

Болгарские русисты удостоены российских наград

В канун сокровенного для болгар праздника Дня славянской письменности и культуры в РКИЦ в Софии состоялась встреча с русистами Болгарии, представляющими разные регионы страны. Во встрече принимали участие советник по культуре посольства России в Болгарии Кирилл Рынза, генеральный директор Библиотеки иностранной литературы Екатерина Юрьевна Гениева, руководитель представительства Россотрудничества в Болгарии Виктор Васильевич Баженов.



Кирилл Рынза, Екатерина Гениева, Виктор Баженов, Лариса Ефремова и Виктор Метелкин (слева направо) на встрече с русистами Болгарии

Состоялась непринужденная беседа по проблемам распространения и популяризации русского языка, в ходе которой были на-

мечены перспективные направления совместного сотрудничества. Врио Заместителя Руководителя Россотрудничества Л.И. Ефремова в своем выступлении отметила большое

значение, которое имеют подобные встречи для актуализации совместных образовательных программ, и подчеркнула необходимость в своем выступлении отметить большое

кого подхода при планировании будущих совместных мероприятий. В заключение встречи Л.И. Ефремова поздравила всех присутствующих с

праздником славянской письменности и культуры и вручила памятные нагрудные знаки и благодарственные грамоты Россотрудничества, а также почет-

ные грамоты Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина и фонда "Русский мир". За свой благородный труд были награждены болгарские русисты: Стоянка Почеканска - главный эксперт по русскому языку Министерства образования, молодежи и науки Болгарии, Татьяна Алексиева - зав. кафедрой русского языка Софийского университета им. Климента Охридского, Виолета Миланова - старший преподаватель русского языка софийской средней школы № 133 им. А.С. Пушкина, Надежда Чернева - директор Русского центра при Пловдивском университете им. Паисия Хилендарского, Мариета Георгиева - директор Русского центра при Столичной библиотеке г. Софии.



Награждается Надежда Чернева - директор Русского центра при Пловдивском университете им. Паисия Хилендарского. Слева направо - Лариса Ефремова и Виктор Баженов

Если звёзды зажигают...



Сценка из спектакля

Отчётный концерт театральной студии "Золотой ключик" стал завершающим аккордом года успешной работы Российского культурно-информационного центра в Софии с детьми младшего возраста. Программа была выстроена так, чтобы зрители не только радовались игре юных артистов, но и узнали об истории создания российского театра для детей и познакомились со сценками из стихотворного шедевра С.Я. Маршака "Кошкин дом" и сказки "Репка". Зрителями спектакля на этот раз были в основном родители, но уровень игры юных талантов позволяет в будущем представить "продукцию" на суд широкой публики и вполне возможно отсюда начнут свой путь в большое искусство будущие звёзды. А как сказал поэт: "Если звёзды зажигают, значит это кому-нибудь нужно".

К моменту выхода газеты все ещё не появилась информация РКИЦ об этом событии, но на сайте www.rkic-bg.com - вы сможете познакомиться с работой Школы эстетического развития РКИЦ в целом. Снимки с события предоставлены благодарной



Вера - одна из звёздочек

мамой одной из звёздочек.

Если Вы заинтересованы в интересном досуге Вашего ребёнка, желаете развить его творческие способности, пройти подготовку к школе, расширить круг интересов ребёнка - обратите внимание, что приём в студии начинается с конца августа.

Образ библиотеки XXI века

По случаю празднования 1150-летия славянской письменности 20 - 25 мая в Болгарии находилась делегация Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М.И. Рудомино во главе с Генеральным директором ВГБИЛ, вице-президентом Международной федерации библиотек (IFLA) Екатериной Гениевой. В рамках визита состоялись встречи и переговоры российской делегации в Национальной библиотеке им. Св. Кирилла и Мефодия, библиотеке Софийского университета им. Св. Климента Охридского, в библиотеке им.Ивана Вазова в городе Пловдиве и Центральной городской библиотеке города Софии, где сотрудники ВГБИЛ по приглашению директора библиотеки Михаила Белчева посетили Русский центр.

22 мая делегация посетила Университет библиотечного дела и информационных технологий. Декан факультета библиотечковедения и культурного наследия проф. д-р Иванка Янкова познакомила гостей со структурой и принципами работы университета. Екатерина Гениева выступила перед профессорско-преподавательским составом и студентами с лекцией "Образ библиотеки XXI века", рассказала о больших воз-



Генеральный директор ВГБИЛ Екатерина Гениева и Чрезвычайный и Полномочный Посол России в Болгарии Юрий Исаков

можностях и значительном опыте ВГБИЛ, ответила на вопросы. Ректор УниБИТ проф. д-р Стоян Денчев вручил Екатерине Юрьевне Гениевой почетный знак и диплом УниБИТ. С успехом прошла презентация проекта

ВГБИЛ и Болгарского культурного института "Новый болгарский роман" и лекция д.п.н. Екатерины Гениевой "Цветева. Она превращала жизнь в поэзию", посвящённая сложной и неоднозначной судьбе великой русской поэтессы.



27 мая на радиостанции "Голос России" в передаче "Разговор с Константином Косачевым" гостем ведущего стал доктор исторических наук, директор Института славяноведения РАН Константин Никифоров. Собеседник Константина Косачева рассказал слушателям о том, может ли идея славянской идентичности объединить страны Восточной и Юго-Восточной Европы, в чем уникальность кириллической азбуки, почему европейский подход к изучению истории опасен для небольших национальных государств и многом другом.

Пушкин, цветы и... Рафаэль Клейнер

Любовь Сосновская

Цветами, бурными аплодисментами и со слезинками в глазах перничане и члены Русского клуба "Встреча" благодарили Народного артиста России Рафаэля Александровича Клейнера, который своим выступлением открыл "Пушкинские дни в Пернике".

Репертуар Рафаэля Клейнера огромен, голос-потрясающий, обладающий богатой палитрой! Он - гений, мастер художественного слова, которое порою трепетно, бурно, ласково или нежно но с полной самоотдачей и одухотворенностью лилось со сцены. Своеобразный "монотеатр"- где Пушкин и Лермонтов, Цветаева и Рождественский, Евтушенко и Есенин, болгарский автор Вапцаров звучали



в зале.

В Пернике гостей встретили зам. мэра по культуре г-жа Илинка Никифорова и нач. отдела Юрий Драганов, которые рассказали гостям о городе, его

достопримечательностях, обменялись подарками. Теплые слова благодарности и восхищения преподнесли председатель русофилов Никола Радков, секретарь Федерации

Дружбы народов России и стран СНГ Елена Димитрова, секретарь НЧ "Миньор 2005" Изабелла Будинова.

Мы благодарны Российскому культурно-информационному цен-



тру, Людмиле Плясуновой и Владимиру Ястреба за тот праздник, который они нам в канун дня Славянской письменности подарили. После концерта всех ожидал фуршет.

Обращение к руководителям организаций

соотечественников

"Уважаемые коллеги, Фонд поддержки и защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом, признателен вам и представителям зарубежного Русского мира за предложения и рекомендации по принципиальным вопросам деятельности Фонда, направленной на обеспечение законных прав российских соотечественников. Эти советы помогают коллективу Фонда выстраивать свою работу в наших общих с вами интересах.

Вместе с тем, по мере укрепления потенциала Фонда и успешного решения стоящих перед ним задач в правозащитной сфере возникает настоятельная потребность в определении наиболее острых и масштабных правовых проблем, с которыми соотечественники сталкиваются в странах их проживания. Об этом высказывались многие участники IV Всемирного конгресса соотечественников в Санкт-Петербурге в октябре 2012 года.

Фонд, несомненно, заинтересован в получении от организаций соотечественников и их членов информационных материалов с анализом состояния прав человека, прав национальных меньшинств и правоприменительной практики в государствах проживания.

Также были бы востребованы оценки взаимодействия правозащитных объединений соотечественников с адвокатским сообществом стран пребывания или с российскими юридическими структурами.

Важной была бы информация и о проводимой работе по подготовке молодых правозащитников из числа молодежных организаций соотечественников.

Нам интересны ваши впечатления об эффективности деятельности центров правовой защиты и предложения по такой актуальной теме, как повышение правовой грамотности соотечественников.

**Исполнительный директор
И.К. Паневкин".**



"Мягкой силе" в образовании понадобится твердость

Светлана Тютюнджиева

Ни для кого не тайна, что в недавнем прошлом приезжающий из Москвы в солнечную Болгарию чиновник порой воспринимался как "свадебный генерал" и в ходе визита ему организовывалась культурная программа с осмотром местных достопримечательностей, а на прощание вместе с сувенирами вручалась пригласительная заранее справка о местных успехах. Хочется верить, что подобное явление ушло в прошлое. Во всяком случае зам. Руководителя Россотрудничества Лариса Ивановна Ефремова, посетившая Болгарию 23-24 мая с краткосрочным рабочим визитом, продемонстрировала твердый характер. Плотный график гостей включал встречи: с Чрезвычайным и Полномочным послом России в Болгарии Ю.Н. Исаковым, председателем Болгарской академии наук, академиком, профессором Стефаном Воденичаровым, заместителем министра Министерства образования, молодежи и науки Болгарии Марианой Банчевой, с депутатом болгарского парламента последнего созыва, издателем газеты "Дума" Николаем Малиновым и заместителем председателя БАН академиком Дамьяном Дамьяновым, руководителем Федерации "Союз соотечественников" Мариной Дадикозян, руководителем Национального движения "Русофиль" и др. В торжественной обстановке по случаю

Дня славянской письменности и культуры она вручила лучшим болгарским русистам памятные нагрудные знаки и благодарственные грамоты Россотрудничества, а также почетные грамоты Гос. ИРЯ им. А.С.Пушкина и фонда "Русский мир".

Выступая перед собравшимися в РКЦИ в Софии, представляющими разные регионы Болгарии русистами, она четко сформулировала перспективные направления совместного сотрудничества. Такие как - обеспечить болгарские учебные заведения современной учебно-методической литературой. По ее мнению - "глупо тратить деньги, чтобы в болгарских школах изменяли учебники из российских школ" и пообещала пригласить группу авторов из числа болгарских учителей, чтобы выстроить методику преподавания в болгарских школах русского языка как иностранного, в том числе и для небольших групп учащихся старших классов с высокой степенью языковой подготовки. Затем пообещала при активном участии Россотрудничества реализовать различные мероприятия по линии повышения квалификации вузовских и школьных преподавателей. Подчеркнула необходимость обменных групп учащихся и преподавателей не только с московскими школами, но и на региональном уровне.

"Русисты за пределами нашей страны порой идут по лезвию брит-

вы"- сказала Лариса Ивановна, подчеркнув насколько ответственно представлять культуру и интересы другого государства в своей стране. После встречи некоторые русисты отметили, что в ее

выступлении прозвучали конструктивные мероприятия по ряду проблем, которые они готовились высказать на встрече. Будем надеяться на твердость характера высокопоставленной гостьи и

твердый курс Россотрудничества на претворение в жизнь различных проявлений "мягкой силы" в образовании. Мы будем освещать эти вопросы в числе первоочередных.

Лариса Ивановна Ефремова - штрихи к портрету

Окончила ГИТИС по специальности театральная критика. Имеет опыт работы в школе. Защитила диссертацию по теме "Регионализация и глобализация образовательного пространства СНГ: социально-философский анализ".

Она - одна из тех, кто определяет роль и место Федерального агентства по делам СНГ, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество) в сфере образования. Использование "мягкой силы" на этом направлении предполагает поддержку русского языка и удовлетворение языковых и культурных потребностей за рубежом; содействие зарубежным странам в подготовке квалифицированных специалистов по приоритетным направлениям социально-экономического развития и удовлетворение образовательных потребностей соотечественников; содействие развитию молодежных образовательных и научно-инновационных программ и проектов.

В Россотрудничество она пришла из Министерства образования и науки РФ в августе 2012 года на должность начальника Управления образовательных, молодежных программ и поддержки русского языка. С января 2013 года исполняет обязанности заместителя Руководителя Россотрудничества - отвечая за набор иностранных граждан в вузы России и работу с иностранными студентами; экспорт образовательных услуг; поддержку русских школ и русского языка; "Федеральную программу "Русский язык", молодежные обмены и молодежное сотрудничество; связи со СМИ.

После церемонии награждения мы побеседовали с ней об особой государственной программе, которая позволит увеличить набор иностранных студентов, обучающихся в российских вузах до 15 тысяч человек в год и о целесообразности развивать под эгидой их организации научное сотрудничество - об этом



шел разговор в БАН. Пользуясь возможностями живого интервью, я спросила ее о "кухне" работы.

Не отрицает, что она работоголик. Такую же считает и Руководителя агентства Константина Косачева и всю их команду. "Наша команда - это один организм, который хочет по-новому, интеллигентно, с душой продвигать интересы нашей страны, которую мы любим," - говорит она. Верит в молодых коллег, пришедших к ним в последнее время из солидных организаций.

Добрый словом вспоминает многолетнее сотрудничество с прежним Руководителем агентства - Ф. Мухамедшиным, с которым сложились добрые отношения еще в его бытность послом в Узбекистане. "Тогда я работала в министерстве образования России и он нам показал как должен работать Российский центр науки и культуры," - рассказывает она.

В завершение нашего разговора характеризует Россотрудничество как "мост между заинтересованными людьми, которые не могут найти друг друга" и видит свою задачу в том, чтобы "подыскать таких партнеров и помочь им наладить взаимовыгодное сотрудничество".

К новому типу глобальной экономики

В Астане состоялся VI экономический форум

Шестой год подряд в самом сердце Евразии - Астане собрались вместе мировые лидеры, эксперты финансового мира, выдающиеся политики, государственные деятели, главы международных организаций, региональных ассоциаций для совместного поиска ответов на вызовы современности, сообщает г. "Казахстанская правда".

В торжественном открытии VI Астанинского экономического форума (22-24 мая с.г.) принял участие глава государства Нурсултан Назарбаев, в котором участвовали мировые лидеры, эксперты финансового мира, выдающиеся политики, государственные деятели, главы международных организаций, региональных ассоциаций. Мероприятие в нынешнем году объединило более 9 тыс. делегатов - представителей 131 страны, которые участвуют в различных сессиях, проходящих под эгидой форума.

Одновременно начала работу Всемирная антикризисная конференция, поддержанная Генеральной Ассамбле-

ей ООН. Форум и Всемирная антикризисная конференция посвящены поиску решений на главный вызов глобальной повестки дня - обеспечению сбалансированного экономического роста мировой экономики. В рамках форума также действует виртуальная дискуссионная платформа G-Global, призванная вынести процессы поиска антикризисных решений на уровень глобальной интернет-аудитории.

Глава государства в своем выступлении на форуме поделился с участниками видением проблем, актуальных сегодня для всего мирового сообщества. Говоря о концептуальных антикризисных подходах, в частности о процессе активизации процесса разработки Глобального антикризисного плана, Президент назвал пять принципиально важных уроков, преподнесенных в последнее время.

Глобальный кризис нельзя считать завершенным, - акцентировал Нурсултан Назарбаев и уточнил, что это первый урок, который следует усвоить и



Часть участников Астанинского экономического форума

учесть при выработке Глобального антикризисного плана.

Второй урок, по мнению Главы государства, заключается в том, что к глобальной рецессии ведут, как это ни парадоксально, антикризисные меры, принимаемые на национальных уровнях. Национальные антикризисные планы смягчили последствия кризиса, но за ними не последовало эффективных корневых действий на глобальном уровне. Наблюдаемая ныне во многих странах социальная несправедливость - это прямое следствие финансово-экономической неэффективности, - упрекнул Глава государства. Казахстан, как известно,

осуществил успешную антикризисную программу. Она позволила сохранить рабочие места и позитивную динамику экономического роста.

Третий урок, который важно учесть при работе над Глобальным антикризисным планом, связан, по словам Нурсултана Назарбаева, с преодолением дефицита доверия: "Нет доверия между глобальными финансовыми институтами и национальными государствами, между субъектами финансового сектора и реальной экономики, между странами и так далее. Я убежден, что без всеобщего доверия любой антикризисный план лишь све-

дется к практике очередного "латания дыр". Глава государства выразил уверенность, что в XXI веке миру нужна новая экономическая модель.

Четвертый урок, считает Нурсултан Назарбаев, заключается в стремлении к чувству меры: "Особый акцент в реформировании глобального финансового управления надо сделать на создание эффективной модели регулирования рынка производных ценных бумаг, как и решить вопрос о глобальном контроле за офшорами". Президент назвал действиями замедленного действия, которые могут детонировать в любую минуту, объемы средств, выведенных в офшорные зоны из национальных экономик, которые насчитывают до 3 десятков триллионов долларов.

Новая глобальная экономика немыслима без нового справедливого миропорядка, считает Нурсултан Назарбаев.

Глава государства в связи с этим положительно оценил возросшую роль ООН в поиске глобальных антикризисных решений и призвал мировое сообщество безотлагательно начать работу над

Пактом о глобальном регулировании. Сегодня также жизненно важно расширить диалог по глобальному антикризисному менеджменту в рамках G8 и G20. Президент сказал, что Казахстан как приглашенная страна предстоящего Санкт-Петербургского саммита "большой двадцатки" доведет до его участников предложения и рекомендации Астанинского форума и Всемирной антикризисной конференции.

Несмотря на все тревожные тенденции в глобальном мире, Нурсултан Назарбаев все же призывает осознавать, что любой кризис - это прежде всего возможность кардинальных изменений. Как известно, год назад с трибуны этого форума Президент предложил идею G-Global. Главный смысл этой инициативы заключается в том, чтобы предложить позитивную альтернативу хаотической динамике смены глобальных парадигм мирового развития.

В рамках VI Астанинского экономического форума состоялась выставка-ярмарка инновационных проектов "Европейский союз - Казахстан: инновации через сотрудничество".

Россия решила усилить свою авиабазу в Киргизии

Россия намерена усилить свою военную базу, размещенную в Киргизии. Об этом, как передает K-News, заявил заместитель министра обороны РФ Анатолий Антонов.

"Было дано поручение министром обороны России Сергеем Шойгу о подготовке перечня документов, которые позволят увеличить и усилить эффективность боевой мощи авиабазы в Канте", - отметил он.

Такое решение представителя военного ведомства связал с предстоящим выводом международных коалиционных сил из Афганистана, который планируется завершить к 2014 году.

Российская авиабаза размещается близ города Кант, в нескольких десятках километров от Бишкека. В Киргизии она находится в соответствии с соглашением, заключенным в 2003 году. На базе были размещены штурмовики Су-25 и вертолеты армейской авиации, по информации РИА Новости, туда также были



направлены модернизированные истребители Су-27СМ и бомбардировщики Су-24.

Россия использует и другие военные объекты на территории республики: испытательную базу противолодочного вооружения в Иссык-Кульской области, а также узел связи, радиосейсмическую лабораторию и сейсмическую станцию. Минувшей осенью, напомним, с Киргизией было заключено соглашение, которое структурно объединит эти объекты в одну базу. Договор, который вступит в силу после 2017 года, также предусматривает перечисление Россией арендной пла-

ты - в размере 4,5 миллиона долларов в год (по нынешнему соглашению авиабазу РФ Киргизия принимает бесплатно, за другие объекты предусмотрена плата в виде поставок военного снаряжения для киргизской армии).

В Киргизии также располагается американская авиабаза (она размещается на территории международного аэропорта "Манас" неподалеку от Бишкека). Правда, уже в 2014 году, как ожидается, она будет выведена с территории республики. Проект о денонсации соглашения с американцами уже направлен в киргизский парламент.

Абхазия предложила подчинить свою епархию Московскому патриархату

Президент Абхазии Александр Анкваб попросил Московский патриархат принять под свою юрисдикцию абхазскую епархию и рукоположить местного епископа. Об этом, как передает "Интерфакс", он заявил на втором российско-абхазском гуманитарном форуме.

"При глубоком уважении к Вселенскому Патриарху Константинополь все же несравненно далек от нас. Учитывая невозможность оставления верующих без духовного окормления, помня об исторической связи абхазского и русского православия, считаю, что эту высокую миссию может и должен взять на себя Московский Патриархат", - цитирует агентство слова абхазского лидера. Он подчеркнул также, что кризис в абхазской церкви начался во время грузино-абхазского конфликта, когда Грузинская православная церковь (ГПЦ) "совершенно определенно поддержала военную агрессию".

В настоящее время Абхазская православная церковь де-юре на-

ходится под юрисдикцией ГПЦ, однако факто не подчиняется ей с начала 1990-х годов. После войны в Южной Осетии 2008 года (за которой последовало официальное признание Абхазии и Южной Осетии со стороны России) руководство церкви высказалось за переход епархии в подчинение РПЦ на правах автономной структуры. Однако Московская патриархия не удовлетворила это прошение, заявив, что ста-

тус той или иной "канонической территории" нельзя менять в одностороннем порядке.

23 мая католикос-патриарх Грузии Илия II объявил о намерении посетить Абхазию в сопровождении Константинопольского патриарха Варфоломея "с целью успокоения там ситуации". В свою очередь глава Сухумо-Абхазской епархии Виссарион Аплиа заявил, что организовать этот визит невозможно.



Наталья Ерменкова - поэт, писатель, автор многочисленных статей о русскоязычных и болгарских авторах, литературных эссе и с недавнего времени сотрудник газеты "Русия днес - Россия сегодня".

Родилась в Москве. Окончила Хабаровский государственный университет, факультет иностранных языков. Работала преподавателем английского языка в Калужском государственном Университете. Постоянно проживает в Болгарии, в г.София. Работала переводчиком в газете "Софийские новости", редактором в Агентстве "София Пресс", редактором в Издательстве "Свят".

В 1997 г. вышла первая книга ее стихов - "Леди Осень". Всего издано более десяти книг: "Лирика", "Отражения", "Калейдоскоп" и др. Пишет свои произведения

Согревающие душу стихи



С Европейской Премией за поэзию "Оскар-Лечче"

на русском, болгарском и английском, поэтому обычно в уникальных сборниках стихов представлены в оригинале произведения поэты на этих языках. Победила на различных конкурсах поэзии в России, Болгарии и Италии: 2002-2008 гг. удостоивалась Европейской Премии за поэзию "Оскар-Лечче", присуждаемой Центром Европейской культуры имени Альдо Моро (Италия); в 2004 году получила Первую премию за поэзию и прозу на конкурсе, проводимом "Русской газетой" (Болгария). Известна как переводчик поэзии - "с" и "на" болгарский, русский и английский. Стихи Н.Ерменковой включены в Антологию болгарской поэзии /Изд.СНБП/. 2004-2009 гг. была Членом Правления СНБП. Член Союза Писателей Болгарии. Действительный член ПАНИ.

Йордан Ватев - известный болгарский литературный критик, поэт, доктор филологических наук, автор великолепных сонетов, благодаря которым его называют болгарским Шекспиром: *"Моя душа критика согревается в стихах Н.Ерменковой, потому что стиль у нее - нежный, образ выражения - женственный, слова - искренние... Ерменкова - масштабная личность. В ее стихах струится яркая чувствительность... Я убежден в таланте Ерменковой создавать самобытную поэзию."*

Ирина Захариева - профессор СУ им. Св. Климента Охридского, доктор филологических наук: *"Принадлежность к традициям высокой художественной культуры и стремление сохранить уникальность своего поэтического голоса органично вписывают лирику Натальи Ерменковой в интернациональный художественный контекст... Стихи принадлежат творчески сформировавшейся личности, познание которой, несомненно, обогатит проницательного читателя..."*



Подруга Муза, снова, дорогая,
иду к тебе усталая, босая:
я дома не была полтыщи дней,
не пропустив, зато, чужих земель,
хотя не очень-то они мне и нужны:
скорей - попытка избежать войны,
с собой, с любимым,
попросить у тишины -
совета,
света вымолить у тьмы...
Сестра моя, голубушка, прости:
из сил последних пробую спастись!
В чужом-родном краю я дохожу -
веревку подлюю в столе своем держу.
О, как по-русски: пить, и пить, и выть,
покинув родину,
прощения просить!..
Да, здесь мой дом и вся моя семья.
Но чувство стойкое, что я -
не "я"...

Лучшие люди на свете -
это собаки!
В этом меня убедила
не очень короткая жизнь:
знаете сами:
у нас, у людей, не бывает без драки -
даже родные,
друзья
и любимые... -
только держись!..
"Будка" побольше
и "кость" - "выживания ради" -
вот что рождает извечный наш антагонизм!..
А, может, останься нелепый,
но - честный! -
хвост сзади -
от глупых разборок спасти
смог бы нас атавизм...
Смешно!..
Но - не очень,
когда мы в "Реалити шоу"
друг другу дырявим и душу,
и сердце,
и плоть.
"Как важно серьезным быть...",
следуя мудрому Шоу!...

Давайте ж дружить по-людски -
ну, с собаками хоть...

Дыхание твое дает мне жизнь...
Ты только постарайся - удержи!
За нас двоих, попробуй, -
и дыши -
дыханием своей души.
Изнемогаю, ухожу -
спеши...

Предательство не проходит "даром" -
от него не спасишься скипидаром...
Наши бабушки знали "средство":
скипидарили нас все детство!

Керосинили, коцегарили -
обо всем мы помним едва ли...
И от гриппа, от коклюша даже
мы и тело, и душу "намажем"...
Баба Груша, как жалко, родная,
что рецептов твоих я не знаю...

Красная комната -
черный квадрат...
Что б ни случилось - всегда виноват
русский мужик или русская баба:
долей такой наделила неслабо
наша Судьба:
Достоевский, Толстой... -
вот и несем мы наш Крест вековой!
В душу славянскую кто только не гадил!..
Братцы,
спасем же ее, Христа ради!

Лабиринты бескрайних дорог...
Я моталась по ним без конца,
ангел мой от стезей не сберег -
ведь я дочь своего отца!
Уезжала - а так хотелось
мне остаться, друзей не терять,
от любви я сама улетела
в Ни-ку-да! -
а теперь не догнать...
Годы мчатся и жизнь вопросы
задает - кому отвечать?
Мне, отцу
или - Господу Богу?
Никогда мне того не узнать...

Я ухожу, любимый мой, -
прости!
Вдруг разошлись твои-мои пути,
мы заблудились будто бы во сне:
я - в замкнутом кругу, а ты - извне...
Из звездной россыпи нам обозначен Путь -
он приведет к любви когда-нибудь,
и выпадет счастливое число -
поверь, все будет, -
и не надо слов...
С шампанским встретим общий юбилей:
любовь вернется, за нее - налей!
...В одном мне только, милый, поклянись... -
Ах, нет!
Не надо клятв, окстись!..

Сосны,
море
и песок:
выстрелом
Любовь -
в висок!..
Никому ненужная,
в январе простуженная -
кем ты только послана?
Не в "Sale"-ах разослана?
Не хочу, не надо -
к черту все "награды"!..
...Только без нее -

не жить!
Без нее -
зачем
мне быть?..

Не просите -
чтобы вам не отказали.
Не любите -
чтоб не умереть в печали.
Не мечтайте,
чтоб хоть что-нибудь сбылось!
...А как жить тогда - чтоб что-то началось?..
Уходя, закройте дверь снаружи.
Дома переждите дождь и стужу.
Без друзей вас не предаст никто...

Только вспомнить некого потом.

Подарив, не ждите ста подарков.
Потеряв, забудьте, что вам жалко.

Следуйте советам -иногда...
Как подскажет сердце -
только так -
всегда!

Не стоит ворошить былого:
и не вернуть,
и вновь не пережить!..
Лишь рану беречь - и снова
у прошлого прощения просить...
Забывший свет манит
обманным обещаньем:
любви былой магнит
погубит беспощадно!
Но бабочкой ночной
я к миру лечу:
сегодняшний,
пустой,
покинуть мир хочу...

Кто меня только не предал?..
Кажется, - только ленивый.
Кто кровушки не отведал? -
Ну, подходи, красивый!

Вот она - я: на ладони -
распята, избита, оплевана.
Загнаны насмерть кони,
а я в кандалы закована.
До трех петушиных пений
друзей и любви хватило,
и ангелов песнопенья
звучат из последней силы...

Душа -
во Христе Наталья -
воскреснет,
а тело - бренно...
Жила я,
живу и так далее...

А все будем Там -
непременно!

Россияне стали реже ходить в магазин, но зато покупают больше товаров. Аналитики говорят о смене потребительской модели поведения. Каждая российская семья тратит на товары повседневного спроса в среднем по 9 тысяч рублей в месяц - таковы подсчеты аналитиков компании "ГФК-Русь".

Расходы растут, но незначительно - в основном на величину инфляции. При этом количество покупок в магазины сократилось почти на 5%, говорит заместитель генерального директора "ГФК-Русь" Сергей Яшко. "По нашим данным, количество покупок, приходящихся на одну семью, в 2012 году сократилось. Было порядка 230 - это меньше, чем мы зафиксировали в 2011 году, когда было 243 покупки", - рассказывает Яшко. В то же время средний чек увеличился за год на 14% - до 467 рублей. При этом покупатели оставляют в крупном торговом центре в несколько раз больше денег, чем в небольшом магазинчике.

Россияне все чаще делают недельные запасы продуктов, отмечает старший аналитик "Райффайзенбан-

Россияне меняют свои потребительские привычки



Россияне стали реже ходить в магазин, но зато покупают больше товаров

ка" Наталья Колупаева. "С увеличением доходов люди стали больше ценить свободное время, поэтому они теперь предпочитают совершать покупки более рационально. Этот тренд распространяется, скорее всего, из городов-миллионников на менее крупные города, поэтому, может быть, в последнее время мы эту тенденцию лучше видим. К тому же у людей

появляется возможность выбора: увеличивается количество магазинов, гипер- и супермаркеты теперь присутствуют даже в маленьких городах", - комментирует Колупаева.

Тем временем владельцы торговых сетей вполне успешно приспосабливаются к смене поведения покупателей. По данным компании InfoLine, в России 3000 гипер- и супермаркетов, так

что борьба за клиента идет весьма серьезная, говорит аналитик компании "ВТБ Капитал" Иван Куш. "В гипермаркеты люди ходят реже, но покупают больше. В последнее время они наслаждаются ростом трафика, в то время как все остальные форматы в России страдают от оттока покупателей. Перед всеми сетями стоит задача - загнать потребителя в магазин. Сети, в частности, увеличивают количество товаров категории "фреш", потому что она пользуется все большей популярностью среди потребителей. Опять же это происходит потому, что времени у потребителя становится все меньше, он более охотно покупает какую-то готовую продукцию", - рассуждает эксперт. Конкурентом гипермаркетов может стать Интернет. Но пока доля интернет-торговли составляет всего 2% от всего рынка ретейла. Да и покупают в Сети в основном бытовую технику, а не фрукты и овощи.

Кошелек

Банк России ожидает снижения инфляции, во второй половине года инфляция войдет в целевой диапазон 5-6%, заявил первый заместитель председателя Банка России Алексея Симонова. По данным Росстата, к 20 мая инфляция в годовом выражении составила 7,3%. При этом средний уровень ставок, по которым банки получают средства от ЦБ, составляет "где-то 6,5%", пояснил он. Однако осенью, а "тем более, в IV квартале, есть перспективы выхода инфляции в коридор 5-6%", считает первый зампред ЦБ.

Госдума приступила к обсуждению неожиданного законопроекта: предлагается ввести повышенный налог для тех, кто уклонился от службы в армии. За



нелегальную гражданку мужчине придется до 45 лет отдавать государству пятую часть всех доходов. Так что просроченный воинский долг легко станет финансовым. "Физические лица мужского пола" не прошли военную службу и не были освобождены от нее на законных основаниях, то для них устанавливается налоговая ставка в размере 20 процентов в отношении всех доходов. Команда "отбой" высоким налогам поступит на 45-й день рождения. Затем ставка упадет до обычного. Правительство, изучившее данный законопроект, написало отрицательный отзыв.

Среднемесячная зарплата чиновников выросла в первом квартале до 63,8 тысяч рублей или на 23,5%. Самые высокие зарплаты - в администрации президента и аппарате правительства. Об этом сообщает Росстат. Так, средняя зарплата служащих в Кремле увеличилась до 166 тыс. рублей в месяц (на 73,8%), а в аппарате правительства в среднем стали зарабатывать 162,9 тыс. (рост 56,3%). Всего в России 38 000 гражданских служащих в федеральных госорганах. При этом штаты укомплектованы не полностью, а лишь на 82%.

Депутаты предлагают штрафовать не только за продажу спиртных напитков тем, кому не исполнилось 21 года, но и самих покупателей. Необходимые поправки в Кодекс об административных правонарушениях уже внесены в Госдуму. Они предусматривают штраф от 500 до 1000 рублей. Если же молодой человек для покупки алкоголя предъявит подложные документы о своем возрасте, ему грозят обязательные работы на срок до 10 часов. Повторное правонарушение в течение года будет караться обязательными работами на срок от 10 до 50 часов. Авторы законопроекта ссылаются на международный опыт, напоминая, что "например, в США за попытку приобретения алкоголя лицом в возрасте до 21 года предусмотрено наказание как в виде штрафа, так и в виде общественных работ, аннулирования водительских прав, а также в виде тюремного заключения".



Ком Безземон

Министерство обороны объявило создание военной пирамиды:

Каждый кто приведет с собой в военкомат еще трех "клиентов", освобождается от службы в армии.

"Сколково" начало лишать премий

Аудиторы начали работать в "Сколково" еще прошлой осенью. Результаты отчета первоначально были засекречены, но вскоре выяснилось, что обнаружены "финансовые нарушения на общую сумму в 3,8 млрд рублей. И вот на прошлой неделе в "Сколково" отпаровывали о проделанной "работе над ошибками", сообщает телеканал "Вести".

"В связи с неполным выполнением ключевых показателей эффективности за 2012 год" лишены премий 211 сотрудников фонда и его дочерних компаний. В марте был уволен гендиректор ООО "ОДПС Сколково" Сергей Лома-



Лекция в университете "Сколково"

нов. Также на этой неделе венному желанию" вице-ушла с работы "по собственному желанию" президент фонда Седа

Пумпянская. Она отвечала за международные связи и, по мнению аудиторов, заключила договор с американским Массачусетским технологическим институтом с нарушениями.

Ранее против другого вице-президента, Алексея Бельтюкова, было возбуждено уголовное дело по обвинению в растрате. Следователи подозревают, что он незаконно передал 750 тыс. долларов депутату Госдумы Илье Пономареву за якобы прочитанный тем курс лекций и научную работу.

Мясная отрасль идет на поправку

Первый квартал стал очень непростым для производителей мяса в России. Цены на зерно достигли исторического максимума, а цены на свинину снижались в течение всего квартала, отмечает компания "Черкизово". Но положение начало улучшаться.

Крупные производители свинины были вынуждены продавать мясопродукты ниже себестоимости. С началом летнего сезона однако цены на свинину начали расти. Из-за дефицита на рынке, вызванного снижением импорта и уходом неэффек-

тивных производителей, в начале мая цены на свинину в живом весе выросли более чем на 10%. В то же время цены на зерно начали снижаться в ожидании хорошего урожая.

ОАО "Группа Черкизово" - крупнейший в России производитель мясной продукции. Группа входит в тройку лидеров на рынке куриного мяса, свинины, продуктов мясопереработки и является крупнейшим в стране производителем комбикормов. Компания приветствует решение правительства увеличить под-



На одном из предприятий компании "Черкизово"

держку сельскохозяйственного сектора. Прямые госсубсидии в этом году составят 9 руб. на 1 кг свинины и 3,5 руб. на 1 кг мяса птицы.

Мост принесет бюджету миллиарды

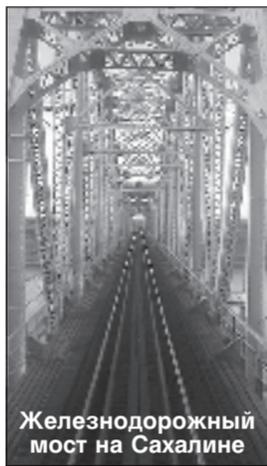
Строительство мостового перехода на остров Сахалин с учетом расширения "Транссиба" и БАМа принесет \$15-20 млрд в год за счет увеличения объемов транзитных перевозок. "Транзит через Сахалин даст нам серьезный доход, а выход к незамерзающим портам острова - еще один путь интеграции России в страны Азиатско-Тихоокеанского

региона (АТР)", - заявил министр по развитию Дальнего Востока Виктор Ишаев. "Если мы переориентируем экономику в сторону АТР, чем мы сейчас и занимаемся, то Дальний Восток обречен на развитие", - подчеркнул он.

Кроме того, проект позволит использовать кадровый потенциал и строительные мощности, задейство-

ванные ранее при возведении мостовых переходов через бухту Золотой Рог и пролив Босфор Восточный в Приморье. Железнодорожный мост построят в самом узком месте Татарского пролива, который разделяет материк и остров Сахалин. Мост станет частью будущей 580-

километровой железной дороги, которая соединит Хабаровский край и Сахалинская область. По мнению Ишаева, морская железнодорожная паромная переправа Ванино - Холмск себя изжила. Даже с учетом реконструкции паромная переправа подвержена влиянию погодных условий.



Железнодорожный мост на Сахалине

Романсиада в Мраморном зале

Обладатели Гран-при международного конкурса выступили в Софии

В Мраморном зале РКИЦ в Софии 22 мая с успехом прошел концерт заслуженной артистки России, лауреата 8 международных и всероссийских конкурсов Марии Людько и заслуженного артиста России, солиста Московского театра оперетты Олега Коржа.

Оба исполнителя являются обладателями Гран-при Международного конкурса исполнителей русского романса "Романсиада без границ", учрежденного в 1997 г.

Мероприятие организовано Московским культурно-деловым центром "Дом Москвы в

Софии" и Департаментом внешнеэкономических и международных связей г. Москвы.

Вечер открыл директор Дома Москвы Борис Громов. В концертной программе прозвучали произведения Алябьева, Зубова, русские и цыганские на-



Директор Дома Москвы в Софии Борис Громов и заслуженные артисты России Галина Преображенская, Олег Корж и Мария Людько (слева направо)

родные романсы. Вела программу и аккомпанировала на рояле заслуженный деятель ис-

кусств Российской Федерации, заслуженная артистка России, художественный руководи-

тель-директор ГБУК г. Москвы "Дом романса" Галина Преображенская.



Гитана-Мария Баталова

Мое знакомство с Сергеем Безруковым произошло от любви к поэзии, гитаре и романсу. Однажды по телеканалу "Культура" показывали его встречу со зрителями. На том вечере меня тронула его простота, доброжелательность, с которой он читал стихи и пел романсы, и его голос. На протяжении многих лет я воспринимала Сергея скорее как скомороха, нежели как драматического артиста. Меня весьма коробило обилие одноплановых его выступлений на эстраде. Для меня он был балагуром. Не верила я ему и поэтому не смотрела фильмы с его участием. И вдруг на встрече со зрителями Сергей предстал совершенно по-другому, без маски лицедея и без колпака скомороха. И тогда я почувствовала к нему расположение.

Я долго размышляла над увиденным и понимала, что существует иной Сергей Безруков. Мне захотелось побывать на его вечере.

И как-то при одном

знакомом обмолвилась, что хочу побывать на вечере С. Безрукова. Спустила несколько дней он известил меня, что в театре на Таганке у Безрукова будет творческий вечер. Я изрядно волновалась, ибо те скетчи с его участием я не могла смотреть более пяти минут. Сомнения терзали меня вплоть до последней секунды.

Внутреннее убранство знаменитого театра произвело на меня удручающее впечатление, будто его сложили из грубых, кирпичных глыб, и мне в нем было неуютно. Зрительный зал был похож скорее на катакомбы, чем на храм искусства. Темно-серые стены, асфальтового цвета балкон с деревянной, черной обшивкой производили угнетающее впечатление. Наши места были где-то в тринадцатом ряду. Я оглядывалась и не понимала, как в таких условиях Сережа сможет приблизиться к себе каждого зрителя и сделать его своим собеседником.

Занавес был раскрыт. Большой белый экран, опущенный посередине, делал сцену меньше и

Иной Сергей Безруков

служил задником. А мизансцена - деревянная скамья-диван с патефоном и баяном, "вольтеровское" кресло, обитое алым плюшем, и современный садовый гарнитур - и почти все эпохи русской литературы перед нами. Изысканный пролог - выступление; песня Сирано. Сергей вышел в шелковой, белой блузе, у которой пройма рукавов ниже плеч, воротник широкий, округлый, без стойки, как носили полтора века тому назад. Когда, исполнив серенаду Сирано, он снял горбоносую, венецианскую маску, то я увидела доброе и кроткое лицо, разумный взгляд. И в эту минуту произошло волшебство: Сергей, как бы наполнив этот огромный зал - собой.

Первая часть вечера состояла из отдельных отрывков спектаклей о А.С. Пушкине и о С. Есенине. Вернее, то был разговор - воспоминание о поэтах. Он сам что-то пояснял, или говорил от лица того или другого поэта. Вещи разных эпох во время этого действия, благодаря Сергею слились в одно целое. И каждый предмет, находящийся на сцене, он обыгрывал. Он менялся от монолога к монологу, от стиха к стиху. Для меня это было чудо... и столик круглый, псевдонский с пузатой настольной лампой, раскрытой книгой и изящной вазой, Сергей тоже обыгрывал. Он как бы играл этюды, и вещи создавали определенную атмосферу.

За те два часа, что шло первое отделение, он не покидал сцены ни на минуту. Даже когда на экране шли отрывки из фильмов, где он воплотил образы А.Пуш-

кина, С.Есенина, Сергей отступал к заднику, к экрану и там переживал. Но как переживал - он был хозяином этого вечера. В эти минуты он менялся, становясь свидетелем тех событий, и в то же время я видела его внимание и почтение к публике. Не помню, чтобы Сергей хоть на минуту ушел со сцены. Он, исполнив последний романс под гитару, встал с кресла, положил гитару и сказал: "А сейчас С. Есенин". На несколько мгновений в зале наступила тишина. Верхний свет лился на сцену. Сергей не покидал нас ни на минуту, не использовал ширму и не пытался переключить наше внимание на что-либо другое для того, чтобы перевоплотиться в следующего персонажа. Это происходило у нас на глазах, путем нескольких малозначительных жестов. Позволяя нам, зрителям быть свидетелями чуда. По обыкновению он загребок лба волосы, расстегнул верхнюю пуговицу, подшучивая, что похож на знаменитого поэта... изменил манеру, походку, взгляд и передо мной предстал С.Есенин. В эти мгновения я испытывала необычайное ликование. И в это время на сцене поменялось освещение, и изменилось время. Несколько раз, после тех или иных стихов он начинал лихо отплясывать, да еще и с дробью. В безруковском Есенине чувствовалось отчаяние от понимания своего несовершенства. Есенин не мог воспарить над обыденностью.

И Сергей Безруков очень хорошо поет. Он поет без лицедейства. Его исполнение не загромождает мое воображение. Его низкий го-

лос не довлел над моими воспоминаниями. После вечера, до самого забытья сном, во мне звучали романсы и песни, исполненные Сергеем. Он хороший певец. Романсы под гитару исполнял, помогу, безупречно. И он умеет по-настоящему играть на гитаре. Крошечный микрофон был прикреплен на инструменте, и поэтому голос гитары звучал четко. Я хотела, чтобы он пел и пел! И вдруг после очередной песни он сам объявил антракт. Отпуская нас на перерыв, попросил написать ему записки с вопросами.

Я написала дома, заранее два вопроса, и в антракте попросила своего спутника положить записку в корзину, стоящую на сцене... в корзину записки бросали барышни и женщины. Прозвенел третий звонок, публика расселась, зал погрузился в полумрак, лишь сцена была освещена мягким и теплым светом. Он не выбежал, не вылетел, а вышел. Вышел, как мне показалось, скромно, слегка утомленный, но открытый, преисполненный вдохновением. У Сергея было намерение после антракта поговорить о жизни, поделиться со зрителями своими размышлениями о творчестве, об актерском ремесле, о литературе, о своих наблюдениях... И он пытался это делать... Но почему-то кто-то подбежал к сцене и давал ему в руки записку. Он вынужден был откладывать ту, на которую намеревался ответить, и зачитывал поданную. И все эти записки были о картине "Высоцкий". Слушая Сергея, его честные, разумные ответы, я поняла, какие мучения он

претерпевал, играя сцены безумств ломки и смерти человека с раздвоенной душой, да еще побывавшего в иных пределах. Не могу не признаться, что после просмотра этого фильма мне два дня было очень скверно. В каком русском театральном университете он бы ни учился, везде артистов пока еще учат переживать чувства персонажей - как в театре, так и на экране.

На вечере Сергей исполнил две-три песни В.Высоцкого, среди которых прозвучала "Здесь лапы у ели дрожат на ветру", и снова для меня произошло чудо; эта песня превратилась в романс - признание. Он пел с такой щемящей грустью, что душа на парила, и скорбела. Впервые я расслышала, уловила в словах какое-то предвечное преклонение перед безропотностью, верностью, и необычайным, душевным светом возлюбленной... А в сонмище вопросов о В. Высоцком протиснулись два-три вопроса о его важной должности - художественного руководителя Московского губернского театра", что находится в Кузьминках. Меня это огорчило, ибо на этом вечере открыла для себя абсолютно иного Безрукова, другого артиста и добродетельного человека. Меня не покидало ощущение, что Сережа непрестанно благодарит Небо за дар, и каждую минуту он творит и отдает это людям.

И в первый раз жизни я с грустью слушала овации, потому что расставаться с ним не хотелось. Уходя из театра, я мысленно с благодарностью поклонилась прекрасному артисту Сергею Безрукову.

**300 лет
тому назад
Петербург
стал столицей
России**

Городовое дело строится с великим прилежанием

На днях Северная столица России отметила две круглые даты: 8 мая, ровно 300 лет тому назад Санкт-Петербург был объявлен новой столицей государства, а 27 мая 1703 г. - только десять лет до этого, Петр I заложил Петропавловскую крепость и эта дата стала днем основания города.

С 1700 г. Россия вела войну со Швецией за выход в Балтийское море. К лету 1703 г. были отвоеваны земли в устье Невы, для защиты которых от нападения шведов здесь было необходимо укрепиться. Захваченную крепость Ниеншанц посчитали недостаточно пригодной для этого, место для новой крепости выбрали на острове Енисаари (с финского - Заячий), откуда прекрасно просматривались входы в рукава Невы из Финского залива.

27 мая 1703 г. на Заячьем острове Петром I состоялась закладка крепости, с которой начался город Санкт-Петербург - первый русский порт на Балтийском море. Назван город в честь апостола Петра. Возглавлял строительство Александр Меншиков, ближайший помощник и друг царя, называемый еще "тень Петра". Считается, что чертеж этой первой земляной крепости принадлежит самому Петру I, а математический расчет плана выполнил французский фортификатор Ламбер.

Крепость строили солдаты, пленные шведы и крепостные крестьяне, которые посылались от каждой губернии. Количество людей, занятых на постройке крепости, официальный источник определяет в 20 тысяч человек. В "Ведомостях" 4 октября 1703 г. напечатано: "Его царское величество по взятии Шлотбурга в одной миле оттуда ближе к восточному морю на острове новую я zelo угодную крепость построить велел, в ней же есть 6 бастионов, где работали 20 тысяч человек подкопчиков, и тое крепость на свое государственное именованное прозванием Петербургом обновити указал". Работы велись с большим напряжением. Головкин писал Петру из Петербурга 17 августа 1703 г.: "Городовое дело строится истинно с великим прилежанием". Постройка дерево-земляной крепости была завершена в октябре того же 1703 г. Отмечали это событие и в Москве, и на берегах Невы. Однако после сильного наводнения часть земляных валов была разрушена. Поэтому к середине XVIII века крепость была "одета" в камень.

С истории создания крепости начинается история жизни города. Первоначально крепость называлась Санкт-Петербургской, но бытовало и другое название - Петропавловская - по име-

ни собора Петра и Павла, расположенного в центре крепости. С 1917 года оно утвердилось как официальное. Во время Октябрьской революции крепость стала полевым штабом Петроградского военно-революционного комитета, руководившего восстанием и взятием Зимнего дворца.

В 1924 г. в крепости от-

дома Алексеевского рavelина, также стали территорией музея. Ежедневно с Нарышкина бастиона раздается полуденный пушечный выстрел, и ежегодно 27 мая Петропавловская крепость становится местом торжественного празднования Дня города Санкт-Петербурга.

Сразу же после закладки крепости на берегу Невы за-

роенный через несколько лет в камне, Троицкий собор некоторое время был главным храмом столицы. Именно здесь в 1721 г. Петр I принял титул императора.

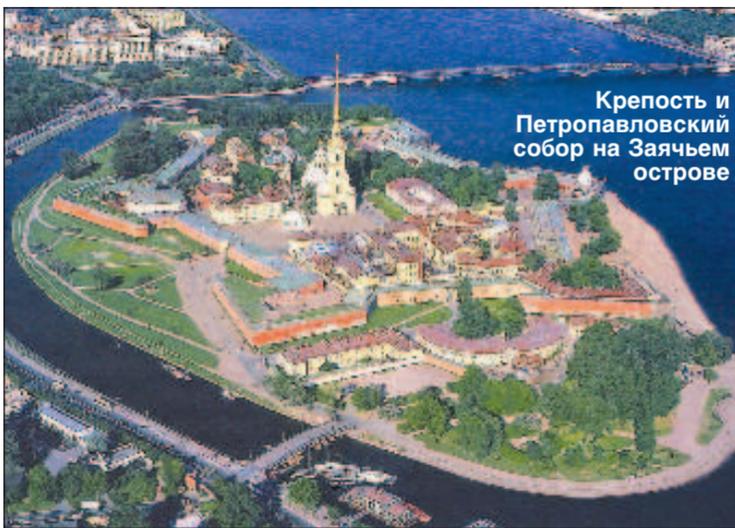
Площадь, на которой стоял собор, тоже получила название Троицкой. Она открывалась к Неве, и здесь устроили первую городскую пристань, к которой прича-

рались в новую столицу. И все это потому, что никакого специального и точно датированного указа о придании Петербургу статуса столицы Петр I не издавал", пишет он.

Зато в его письмах и бумагах много упоминаний о "Петербурхе" как о правительственной резиденции и политическом центре. И первое из них относится еще к 1704 г. Любопытно, что в эти годы, годы Северной войны со Швецией (с 1700 по 1721), территория, на которой был заложен, успешно строился и становился великим городом на Неве, формально принадлежала шведскому королевству. Так что утверждение на берегу Финского залива не просто крепости, а символа России, было одним из главных аргументов для Петра Великого при выборе Петербурга в качестве столицы.

Как и всё новое, Петербург в самом начале своего существования пережил сложный момент. В 1728 г. внук Петра Великого - Петр II - перенес столицу (опять же фактически) обратно в Москву. Там же принимала бразды правления и императрица Анна Иоанновна. Впрочем, именно она окончательно решила вопрос о статусе Петербурга. С 1732 по 1918 императорский двор и правительством Российской империи неизменно пребывали в Северной столице. Прилагательное "северный" очень употребимо по отношению к Петербургу не только в сравнительном контексте с Москвой.

Интересно, что в официальной историографии за несколькими городами признается право называться столицами: во-первых, Ладога - резиденция Рюрика (с 862 по 864 г.), Новгород Великий (до 882 г.), затем, естественно Киев (до 1243 г.), потом Владимир и с 1389 г., с вокняжения Дмитрия Донского, - Москва. Кроме того, есть города, которые фактически выполняли функцию столицы. Это Александровская слобода в Подмосковье - с 1564 по 1581 г. там была резиденция Ивана Грозного, разделившего Русь на два государства. Слобода считалась центром опричнины, то есть именно царских земель. А Москва "всего лишь" столицей "земщины", конгломерата боярских и княжеских владений. А в Смутное время, в 1612 г., когда Москва была оккупирована поляками, центром Руси на несколько месяцев стал Ярославль, город, в котором сформировали Земское правительство - Совет всея земли и второе народное ополчение во главе с Мининым и Пожарским.



Крепость и Петропавловский собор на Заячьем острове



Невские ворота крепости являются единственным выходом из цитадели к Неве



"Петр I на строительстве Санкт-Петербурга", картина Георгия Песиса

крыли Музей, а с 1993 г. Петропавловская крепость объявлена историко-культурным заповедником. Бастионы крепости названы в честь Петра I и его ближайших сподвижников, лично надзиравших за их строительством, - Государев, Меншиков, Головкин, Зотов, Трубецкой и Нарышкин бастионы.

В состав единого архитектурного ансамбля входят: Петропавловский собор; оборонительные сооружения; Ботный дом, в котором хранится точная копия ботика Петра I "Дедушки русского флота"; здание Монетного двора и другие. Казематы Трубецкого бастиона, где с петровских времен держали особо важных государственных преступников, а позднее - одиночки Секретного

три дня был срублен деревянный дом для Петра. Царь захотел, чтобы его новое жилище походило на полюбившиеся ему голландские постройки, поэтому стены деревянного дома масляной краской расписали под кирпич. Петр жил в этом доме недолго и только летом, но в память об основателе Петербурга домик Петра сохранен до сегодняшнего дня.

Новый город начал расти рядом с крепостью на соседнем Березовом острове, этот остров даже стали называть Городским (теперь это Петроградская сторона). Уже в ноябре 1703 г. здесь открылся первый храм города - в память о том, что крепость была заложена в день Святой Троицы, его тоже назвали Троицким. Перест-



Памятник Петру I в крепости



Троицкий собор, где в 1721 г. Петр I принял титул императора

ливали, грузились и выгружались корабли. На площади были построены первый Гостиный двор, первый петербургский трактир "Аустерия четырех фрегатов". Подъемный мост соединял Городской остров с соседним Заячьим, где находилась крепость. Городские постройки появились и на противоположном берегу Невы, под прикрытием Адмиралтейской крепости - верфи. Началось строительство и на Васильевском острове, который Петр планировал сделать центром города.

Как уже говорили, десять лет после заложения крепости на Заячьем острове, 8 мая 1713 г. Петербург стал столицей России. Хотя дата эта всеми специалистами признается в качестве условной, предупреждает историк Андрей Светенко. "Просто история любит точность, и в календаре нужно отметить конкретную дату. И ею считается 8 мая, когда Царский двор и высшие правительственные учреждения страны окончательно переб-

Бледная немочь современника

Человечество теряет цель и силу жизни, отдается агрессии

Татьяна ВЛАДИМИРОВА

Недалеко от нашего посёлка - большое кладбище. С некоторых пор там наладили бизнес - продажа участков под будущее захоронение. То есть свои "три аршина" можно купить заблаговременно. Нарезали симпатичные такие "огородики" с мраморной обводочкой по периметру и продают. Можно даже кустик посадить, минигазончик засеять - в общем, ухаживать за собственной будущей могилой. Логика в этом сервисе есть. Когда придёт костлявая - никакой детям суеты-беготни, всё заранее известно и даже обустроено. Но помимо житейской предусмотрительности есть тут и другое, не житейское, не практическое. Какая-то смутная, неосознаваемая тяга к смерти.

Жестокость - своего рода истерика

То состояние эмоциональной тупости, на мой взгляд, имеет один общий исток - крайне низкую энергию современного белого человечества. Офисный обыватель, стоялец в пробках, житель бетонной клеточки, купленной по ипотеке, читатель Мураками, прилежный клиент египетских отелей и безудержный потребитель всего и вся, находящийся непрерывно "в контакте" и "на связи", так вот он, этот современный, передовой, информированный, продвинутый и местами даже креативный субъект, страдает непроходящей бледной немочью.

У него катастрофически не достаёт сил, энергии, радости жизни. Той самой духовно-физической субстанции, которая движет человеком. Она имеет разные названия: Лев Гумилёв звал её "пационарностью", Ницше - "витаальностью", китайцы - энергией "ци", русские былины - "удалью молодецкой". Лев Толстой говорил о "благе жизни": истощилось оно - и человек умирает.

Похоже, так называемое цивилизованное человечество не имеет сил жить. Это видно хотя бы по тому, что при всей технической мощи современное человечество не предпринимает никакого глобального проекта. Порою удивляешься: сто лет назад крестьяне готовы были воевать - и за что же? - за землю! Нынче этой земли - навалом. Бурьяном зарастает - и хоть бы кто почесался...



Нет условий! Создайте условия, тогда я, может быть, буду работать.

На самом деле никогда, нигде, ни при каких обстоятельствах - условия не предшествовали деятельности. Не было такого в истории, чтобы какие-то большие дела делались при наличии условий. Они делаются всегда на голом месте и вопреки обстоятельствам. В XVI-XVII веках голландцы на утлых судёнушках плыли в Новую Зеландию - в неизвест-

ются геймеры или даже зрители криминала от немотивированных убийц? Качественно, на мой взгляд, ничем: просто вторые - более остро чувствующие натуры, у них и отчаяние сильнее. Это люди максимальных действий. И стремление к смерти у них - максимальное. Что убийства эти - сродни самоубийствам и растут из одного корня - сомневаться не приходится. Они жестокие? Скорее, отчаявшиеся, неизменно слабые. Жестокость - это вообще проявление слабости, а не силы, это своего рода истерика.

Для экстренной энергетической помощи обессилевшим горемыкам придумано несколько современных средств. Например, ритмичная, рвущая перепонки, уродская так называемая музыка. Она несёт некую энергию. Дурную, но хоть какую-то... Это что-то вроде ват-

ли, неприязню... А чтоб вот просто так взял да и "саданул под сердце финский нож" незнакомому человеку - это порождение какого-то нового ужаса жизни и душевной неприкаянности. Откуда это?

В 1910 году в статье "Юмор обречённых" Чуковский уже пытался ответить на этот вопрос. И отвечал так: люди утратили красоту жизни. Мир стал для них "эстетически невыносим". "После этого - только смерть". Ещё раньше он говорил о повсеместной утрате идеи, желания служить какому-то делу и преследовать какую-то цель. А ещё раньше он обратил внимание на убийственную скуку и тоску, разлитую в повседневной жизни (и литературе), на повсеместную "недотыкомку", которая прячется за газетными строками, книгами стихов и длинными

ра. Та жизнь, в которой они были руководящим классом, была сломлена войной и революцией. И это совершенно закономерно. На смену им пришли другие люди, из народных низов, - у тех были энергия, витальность, воля к жизни. Сегодня бледная немочью охвачены значительно более обширные круги. Сегодняшние "дачники" - все эти офисные сидельцы, чья жизнь очерчена тремя К: кофе, кондиционер, клавиатура, и за пределы этого круга они и нос бояться высунуть, все эти труженики "консалтинга" и "креатива", никогда не служившие в армии, - окажутся ровно там же, где и их исторические предшественники. И это предощущение гибели, конца эпохи - разлито в воздухе.

Синдром достигнутой цели

Откуда берётся энергия? Сказано: не хлебом единым. Сегодня звучит как никогда актуально: невиданные за всю историю человечества сытость и комфорт, а сил нет. Энергия даётся человеку под задачу, под цель. Большая цель способна даже смерть отсрочить. Да и просто, чтобы жить, человеку нужна идея, задача, ради которой совершается повседневная суэта. Цель придаёт ей смысл. Нет цели - и человека сплюсчивает невыносимая лёгкость бытия.

Настоящая цель, дающая энергию, должна быть сверхличной. Она должна быть выше человека, а человек должен ей служить. Бог, Родина, Государь, высокое и вечное искусство, наука и познание - всё это пример сверхличных целей. Купить "трёшку" в приличном районе - не цель. То есть цель, конечно, но надлежащей тяги не создаёт.

Современный человек не знает ничего выше себя, своих прав и прихотей. Он - пуп земли, он - центр мироздания, всё для него. Человек, имеющий опору лишь в себе самом, - не способен ни на что. Его неотвратимо тянет к смерти. Это понимал ещё сто лет с лишним назад Константин Победоносцев, вошедший в историю как лютой реакционер, а на самом деле он был просто умным и прозорливым человеком. Он откликнулся на распространившуюся тогда эпидемию самоубийств статьёй "Болезни нашего времени", где и говорил именно об этом: когда нет высшего центра жизни - жить невозможно. Чем всё это кончилось сто лет назад - мы знаем. Мировой войной и революцией.

...Так история иногда помогает обрести силы обессилевшим, если сами они утратили веру, неспособны найти смысл.

("Литературная газета")



ность. И тонули, и мёрли от цинги и малярии - и всё равно плыли. Это был дух пионерства.

Современный молодой, порою даже и накачанный посетитель фитнес-центра имеет стариковскую энергию. Всё ему в лом, всё непосильно. Когда-то строили города в тайге, а сегодня и за МКАД-то выехать - огромное предприятие, как теперь выражаются - "вызов".

Медики говорят, что главной причиной нетрудоспособности в наступившем веке будет - депрессия. Отсюда, от мучительной слабости, - подсознательное стремление к смерти. Удовлетворить любовь к смерти можно не только глядя в телевизор, но и в интерактивном режиме - с помощью всё более изощрённых компьютерных игр. Кто-то смотрит смерть на экране, а кто-то - хватает винтовку и давай фигачить направо-налево. Такие случаи, очень похожие друг на друга, происходят всё чаще и чаще, и не только в Америке. Чем отлича-

ки с нашатырным спиртом, поднесённой к носу обморочного.

Наше время изумительно похоже на канун Первой мировой войны - во многих отношениях. Вплоть до попытки копировать господствовавший тогда архитектурный стиль. Сто лет назад тоже была эпидемия самоубийств. Немотивированных; правильнее сказать - без рациональных мотивов.

Эстетически невыносимый мир

В 1910 году Корней Чуковский написал статью, которая так и называлась - "Самоубийцы": "Удавленники и утопленники - современнейшие нынче герои. И вот новая, небывалая черта: эти люди давятся и травятся, а почему - неизвестно".

Одновременно появился и начал стремительно распространяться новый вид преступности - хулиганство. Прежде этого не было, прежде насилие было чем-то обусловлено: корыстью

повестями.

Очень похоже на современное жизнеощущение: уродство. Уродство даже и эстетическое, достигшее за прошедший век огромного прогресса. Современный горожанин почти не видит красивого: только бетонные громады, рядом с которыми он ощущает себя маленьким и потерянным; травы, деревьев - всё меньше, даже снега в малоснежные зимы не видно в городе. Постройки - подавляют, высасывают и без того скудные силы. Жизнь в современном городском поселении угнетает и обессилевает человека, внушает ему чувство социальной пыли, гонимой ветром. А это чувство - чревато агрессией. Она может быть направлена или вовне, или на себя - это уж как придётся.

Такое жизнеощущение, когда нет сил волочить ноги, - это верный признак конца эпохи. Фирменные чеховские неврастеники и горьковские "дачники" - все они жители уходящего ми-

Названы победители Патриаршей литературной премии за 2013 год

Награждение лауреатов Патриаршей литературной премии имени святых Кирилла и Мефодия за 2013 год состоялось 22 мая в Москве. Торжественное событие прошло в Зале Церковных соборов Храма Христа Спасителя и совпало с днем памяти Святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, Чудотворца. Лауреатами литературной премии стали доктор филологических наук, профессор МГУ и Литературного института имени Горького, главный редактор журнала "Литературная учеба" Алексей Варламов, писатель и литературовед Юрий Лоциц, главный редактор журнала "Наш современник", поэт и публицист Станислав Куняев.

Торжественную церемонию по награждению возглавил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, который произнес краткую торжественную речь: "Я хотел бы сердечно еще раз вас поблагодарить, лауреаты премии святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, за ваш заме-



чательный вклад и в русскую литературу, и в русскую общественную мысль, и за ваш вклад в нелегкие дебаты 1990-х и начала 2000-х годов о судьбах нашего Отечества. Пусть Господь даст вам сил и крепости душевной и телесной, чтобы продолжить свой многолетний труд на благо Церкви и Отечества." Стоит напомнить,

что Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия учреждена Священным Синодом 25 декабря 2009 года.

Премия создана для поощрения писателей, внесших существенный вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей в жизни современного человека, общества и

семьи, создавших высокохудожественные произведения, которые обогащают русскую литературу. Также, премия призвана содействовать развитию взаимодействия Русской Православной Церкви и литературного сообщества - прежде всего, тех писателей, которые своим творчеством утверждают основы христианской веры.



В рамках программы празднования Дня славянской письменности и культуры в России, на сцене Саратовского театра кукол "Теремок" состоялся показ спектакля "Звонари или история не на оценку". Спектакль был показан для учащихся коррекционных учебных заведений, школ-интернатов и воспитанников детских домов. Цель спектакля - затронуть тему сохранения разрушенных храмов и преемственности поколений. Спектакль был подготовлен детским театром "Несмотря ни на что", принадлежащий центру детского дополнительного образования детей.

Как победить лень?

В народе лень называют ласково: "матушкой", как в той старой поговорке: "Лень, матушка, раньше нас родилась"? Но если бы это было так, тогда почему в Библии так много говорится о лени, предостерегающе и предупреждающе об опасности?

Как же бороться с ленью, когда в наше время все делается так легко и быстро, с минимальными усилиями? Вот как: лень отступает от того человека, который так быстро делает дела. От каждого, кто может увидеть свои недостатки и не впадая в

уныние начинает менять себя. Лень отступает от того, кто не просто читает молитвенное правило, а начинает молиться от всей души; от каждого человека, который любознателен, кто не отмахивается от просьбы говоря "у меня на это нет времени". Также, лень можно победить радостью. Тот кто радуется жизни, любви к Богу, к ближнему, не сможет лежать на диване часами, укрывшись с головой одеялом. Наоборот, такому человеку всегда хочется выйти к людям, сделать что-то хорошее для своих близких. По-



тому что, когда в человеке живет радость, ему хочется ею делиться: такова природа радости. Когда есть радость, в человеке живет желание делать что-то полезное и доброе. И так, как же еще можно бороться с ленью? Может быть лучше вдохновиться при-

мером? Посмотрите на муравья: "Пойди к муравью, ленивец, посмотри на действия его, и будь мудрым. Нет у него ни начальника, ни приставника, ни повелителя; но он заготавливает летом хлеб свой, собирает во время жатвы пищу свою" (Прит.6:6-8).

Исполнена мечта вековой давности

25 мая 2013 года у стен Кремля, на территории Александровского сада, был открыт памятник священику Гермогену (Ермогену), патриарху Московскому и всея Руси вдохновителю народного ополчения 1612 года. Произошло то, чего православный мир России ждал на протяжении пяти лет. В торжествах приняли участие Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, Блаженнейший Патриарх Иерусалимский Феофил III, глава администрации президента Сергей Иванов и другие высокопоставленные лица. В полдень был совершен молебен, и после освящения памятника Патриарх Кирилл обратился к присутствующим, напомнив, что нынешнее событие является долгожданным исполнением русской мечты вековой давности. Еще при Николае II народ собирал деньги на монумент, на протяжении трех лет, но его так и не установили - по обстоятельствам военного времени, а потом из-за революционного нигилизма. Святейший Патриарх Кирилл еще сказал, что памятник поставлен не в том месте, где планировалось до революции - "то место на Красной площади занято". Памятник Гермогену воздвигли неподалеку от Чудова монастыря (разрушенного большевиками), где 400 лет назад томился и принял мученическую смерть Гермоген. Напоминаем, что Патриарх Гермоген (Ермоген, в миру Ермолай был вторым (фактически третьим, считая Игнатия) Патриархом Московским и всея Руси (1606-1612).



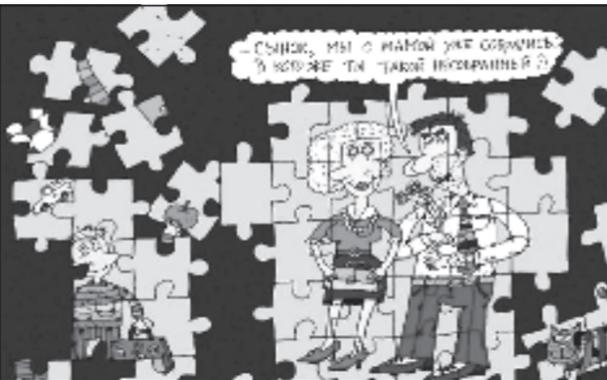
Был известным церковным общественным деятелем эпохи Смутного времени. Уже находясь в заключении с 1610 года, Патриарх Гермоген продолжал свое дело патриарха, рассылал по городам грамоты с призывом к борьбе с польской интервенцией. Благословил оба ополчения, призванные освободить Москву от поляков. Грамоты, рассылавшиеся Патриархом по городам и селам, возбуждали русский народ к освобождению Москвы от врагов. Москвичи подняли восстание, в ответ на которое поляки подожгли город, а сами укрылись в Кремле, именно тогда, совместно с некоторыми предателями из бояр они насильно свели святого Патриарха Гермогена с Патриаршеского престола и заключили в Чудовом монастыре под стражу, а осада Кремля продолжалась несколько месяцев. Позднее не дождавшись освобождения Москвы, в заточении Гермоген умер от голода. До этого, осажденные в Кремле поляки не раз посылали к Патриарху послов с требованием, чтобы он приказал русским ополченцам отойти от города, угрожая при этом ему смертной казнью, на что Святитель твердо отвечал: "Что вы мне угрожаете? Боюсь одного Бога. Если все вы, литовские люди, пойдете из Московского государства, я благословлю русское ополчение идти от Москвы, если же останетесь здесь, я благословлю всех стоять против вас и помереть за Православную веру". Еще в 1652 году его останки, по повелению Патриарха Московского Никона были перенесены из ветхой гробницы в Чудовом монастыре в Большой Успенский собор, и были поставлены в юго-западном углу Успенского собора, где они пребывают и ныне. Ровно сто лет назад, в воскресенье 12 мая 1913 года Гермоген был прославлен в лике святых. Надо отдать должное создателям памятника архитектору Салавату Щербакову и художнику Илье Воскресенскому, ведь памятник Патриарху Гермогену теперь является одним из самых удачных памятников центра Москвы. Суть духовного подвига, совершенного Патриархом монумент передает с большой силой - могучая фигура, стоящая твердо и прямо, суровое лицо, посох, воздетый крест, и ничего лишнего...



ПРОГРАММА РКИЦ

31 мая
18.00-19.00 ч., Мраморный зал. Концерт пианиста Стояна Мартинова. В программе: произведения П.И.Чайковского, Й.С.Баха, Л.Бетховена, Р.Шумана, К.Дебюсси
18.30 -19.30 ч., Малый зал. "Код Ильфа и Петрова" - шоу-спектакль Русского камерного театра при РКИЦ
1 июня
11.00 ч., Малый зал
Дню защиты детей посвящается. Мультфильм "Маша и Медведь" (21-26 серии), с переводом на болгарский язык. Режиссер: Олег Кузовкин
2 июня
10.00-18.00 ч., Мраморный и Большой залы. Подведение итогов и награждение победителей, участников реализации проекта "Успех" Министерства образования, молодежи и науки Болгарии
4 июня
16.00 ч., Зал 204. Презентация Фонда поддержки публичной дипломатии имени А.М. Горчакова. Встреча с неправительст-

венными организациями
18.00 ч., Малый зал Лекторий "Православное просвещение". "ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД" - док. фильм
17.30 ч., Мраморный зал. Беседа: "Рериховское движение в Болгарии (1930 г. - по наст. время)"
19.00-20.30 ч., Большой зал. Благотворительный концерт фонда "Благотворитель" для детей и подростков без родителей
5 июня
17.00 - 19.00 ч., Муз. салон. Концерт учеников Центра по работе с детьми "Надежда" (класс фортепиано А.Господиновой)
18.00-19.30 ч., Мраморный зал. Открытие выставки работ участников Национального молодежного конкурса худ. и прикладного искусства и дизайна. Награждение победителей
18.00 ч., Малый зал
Посвящается Пушкинскому дню. Худ. фильм "МЕТЕЛЬ". Режиссер и сценарист - В.Басов
6 июня
17.30 ч., Мраморный зал. Беседа: "Рерих и Петр Димков"



Анекдоты

Заходят сваты в избу и говорят:
- У вас товар, у нас купец! Наш жених не курит, не пьет, с девками не хороводится!
Голос старой бабки с печи:
- А не дурачок ли он у вас?

Как говорит моя бабушка:
- Хорошо все уметь, но не дай бог все самой делать.

Один англичанин решил отдохнуть в загородной гостинице, но поскольку всегда брал с собой любимого пса, написал администрации отеля письмо с вопросом, разрешено ли в номере держать собаку.

Ответ из гостиницы был таким: "Дорогой сэр!

В нашей практике еще не было ни одного случая, чтобы собака прожгла сигаретой постельное белье, увезла с собой из номера полотенца, залила вином обои или уехала не расплатившись.

Поэтому мы с удовольствием примем вашего пса! Если он за вас поручится, то готовы вместе с ним разместить и вас."

Удобство - это когда есть телефон.
Изобилие - когда два.
Роскошь - когда три.
Блаженство - когда ни одного.



Приходит домой муж пьяный. Жена на кухне моет посуду. Муж кулаком по столу:

- Кто в доме хозяин? Жена сковородкой по башке. Вырубился. Лежит на полу. Заходит соседка:

- А что у тебя мужик посреди кухни лежит?
- Хозяин! Где хочет там и лежит.

Заходя в садик, маленькая девочка просит своего отца:

- Папа, приходи, пожалуйста, забирать меня трезвый!
- А что случилось доча?

- Ничего, просто последние четыре раза, вместо меня ты забирал нашу воспитательницу...

Когда вы ссоритесь, а потом миритесь и уже через день не помни-

те, из-за чего ругались - это настоящая любовь. Хотя склероз проявляется так же.

Говорят, что в будущем в морфлот будут брать только неумеющих плавать - они намного лучше защищают свой корабль!

Мужик приходит в роддом, врач:

- Прыгайте от счастья, у вас четверня родилась.

- Я бы прыгнул, но толку не будет, низко, первый этаж.

В травмпункт заходит проктолог у которого рука застряла в пациенте.

Травматолог:
- У нас травмпункт, а не кукольный театр.

Блондинка говорит подруге:
- А я вчера у окулис-

та была.
- Что сказал?
- Сказал, чтобы я азбуку учила.

Маленький мальчик не хочет отдать сетре конфету.

- Уступи - говорит мама, - Кто умнее, тот уступает.

- Не такой я дурак, чтобы быть умнее!

Отец проверяет тетрадку маленького сына:

- Почему ты так неровно пишешь крючочки?

- Это не крючочки, папа, это интегралы.

Женщина звонит диетологу:

- Доктор, мне кажется, у меня лишний вес.

- Почему вы так решили?

- Да вот, купила сегодня говорящие весы, взвесилась на них.

- И что же они вам сказали?

- Они сказали: "По одному, пожалуйста".

Муж - это создание, которое, вымыв тарелку, смотрит на жену так, как будто убрал всю квартиру.

Вовочка, услышав как мурлыкает кот, бежит к отцу-автомеханику:

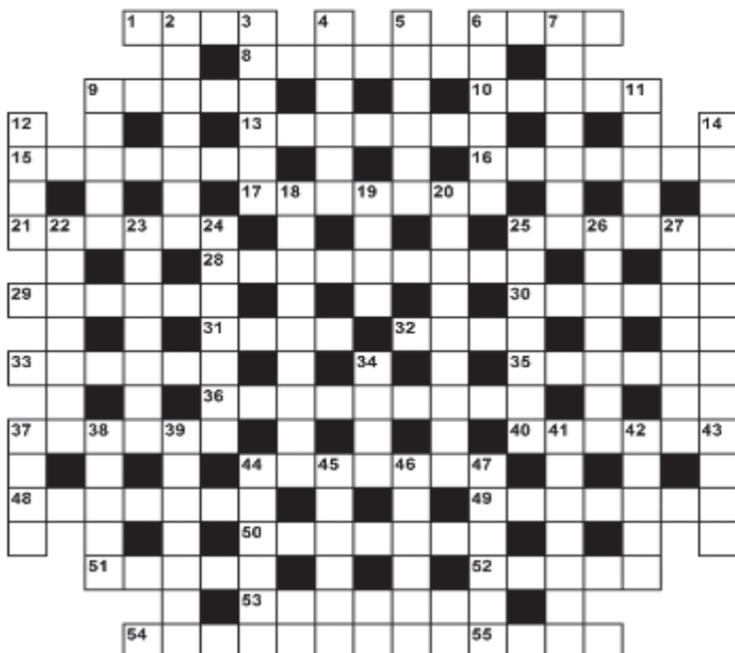
- Папа, иди посмотри на нашего кота!

- Что такое? Что случилось?
- Он заснул с включенным двигателем!

Кроссворд

По горизонтали: 1. Насмешка, ирония над чужими вкусами (разг.). 6. Кратчайший путь от полета к приземлению. 8. Одна из высших церковных наград, предназначенная для не совсем удобных. 9. Шарманщик, очеловечивший полено. 10. Жилье для князя, а в уменьшенном виде - для всяких там мышек-норушек. 13. Рабочий инструмент киллеров будущего. 15. Беспокойное кресло. 16. "... сладки" (посл.). 17. Танцовщик (разг.). 21. Прозвище таракана. 25. Музыка сосулек. 28. Любимое растение кошек. 29. Составная матраса, тельняшки или зебры. 30. Под этим деревом едят "Баунти". 31. Овощная мешанина на второе. 32. Имя медведя, воспитавшего Маугли. 33. Любитель щеголять голышом. 35. Дед с ружьем. 36. Долгоиграющий билет. 37. Самый верный способ не получить верную "пару" (школьн.). 40. Ниша для интимной жизни. 44. Лакомство Карлсона. 48. Музыкальный инструмент, очень нелюбимый грузчиками. 49. Сын сохатого. 50. Состояние, мешающее разуть голодного. 51. Вручение ордера без поздравлений. 52. Водоплавающая птица - тезка приема в боксе. 53. Предсмертная стадия одежды. 54. Верблюжья ноша. 55. Островной "заповедник социализма".

По вертикали: 2. Посудный инструмент в оркестре. 3. Деревотолстяк. 4. Сухопутная "Полундра!". 5. Студенческий оратор. 6.



Начальник, как боеприпас. 7. "Бегунок" пишущей машинки. 9. Могучая группа композиторов. 11. Альтернатива катанию при взятии измором. 12. "Получка" от заливного луга. 14. Необозримый простор. 18. "Разводчица туч" на нашей эстраде. 19. "Многогранная" валюта. 20. Дорожная подсказка. 22. "Собственность" пешеходов. 23. "Пиджак для курения". 24. Общая часть города и года. 25. "Стой Матрешка на одной ножке, закутана, запутана" (загадка). 26. Время суток, когда зайцы траву косили. 27. На берегах какой реки практиковал добрый доктор Айболит? 34. Десерт, дрожащий перед сладкожкой. 37. Один из маминых мужей. 38. "Возродившаяся" трава. 39. Заведомо классный специалист. 41. Заготовитель, занятый топорной работой. 42. Хорошо подкованный интерес. 43. Подвижная "шторка", благодаря которой человек выглядит не столь пучеглазым, как мог бы. 44. Марка транспортного средства Гагарина. 45. Жизнь по шаблону. 46. Спальное место в курятнике. 47. Лес, имеющий свойство редеть под новый год.

Почему мы так говорим

Шиворот-навыворот. Сейчас это вроде бы вполне безобидное выражение. А когда-то оно связывалось с позорным наказанием. Во времена Ивана Грозного провинившегося боярина сажали задом наперед на лошадь в вывернутой наизнанку одежде и в таком виде, опозоренного, возили по городу под свист и насмешки уличной толпы.

Сирота казанская. Так говорят о человеке, который прикидывается несчастным, обиженным, беспомощным, чтобы кого-нибудь разжалобить. Но почему сирота именно "казанская"? Оказывается, фразеологизм этот возник после завоевания Казани Иваном Грозным. Мирзы (татарские князья), оказавшись подданными русского царя, старались выпросить у него всяческие поблажки, жалуюсь на свое сиротство и горькую участь.

Козел отпущения. Так на-

зывают человека, на которого сваливают чужую вину. История этого выражения такова: у древних евреев существовал обряд отпущения грехов. Священник возлагал обе руки на голову живого козла, тем - самым как бы перекладывая на него грехи всего народа. После этого козла изгоняли в пустыню. Прошло много-много лет, и обряда уже не существует, а выражение все живет.

Точить лясы. Лясы (балясы) - это точеные фигурные столбики перил у крылечка. Изготовить такую красоту мог только настоящий мастер. Наверное, сначала "точить балясы" означало вести изящную, причудливую, витиеватую (как балясы) беседу. Но умельцев вести такую беседу к нашему времени становилось меньше и меньше. Вот и стало это выражение обозначать пустую болтовню.

Ответы № 20

По горизонтали: 4. Зубоскал. 9. Гоморра. 10. Хоттабыч. 11. Оптиков. 12. Нарколог. 13. Городовой. 17. Самогонварение. 21. Отщепенец. 22. Старость. 23. Ловелас. 24. Читатель. 25. Геродот. 26. Автостоп.
По вертикали: 1. Компромат. 2. Коловорот. 3. Орнитолог. 5. Урожай. 6. Оптика. 7. Кобыла. 8. Лачуга. 12. Новость. 14. Каменотес. 15. Жеребенок. 16. Литератор. 18. Осечка. 19. Паштет. 20. Портос. 21. Отелло.

Екатерина Гусева перевоплотилась в императрицу

Популярная актриса Екатерина Гусева в сотый раз появилась в роли Екатерины II в мюзикле "Граф Орлов" в театре Оперетты. В юбилейном спектакле при полном аншлаге, на сцену вышли все участники основного состава, в главных ролях - Екатерина Гусева, Игорь Балалаев и Теона Дольникова. В спектакле роль великой императрицы Екатерины II исполняет Гусева. Актриса поделилась, что когда ей предложили эту

роль, она понимала, что может быть это роль на вырост, однако была предложена ей именно тогда, в 2012 году. У актрисы Екатерины было два варианта - либо отказать, либо принять, что собственно она и сделала, и о чем ни на секунду не пожалела. "Я счастлива, что я здесь. Конечно, мне пришлось отбросить весь груз информации о Екатерине и обратиться непосредственно к нашей истории, песням Юлиа Кима и музыке Иг-



натьева, к которой нельзя остаться равнодушным. Мне нужно было передать через

свои партии ярость и слабость этой женщины, бешенство и женскую хитрость, справедливость и умение сказать "прости". Было ли страшно Екатерине играть императрицу? Она призналась, что волнение было, страх и большая ответственность, однако ощущала поддержку самой императрицы Екатерины II. Гусева даже рассказала эпизод: "На балконах первого, второго и третьего ярусов у нас горят электрические све-

чи. И тут, во время исполнения моей партии, свет приглушился и лампочки стали мигать по кругу. Возможно, это было связано с техническими причинами. Но мне хочется думать, что это она - сама Екатерина II мне подмигнула и как будто сказала "Все будет хорошо". Сыграть Екатерину II - задача для меня непростая, но безумно интересная. Актерски - это перевоплощение в чистом виде. Я обожаю трудные творческие задачи".

Анастасия Заворотнюк замахнулась на "Великого Гэтсби"

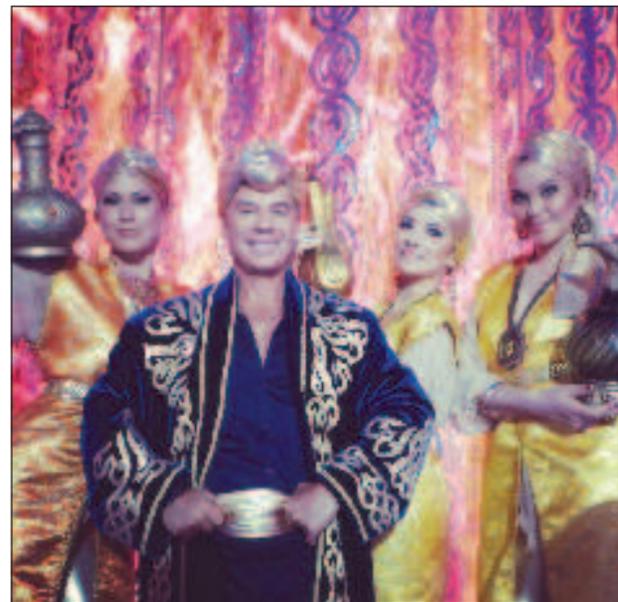


В Москве прошла закрытая премьера "Великого Гэтсби" картина База Лурмана. Премьера проходила одновременно с мировой в Каннах, но российская получилась

более пафосной. Для премьеры демонстрационный зал универмага страны (ГУМа) переоборудовали в кинозал и пригласили гостей. Перед универмагом расстелили красные ковровые дорожки, по которым российские звезды прошли прямо на сеанс. Среди гостей были Владимир Мединский, Сергей Капков, Андрей Макаревич с сестрой Натальей, Стас Намин, Татьяна Михалкова, Антон Табаков, Алена Хмельницкая, Арина Шаропова, Нани Бреговдзе, Лариса Долина и др. Вечеринка прошла с дресс-кодом "шик 20-х", чему гости постарались соответствовать. 100-процентным попадением из всех приглашенных был наряд Анастасии Заворотнюк. Актриса была одета в платье чернильного цвета с блесками, даже прическа была в стиле "шик 20-х": "Стиль 20-х годов идет каждой актрисе. И раз не было возможности сняться в этом фильме вместе с Леонардо Ди Каприо, я решила, что хотя бы оденусь и причешусь, как в этом фильме. И мои друзья скажут: "А вот наша Настя в этом фильме была бы тоже хороша!"

Олег Газманов мечтает о гареме

Гастрольный график Олега Газманова плотный и насыщенный. "Есаул" путешествует с концертами не только по России, но и за рубежом, причем почти каждый день. Артист буквально не засиживается дома. Все свои поездки, Газманов запечатывает на фото, которыми полон его личный микроблог в соцсети. Например, до недавнего времени блог артиста был заполнен фотографиями из городов Золотого кольца, однако сейчас на страничке Олега в основном азиатские пейзажи. Не секрет, что на днях артист побывал в экзотическом Узбекистане, где дал несколько концертов. Заодно с этим, певец посетил достопримечательности этой жаркой страны. Например кадр, где он

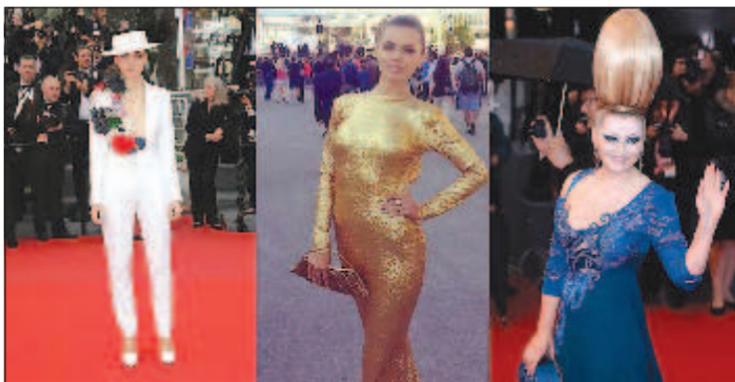


сидит на краю обрыва артист подписал: "Г. Алмалык - один из самых больших карьеров в мире". Но больше всего восторгов поклонниц и поклонников в соцсети, вызвала фотография,

на которой певец, одет в национальный халат и тюрбан, там он стоит в окружении нескольких симпатичных узбечек. Фото Газманов мечтательно подписал: "Если б я был султан..."

Чем удивили публику российские звезды в Каннах?

В этом году в основную программу Каннского кинофестиваля российские фильмы не вошли, однако, среди присутствующих на грандиозном событии собралось немало российских звезд. На кинофестивале на Лазурном побережье Франции были замечены: представители "Роскино" Дмитрий Литвинов и Екатерина Мцитуридзе, исполнительный директор Фонда кино Антон Малышев, писательница Лена Ленина, телеведущая Виктория Боня, актрисы Алиса Хазанова и Равшана Куркова, оперная певица Анна Нетребко и многие другие. Безусловно российским звездам удалось "выделиться из толпы". Так например, своей внешностью впечатлила Виктория Боня, которая



появилась на красной дорожке кинофестиваля в длинном облегающем платье, расшитом золотистыми пайетками. На фестивале Боня посетила не только премьеры новых кинокартин, но и вечеринки, например, торжественный ужин, устроенный ювелирным брендом

Chopard. А вот, Лена Ленина на показе фильма Франсуа Озона "Молодая и красивая", была в искристом платье с геометричным узором. Волосы Лены были украшены "пружинами", а для премьеры фильма "Прошлое" Ленина выбрала алый наряд с глубоким декольте. Самым

фееричным появлением писательницы было на премьере фильма "Джимми Пикард": огромный кокон из искусственных прядей, напоминавший дыню-торпеду. Наряды и прически Лены надолго запомнятся публике и светским хроникерам. Не менее впечатляющими были оперная певица Анна Нетребко и экс-шпионка Анна Чапман. На бульваре Круазетт блистала талантливая актриса Алиса Хазанова, которая прошла по красной дорожке в темно-синем коктейльном платье Dior и отделанных стразами босоножках этого же бренда. На актрисе блистали украшения: колье Prcieus Rose, серьги и кольцо Bagatelle из белого золота и бриллиантов (все - Dior Fine

Jewellery). Среди присутствующих российских звезд на Каннском кинофестивале, была актриса и режиссер Рената Литвинова. Она была в белом наряде от Elsa Schiaparelli, который эффектно подчеркнул ее хрупкую фигуру. Также, среди звезд были владелица дома моды IRFE Ольга Сорокина. Кстати, организованный Натальей Водяновой благотворительный вечер Beach Ball стал одним из главных светских мероприятий в Каннах. Своим присутствием порадовала искушенную публику известная модель Ирина Шейк, не секрет, что она является невестой футболиста Криштиану Роналду. Звезды российского шоу-бизнеса очень даже впечатлили и порадовали публику.

Маша Распутина улетает в Дубай вместе со своей маленькой дочкой. Причиной поездки стал не только двухнедельный отдых, но и забота о собственном здоровье. Певица намерена сбросить пару тройку килограмм, а также пройти необходимое обследование в одном из медицинских центров. А

еще, отдых в Дубае является семейной традицией. Каждый год вся семья Распутиной отправляется отдохнуть в экзотичном эмирате. Муж Маши Виктор Захаров, пояснил: "У нас ежегодная традиция - сразу после последнего звонка едем всей семьей отдыхать. В Дубай полетим не в первый

Распутина улетает в Дубай

раз, и Маша там будет не только отдыхать, но и поправлять здоровье. Она очень любит массаж и сра-процедуры." Кстати, недавно певица отпраздновала день рождения (13 мая). Она собрала всех самых близких друзей и род-

ных в ресторане, также получила много подарков. Муж Виктор подарил Маше роскошные часы из золота и бриллиантов, а дочка Машенька специально для мамы, сыграла на фортепиано. Из всех подарков, певицу впечатлила



икона. Не секрет, что Маша Распутина верующий человек и воспитывает свою дочь в традициях православия. Звездных коллег певица на праздник не пригласила, но все они поздравили артистку в телефонном режиме.