



Константин Косачев выступил в Европарламенте о "мягкой силе" России

14

Посланикът на Русия в България Юрий Исаков:

Поздравявам всички българи с Великата Победа!



Поздравявам всичките си български приятели и целия български народ с великия празник 9 май - Денят на победата. Уверен съм, че огромно мнозинство от българите усещат този празник като общ с братския руски народ, защото нашата страна е дала много голям брой жертви. Но ние знаем, помним и почитаме подвига на българските антифашисти и партизани, подвига на българските воители, които вече в състава на коалицията се бореа с фашизма. Всичко това доведе до нашата обща победа. Затова тази победа се почита в България и, разбира се, в Русия. Искам да пожела следното. Първо, никога да не забравяме за тази свята победа, защото именно благодарение на нея Европа стана свободна, съхрани своята свобода. Благодарение на това, след много години, Европа празнува на този ден Деня на Европа. Това не е случайно, защото тази Европа, която имаме днес, от Запада до Урал, има своя благополучен, свободен и демократичен облик именно защото преди 68 години бе извоювана победа, която направи сегашните реалности възможни. Така че първото ми пожелание е паметта за победата да бъде съхранена от нашите народи.

Ние знаем как грижливо и трепетно стотици хиляди българи се отнасят към па-

метниците от тази война и главният символ е паметникът на войника, ако искате безименния руски войник, който често с цената на своя живот се е борил за тази победа в кървави битки. Затова паметникът не трябва да се отъждествява с понятия като тоталитаризъм. Това е паметник на войнското мъжество, паметник на самоотвержеността, на обикновените войници, на обикновените хора, които с цената на своя живот направиха победата реалност. Паметта за тези хора е свещена и трябва да се пази! Към нея трябва да се отнасяме с крайно уважение и душевен трепет.

И най-главното е пожеланието ми към българската младеж да не забравя за тази велика победа. Позрялото поколение и помни, и почита този ден, изпитва особено трогателни чувства в този ден, както се пее в знаменитата песен "Ден на победата" - това е празник със сълзи в очите. Нека в този празник със сълзи на очи да си спомним първо за тези, които вече ги няма с нас, които са загинали за тази победа, които не са живели дълго в името на тази победа, за раните, за лишенията, за болестите и на фронта, и в тила, и навсякъде - на всички тези исторически сцени на войната.

Победата е постигната от обикновените войници и от тружениците в тила - от народа. Затова това е ден на народната победа на Русия, на нашите български приятели, братя. В този ден искам да пожела на българския народ щастие, процъфтяване, всичко най-светло и добро в домовете, да има повече радостни усмивки, по-малко скръб и грижи. Времето не е леко, но винаги трябва да се помнят светлите и радостни моменти, най-главните моменти, и днешният ден е именно такъв славен повод да помислим за нещо добро, да вдигнем чаша с ракия за нашите дядовци, за нашите бащи и да се поздравим по случай Деня на победата!

Ванина Недкова, Агенция "Фокус", специално за в. "Русия днес"



Върховният главнокомандващ Владимир Путин, премиерът Дмитрий Медведев и министърът на отбраната Сергей Шойгу на парада в Москва

След Парада!

Проф. Димитър Иванов

Парадът на Победата, проведен в Москва на 9 май, е само повод да си припомним хуманизма и непреходните ценности на славяно-православния цивилизационен модел.

Огромно удоволствие е да се наблюдава възраждащият се народен дух, укрепващата държавна сила, мощта на великата армия, разгромила фашизма преди 68 години. Те са пример и вдъхновение за 300-те милиона славяни, населяващи източната половина на Европа, и част от Азия през послед-

ните 1500 години.

Но за друго е време да се замислим. В съвременния свят виртуалността измества материалността, въображаемостта - действителното, желаното - възможното и т.н. Русия е велика сила от 300 години и оттогава е непрекъснато обект на съперничество и агресия от страна на други велики сили: Швеция на Карл XII в 18 в., Франция на Наполеон - в 19 в., Германия на Хитлер в 20 в., САЩ на Рейгън и Буш (1 и 2) през Студената война и след това. Няма година, в която Съветският съюз, под чиято форма просъществу-

ва Русия в продължение на 70 години през XX в., да не е бил обект на въоръжена, търговска, икономическа или духовна агресия от страна на желаещите да поробят и господстват еднолично над света.

Русия е припознавана от враговете си само тогава, когато е била слаба и е ставала лесна плячка на техните империалистически усилия. Не че Русия е безрешна, не че проявата на руски хегемонизъм и високомерие са за предпочитане, но разликата е качествена.

Село Беласица се сдоба с улица "Кремъл"

В петричкото село Беласица по идея на кмета Велик Филчев тържествено беше открита улица "Кремъл". Преди няколко месеца на това място в селото не е имало улица, а днес, макар и незавършена, тя вече носи яркото име "Кремъл".

Специално внимание на събитието отдели Руското посолство в България. Съветникът по културните въпроси Кирил Ринза, заедно с кмета на селото Велик Филчев, прерязаха лентата на новата улица. Г-н Ринза определи откритието на улица "Кремъл" като знаменателно събитие в навечерието на Деня на победата - 9 Май.

Кметът на с. Беласица каза, че името "Кремъл" е свързано с местни жители, които пове-

че от 30 години живеят тук - едно българо-руско семейство, и улицата е в знак на уважение към тях и българо-руската дружба.

За спомен от днешния ден в кметството остава уникалната книга "Образът на Русия в българските народни песни", подарена от председателя на Форум "България-Русия" и издател на вестниците "Земя" и "Русия днес-Россия сегодня" д-р Светлана Шаренкова. В духа на празника ученици на ОУ "Христо Ботев" поздравиха гостите с изпълнения на български и руски песни. Довършването на улица "Кремъл" ще бъде заложено за финансиране в бюджет 2014 на община Петрич.

/"Русия днес"/



Съветникът по културните въпроси в Посолството на Русия Кирил Ринза и кметът на село Беласица Велик Филчев прерязаха лентата на улица "Кремъл"

Снимка: Владимир Кузмин

Рекорд по участие на авиацията

По време на парада на Червения площад в Москва, посветен на 68-ата годишнина от победата на Съветския съюз във Великата Отечествена война РИА "Новости" отбелязва, че тазгодишният парад е станал рекорден по брой на участващите в него самолети и вертолетите.

Във въздушната част на парада участваха седемнайсет авиационни групи, сред които "Стрижи" и "Русские витязи". Общо над Червения площад прелетяха 68 самолета и вертолета - колкото са годините от Деня на победата през 1945 г.

Авиационната част на парада беше заключителна. Преди нея на Червения площад премина военна техника, а преди нея - в пеши марш военнослужещи от различни родове войски и видове Въоръжени сили. За първи път след тригодишно прекъсване в парада участваха обучаващи се в Суворовските и Нахимовските училища.

/"Русия днес"/

Ансамбъл "Сполохи" изнесе три концерта у нас

Диляна Кочева

Руската танцова група "Сполохи" от град Мурманск участва в Международния детски фолклорен фестивал "София-2013". Дванадесет деца, които бяха пристигнали у нас специално, за да участват във фестивала, изнесоха три концерта: в София - в община "Младост" и пред НДК, и в село Бусманци. Малчуганите от "Сполохи" успяха да предадат руския дух на многобройната българска публика. В концертите участваха малчугани от още 6 страни: Босна и Хер-



"Сполохи" на гости в РКЦ

Снимка РКЦ

цеговина, Естония, Полша, Македония и Турция. България беше представена от над десет ансамбъла. Малчуганите от "Сполохи" пристигнаха в София заедно със своя художествен ръководител Сергей Прибитков. Той заяви, че безкрайно много обича децата и затова е посветил живота и кариерата си на тях. Прибитков работи вече 29 години с тях, а ансамбълът ще навърши 45 години през 2015 г. Милена Цанкова, организаторката на Международен детски фолклорен фестивал "София-2013 г." коментира за вестник "Русия днес", че събитието се провежда за втора поредна година у нас. Във фестивала участваха деца на възраст от 8 до 14 години. Цанкова сподели още, че децата от различните страни много са се привързали един към друг и след приключването на фестивала дори не са искали да си тръгват от България.

Имаме дълг: Да помним!

Скъпи приятели на Русия! На три парцела в Централните софийски гробища са погребани над 1500 руснаци. За мнозина от тях България стана втора родина и те й отдадоха труда и таланта си на учени, лекари, инженери, писатели, журналисти, музиканти и актьори. Днес гробовете им са в плачевно състояние, нуждаят се от възстановяване и от грижа. Наш дълг е да помним имената на тези достойни синове на Русия и България и да върнем цивилизования облик на руските гробища в София.

Обръщаме се с призив за подкрепа на инициативата на Руския културно-информационен център, Форум "България-Русия", Съюза на руските инвалиди в България и Форум на руските съотечественици за реконструкция на гробовете на Централните софийски гробища. Искрено се надяваме на вашата помощ! За събиране на доброволни пожертвования е открита банкова сметка в Райфайзенбанк в лева/BGN.

IBAN: BG51RZBB91551060220309
BIC: RZBBBGSF



Фондация "Устойчиво развитие за България", Синдикатът на българските учители, Представителството на "Россотрудничество" в България организираха на 8 май 2013 г. кръгла маса на тема "Втората световна война в съзнанието на младото поколение, като резултат и от съвременните учебници по история". Основни доклади изнесоха сътрудниците от РИСИ ст.н.с. Оксана Петровская и ст.н.с. Дмитрий Александров, акад. Георги Марков, проф. Искра Баева, проф. Христина Мирчева и проф. Мария Радева, докторанти, студенти и др. Представените 25 доклада и научни съобщения ще бъдат публикувани в сборник



Основател и член на Световната асоциация на руската преса

Издава

"Българо-руски информационен пул" ООД

Издател
д-р Светлана
ШАРЕНКОВА

Управител на БРИП ООД
РЕДАКЦИОНЕН СЪВЕТ

Председател
Проф. д. ик. н.
Димитър ИВАНОВ

ЕКИПЪТ

Димитрина ГЕРГОВА - главен редактор, gergovad@abv.bg

Влади ВЛАДКОВ - vl_vladkov@yahoo.com

Светлана МИХОВА - mihova2011@yandex.ru

Светлана ТЮТЮНДЖИЕВА - svekla@abv.bg

Петя ДИМИТРОВА - petia.1957@abv.bg

Коректор руски език Галина ЩЕРЕВА

Коректор български език Елиана ВЛАДИМИРОВА

Фоторепортер

Валя ЧРЪНКИНА

Компютърен дизайн

Светлана ГЮРОВА

Адрес на редакцията:

България, 1504 София,

бул. „Евлоги Георгиев“ 169.

Телефон: 0879545297,

Факс 944-26-26

e-mail: bripgb@yahoo.com

Web адреси:

rusiadnes.bg

rusiadnes.com

russiatoday.bg

Банкова сметка IBAN,

BG13RZBB91551060220314,

Банков код BIC,

RZBBBGSF

Райфайзенбанк АД

Печат

Алианс Медиапринт

Вицепремиерът Владислав Сурков напусна Белия дом

Експертите не изключват обрати във властовите структури

Президентът Владимир Путин подписа указ за освобождаване от длъжността вицепремиер на Владислав Сурков - ръководител на апарата на правителството, считано от 8 май т. г. В текста на документа се посочва, че това Сурков си тръгва "по собствено желание". Молбата му била написана още на 26 април, твърди самият той.

Пресекретарят на президента Дмитрий Песков уточнява, че оставката на Сурков била във връзка с неизпълнението на редица укази на Владимир Путин. Що се отнася до трудоустройството на бившия вече вицепремиер Песков нямал информация.

Лидерът на партия "Гражданска платформа" Михаил Прохоров коментира, че оставката на Сурков няма да мине безследно и че тя е начало на глобални промени в правителството: "Решението на Кремъл да уволни Сурков е само едно потвърждение на думите ми, че ние една година живеем без правителство. В Белия дом не успя да се оформи хармоничен екип, няма и ясна програма. Както каза в Лондон уволненият вицепремиер "рибата гние от главата". Време е нашата "риба" да се изхвърли". Според Прохоров на Путин щяло да му се наложи да уволнява министър по министър, но това нямало да помогне.

Политологът Леонид Поляков разсъждава по друг начин: "Оставката е пряко свързана със съвещанието при президента на 7 май. След отчета стана ясно, че по 11 указа екипът работи, но равнището на изпълнение на задачите е 70%, което е твърде малко. Един от докладчиците беше Сурков. Той обаче реши да не се изказва, защото разбира, че няма смисъл да твърди, че всичко е наред. Той



Владислав Сурков, съпругата му Наталия и главата на Чеченската република Рамзан Кадилов в Грозни, януари 2013 г. Веднага след новината за оставката на Владислав Сурков главата на Чечня Рамзан Кадилов покани своя "наречен брат" на почивка. Той смята, че таква трудно решение може да вземе само човек, способен да жертва собствените си интереси в името на страната и че такъв човек ще е полезен за Русия, с каквото и да се занимава. Кадилов е убеден, че Сурков въпреки всичко остава в екипа на Путин. В интервю от 2005 г. Сурков казва, че баща му е чеченец и първите пет години от живота си е прекарал в Чечня

разбра, че държавният глава е по-взискателен към него, че не се справя с поставените му задачи и че най-добре е сам да си тръгне и да даде възможност на друг да пробва силите си". По думите на политолога Сурков ще си намери нова работа и своето място, а в правителството имал "предчувствие", че няма да има други промени.

Реакцията на лидера на ЛДПР Владимир Жириновски бе прагматична - в страницата си във Facebook той предложи на президента като кандидат за овакантилото от Сурков място сина ми Игор Лебедев, който оглавява висшия съвет на партията и е вицеспикер на Думата.

Роденият в село Солнцево Липецка област през 1964 г. Владислав Сурков е магистър по икономика, бил е на ръководни и отговорни длъжности в държавни фирми, големи банки,

ред една от версиите Путин подписал оставката на вицепремиера, след като му докладвали, че през "Сколково" била финансирана опозицията.

През 2011 г. Сурков е назначен за вицепремиер по въпросите на модернизацията и иновациите, както и връзките с медиите и религиозните организации.

Бившият министър на финансите Алексей Кудрин твърди, че Сурков ръководи "цялата политтехнология на Кремъл". Той е един от създателите на партията "Единна Русия", на младежките движения "Наши" и "Идушие вместе".

Анализаторите отбелязват, че инициативният, умен и свикнал да е до голяма степен автономен Сурков едва ли се чувства комфортно в ситуация, когато правителството трябва да съгласува ключовите въпроси с Кремъл, но да отговаря за изпълнението на задачите самостоятелно. След оставката на фигура като Сурков и твърдата линия, поета от президента Путин по отношение на реализацията на належащите задачи, експертите очакват засилване на спекулациите относно съдбата на целия кабинет на Дмитрий Медведев и раздвижване във властовите групировки.

А що се отнася до бъдещето на самия Сурков, на въпрос на сп. "Русский пионер" дали ще може да се съсредоточи върху литературната си дейност, експертите отговаря, че има някакви планове: "Дозрява сюжет за политическа комедия въз основа на реални събития". Ще напомним, че под псевдонима Натан Дубовицки Владислав Сурков публикува романите си "Околоноля", "Машинка и Велик или Упрощение Дублина".

Страницата подготви Димитрина Гергова

9 май

В навечерието на 9 май Министерството на отбраната публикува на информационния си сайт "Победният май" секретни документи, сред които е и списъкът на трофейните знамена, положени в подножието на мавзолея на парада на 24 юни 1945 г. Историческото изследване, дело на Военния институт по история, съдържа малкоизвестни факти за решенията на съветското ръководство и висшето военно командване по повод датата за провеждане на историческия парад на Победата, подбора на участниците в него, ушиването на униформите, организацията на тренировките, знамената, които да участват в парада. Писмените документи са съпроводени с уникални снимки и видеозаписи.



Много от документите, свързани с Парада на победата на 24 юни 1945 г., подбрани от специалистите от Централни архив на МО се разсекретяват за първи път.

Несъмнено интерес ще предизвика и интерактивната презентация на авиационната част на военния парад в Москва на 9 май 2013 г., както и виртуалната екскурзия по залата на Победата в Централния музей на Въоръжените сили.



В Деня на победата повече от хиляда жители на Курган преминаха по централния площад на града, носейки снимки на фронтови. Масовата акция "Безсмъртният полк" за първи път се проведе в района зад Урал. Очаква тя да стане традиционна за всички районни центрове на Курганска област, където живеят 1700 участници във Великата отечествена война. Целта на акцията, която ще е целогодишна е да съхрани паметта за подвига на предците. В състава на Безсмъртния полк се включиха и кадетите, които носеха портрети на герои на Съветския съюз и пълни кавалери на орден "Слава".



Жителите на Далечния изток първи честваха 9 май. Кулминация на празника в приморския град Артём бе монтирането на две легендарни дивизионни оръдия образец 1942 г. ЗИС-3. По време на празничния парад едното оръдие бе поставено до паметника на загиналите във войната жители на града, а второто - в селището Заводское. Легендарните ЗИС-3 допълват мемориалния комплекс и са още един достоен символ на героичните страници от историята.

В град Усурийск учащите се в аграрния техникум направиха възстановка на бойните действия при отбраната на Сталинград; боя за дома на Павлов, подвига на свързочника Матвей Путилов, възстановил връзката по време на бой с цената на живота си, както и на храбрата Гуля Корольова, която изнася ранени бойци от бойното поле и успява в решаващия момент да поведе войните в атака. След представлението с дълбок поклон, цветя и подаръци учащите се почетоха присъстващите ветерани от войната.



Български гост при руския патриарх

По покана на Негово Светейшество Кирил Патриарх на Москва и цяла Русия Симеон Саксбурготски бе на посещение в Москва в края на април, съобщиха от пресслужбата на руската патриаршия. Симеон бе посрещнат на летище Шереметиево от делегация представители на Руската Православна Църква. Гостът посети Високо-Петровский ставропигиален мъж-

ки манастир в Москва, където бе посрещнат с камбанен звън и царски почести. На Лазаров ден той се помолви пред мощите на свети Петър, Московски митрополит и се поклони на гроба на боярите Нарешкини - предци на император Петър I. На Цветница Симеон присъства на тържествената Света литургия, отслужена от Патриарх Кирил в катедралния храм "Христос Спасителя" в Москва. След службата гостът бе приет и на лична среща от патриарх Кирил, на която присъства и Негово Високопреосвещенство Волоколамския митрополит Иларион, председател на отдела за Външни църковни връзки на Московската патриаршия, както и българският посланик в Москва Бойко Коцев.



Президентът на Русия Владимир Путин участва в церемонията по полагане на венци на Паметника на Незнайния воин в Москва по случай 68-та годишнина от победата във Великата отечествена война. Участници в церемонията бяха също премиерът Дмитрий Медведев, ръководителят на президентската администрация Сергей Нарискин, министърът на отбраната армейски генерал Сергей Шойгу, спикерът на Съвета на федерацията Валентина Матвиенко, председателят на Думата Сергей Нарискин, председателят на Конституционния съд Валерий Зоркин и други. В края на церемонията пред събралите се в тържествен марш премина ротата на Почетния караул на 154-ти отделен комендантски полк



В навечерието на Деня на победата представители на властта, моряци от Тихоокеанския флот, ветерани и жители на града положиха венци и цветя на стелата "Владивосток - град герой" и на Стената на паметта на загиналите воители. В чест на 68-ата годишнина от победата в Приморието преди няколко месеца стартира акцията "Историческа памет". Участниците ще се погрижат за около 200 паметника и гробове на загинали по време на войната. Вече са възстановени около 40 паметници, акцията продължава



В чест на 9 май в центъра на Ярославъл се появи Алея на героите, където бяха инсталирани многофункционални мобилни стендове с портрети, нарисувани от ярославски художници, и кратка биография на 64-ма ветерани, особено отличили се по фронтовете на войната. В рамките на проекта "Знай лицата на героите" в града се появиха и няколко десетки билбордове с портрети на героите, чието име носи дадена улица. А пълната информация за ветераните ярославци може да се намери на новия сайт, подготвен по инициатива на градските власти



Под наслов "Хитлер капут!" в историческия музей в Махачкала (Дагестан) бе открита изложба на уникални плакати и агитационни материали от времето на Великата отечествена война. Освен това в празничните дни на монитори из целия град се транслират проектите "Аз загинах за родината", "Дагестанци - войници на Победата", "Защото обичам..." В Дагестан днес живеят 726 ветерани от войната, които за празника ще получат премии от по 20 хиляди рубли. Благотворителният фонд "От чисто сърце" връчи на участниците в сраженията часовници "Победа" с надписи и мобилни телефони със специален бутон за спешна помощ



С голям концерт младежи зарадваха събралите се на Паметника на Съветската армия в София ветерани, посланици, граждани, дошли да почетат Деня на победата. Два дни преди празника по инициатива на Форум "България-Русия" с участие на Руското посолство и училището към него, както и на членове на младежкото обединение на "Русофили" паметникът бе почистен до блясък. Посланиците на Украйна, Азербайджан, Русия, Казахстан, Беларус и Армения поднесоха венци и на Паметника-костница в квартал "Лозенец" в София



На 6 май знаменитият Владимир Етуш навърши 90 години. В тези празнични дни ветеранът на сцената си спомня началото на войната. На 22 юни, завръщайки се у дома, видя колата на посланика на Германия граф фон Шуленбург, който, както после се оказало, отивал при Молотов да връчи меморандума за обявяване на войната. А през нощта майка му събудила нищо неподозиращия младеж. Етуш и досега си спомня ужаса в очите на майка си и това как се разтреперил като лист. Като студент той бил освободен от армията, но в края на 1941-ва, по време на спектакъл преброил в залата 13 души и на следващия ден отишъл да се запише доброволец. Воювал достойно по фронтовете, бил награден с орден "Червена звезда" и медали. През 1943-та бил тежко



ранен край Запорожие и инвалидизиран. През 1944 г. Етуш е приет в 4 курс на Театралното училище "Шчукин", а през 1945 г. става актьор в театър "Вахтангов". На рождения си ден Владимир Етуш бе на репетиция на спектакъла "Окаймови дни", където играе главната роля

Кери преговаря за Сирия с Путин и Лавров

Държавният секретар на САЩ започна визитата си с полагане на венец пред Паметника на незнайния воин

С полагане на венец пред Паметника на Незнайния воин и среща с ветерани от Втората световна война започна посещението в Москва на държавния секретар на САЩ Джон Кери на 7 май, отбелязва "Ехото на Москва". Това е първото му посещение в Русия след встъпването в длъжност.

"Вечна памет на нашите герои, паднали в борбата за нашата обща победа, от държавния секретар на САЩ Джон Кери", - пише на лентите на венеца. Досега никой държавен секретар на САЩ не е участвал в подобни церемонии, отбелязва ИТАР-ТАСС.

След полагането на венеца, американският първи дипломат се разходи по Червения площад и разговаря с ветерани от войната в среща, която не беше открита за журналисти. От думите на един от участниците в разговора обаче знаем, че Кери ги е питал кой къде е воювал, как живеят днес и ги е поздравил с приближавания Ден на победата, предаде РИА "Новости". Кери е отбелязал, че разбира значението на факта, че срещата му с Путин е преди Деня на Победата - изключително важен празник за руския народ. Той призна също, че мнозина в САЩ не разбират какви жертви се е наложило да претърпи Русия в името на общата победа.

Срещата на Кери с руския президент Владимир Путин започна с 3 часа закъснение, предаде руската служба на Би Би Си. Държавният секретар на САЩ обаче благодари на президента Путин за съдържателният разговор, както и за помощта на руските специални служби в разследването на взривовете в Бостън. Кери заяви в началото на преговорите, че Вашингтон и Москва имат общи интереси в Сирия: и двете страни имат нужда от стабилност в региона и противодействие на екстремизма.

Преди преговорите Кери изрази надежда, че ще може да бъде избран общ подход. След разговора с Путин той продължи да говори със същия оптимизъм за двустранните отношения Русия-САЩ. Той призна, че в някои сфери остават разногласия, но "тряб-

ва да се отбележи, че по действително важните въпроси като сърачаването на стратегическите настъпателни въоръжения, Световната търговска организация, Иран, Северна Корея и Афганистан нашето сътрудничество действително беше впечатляващо, при това става дума за сътрудничество по въпроси, които имат глобално значение". Той подчерта, че поръчението на президента на САЩ Барак Обама, с което е пратен в Москва, е било да се постигне сътрудничество. "Ние твърдо вярваме, че САЩ и Русия могат действително да си сътрудничат по цял ред важни въпроси, такива, които са важни за стабилността, за света, в частност в такива региони като Близкия изток и Сирия, както и в регионите, които предизвикват загриженост", заключи държавният секретар на САЩ.

Руската страна увери, че и Москва е доволна от преговорите, които външният министър Сергей Лавров окачестви като "наситени и полезни". "Почуствахме от американска страна стремеж да развиваме отношенията си в сферата на икономиката, на политическия диалог, в сътрудничеството на международната сцена. Ние напълно споделяме този подход", заяви Лавров.

Изпълненият със срещи ден продължи с разговор с руския външен министър вечерта. Една от основните теми беше Сирия, напомня "Интерфакс". По думите на Кери Москва и Вашингтон имат намерение възможно по-скоро да проведат международна конференция за регулиране на сирийския конфликт, на която се надяват да видят както представители на официален Дамаск, така и делегацията на сирийската опозиция. Дватама първи дипломати са се съгласили да "опитат възможно най-скоро, може би даже в края на този месец, да организират международна конференция, която ще се проведе като продължение на предходната женеvsка конференция", като поканят на нея и двете страни, заяви ръководителят на Държавния департамент. На 30 юни миналата година в Женева се проведе междуна-



родна конференция, посветена на гражданската война в Сирия. На нея беше решено да се създаде в страната преходно правителство, в което да влязат избрани от народа представители както на опозицията, така и на действащите власти.

Кери добави, че му е трудно да си предста-

това е още по-важно сътрудничеството между двете страни "и ми се струва, че нашето разбиране на това комюнике е много сходно", добави той.

Коментирайки резултатите от тези преговори, Сергей Лавров отбеляза, че сирийската опозиция засега не е изразила готовност да



ви, че сирийският президент Башар Асад би могъл да остане на поста си след края на войната, но подчерта, че този въпрос трябва да се решава само след края на бойните действия, жертви на които редовно стават мирни сирийци. Той подчерта, че за двете години на сирийската война наблюдателите са могли да останат с впечатлението, че Русия и САЩ "не си сътрудничат особено в тази област". За-

участва в преговори с режима на Башар Асад. "Опозицията засега не е казала нищо, което да покаже нейния стремеж към решаване на конфликта на основата на женеvsкото комюнике, и опозицията засега не е съобщила кой ще води преговори от нейно име", подчерта руският външен министър. Той обаче призна сходството в позициите между САЩ и Русия за решаването на сирийския конфликт. "Не

бих казал, че тези позиции силно се разминават. Ние, както и САЩ, винаги сме се обявявали за политическо решение", отбелязва Лавров. "Приятно ни е и ценим, че сегашната администрация на Обама в лицето на държавния секретар споделя нашата позиция. Направихме важна стъпка, за да може гласът на Русия и САЩ да бъде чул от всички", подчерта външният министър.

Специалните служби на Русия и САЩ са се договорили да си сътрудничат по съобщенията за използване на химическо оръжие и бойни отровни вещества в Сирия, съобщи също Сергей Лавров. "Днес се споразумяхме, това беше записано в Кремъл, че спецслужбите ще поддържат още по-близък контакт, за да може ясно да се разбира както точно се случва по отношение на пристигащите съобщения за използване на химическо оръжие или отровни вещества в тази или онази част на Сирия". Държавният секретар на САЩ Джон Кери подчерта, че съдбата на законопроект за въоръжаване на сирийската опозиция, внесен в Конгреса на САЩ, ще се решава след внимателно разследване на съобщенията за използване на химическо оръжие, като ще зависи от наличието на факти и доказателства, че в Сирия действително е използвано химическо оръжие. Той напомни, че американският президент Барак Обама е поръчал да се проведе разследване, резултатите от което ще се вземат предвид от конгресмените. "Ако процесът постигне съществен напредък, успеем да приложим Женеvsкото комюнике, възможно е да няма нужда от това", заяви Кери. "Ще видим какво ще стане в идните седмици".

По въпроса за делата на Виктор Бут и Константин Ярошенко, намиращи се в американски затвори, Джон Кери заяви, че това не е проблем в двустранните отношения, а засяга само две лица, нарушили закона. Освен това в момента тече обжалване, добави той. Сергей Лавров добави, че Русия може да задейства механизма на конвенцията на Съвета на Европа за предаване на осъдените лица в родината им за изтърпяване на наказанието. Москва разчита на понататъшното съдействие на американската

страна по въпроса с руските граждани, под черта руският външен министър. Той добави, че представители на двете страни "редовно обсъждат темата за съдбата на руските граждани" в САЩ, включително Бут и Ярошенко. Вашингтон е обещал да се вземат необходимите мерки от гледна точка на медицинската помощ, нормалното хранене "и други аспекти на пребиваването в американски затвор", подчерта министърът.

Руският летец Константин Ярошенко беше арестуван на 28 май 2010 г. в Либерия по обвинение, че се е подготвял да пренесе голяма партида наркотици, като получи 20 години затвор. Виктор Бут беше арестуван в Банкок през март 2008 г. по искане на САЩ и получи 25 години за заговор за продажба на оръжие на Революционните въоръжени сили на Колумбия.

Отговорът на Путин на писмото на Обама ще бъде предаден в най-скоро време на американските партньори, след като стане готов, съобщи пресекретарят на руския президент Дмитрий Песков (цитиран от ИТАР-ТАСС). Той не уточни по какъв начин то ще бъде доставено във Вашингтон, но не изключи, че то може да бъде предадено в САЩ от секретаря на Съвета за сигурност на Русия Николай Патрушев. Песков уточни, че следващата среща между президентите Обама и Путин ще се проведе на срещата на върха на Г-8 на 17-18 юни в Северна Ирландия. "Ще имаме няколко възможности за срещи тази година", добави и Путин. Очаква се през септември американският президент да посети Русия, както и да участва в срещата на Г-20 в Санкт Петербург. Освен това до края на годината двамата лидери ще имат още една възможност да проведат двустранна среща по време на срещата на върха на Азиатско-Тихоокеанското икономическо сътрудничество в Индонезия през октомври.

Президентът Обама очаква с нетърпение срещата си с Путин, заяви държавният секретар Кери. Той добави, че Обама се надява на срещата на Г-8 да бъдат обсъдени проблемите със Северна Корея и Иран.

Украйна на кръстопът

Изтече времето за балансиране между големите играчи

Михаил Бакалинский

Проблемът с определянето на външнополитическия курс на Украйна през последните години не се развиваше по най-добрия начин. 2010 г. се ознаменува с началото на сближаването на Украйна и Русия: първото си посещение в чужбина президентът Виктор Янукович проведе в Москва; първото си интервю като президент на Украйна даде на руския информационно-аналитически телевизионен канал "Вести"; през 2010 г. По-нататъшните събития обаче показаха ясно съдържаността на украинския президент за руското направление: той продължи да обявява евроинтеграционните амбиции на Украйна и работи в тази насока. Въпреки това и независимо от парафрирането на текста на Споразумението за асоцииране, част от което беше създаването на задълбочена и всеобхватна зона за свободна търговия, темповете на евроинтеграцията започнаха да спадат забележимо; отчасти това се дължи на опита на самия ЕС да окаже натиск на Украйна за процеса над опозиционни лидери.

Днес външнополитическата ситуация на Украйна се описва с липсата на съществен напредък както в отношенията с Русия, така и с ЕС, въпреки че редица украински медиуми описват това като пробив след дълъг политически бойкот. Подобно развитие остава приоритет за украинските политики. Депутатът от Запорожкия край В.А. Богуслаев в интервюто си за тв-канала "Алекс" заяви, че Украйна не трябва да се стреми да се интегрира в ЕС, но и да не встъпва в Митническия Съюз (МС); депутатът отбелязва, че това е "мързата позиция" на самия президент. По такъв начин, задачата на Украйна е да заеме неутрална позиция между двама геополитически и геоикономически "играчи тежка категория". Въпросът е ще устройва ли този формат самите играчи?

Какво е Украйна за Запада? Главата на отдела за мениджмънт на риска на Erste Bank в Украйна нарече в интервю страната "Аляска с пазар от 46 млн. души". Но ако се махне патосът от това изявление, между редовете може да се прочете, че на Украйна се налага колониален модел на икономиката - прекомерна ориентация към износа, практически пълна зависимост от чуждестранните инвеститори и доминиране на вноса в потребителския сектор. Такава система за водене на националната икономика е приемлива за страни, преживяващи икономическа криза и нямащи собствени средства за преодоляване-

то й. Това е един от инструментите за "кризисен мениджмънт" на държавно равнище. Но в случая с Украйна този мениджмънт, който теоретично трябва да има краткосрочен характер, продължава вече 21 години. Държавата, както ръководството й, така и обикновените граждани, най-накрая трябва да разберат, че Западът вижда в тях само изгодата, както от геополитическа, така и от геоикономическа гледна точка. За каква помощ от Запада не може да става и дума: още през 1948 г. директорът на Центъра на планиране на държавния департамент на САЩ Джордж Кенън е писал, че "за да запазим в свои ръце 50% от световното богатство, трябва да се разделим с всяка романтичност и сантименталност като права на човека, ръст на благосъстоянието или демократизация".

Какво ще получи Украйна от влизането в МС? Изпълнителният директор на Международния фонд Блейзер

трябва да се припомни изявлението на генералния директор на АД "Мотор Сич" В.А. Богуслаев, днес народен представител на Украйна на конференцията "Украйна - Русия" на 17-18 май 2011 г., за руската политика по заместването на вноса, която поставя под заплаха съществуването на научно-техническата база на Украйна. Наукоемката украинска продукция е предимно за руския пазар.

Налага се да констатираме, че Украйна е само обект на международната политика и икономика, а не субект. И това едва ли може да се промени, затова трябва да се водим от главния принцип на дипломатията - да се работи с наличното. Това значи, че Украйна трябва да се продаде колкото може по-изгодно, но на един купувач. Читателят може да възрази, като даде за пример страните от Средна Азия, които сътрудничат тясно с Москва, но паралелно играят и с Брюксел, Вашингтон и Пекин. Но те-

търсене. Отчитайки това, както и факта, че Поднебесната използва редкоземните елементи като политически инструмент, Казахстан става търсен на световната сцена. През 2012 г. Германия и Япония сключиха с Казахстан договор за доставка на редкоземни метали.

Узбекистан пък е интересен и от геополитическа гледна точка, тъй като е близо до Близкия изток и Русия. Това означава, че международното общество ще се стреми да поддържа добри отношения с Централна Азия, като си затваря очите за нарушаването на собствените си ключови ценности, а не да ги поучава, както постоянно прави с Киев. Украйна обаче не може да се похвали с такива предимства (предполагаемият обем на добив на шистов газ от 8-11 млрд. м³/г., за който заяви Азаров, още не е потвърден).

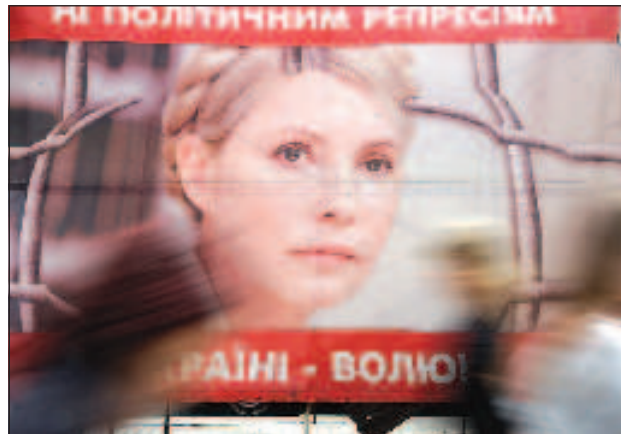
Страните от Средна Азия обаче могат да покажат на Украйна и как може да се престарее, докато сблъсква интересите на основните световни играчи. Желанието да се измъкнат изпод "опеката" на Кремъл и наивното следване на идеологията "Западът (и Изтокът) ще ни помогнат" може да доведе страните от Средна Азия в мрежата на неоколониализма - не само западния, а и източния. Проблемът на Централна Азия са колосалните властнически амбиции на местните елити при доста малък политически опит със самата власт. Опитът на централноазиатските страни се ограничават след разпадането на Златната Орда и до преминаването на земите на степняците под контрола на Москва. С други думи, това е опитът на хановите, главните амбиции на които са били "да владеят табуните и жезлите на победените врагове и да пируват в шатрите им". Това практически се пресъздава от сегашните ръководители на региона, формирали своите режими по подобие на същите тези ханства. В това е и грешката им: през XXI век жителите на степта вече не всяват страх по света. За съжаление те вече не са субекти на политиката, а нейни обекти, при това без политическо виждане, но пък с амбициите на Тамерлан.

Средна Азия се разполага между двамата стратегически играчи в Евразия - Русия и Китай. Но ако Русия почти 70 години е създавала на мястото на номадските държави цивилизовани държави, с Китай има само генетично родство. Пекин има нужда от този регион само като суровинен придатък.

Има още един играч - САЩ, които като змия изкусителка се опитват да из-



Еврокомисарят по енергетиката Гюнтер Йотингер (вдясно) и украинският министър на енергетиката Едуард Ставицки говорят пред медиите след кръглата маса за развитието на газовия пазар в Украйна в Брюксел



Плакат призовава за освобождаването на бившия украински премиер Юлия Тимошенко в центъра на Киев. Затварянето й е спънка в отношенията между Киев и Брюксел, а миналия месец Европейският съд по човешките права постанови, че затварянето й е политически мотивирано

ползват "великото минало на господарите на Великия път на коприната" и да ги привличат в своите мрежи. По този начин външната политика на средноазиатските елити, включваща излизане от ОДКС и от сферата на непосредствените интереси на Русия, заедно с лавиране между интересите на силните на деня, може да им изиграят лоша шега: да ги остави между чука на САЩ и китайската наковалня. Затова, въпреки "многосекторната политика", тези страни все пак клонят към един от основните играчи - Русия. Така несговорчивият Узбекистан в края на декември 2012 г. увери руския външен министър Сергей Лавров, че не планира да разполага на своя територия военни обекти на чужди държави; Казахстан при цялата свобода на външната си политика, все повече се интегрира в МС; Киргизия през 2013 г. ще разработва план за мероприятия по влизане в МС. Тези страни направиха своя избор. Сега е ред на Украйна.

Влизането в който и да е блок, европейски или евразийски, от всяко положение ще доведе до частично накръняване на националните интереси. Но забавянето е фатално: ако Украйна не определи външнополитическия си курс, страната може да бъде сподобена от съдбата на Камбоджа по време на войната във Виетнам, когато заради неудачния опит на централната власт да запази неутралитет страната падна под контрола на крайните червени кхмери.

Оранжевата революция внесе елемент на радикализъм във формирането на външнополитическия курс

на Украйна. Той започна да следва формулата "ИЛИ-ИЛИ": "или НАТО, или оставане извън блокове; или Западът, или Изтокът". Ако в началото на 2000-те години (особено в периода на премиерството на Виктор Янукович 2002-2004 г.) такава ситуация можеше да бъде решена по сценария на малка европейска държава: икономическа стабилност в замяна на националната идея и идеология, сега това е невъзможно поради втория етап на глобалната икономическа криза.

Опасността в създалата се ситуация от политологична гледна точка, както показва историята, се заключава във вътрешната заплаха: с цел окончателно определяне на външнополитическия курс, обществото може да се отдръпне от либералните партии (включително управляващата), като се обърне към радикалните. Историята помни такива случаи, като през 20-те години в Италия и Германия през 30-те години. Последвалите събития са известни на всички. На извън поглед, този най-неблагоприятен вариант е малко вероятен, но трябва да се отчитат всички възможности.

По такъв начин, анализът на създалата се ситуация и нагледният пример на средноазиатския регион показват, че Украйна трябва на всяка цена да определи окончателно външнополитическия си курс или съществено да подобри икономическото състояние на гражданите като алтернатива на ясни външнополитически и национално-идеологически курс. Иначе...рискът да я постигне съдбата на буридановото магаре.



Поддръжник на Украинската комунистическа партия държи портрети на Владимир Ленин и Йосиф Сталин на демонстрация по повод 1 май в Киев

Олег Устенко прогнозира, че ако влезе в МС, Украйна ще загуби възможност да влияе на своята митническа политика, защото ще бъде създадена единна митническа политика за страните членки на организацията. Това ще принуди Украйна да преразгледа тарифите на редстоки, изнасяни от членовете на СТО, което ще ги накара да се обърнат към органа за разрешаване на спорове към СТО, който може да й наложи санкции. Както се отбелязва в отчете "Перспективи пред взаимоотношенията между Украйна и Митническия Съюз на Руската федерация, Република Беларус и Република Казахстан", подготвен през 2011 г. от Националният институт за стратегически изследвания, общият обем на глобите ще достигне 5 млрд. долара. Освен това високите доходи на Русия от въгледородни горива ще й позволят да купува високотехнологични продукти, игнорирайки украинския доставчик, като по този начин постави научно-изследователските предприятия на Украйна в тежко положение. В допълнение

зи субекти на международните отношения водят такава външна политика само защото имат реални активи, търсени на световните пазари. Средна Азия разполага със запаси нефт, газ и важните за световната икономика редкоземни метали. В периода от 2010-2011 г. ЕС планираше да използва запасите от газ от Туркменистан и Узбекистан за запълване на тръбопроводите Nabucco и Транскаспийския газопровод, но сега за същия газ претендира и Китай, който има намерение да сключи договори не само за основните обеми на износа на туркменски газ, но и целия износ на газ от Узбекистан и даже Казахстан. Казахстан е интересен не само с въглеродните си горива, а има и вторите след Китай запаси от редкоземни метали. Днес редкоземните метали от Казахстан са единствена реална алтернатива на китайските суровини: по данните на отрасловото интернет издание mining.com огромни запаси редкоземни метали притежава Гренландия, способна в бъдеще да удовлетвори около 20% от световното

Великое русское слово

Варна собрала друзей на II национальный фестиваль-конкурс

Тамара Полякова

Национальный фестиваль-конкурс стал воплощением По инициативе председателя Сдружения "Россияне 21 век" Натилия Колишевой и при поддержке Генерального консульства России в Варне в лице генерального консула Юрия Александровича Соловьева в морской столице Болгарии 29 апреля прошел II национальный фестиваль-конкурс "Великое русское слово". Соорганизаторами фестиваля выступили: Сдружение "Общество за приятельство с народите на Русия, Украина, Беларус и ОНД", Общинский Детский Центр, Община-Варна. На фестивале присутствовал председатель Общинского совета города Варна Николай Апостолов. В подготовке и проведении фестиваля приняли участие консул М.А. Алешин, члены учредительного совета Сдружения "Россияне 21 век", болгарские и русские руководители творческих коллективов.

Фестиваль стал настоящим праздником творческого общения, межнациональным источником вдохновения, укрепил веру в необходимость работы по распространению русского языка, литературы среди подрастающего поколения Болгарии.

Фестиваль-конкурс проводился для тех, кто любит и дорожит наследием России, изучает русский язык, произведения русской литературы. На фестиваль приглашались и дети с ограниченными возможностями с целью стимулирования развития художественного творчества, как средство их реабилитации и социальной адаптации.

В фестивале приняли участие детские коллективы из городов Шумен, Варна, Свиленград, гости из СОК "Камчия"-ДОЛ "Радуга". Всего в конкурсе участвовало 350 претендентов на получение главной награды фестиваля "Гран при" и возможности поехать в Россию.

В фестивале участвовали отдельные исполнители и детские, подростковые коллективы



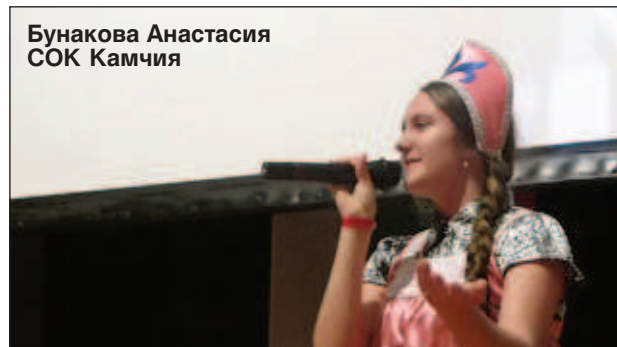
Ген. консул РФ в Варне Ю. А. Соловьев и Наталия Колишева награждают победителей

от 7 до 18 лет, распределенные на четыре возрастные категории. Представлены следующие конкурсные номинации: "Читаем классику", "Музыкальная поэзия", "Театрализация произведений", "Поэты и писатели в рисунках" и "Презентация жизни и творчества великих классиков". Итоги фестиваля-конкурса и награждения проводились по номинациям раздельно, с учетом возрастных категорий. Было определено по три призовых места с вручением дипломов и специальных призов. И конечно же присуждено звание обладателя Гран-при.

Жюри в составе: председатель жюри - Сия Папазова, театральная критик, художественный руководитель детско-юношеского театра "Златното ключе".

Члены жюри: хореограф Илья Хетинский, преподаватель по фортепиано Марина Начева, художник Марина Гусева, член союза русских писателей Ольга Андреева присудило высшую награду фестиваля-конкурса - ГРАН ПРИ Стефану Трифонову и Александре Петковой за исполнение "

музыкальной композиции в номинации "Музыкальная поэзия". Стефан Трифонов представляет вокальный ансамбль "Сребърни звънчета", (ОДК - Варна, художественные руководители Ангелина



Бунакова Анастасия СОК Камчия



Театральная студия "Синяя птица"

Милева и Юлия Недева) Александра Петкова из "Школы балета" при ОДК-Варна, художественный руководитель Татьяна Костова.

Первое место в номинации "Театрализация

произведений" занял шоу-балет "Ангел мой", руководитель коллектива Натали Караван. Коллектив выступил с представлением, вобравшим в себя яркие фрагменты нескольких произведений писателей и поэтов русской литературы, звучали русские песни, исполнялись танцы. Выступление детей из шоу-балета "Ангел мой" явилось украшением конкурса-фестиваля.

Особым вниманием зрителей, организаторов и членами жюри отмечена работа в номинации "Театрализация произведений" Театральной Студии "Синяя птица" из города Варна (СОШ им. Гео Милева, художественные руководители: Румяна Тодорова, Розали-

знают, помнят и пропагандируют русский фольклор. Они поставили поучительный, веселый и интересный спектакль. Главным героем спектакля, исполняющий роль медведя получил приглашение на участие в фестивале "Здравствуй Россия" в Санкт-Петербурге в августе 2013 года. Дипломами отмечены дети школы имени Савы Доброплодного из Шумена. Ученики третьих классов исполнили очень атрактивно произведение на мотивы русских сказок А.С. Пушкина, подготовили композицию по стихотворению К. Чуковского, отлично читали русские стихи. Шумен участвует в фестивале впервые и это положено в основу доброго начинания - участвовать в фестивале-конкурсе "Великое русское слово" - каждый год.

Отмечены дипломами работы в номинации "Поэты и писатели в рисунках", в которой участвовали дети из Арт-студии школы им.А.С. Пушкина из г. Варна, руководитель Людмила Иванова. Рисунки детей посвящены героям произведений русских писателей А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, А.П. Чехова и других. Дети из школ города Свиленград, учащиеся 2-3 классов,



ГРАН ПРИ получили Стефан Трифонов и Александра Петкова

прислали на конкурс-фестиваль свои рисунки, которые порадовали зрителей и жюри своей непосредственностью, яркостью и фантазией.

Нельзя не отметить дипломантов фестиваля-конкурса, вокальный ансамбль мальчиков из школы Черноризец Храбър, руководитель Таисия Лазарова. Всю любовь к русской культуре, русским произведениям Таисия Лазарова передает своим воспитанникам, болгарским детям. И дети потянулись к этому в своем выступлении. Они исполнили русские песни с энтузиазмом и огоньком. В исполнении песни "Варяг" чувствовалось соперничество детей судьбе тонущего корабля.

Хор школы имени А.С. Пушкина имеет огромную программу русских детских песен, руководитель Невяна Минчева. Хор отмечен дипломом фестиваля и медалью "Великое русское слово". Дети исполнили песни с огромным энтузиазмом, весело и задорно. В их исполнении чувствовалось понимание русского текста.

Отлично выступили Магдалена Йорданова, Мадлена Костова, Траяна Транакиева, Несмирянова Кристина, Реброва Наталья, Ермакова Эмилия, Бунакова Анастасия и многие другие.

Никто не ожидал, что фестиваль так заинтересует представителей других регионов Болгарии.

Принято решение - проводить его ежегодно.

Почувствовать атмосферу фестиваля вы можете на сайте, где размещено видео: <http://bgrelaxing.com/obolgarii/velikoe-russkoe-slovo>



Шуменцы выступили отлично



Хор школы имени А.С. Пушкина

О болгарских геологах русского происхождения

Сергей Рожков

23 апреля 2013 года в одном из конференц-залов Российского культурно-информационного центра в г. София состоялось очередное заседание научно-исторического семинара "По волнам нашей памяти", который на протяжении последних нескольких лет проводит "Русский академический союз в Болгарии". На этот раз на семинаре выступил потомок белоэмигранта в Болгарии - проф. Платон Чумаченко с очень интересным и содержательным докладом на тему "Болгарские геологи русского происхождения".

Платон Чумаченко был одним из тех, кто начал собирать и опи-сывать свои семейные архивы. Далее его интересы переключились на его друзей - русских геологов, которых было не мало в Болгарии, и которых он хорошо знал по роду своей работы. Дальше - больше: интерес распространился не только на Болгарию, но и на другие страны. Этой своей идеей он увлек и других исследова-

телей судеб и научного наследия русских геологов, сейчас проживающих в разных странах. В результате их огромного и кропотливого труда и получилось замечательное и уникальное издание - "Геологи российского зарубежья: судьбы и вклад в мировую науку", которое должно выйти в свет в издательстве "Русского академического союза в Болгарии" уже в этом году.

Предложенный к обсуждению на семинаре материал является "болгарской" частью этого большого труда профессора Чумаченко со своими коллегами. На настоящий момент собрана информация о нескольких десятках представителей геологической науки и практики в Болгарии. База данных проф. Чумаченко все время пополняется. На семинаре было рассказано о более, чем 50-ти российских геологах, приехавших или живших в Болгарии в разные периоды: до Первой мировой войны, между Первой и Второй мировыми войнами, после Второй мировой войны и



Платон Чумаченко

1953 годом, и с 1953 года до наших дней. Для каждого геолога была дана краткая биографическая справка и определен их вклад в развитие определенного направления в науках о Земле или практическую деятельность в области геологии. Среди них

были и те, которые уже приехали сложившимися геологами из России и СССР и продолжили свою деятельность в Болгарии и те, которые получили уже в самой Болгарии геологическое образование. Очень интересной участникам семинара показалась и

связь между поколениями: некоторые родители сумели увлечь своей профессиональной деятельностью своих детей, которые тоже стали заниматься проблемами геологии.

Собранные данные были богато иллюстрированы на семинаре

фотографиями, в связи с чем сама их презентация воспринималась очень легко.

На заседании присутствовали представители руководства Болгарского геологического союза, которые высоко отметили полученные данные и высказали пожелания самим активно включиться в поиск дополнительной информации.

Присутствующий на заседании семинара директор представительства Россотрудничества в Болгарии - В.В. Баженов, в своем заключительном слове подчеркнул важность собираемой информации и предложил ее опубликовать в виде отдельной брошюры. Кроме того было предложено сделать и фото-выставку на основе материалов доклада.

В зале царил непринужденная обстановка, участники делились своими воспоминаниями о русских геологах в Болгарии, иногда даже расширяя обсуждение и переходя на более общие темы болгаро-русских отношений в области геологии.

Театр в помощь ученикам - почерк настоящего учителя

Ирина Минева, председатель "Русского клуба - Стара-Загора"

27 апреля 2013 года подвел свои итоги XIII Международный фестиваль Детского и юношеского театрального творчества на русском языке, который проводится по инициативе Русского культурно-информационного центра в Софии и Русского камерного театра под патронажем Посольства Российской Федерации в Болгарии.

Случайное совпадение, но в этом 2013 году, в XIII издании фестиваля участвовало 13 творческих коллективов. Среди них - театральная труппа, в которой впервые пробуют свой артистический потенциал воспитанники Техникума по ветеринарной медицине им. Павлова из г. Стара-Загора. Художественный руководитель этого студенческого коллектива - учитель русского языка и литературы Патриция Ахчиева. Несколько лет подряд г-жа Ахчиева участвовала в фестивале с детьми младших



классов. С прошлого года она преподает русский язык и литературу в Техникуме по ветеринарной медицине. И в этом году она в очередной раз взяла на себя нелегкую задачу и ответственность подготовить ребят и представить на фестивале наш красивый город Стара-Загора - город русофилов, связанный с Россией сильными историческими узами. Но главной задачей для учителя является, конеч-

но, желание принести пользу своим ученикам, показав им нетрадиционные формы выражения знаний русского языка и зажечь в них творческий интерес к предмету. В театральной студии занимаются ученики 9, 10 и 11-го классов. В основном это девятый класс, который учит русский язык первый год, как второй иностранный язык. Поэтому задача как для художественного руководителя, так и для самих ребят, была нелегкой. Нелегко, но справились. Поставили "Лошадиную фамилию" по А.П.Чехову.

Долгожданный день настал. Автобус был еще далеко от Софии, когда началась подготовка к представлению. Одни старательно наносили грим, другие репетировали свою роль, третьи без конца теребили худрука вопросами о костюмах. Одним словом, началась театральная лихорадка. В этом процессе нужно побывать, видеть ребят, чтобы понять, насколько это искренно и по-настоящему. Группа под-

держки, конечно, нарисовала плакат.

Ребята, к сожалению, не вошли в лучшую тройку, но когда жюри первыми вызвало их на сцену для вручения статуэтки фестиваля, диплома и грамоты за лучшие декорации, зал встретил их бурными аплодисментами. Дело в том, что пока жюри совещалось, сцена была предоставлена юным артистам. Именно в этот перерыв старозагорцы смогли показать довольно разнообразный спектр своих талантов и завоевать искренние симпатии зрителей.

Я с радостью наблюдала за их воодушевлением и удовлетворением от участия в фестивале. Успех сверстников амбицировал ребят показать в следующем году лучшее произношение русского языка, использовать в спектакле современные популярные русские песни и подсказал новые режиссерские решения. В этот же вечер к художественному руководителю Патриции Ахчиевой обратились ребята из

группы поддержки включить их в состав труппы.

Не является ли именно это неподдельной высокой оценкой наших усилий? Все мы - Посольство Российской Федерации в Болгарии, Русский культурно-информационный центр, Русский камерный театр и серьезные организации российских соотечественников стараются распространять русскую культуру и русский язык в стране проживания с помощью разнообразных интересных программ. Форма театрального фестиваля уже много лет получает отличную оценку от самих ребят в виде проявления самостоятельного интереса к русскому языку и нашей литературе, их увлеченности и желании приобщиться.

Без сомнения все, кто участвует и помогает этому процессу, находятся на верном пути и делают хорошее и очень полезное дело для учеников, изучающих русский язык в Болгарии и других иностранных государствах.

РКИЦ "взорвал" Перник

Любовь Сосновская

С РКИЦ в Софии, нас связывают давние дружеские отношения. Весь отдел "культура", с которым мы чаще всего работаем большие профессионалы, это люди с "особым огоньком", которым заряжают всех вокруг. И когда Людмила Михайловна Плясунова рассказала о новом проекте - выбор сразу был сделан: едем в Перник!

По плану о совместной работе с народным читальщиком "Миньор 2005" Изабелла Будинова, секретарь читальща сразу включила нас в программу. Литературно-музыкальный вечер к 115-летию



великого русского поэта В. И. Лебедева-Кумача была принята с восторгом от перничан. Под бурные аплодисменты встречали и стихи в прекрасном исполнении русского режиссера Валентина Сарнацкого и исполнения великолепного баса Владимира Маринова. А Людмила Михайловна увлекательно рассказала нам о жизни и творчестве великого поэта, неизвестные штрихи из его биографии мы с удовольствием посмотрели в документальном фильме о Лебедеве-Кумаче. В конце вечера председатель русофилов Николай Радков подарил гостям сувениры, девчонки из русского клуба позаботились о цветах и фуршете. Члены молодежной организации и ученики СОУ "Д-р Петър Берон" ждут с нетерпением новых встреч.

Грузия согласилась участвовать в Олимпиаде в Сочи

В Грузии официально утверждено решение об участии в зимних Олимпийских играх 2014 года, которые пройдут в Сочи. За это, как сообщает РИА Новости, проголосовал Национальный олимпийский комитет республики. Голосовали 46 человек. Против поездки грузинских спортсменов на Олимпиаду в Россию никто из них не выступил.

Руководитель НОК Грузии Лери Хабелов, как передает "Интерфакс", заявил, что решение было принято "исходя из спортивных соображений". В ближайшие дни комитет направит официальную заявку на участие в этой Олимпиаде.

Участие грузинских спортсменов в Олимпиаде, которую будет принимать Россия, ранее было под вопросом. После августовской войны 2008 года, напомним, между двумя странами были разорваны

дипломатические отношения, они не восстановлены до сих пор. Россию грузинские власти объявили "оккупантом" ("оккупационными" официальными Тбилиси считают российские войска в Абхазии и Южной Осетии).

Представители грузинского руководства неоднократно призывали бойкотировать предстоящую Олимпиаду в Сочи. России при этом среди прочего вменяли в вину "незаконный" вывоз из Абхазии (которую Грузия считает своей территорией) строительных материалов для олимпийских объектов. Грузинская сторона даже обращалась в Международный олимпийский комитет с просьбой перенести место проведения игр 2014 года, но получила отказ.

Официальная позиция Грузии была скорректирована в конце прошлого года, после того, как в стране фактически



Руководитель НОК Грузии Лери Хабелов

сменилась власть (на выборах к власти пришла коалиция "Грузинская мечта" во главе с миллиардером Бидзиной Иванишвили, президент Михаил Саакашвили пока сохраняет свой пост, однако его влияние значительно уменьшилось). Иванишвили вскоре после выборов заявил, что Грузия должна отправить своих спортсменов на Олимпиаду и "как сосед, делать все, чтобы Олимпиада прошла мирно и без эксцессов".

Позднее, комментируя этот вопрос, в Тбилиси отмечали, что офи-

циальное решение должен принять национальный олимпийский комитет.

Примечательно, что, соглашаясь отправить своих спортсменов на Олимпийские игры в РФ, Грузия одновременно продолжает обвинять Россию в "оккупации". Новый премьер Иванишвили, в частности, выступая в ПАСЕ, заявил, что "против малых стран осуществляется агрессия" и что "примером этого является моя страна, 20 процентов территории которой были оккупированы Россией в 2008 году".

В Киргизии разбился самолет-заправщик

Самолет C-130, принадлежавший "Центру транзитных перевозок" (это официальное название американской базы, размещенной на территории киргизского международного аэропорта "Манас"), разбился в прошлую пятницу неподалеку от границы с Казахстаном. Судьба экипажа пока неизвестна.

Американский заправщик C-130 вылетел из "Центра транзитных перевозок" в 14:30 по местному времени (в первоначальных сообщениях о катастрофе утверждалось, что речь идет о самолете KC-135, однако позднее в МЧС уточнили, что это все же был C-130). По информации "Интерфакса", он совершал рейс в Афганистан, на борту было несколько десятков тонн горючего.

Вскоре после вылета связь с бортом прервалась. Как оказалось позднее, он потерпел крушение в горной местности. Жители близлежащих населенных пунктов рассказали, что воз-



душное судно стало разваливаться на куски еще в воздухе. Его обломки, по сведениям "Вечернего Бишкека", разбросало на удалении в несколько километров.

По уточненным данным, как передает АКИpress, на борту были трое членов экипажа. Вскоре после крушения самолета в СМИ появилась информация, что на месте падения обломков были замечены парашюты. Однако представитель местной власти Канат Давлетов, которого цитирует 24.kg, эту информацию опроверг.

Поисковые работы в районе падения обломков самолета продолжаются. По словам главы МЧС Киргизии Кубатбека Боронова, уже обнаружен черный ящик, его состояние теперь оценивают представители прокуратуры.

Авиабазы США были размещены в Киргизии в 2001 году. Она используется для поддержки коалиционных сил в Афганистане. В 2009 году киргизские власти заявили о намерении избавиться от этого объекта (неофициально данное решение связывали с финансовой помощью, которую Киргизия получила от России). Однако позднее передумали: база была переименована в "Центр транзитных перевозок", ее функции при этом фактически остались прежними. По словам нынешнего президента Киргизии Алмаза Атамбаева, военная база США останется в республике до 2014 года.

Президент Туркмении упал с седла

В воскресенье в Ашхабаде случилось чрезвычайное происшествие, видео о котором облетело весь мир, несмотря на строжайший запрет туркменских спецслужб - президент Гурбангулы Бердымухамедов упал с лошади на скачках.

Видео удалось снять иностранному дипломату, который немедленно поместил его на всеобщее обозрение в Youtube. Президент, который благодаря стараниям остальных жокеев лидировал на скачках в честь Дня туркменского скакуна 28 апреля, и уже преодолел на своем ахалтекинце Беркараре (Могучий)



финишную черту, внезапно вылетел из седла через голову скакуна и распростерся на земле. Десятки охранников кинулись спасать властелина, зрители за-

ской помощи, прогноз врачей оказался вполне благоприятным - он смог позднее приветствовать собравшихся на празднование. По признаниям иностранных журналистов, сотрудники спецслужб Туркмении искали всех, кто делал фото- и видеосъемку, и заставляли их уничтожить кадры падения, сообщает Public Post. Информация в Туркмении попала в разряд секретных, но иностранцам удалось вынести крамольную запись со стадиона.

Президента увезли на

мерли в немом отчаянии. На трибунах в течение получаса царил тишина, некоторые плакали, сообщает BBC.

В Казахстане появится свой "Голливуд"

В Казахстане анонсировали проект "Kazakhwood", который должен стать местным аналогом Голливуда. С соответствующим заявлением, как сообщает Tengrinews, выступил продюсер и режиссер Бахыт Аупбаев. Главная цель, по словам Аупбаева, заключается в том, чтобы продавать казахстанский контент за рубеж под одним брендом ("Kazakhwood"). Под контентом при этом подразумеваются не только кинофильмы, но также музыка и театральные постановки.

"К примеру, Спилберг снял фильм, в афише пишут, что снял Universal Pictures или другая компания. Но при проведении пиар-компаний пишут, что это очередной голливудский фильм, - объясняет про-

дюсер. - Здесь то же самое, если, допустим, Акан Сатаев снимает или Баян Есентаева, то при проведении рекламной кампании будет написано, что это очередной казахудовский проект".

По информации портала, в рамках проекта планируется создание бренда, а также продюсерской компании полного цикла.

Согласовывалась ли эта идея на официальном уровне, не уточняется.

Статья про "Kazakhwood" уже появилась на "Википедии". На момент написания заметки она содержала лишь несколько строк. "Kazakhwood" там описывался как аналог территориальных брендов Болливуд в Индии и Нолливуд в Нигерии.

Юбилей Гейдара Алиева в Азербайджане отметят амнистией

В Азербайджане объявлена амнистия в связи с 90-летием со дня рождения третьего президента страны Гейдара Алиева, сообщает "Тренд". Соответствующий акт был принят парламентом во вторник, 7 мая. Депутаты одобрили его единогласно.

Инициатором проведения амнистии выступила жена нынешнего президента Азербайджана Мехрибан Алиева. По информации АПА, амнистия коснется примерно девяти тысяч человек: как заключенных, так и тех, кому назначены другие формы наказания (например, условное заключение или исправительные работы). От наказания, в частности, будут освобождены женщины, виновные в нетяжких преступле-



Супруга президента Азербайджана Мехрибан Алиева

ниях, лица пожилого возраста, инвалиды, участники боев за территориальную целостность Азербайджана,

вынужденные переселенцы и представители некоторых других категорий. Конкретно из тюрем, как ожидается, будут выпущены более двух тысяч человек.

Contact.az при этом отмечает, что амнистия не распространится на статьи, по которым были осуждены политические и религиозные активисты.

Гейдар Алиев, родившийся 10 мая 1923 года, занимал пост президента в течение 10 лет - с 1993 по 2003 годы. После его смерти президентский пост занял его сын Ильхам. В связи с предстоящим 90-летием со дня рождения Алиева-старшего в Азербайджане пройдут различные памятные мероприятия.

Наталья Ерменкова

На этот раз, дорогие друзья, мне хочется начать со стихов: вы поймете - почему, прочитав их... Мужчина-Поэт - насколько он может понять чисто женскую лирику - душу женщины-Поэта? Оказывается, и может, и хочет, и даже успешно передает нам - читателям - свое восприятие и трактовку образов. Марина Цветаева - поэтический омут, в котором не утонул, но в который с головой окунулся Марк Луцкий:

Мне нравится

(французская баллада)

*Хоть поэтессе только двадцать два,
В её строках всё глубоко и зрело:
И поля ширь, и выси синева,
Тут вопль души, несовершенства тела.
В стихах своих решительно и смело
Делилась и судьбой, и глубиной.
И откровенно написать сумела:
"Мне нравится, что вы больны не мной..."*

*"Мне нравится..." - кружится голова,
Что это? Не проделки ль Азазела?
В конце концов, права иль неправа?
И, в сущности, а мне какое дело?
Но есть стихи, и, видимо, созрело
В тот майский день, той крымскою весной
В октавах всё, что прежде накопело:
"Мне нравится, что вы больны не мной..."*

*И чрез столетье слышишь те слова,
Которые страна вослед запела,
И это означает, ты жива,
Душа поэта! Ты не зря болела.
Случалось, что под дулами обстрела
Нас опьяняла лирикой хмельной,
Не сторонилась своего удела:
"Мне нравится, что вы больны не мной..."*

*Всё отдала, что за душой имела,
Не пожелала ты судьбы иной,
Звучит достойно, не осиротело:
"Мне нравится, что вы больны не мной..."*

И вот еще одно, связанное с Поэтом Цветаевой - уже не на "тему" Марины, а о ней самой...

Судьба

(сонет)

*Казалось бы, ничем не удивишь,
Судьба путями явно облакала:
Москва, Лозанна, Генуя, Париж,
Монмартр, Уффици, Карлов мост, Ла Скала.*

*А ты своим стихом над всем паришь,
И признано, что сделано немало,
Душа, как прежде, счастья алкала,
Взлетая птицей в голубую тишь.*

*Но ты вернулась в лоно зимних стуж -
Дочь за решёткой и расстрелян муж,
Здесь мачехой - родимая земля.*

*Всё! Кажется, что дальше нет просвета,
И на исходе силы у Поэта,
Елабуга ... Мучения ... Петля...*

Вот так, плавно, постепенно, неназойливо - надеюсь! - я подвела вас, дорогие любители поэзии, к главному "козырю" (да простит меня Автор за это выражение!) творчества Марка Луцкого: Мастер сонетов - это звание я с удовольствием и по праву ему присуждаю от имени всех нас, участников Форума русскоязычных писателей-2012, которые имели особое удовольствие лично слышать его негромкий баритон и авторское исполнение сонетов - и не только... Немного /но, как видите, "немного" не получается/ фактологии:

Марк Луцкий родился в 1940 году в г. Запорожье в семье рабочего. Окончил химический факультет Уральского университета. Кандидат химических наук. Работал старшим научным сотрудником в НИИ резиновой промышленности. Был главным редактором газеты "Менора", печатается как поэт с 1960 года. Среди его книг наибольшую известность получили: "Мой репортаж, или 101 шарж", 1993; "Размышляю, чувствую, смеюсь", 1995; "Вот речи", 1995; "Перстень Соломона", 1996; "Русские евреи в дружеских шаржах и эпиграммах", 1997; "Волшебник из местечка. Венок сонетов", 1997; "Читая Чехова. Венок сонетов", 1997; "Очарован Уралом.

Мне нравится...



С Евгением Евтушенко в Переделкино. Марк Луцкий рядом с великим поэтом, Наталья Ерменкова - первая слева

Д. Н. Мамин-Сибиряк. Венок сонетов", 1997; "В плену русской поэзии. Венок сонетов", 1997; "Песнь Высоцкого. Венок сонетов", 1997; "Арбат Окуджавы. Венок сонетов", 1998; "Плач по Галичу. Венок сонетов", 1998; "Век Пастернака. Венок сонетов", 1998; "Судьба Мандельштама. Венок сонетов", 1998; "Жребий Ахматовой. Венок сонетов", 1998; "Коктебель Волошина. Венок сонетов", 1998; "Дороги Гумилева. Венок сонетов", 1998; "Счастье сказочника. Венок сонетов", 1998; "Муза Северянина. Венок сонетов", 1998; "Роци Есенина. Венок сонетов", 1998; "Расскажу о современниках. Очерки", 1999; "Мой Пушкин. Стихи", 2000". Он издал в своих переводах с идиш сборник "Мама в еврейской песне", 1997. Член писательских Союзов в России, Израиле, Северной Америке. Лауреат, победитель, призёр, финалист литературных конкурсов и фестивалей в Ашдоде, Брюсселе, Вене, Дюссельдорфе, Екатеринбурге, Иерусалиме, Лос-Анджелесе, Москве, Нижнем Новгороде, Нью-Йорке, Париже, С.-Петербурге, Саранске, Сиднее, Хайфе, Штутгарте. Живет в г.Хайфа, Израиль.

Думаю, одного перечня этих книг - с такими известными и дорогими для всех нас именами - достаточно, чтобы, как говорится, "снять шляпу" перед Автором!.. Относительно творческой манеры Марка Луцкого мнения ценителей не всегда совпадает. Для многих камнем преткновения является его порой слишком прямая безыскусность. Он вроде бы не прилагает особых усилий, чтобы тронуть воображение читателя неожиданным образно-метафорическим решением. Создается впечатление, что он рассказывает какие-то житейские истории, которые можно было бы пересказать и "обычной прозой", но у него они зарифмованы; в передаче впечатлений повседневной жизни используются ямбы и хорей... И этот предельно краткий и твердо организованный вид стихотворного оформления обычного житейского случая как раз и придает слову Марка Луцкого силу едва ли не афоризма. И, знаете, это полностью совпадает с образом самого Поэта: в нем чувствуется твердая мягкость и наивность умудренного опытом человека...

У памятника

*А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнут задумают памятник мне...
А. Ахматова, "Реквием", 1935 -1940*

*А памятник есть, он глядит с высоты -
Ахматова на пьедестале.
Но там, за Невой, обнажают "Кресты"
Решётки из крашеной стали.*

*Тут узников серых пугают черты,
И два Гумилёвых в опале.
А сколько здесь смерть повстречали
Средь царства доносов и злой клеветы?
И тот нескончаемый красный забор,*

*И неукроцаемый красный террор,
Кровавые, жуткие темы.*

*И строки, которые бьют наповал,
И все накрывает неистовый вал
Её незабвенной поэмы.*

Анютины глазки

*Цветы необычной и яркой окраски,
Храните в палитре огромный запас.
Анютины глазки, анютины глазки!
Ваш солнечный облик - награда для нас!*

*Анютины глазки, семейство фиалок,
Анютиных глазок чудесный набор!
Анютины глазки, наверно, из сказок
Явился на клумбы ваш милый ковер!*

*Сияете ярко, как гроздь салюта,
Собой восхищать - это ваши дела!
Растёте, не зная, какая Анюта
Вам имя навеки свое отдала.*

Царю Соломону

Суламифь (рондель)

*"Свой виноградник я не сберегла" -
Звучало как упрек для Соломона.
Подобно колеснице фараона
Умчалась, позабывши про дела.*

*А надо мной смоковница цвела,
Дул ветерок прохладный от Хермона.
"Свой виноградник я не сберегла" -
Звучало как упрек для Соломона.*

*Любовь моя, что белые крыла,
Они укроют груди, бедра, лоно.
Я в яркой "Песне песней" Соломона
Через столетия это пронесла:
"Свой виноградник я не сберегла..."*

Иерусалимская встреча (сонет)

*Такую пару где отыщешь в мире?
Великолепно всё вокруг, со всех сторон -
Царица Савская и мудрый Соломон,
Здесь Красота и Разум в общем пире.*

*Какой поэт, какой "заветной лире"
Себе позволит беззаветно взять в полон
Безбрежность моря чувств? Испытывает он
Двойную благодать в таком кумире.*

*Украшен царской парой новый Храм,
От встречи притчи достаются нам,
Те, что попали в кладезь Книги Книг.*

*Ты в этих притчах, словно в кабале,
И, сколько бы ни прожил на земле,
Запомнишь встречи незабвенный миг!*

*Суета сует (французская баллада)
Уж сорок лет ему подвластен трон -
Двенадцать львов, кругом сплошное золото.
Он всемогущ, мудрейший Соломон,
Недаром говорят: "Ума палата!"
И государство землями богато,
А властелин - писатель и поэт,
Но в жизни все забвением чревато,
И что в итоге? Суета сует...*

*Да, есть гарем из многих сотен жен,
Есть сыновья и дочери, внучата,
И в личной жизни явно счастлив он,
Всё хорошо - с восхода до заката.
Давно привычна слава дипломата,
Ему внимает зарубежный свет.
Но всё обычно требует оплаты,
И что в итоге? Суета сует...*

*А был всю жизнь почетом окружен,
Хоть и бывало часто трудновато.
Вошел навеки в славный пантеон
Он на правах царя-лауреата.
Но к старости вдруг смотрит виновато,
Любой успех - источник новых бед,
Порой не достигаешь результата,
И что в итоге? Суета сует...*

*Царь Соломон! Твое правленье свято,
Любого дела ты познал секрет.
Но в жизни все непросто и предвзято,
И что в итоге? Суета сует...*

Появились тысячи финансовых пирамид

Дело Сергея Мавроди живет и процветает, пока он банкротит свое очередное детище



На своем сайте Сергей Мавроди в обещаниях не стесняется. С завидной периодичностью он банкротит все свои начинания. Что движет теми, кто в очередной раз несет деньги своему "идолу"? И почему государство до сих пор не перекроет кислород финансовым мошенникам, которые с подачи Мавроди расплодилось по всей России?

В стране развелось уже 20 000 финансовых пирамид. Такую информацию на днях обнародовал Следственный комитет России. Как только эти организации не называются: и кассами взаимопомощи, и светскими клубами, и финансовыми социальными сетями. Даже появились пенсионные фонды и туристические клубы, работающие по принципу "МММ". Открываешь сайт очередного проекта, и уже на первых строках понятно, что это - надувательство: вложи деньги, приведи друзей и знакомых. Чем их будет больше - тем больше бонусов заработаешь. Самое интересное - если новые пирамиды появляются, значит, на них есть спрос. При этом когда люди оказываются обманутыми, пачками несут заявления в полицию.

Власти почему-то не торопятся принимать законы, которые запретили бы так нагло облапошивать граждан. Хотя Мавроди возобновил свою работу больше двух лет на-

зад. Лишь в сентябре прошлого года тогдашний замглавы Минфина Алексей Саватюгин объявил, что этот "титанический труд" завершен. Предложения, помещающиеся на одном листочке А4, отправились в профильные ведомства. Там их след и затерялся: "Законопроект находится на согласовании в МВД, Генпрокуратуре и Следственном комитете", - пояснили в пресс-службе Минфина. Чиновники делают вид, что никак не могут найти в действиях Мавроди криминальный умысел: "Как ни странно, на финансовые пирамиды действительно есть спрос, - говорит Михаил Королюк, начальник отдела управления инвестициями ИФК "Солид". - Некоторые люди не могут жить без риска. А государство не может вменить людям в обязанность быть экономически благоразумными. Даже если перекроют здесь, они станут играть в другом месте".

Последователи Мавроди включили фантазию на полную катушку. И не ограничиваются обычной пирамидой. К примеру, одна из пирамид предлагает вложения в недвижимость северного Кипра (там, где

непризнанная республика под управлением Турции). Мол, на эти деньги будет строиться крупный гостиничный комплекс. Мошенники обещают от 20 до 50% прибыли в месяц. Недвижимость с такой скоростью расти не может в принципе.

Ученики Мавроди прекрасно поднаторели в создании видеороликов. В них наглядно показывается, как условные рубли превращаются в миллионы: "Наш проект - это система, где ты можешь выгодно вложить 100 рублей и реализовать свою мечту. 100 рублей - это машина, собственный особняк, яхта или даже частный остров". В обещаниях не стесняются. И при этом ни слова о том, что это финансовая пирамида. Мавроди хотя бы честно всех предупреждает.

Многие поступают более утонченно. Золотых гор не обещают. Но при этом прикидываются реальными инвестиционными компаниями. Куда они вкладывают деньги - секрет. "Высокодоходные маркетинговые проекты" - вот и все, что можно судить о "бизнесе" одной из компаний. Обещают доходность в 7% в месяц. Это, конечно, в разы меньше, чем у коллег по цеху. Но в любом случае нереально с точки зрения здравого смысла. "Есть закономерность, - объясняет Михаил Королюк. - Даже самые удачливые спекулянты на западных биржах на средних сроках не зарабатывали больше 30% годовых. И это при условии наличия мозгов и удачи. А если вам обещают доходность выше, то совершенно понятно, что это надувалово".



Определятся с роскошью

До 1 ноября правительство обязано внести изменения в законодательство, которые приведут к введению в России так называемого "налога на роскошь". Такое поручение кабинету министров Владимир Путин дал по итогам "прямой линии" с населением, прошедшей 25 апреля. Тогда Путин в полухуточку посетовал, что министры никак не могут определиться с недвижимостью. Но, похоже, что теперь работа будет ускорена, и толстосумам придется платить в казну больше, чем сейчас.

Тема повышенного налогообложения предметов роскоши регулярно всплывает в российском обществе в течение последних 15 лет, но наиболее активно ее стали обсуждать в прошлом году, когда разрыв в доходах между богатыми и бедными в стране поставил очередной рекорд, а количество долларовых миллиардеров увеличилось примерно процентов на 30. Причем, происходило это под постоянные мантры сильных мира сего о необходимости появления хоть какой-то социальной справедливости.

Наиболее здраво в этой ситуации звучали предложения ввести прогрессивную шкалу подоходного налога, которая существует практически во всех современных развитых странах, но у нас категорически против этого выступал и прошлый министр финансов Алексей Кудрин, и нынешний глава Минфина Антон Силуанов. Свою позицию они аргументировали тем, что собираемость налогов в этом случае резко снизится и люди постараются увести свои доходы в тень.

О поиске какого-то выхода в этом вопросе (например, что за подобное уклонение от налогов надо будет просто ужесточить наказание, чтобы оно стало невыгодным) речи так и не зашло. Сторонники единой подоходной шкалы для миллиардера и бюджетника не захотели "строить лесенку", обрубив дискуссии на первой и единственной "ступеньке". Но разговоры о социальной справедливости становились все громче и звучали все с более высокими трибунами, и когда в своем послании Федеральному собранию тему введения налога на роскошь затронул и президент, стало понятно, что только разговорами на этот раз дело не ограничится.

В настоящее время планируется обложить таким налогом элитную недвижимость и супердорогие автомобили. Минфин предлагает облагать налогом в 0,05% от кадастровой стоимости объекты недвижимости, если она не превышает 100 млн. рублей. Для недвижимости стоимостью от 100 до 300 млн. будет введена ставка в 0,1%, а владельцы замков с кадастровой стоимостью свыше 300 млн. заплатят государству 0,3%.

Из транспортных средств повышенным налогом станут облагать автомобили стоимостью свыше 5 млн. рублей. С авто возрастом до 2-х лет и средней ценой от 5 до 10 млн. рублей транспортный налог будет взиматься с коэффициентом 2, а с более дорогих (и с увеличением "возраста" в соответствии с ростом стоимости) - с коэффициентом 3.

Единственное, о чем пока не договорились члены правительства, так это шкала подоходного налога для финансовых активов, дохода от всякого рода ценных бумаг и т.д. В настоящее время здесь действуют разного рода льготы, и доход такого рода облагается по ставке, существенно ниже 13%.

Весь бизнес отплыл к адвокату

Новогодний корпоратив в Камбодже сделал скандального предпринимателя Сергея Полонского нищим. Как утверждает бизнесмен Александр Лебедев, пока сидел в тюрьме в Камбодже, Полонский остался без бизнеса.

У Лебедева и Полонского конфликт с тех пор, как они подрались на одной из телепрограмм в прямом эфире. Лебедев собирает на Полонского различный компромат, который выкладывает у себя в ЖЖ. Теперь Лебедев утверждает, что, еще сидя в тюрьме, Полонский продал за 100 млн. долларов все свои активы

некоему Алексею Батистову, причем часть денег оказалась на счету адвоката Добровинского. Впрочем, последний говорит, что "Лебедев все придумывает".

Компания Полонского строит сооружения в Москва-Сити, а также несколько других объектов. Там и там у нее проблемы. В Москва-Сити никак не могут разобраться с кредитом Сбербанка, а в других проектах есть конфликт с дольщиками, которые ждут-не дождутся Полонского в Россию, чтобы отвести его на разговор к силовикам. Силовики, кстати, заявляли, что, если Полонский



прилетит в Москву, то будет допрошен. Дело в том, что его освободили без права покидать страну. Полонский тут же выдал в со-

циальные сети сообщение, что он находится в Женеве. Пока непонятно, шутка это, или бизнесмен в самом деле сбежал.

Первым появится грузинский мед



Первым грузинским продуктом, который вернется на российский прилавок, будет мед. Произойдет это уже после майских праздников. С таким заявлени-

ем выступил представитель Национального агентства продовольствия Минсельхоза Грузии Гиги Курдованидзе. Чуть позже возобновятся поставки гру-

зинских овощей и фруктов, а к осени - цитрусовых и фундука.

А как же грузинское вино, о возвращении которого в последнее время ведется столько разговоров? И отечественный Роспотребнадзор, и грузинский Минсельхоз подтверждают: скоро будет. По информации Роспотребнадзора, разрешение зарегистрировать свою продукцию в России получили более 60 винодельческих предприятий Грузии. Часть из них, включая производителей киндзмараули и алаверди, регистрационные свидетельства на свое вино уже оформили и сейчас ожидают российских акцизных марок.

Грузинские продукты не поставлялись в Россию с 2006 г., после резкого ухудшения отношений между странами. У Роспотребнад-

зора тогда обнаружили претензии к качеству грузинских товаров - в частности, вина и минералки. Сейчас, после инспекций грузинских предприятий, большинство претензий сняты.

Ком Безеком

В одесской гостинице постоялец обращается к дежурной по этажу:



- *Послушайте, в моей постели клопы!*
- *Ой, не смешите меня! За эту цену вы таки хотите иметь в постели Джулию Робертс?*

Страницу подготовила Светлана Михова

Книга ветерана ждет своего издателя

Светлана Тютюнджиева

С каждым годом все меньше остается среди нас участников Великой Отечественной войны и чаще всего узнаем о той войне только из книг и фильмов. Но воспоминания живых свидетелей не заменить фильмами и художественными произведениями. На днях в редакцию пришло письмо от председателя русско-го клуба из Стара-Загоры "Руски клуб и приятели" Марины Владимировой с просьбой посоветовать к кому обратиться, чтобы помочь издать мемуары ветерана. "Григорий Иванович Горбонос - это потрясающий человек и отец моей близкой подруги Ирины Горбонос, - пишет Марина. - Он - прекрасный рассказчик и слушать его можно часами и до поздней ночи. Книга еще нигде не вышла и за-мысел его - для близких, но это ведь чудо! Хотелось бы ему помочь ее издать. Он полковник, инженер, служил в Подмоскowie в ракетных войсках, подробности в книге. Пересылаю всю книгу."

Григорий Горбонос родился 8 я-



Григорий Горбонос

варя 1924 года, вскоре после окончания Гражданской войны, на хуто-

ре Костырево Сосницкого района Черниговской области. Кроме описания событий участником, которых ему довелось быть и ссылаясь на исторические материалы, автор дает потрясающие картинки быта и социальных преобразований начала XX столетия. Например: "Ежегодно для производства ремонтных работ, устанавливалась трудовая повинность - каждый двор выделял одного человека и должен был бесплатно отработать три дня не только на мельнице, а и по ремонту всех дорог, мостков и мостов, произвести выравнивание профиля дороги и др. (так называемый "гуж-труд"), как правило, каждый приезжал с конной упряжкой. Непосредственно у мельниц организованной бригадой производилось забивание свай на глубину 8 м, ремонтировались шлюзы. Это было веселое время, когда бригада с песнями, прибаутками, как правило, шуточными ко всем проходящим и проезжающим пела (проезжал дед Кондрат!)"

"А у деду у Кондрата
Завалилась сбоку хата!

Эй, дубинушка, ухнем,
Эй, зеленая, сама пойдет, сама пойдет!

И далее, взявши за ручки "Бабу" В гору "Баба" (подъем и вниз бух) Все это с приговорками. Проходил мой отец (он работал в Новоминовской больнице - шел на работу) - а ему:

У Ивана Горбоноса

Сопли все текут из носа..."

"Эта книга помогает осуществить живую все еще связь между поколениями, почувствовать гордость за наш народ, возможность понять, что и как происходило не по учебникам, а глазами очевидцев," - пишет Марина и я согласна с ней.

Автор писал воспоминания, которые он назвал "Грани моей жизни" для своих детей, внуков и правнуков, а также "для дорогих мне друзей, которым небезразлична прожитая нами вместе жизнь"... Но кто знает - может среди читателей окажется заинтересованный издатель. Предлагаем вниманию наших читателей отрывок, посвященный Дню Победы.

XI. НА БЕРЛИНСКОМ НАПРАВЛЕНИИ

Наступление наших войск началось с пятидесятиминутного артиллерийского огня с целью подавления огневых точек противника и дезорганизации их связи на семидесятикилометровом участке фронта. Подавив огневые точки противника, в наступление пошли штурмовые батальоны, которые прорвали оборону и в прорыв командующим фронтом были введены танковые соединения в направлении городов Кельце и Ченстохов, обходя их и наступая вперед к границе Германии.

Нашей 334 роте связи командование определило задачу: используя захваченные немецкие линии связи и устанавливая свои, не отставая передвигаться за передовыми частями практически без остановок, одному взводу (нашему) двигаться в направлении г. Ченстохов, другому взводу - в направлении г. Кельце по основным магистралям.

Между нашими двумя направлениями по второстепенным дорогам отступали разбитые немецкие части, собственноручно сопротивляясь напору наших частей - и так до границы самой Германии. Наступление шло так стремительно, что нам, связистам, дающим связь частям практически без отдыха, приходилось протягивать линии связи за передвигающимися частями.

Январь месяц в западной Польше и в Германии был слякотным, снег превратился в мокрое месиво, и на линии даже присесть было невозможно. Помню, как я настолько был уставшим, без сна, присесть было не на что, я упершись лбом в телеграфный столб, уснул стоя, и постепенно сполз в это мокрое месиво. В это напряженное время все мы двигались только вперед, к границе так называемого "вражеского логова".

...Вступив на территорию Германии, мы увидели, что население городов и поселков покинуло восточные территории и бежало в западную часть страны. В Крейцбурге осталось менее десяти тысяч человек, дома были пусты, а квартиры брошены с имуществом, которое владельцы не смогли увезти на повозках, велосипедах или унести с собой. А вокруг Крейцбурга расположены поместья с добротными домами, скотными дворами, конюшнями, амбарами. Все это добротное хозяйство было брошено, ревел голодный домашний скот. Командование армии приняло решение - отобрать самых старших из солдат нашей роты и поручить им вести хозяйство, обеспечивая части продовольствием. Из нашего взвода были оставлены рядовые сибиряк Глазунов, ездовой воронежец Гамов, Игнатев из Костромы, а также три человека из другого взвода.

В результате мы были обеспечены питанием за счет этого "фольварка", принадлежащего немецкому полковнику войск СС. Помню, как наша повара Нина приготовила из свежей свинины для всего взвода суп и налила в хозяйские тарелки. Суп был настолько жирный, что мы после солдатской еды из перловки, называемой шрапнелью, и реже, гречневой кашей с американской тушенкой и других концентратов, этот суп не могли есть. И, конечно, нас поразили своим устройством дома, дворовые постройки, ухоженность всего - и прекрасные шоссе-образные дороги, да и вообще немецкий порядок (ордунг). На всей территории Германии поля были ухожены, леса и перелески очищены, напоминая наши парки, на поля проложены дорожки, вымощенные булыжником. Такой грязи, как на наших - русских, да и польских, дорогах нет нигде! В каждом сельском доме водопровод, канализа-

ция, под домом не подвал, а чистое помещение для домашних заготовок, изобилующих разными банками с тушенкой, вареньями, соленьями, соками и проч. Отдельное помещение для торфа в брикетах, сложенных в столбики, нигде ничего на пол не просыпано, торфяная пыль после привоза начисто убиралась и сжигалась. (Это я к тому, что мы, россияне, даже спустя столько лет после окончания войны, кичась свои богатством да успехами, так и не научились хозяйствовать! В общем, "дураки и дороги" - две наши беды - и в городах и в сельской местности, особенно, жизнь без газа, с примитивным отоплением, с нестабильным электропитанием и проч., и проч., даже вблизи от столицы)...

Но вернемся к нашему наступлению на Берлин. После кратковременного перерыва нам срочно поступило распоряжение выдвинуться в район г. Бреслау, расположенного на р. Одер, окруженного нашими передовыми частями. К пригородам Бреслау мы прибыли ночью и тут же приступили к наведению связи между частями. К исходу следующего дня связь была установлена, и наш взвод связи был переброшен выше по течению р. Одер, где напротив небольшого городка Мальч войска форсировали реку.

Нам надо было срочно перебросить на противоположный берег кабельную (бронированную) линию, которую поручили выполнить нашему отделению. Отыскали на берегу большую лодку, установили на подставках большую, чуть не в рост человека, катушку трофейного бронированного кабеля, двинулись от берега, опуская кабель под воду. Но отплыв от берега к середине реки, тяжелый кабель резко наклонил лодку, она перевернулась, и я с двумя солдатами оказался в воде. Я сбросил с себя шинель, и подплыл к перевернутой лодке, и схватился за нее вместе с моими товарищами. Приплывшие с берега наши солдаты выловили нас, старшина роты распорядился срочно дать по 100 г спирта, нам так называемых наркомовских, для согрева. Но связь надо было дать! Тут же кто-то предложил запаять конец свинцового кабеля, сделать этакую "голову" на конце кабеля. Через реку был переброшен металлический трос, конец кабеля прикрепили к тросу, по дну реки протянули кабель на противоположный берег, и связь была восстановлена. Это было в конце февраля и "купание" в ледяной воде мне не прошло даром для здоровья. К вечеру наше отделение расположилось на железнодорожном переезде в домике путевого обходчика (хозяев не было - бежали на запад). Друзья мои нагрели торфяную печку почти до красна, а у меня поднялась температура и трясло так, что даже ребята укрывали меня двумя хозяйскими пуховыми одеялами, а я все никак не мог согреться. Наш военфельдшер Турчев хотел отправить меня в госпиталь, но я упросил оставить меня в своей роте - ведь наши войска были недалеко от Берлина, приближался конец войны. Восстановился я после этого только в июне, уже находясь в Вене. А спустя 14 лет, в 1959 г., это купание в ледяной воде мне "аукнулось" болезнью почек. Вместе со снятой в воде шинелью утонули все мои документы, в том числе и красноармейское удостоверение, которое, впрочем, было сразу восстановлено.

В дальнейшем мы своим отделением связи произвели прокладку линий по движению фронта к немецким городам Фортс, Котбус, Лукенвальде, Губен, Дубен, и приближились к Берлину. Между городами Беслау и Берлином проходила прекрасная автострада, разделенная поса-

женным посередине мелким кустарником. На автостраде, справа и слева, между городами Котбус и Любенау располагалась авиадивизия Покрышкина, использующая автостраду как взлетно-посадочную полосу. С правой стороны взлетали укомплектованные боезарядами самолеты бомбить Берлин, а, отбомбившись, приземлялись на левую часть автострады, где пополнялся боезапас, подвешивались реактивные снаряды, самолет выходил на правую полосу с снова взлетал на Берлин. При взятии Берлина летчики делали по 7-8 вылетов в сутки.

Наше отделение связи буквально закрепили за этой дивизией. Не обошлось и без неприятных инцидентов. Наше отделение связи выдвинули к Берлинской кольцевой дороге, где у нас был пост связи. Так как Берлин брала пехота, передвигаясь квартал за кварталом, то передача сообщений о передвижениях не всегда успевала за событиями на передовой. Были случаи, когда наши самолеты обстреливали наши же передовые части, продвинувшиеся вглубь города и выбив немцев. Помню, как на наш пост приехал командир полка связи нашей армии подполковник Денисенко и, ругаясь, пообещал, что если мы не обеспечим связь, он перестреляет нас всех, не стесняясь крепких выражений.

2 мая 1945 г. Берлинский немецкий гарнизон капитулировал. В город мог выехать упоминаемый мной ранее старший лейтенант Романенко, который сумел разыскать берлинский архив кабельных линий связи, нагрузил папками с чертежами автомашину и вернулся в роту, а на другой день все отправил в штаб воздушной армии. Как позднее нам рассказывал недавно назначенный командиром нашей роты связи гвардии капитан Зубков, Романенко был за находчивость в добыче документов связи противника, в том числе даже линий связи ставки Гитлера под Винницей и Берлином, был награжден орденом Красной Звезды и ему было присвоено звание капитан.

Сразу после взятия Берлина наш взвод связи был переброшен в г. Финстервальде, где южнее этого города возобновилось наше наступление на г. Дрезден - бывшую столицу Саксонии. После падения Берлина события на фронте развивались так стремительно, что мы едва успевали за движением передовых частей. 5 мая был взят г. Радебойль, что в 8 км от Дрездена, где нам пришлось обеспечить связь части, штурмующие Дрезден, который был взят уже на второй день.

XII. ОСВОБОЖДЕНИЕ ПРАГА

Нашему взводу связи поставлена новая задача - вместе с танковыми частями перевалив через горы Татры, срочно передвинуться на помощь восставшей Праге. Кстати, мы для взвода подобрали немецкий радиоприемник и слышали воззвание восставших пражан: "Руда Армада - на помощь! Руда Армада - на помощь!") И так несколько раз в день!

По приказу командующего фронтом Маршала Советского Союза И.С. Конева на Прагу были направлены основные силы фронта. Наша задача была обеспечить связь наши части, приближающиеся к Праге и десантировавшиеся на пражском аэродроме, к чему мы и приступили сразу же по прибытии. А 9 мая, когда уже наша страна праздновала День Победы, наши танки вошли в Прагу.

Узнав о Победе утром рано 9 мая от радости везде открылась такая пальба в воздух, салютуя об окончании войны!

Создан для управления зрелищами и музыкой

Мариинскому театру исполняется 230 лет

За свою историю Мариинский театр подарил миру многих великих артистов: здесь служил искусству выдающийся бас, основоположник российской исполнительской оперной школы Осип Петров, достиг вершин славы Федор Шаляпин. Блистали на сцене артисты балета: Матильда Кшесинская, Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Галина Уланова, Рудольф Нуреев, Михаил Барышников.

Мариинский театр отсчитывает свой век от 1783 г., когда Екатерина Великая издала Указ об утверждении театрального комитета "для

тор и рисовальщик - осуществил капитальное переустройство внутренней планировки и отделки театра, заметно изменил его внешний вид и пропорции. Новый, приобретший парадный и праздничный вид, Большой театр сделался одной из архитектурных достопримечательностей невестки столицы, наряду с Адмиралтейством, Биржей, Казанским собором. Однако в ночь на 1 января 1811 г. в Большом театре разразился грандиозный пожар. За два дня в огне погибло богатое внутреннее убранство театра, серьезно пострадал и

Пушкин, запечатлевший театр в бессмертных стихах.

В 1836 г. с целью улучшения акустики архитектором Альберто Кавосом купольное перекрытие театрального зала заменяется плоским, а над ним размещается художественная мастерская, зал для расписывания декораций. Альберто Кавос убирает в зрительном зале колонны, которые затрудняли обзор и искажали акустику, придает залу привычную форму подковы, увеличивает его длину и высоту, доведя число зрителей до 2000.

27 ноября 1836 г. первым

диции первой русской музыкальной сцены. С приходом в 1863 г. Эдуарда Направника на посту главного капельмейстера, началась славнейшая эпоха в истории театра. Полвека, отданные Направником Мариинскому театру, отмечены премьерными самыми значительными в истории русской музыки опер. Лишь некоторые из них - "Борис Годунов" Мусоргского, "Псковитянка", "Майская ночь", "Снегурочка" Римского-Корсакова, "Князь Игорь" Бородин, "Орлеанская дева", "Чародейка", "Пиковая дама", "Иоланта" Чайковского,



кально-хореографической поэмы. В содружестве Петица и Льва Иванова возникла хореография "Щелкунчика". Уже после смерти Чайковского "Лебединое озеро" обрело вторую жизнь на сцене Мариинского театра - и вновь в совместной хореографии Петица и Иванова. Свою репутацию хореографа-симфониста Петица упрочил постановкой балета Глазунова "Раймонда". Его новаторские идеи были подхвачены мо-

роены боковые флигели, расширены зрительские фойе. Подвергся реконструкции и главный фасад, обретший монументальные формы. В 1886 г. балетные спектакли, до этого времени продолжавшие идти на сцене Большого Каменного театра, были перенесены в Мариинский театр. А на месте Большого Каменного возведено здание Санкт-Петербургской консерватории.

Правительственным декретом 9 ноября 1917 г. Мариинский театр был объявлен Государственным и его стали именовать Государственным академическим театром оперы и балета, а с 1935 г. ему было присвоено имя С. М. Кирова. В 20-е - начале 30-х годов на сцене театра появляются современные оперы Сергея Прокофьева, Рихарда Штрауса, рождаются балеты, утверждающие популярное в течение десятилетий новое хореографическое направление, так называемый драмбалет на музыке Рейнгольда Глиэра, Бориса Асафьева, Александра Крейна, Сергея Прокофьева и др.

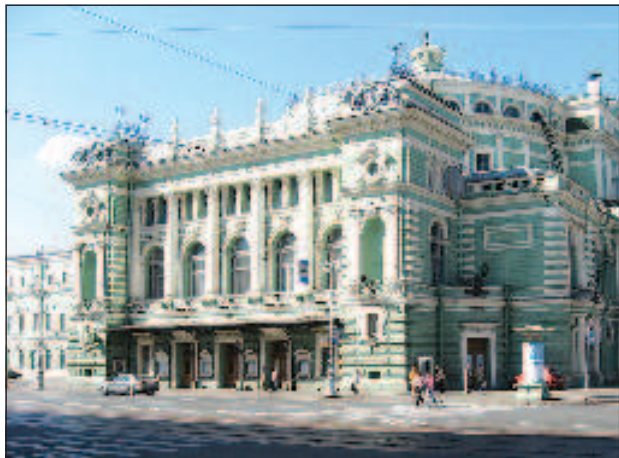
Последней предвоенной оперной премьерой Кировского театра был вагнеровский "Лоэнгрин", второй спектакль которого закончился поздним вечером 21 июня 1941 года, но назначенные на 24 и 27 июня спектакли заменили на "Ивана Сусанина". Во время Великой Отечественной войны театр был эвакуирован в Пермь, где состоялись премьеры нескольких спектаклей, в том числе премьера балета Арама Хачатуряна "Гаянэ". По возвращении в Ленинград открыл сезон 1 сентября 1944 г. опять же оперой Глинки "Иван Сусанин". В 1968-1970 гг. была осуществлена генеральная реконструкция театра по проекту Саломеи Гельфер, в результате которой левое крыло здания было "вытнуто" и приобрело нынешний вид.

В 1988 г. главным дирижером театра стал Валерий Гергиев. 16 января 1992 г. театру было возвращено его историческое название - Мариинский. А в 2006 г. труппа и оркестр театра получили в своё распоряжение построенный по инициативе художественного руководителя-директора театра Валерия Гергиева Концертный зал на улице.

За Мариинка-2
на стр. 22



Мария Александровна - "красная" театра



Мариинка и ее зал сегодня



Большой (Каменный) театр на Карусельной площади в 1810 г.



Театр-цирк, на месте которого после пожара был построен Мариинский театр

управления зрелищами и музыкой", а 5 октября в Перевурге торжественно был открыт Большой Каменный театр на Карусельной площади. Театр дал новое имя площади - она дошла до наших дней как Театральная.

Построенный по проекту Антонио Ринальди театр порадовал воображение размерами, величественной архитектурой, сценой, оборудованной по последнему слову тогдашней театральной техники. При его открытии давалась опера Джованни Паизиелло "Лунный мир". Русская труппа выступала здесь попеременно с итальянской и французской, шли драматические спектакли, устраивались также вокально-инструментальные концерты.

Петербург строился, его облик непрерывно менялся. В 1802-1803 годах Тома де Томон - блестящий архитек-

его фасад. Тома де Томон, составивший проект восстановления своего любимого детища, не дожидаясь его реализации. 3 февраля 1818 г. возобновленный Большой театр открылся вновь.

Репертуар "послепожарной" эпохи включает "Волшебную флейту", "Похищение из сераля", "Милосердие Тита" Моцарта. Русскую публику пленяют "Золушка", "Семирамида", "Сорока-воровка", "Севильский цирюльник" Россини. В мае 1824 г. состоялась премьера "Вольного стрелка" Вебера - произведения, так много значившего для рождения русской романтической оперы. Играются водевили Алябьева и Верстовского. С легендарной фигурой Шарля Дидло связано зарождение мировой славы русского балета. Именно в эти годы завсегдаем пельбургского Большого был

представлением оперы Глинки "Жизнь за царя" возобновились спектакли перестроенного театра. Со временем спектакли русской оперной труппы были перенесены на сцену Александринского театра и так называемого Театра-цирка, расположенного напротив Большого, где продолжались выступления балетной труппы, а также итальянской оперы. Когда же в 1859 г. Театр-цирк сгорел, на его месте все тем же архитектором Альберто Кавосом был построен новый театр, здание которого дожило до наших дней. Он-то и получил имя Мариинского в честь царствующей императрицы Марии Александровны, супруги Александра II. Первый же театральный сезон в новом здании открылся 2 октября 1860 г. той же оперой Глинки "Жизнь за царя". Мариинский театр упрочил и развил великие тра-

"Демон" Рубинштейна, "Орестея" Танеева. В начале XX века в репертуаре театра оперы Вагнера (средних тетралогия "Кольцо нибелунга"), "Электра" Рихарда Штрауса, "Сказание о невидимом граде Китеже" Римского-Корсакова, "Хованщина" Мусоргского.

Возглавивший балетную труппу театра в 1869 г. Мариус Петица продолжил традиции своих предшественников, ревностно сохраняя классические спектакли, подвергая их лишь бережной редакции. Поставленная им "Баядерка" впервые принесла на балетную сцену дыхание крупной хореографической композиции, в которой "танец уподобился музыке". Счастливая встреча Петица с Чайковским, утверждавшим, что "балет - та же симфония", привела к рождению "Спящей красавицы" - подлинной музы-

лодом Михаилом Фокиным, поставившим в Мариинском театре "Павильон Армиды" Черепнина, "Лебедя" Сен-Санса, "Шопениану" на музыку Шопена, а также балеты, созданные в Париже - "Шехеразаду" на музыку Римского-Корсакова, "Жарптицу" и "Петрушку" Стравинского.

Мариинский театр неоднократно реконструировался. В 1885 г., когда перед закрытием Большого театра на сцену Мариинского переносится большая часть спектаклей, главный архитектор императорских театров Виктор Шретер пристраивает к левому крылу здания трехэтажный корпус для театральных мастерских, репетиционных залов, электростанции и котельной. В 1894 г. под его руководством деревянные стропила были заменены стальными и железобетонными, надст-

Сегодня много говорят о так называемой "мягкой силе" как о весьма эффективном инструменте продвижения государством своих интересов вовне. Это вполне отвечает требованиям времени, когда конкуренция интересов в мире сохраняется, но "жестко-силовые" способы в отличие от прежних времен, решающим образом дискредитируют в глазах общественности государство, к ним прибегающее.

Автор концепции "мягкой силы" американский политолог Джозеф Най определяет ее как "способность получать желаемое при помощи привлекательности, а не силы или денег". Таким образом, речь идет не о том, чтобы вынудить другого действовать в твоих интересах, но чтобы побудить к добровольной поддержке твоих действий, как отвечающих интересам другого, убедить в пользе ориентации на тебя.

Носителем "мягкой силы" выступает не только государство, как в случае с военными или политическими мерами, но и институты гражданского общества и культуры, бизнес, СМИ, наконец - сами граждане страны. В чем-то это поддается регулированию, на что и направлены государственные усилия многих стран по укреплению этого компонента в своей внешней политике. Но, конечно же, полностью сделать это исключительно государственным инструментом не получится. Максимальный эффект достигается там, где власть, бизнес, общество действуют и мыслят в унисон, чего добиться не так просто.

Более того: порой вообще невозможно заранее планировать и предвидеть влияние тех или иных событий на отношение к стране, в которой они произошли, за ее пределами. Я напому в качестве примера весьма острую реакцию арабского мира на снятый в США фильм "Невинность мусульман". Не будем здесь обсуждать художественные или идеологические достоинства и недостатки этого сугубо частного проекта, но с последствиями его появления пришлось иметь дело всему государству США. Или, скажем, "топлесс"-активность известного украинского движения "Фемен" привела к тому неожиданному эффекту, что в некоторых европейских странах жены не хотели отпускать своих мужей на игры чемпионата Европы по футболу на Украине, полагая, что там царит излишняя вольность нравов.

"Мягкая сила" далеко не всегда связана с размерами, экономической или военной мощью, идеологией государства. Можно, например, быть лидером по средней продолжительности жизни своих граждан, по уровню заработной платы и пенсий, по рейтингам ведения бизнеса, по надежности национальной валюты, по экологическим стандартам, по уровню и доступности образования, по длительности существования государства без войн и катастроф и многим другим параметрам, ко-

"Мягкая сила" России

Выступление Константина Косачева в Европарламенте



Константин Косачев выступает в Европарламенте

В конце апреля, находясь в Брюсселе, руководитель Россотрудничества Константин Косачев выступил в Европарламенте на международной конференции, организованной Фондом Ханнса Зайделя, учрежден в 1967 г. и назван по имени бывшего баварского премьер-министра и председателя партии ХСС. Косачев провел серию встреч с депутатами Европарламента, проявляющими активность на российском направлении, посетил Российский центр науки и культуры и встретился с председателем Союза советских граждан Бельгии Верой Кушнаревой, с которой обсудил запланированные на ближайшее время программы представительства Россотрудничества.

которые составляют авторитет и репутацию страны в глазах других народов. И здесь малые очень часто выигрывают у больших по многим показателям.

Это экскурс в теорию я считаю очень важным, чтобы предварить им разговор о российской "мягкой силе", о чем в России довольно много стали говорить буквально в последний год на самом высоком уровне. За пределами нашей страны одни увидели в этом какую-то угрозу - что Россия пытается заманить кого-то в свои сети (я имею в виду только что опубликованный ежегодный доклад эстонской полиции безопасности, выдержанный в выражениях так и не законченной холодной войны с Россией), другие восприняли это скептически - о какой "мягкой силе" и привлекательности может го-

плохо, либо никак", как будто Россия умирает.

Не могу не процитировать в этой связи противоположную точку зрения, тоже сформулированную из Москвы, но более честно и откровенно. Прежний посол Швейцарии в России В.Фечерин сказал как-то: "Я еще никогда не был в стране, имидж которой расходился бы в такой степени с действительностью. Репутация России значительно хуже, чем она есть на самом деле".

Если брать один из самых острых примеров последнего времени: очень многих в Европе взволновала излишне жесткая, по мнению европейцев, реакция государства на поступок девушки из "Пусси Райот", которые были немедленно возведены в ранг "узниц режима". В самом деле увидели не право, а исключительно политику,

Мы хотели бы, чтобы люди, смотря новейшую экранизацию "Войны и мира", помнили, что все это - рядом, здесь же в Европе, и Россия Толстого, Достоевского, Рахманинова жива и открыта для познания. Что Россия - это не только та медиа-реальность, которую можно черпать из новостей, но и часть культуры, плотно вошедшая в жизнь европейцев. Ведь Европа каждый Новый год встречает с русской культурой, отправляясь семьями слушать и смотреть "Щелкунчика" Чайковского!

Об идеях Достоевского, образа Толстого спорят в европейских университетах, Чехова ставят в европейских театрах, обучаясь при этом системе Станиславского. В начале XX века Бернард Шоу писал: "В плеяде великих европейских драматургов имя Чехова сияет как

лоняет собой нечто более глубинное и важное. Газета живет один день, а книга вечна, однако наши отношения друг к другу чаще формируют именно газеты, а не книги. Мы считаем это ошибкой, из которой следуют недоверие и непонимание.

Конечно, Россия не только европейская, но евразийская держава. Но она традиционно несла Европу в Азию, а не наоборот - вы сразу почувствуете это, побывав на другом конце планеты, скажем, во Владивостоке. Он (цивилизационно, а не географически) ближе к Брюсселю, чем к Шанхаю. И это важно понимать в контексте актуальных тенденций в Евразии, которые часто представляют как некие неоимперские интеграционные амбиции России, которым, дескать, пока не поздно, для стран региона надо противопоставить "правильные" ценностные ориентиры на Европу и Запад.

Опыт "арабской весны" показал, что процессы и их последствия могут развиваться не так, как это казалось извне. Сегодня вытеснение российского и русского компонента из азиатских и кавказских республик для многих выглядит самоцелью - "лишь бы русские ушли, а там разберемся". Но скорее всего на смену российскому влиянию туда придут не "европейские ценности" противопоставляемые ныне нашей стране, а радикализм из иных цивилизационных источников. Вместо Пушкина будет не "Ода к радости", а суд Шариата. Или гражданская война.

Ключевой задачей российской "мягкой силы" на европейском направлении я вижу, прежде всего, устранение существующих гуманитарных барьеров, ментальной "берлинской стены", которая, как ни парадоксально это звучит, сегодня оказывает гораздо большее влияние на наши отношения, чем экономика или безопасность. Большинство существующих проблем и затруднений во всех сферах имеет, скорее, гуманитарное происхождение, т.е. касается ценностей и доверия. Это что называется, трудности перевода, а не трудности бытия.

Преодоление этих ментальных блокировок - в формировании климата взаимного доверия, единого гуманитарного и культурного пространства в Европе, а после и в Евразии. Именно на этом фундаменте можно строить единые структуры безопасности, общее правовое, экономическое, образовательное пространство и многое другое, что уже стало нормой внутри ЕС. Мы хотим, чтобы у европейцев был объективный образ России. Не приукрашенный, но объективный, отражающий всю полноту информации о России.



ворить страна, про которую мы каждый день читаем и слышим, как там все плохо? Наверное, ключевое тут именно - "читаем и слышим". Не скажу, что все, что о нас говорят - неправда. Но, я бы сказал, не вся правда, а, как известно, иногда полуправда хуже лжи. В отношении России в европейских СМИ действует негласная редакционная политика: "либо

не веря в мотивы суда на счет оскорбления чувств верующих.

Мы в возглавляемом мною федеральном агентстве задались целью сделать своего рода карту Русского мира, точек, где Россия и ее культура, ее знаменитые люди были и остаются представлены на карте мира. И, конечно же, больше всего таких точек будет в Европе.

звезда первой величины".

Все это я хочу сказать с одной главной целью: "мягкая сила" России, которой пугают или не понимают - это сила не отделяющая, а сближающая. Это напоминание о русской культуре, как части европейской и общемировой. Мы живем сегодня под излишним влиянием сиюминутного, злободневного контекста, который зас-

Весь православный мир встретил Пасху

Все православные народы встретили Пасху. Светлое Христово Воскресение в этом году православные отметили 5-го мая. Торжественные богослужения прошли во всех православных храмах мира. Главная Пасхальная служба в России прошла в Москве в храме Христа Спасителя. В храм был доставлен благодатный огонь из Иерусалима. Свечи от него в Москве зажег Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл, который и возглавил праздничную литургию. Только в храме Христа Спасителя собралось около 5000 верующих, вместе с ними Пасху встретили президент Владимир Путин и премьер-министр Дмитрий Медведев с супругой. Патриарх Кирилл обратился к россиянам с особым пасхальным словом: "Пасха Христова - это праздник Победы, праздник свободы. Примем в меру своих сил решение идти навстречу Воскресшему Спасителю. Идти к свободе во Христе через ту дверь, которую он для нас открыл, творя дела милосердия и правды, помогая всем тем, кто нуждаются в нашей помощи, содействуя миру, справедливости и любви. Во Истину Воск-



ресе Христос! Амины!" Неизменный атрибут Праздника, пламя как символ костра, который разожгли апостолы в последнюю ночь Христа и есть та частица благодатного огня, который сходит ежегодно в Иерусалиме. Уже спустя несколько часов пламя с Земли Обетованной разлетелось по соборам и храмам православных стран. Пасха открыла Светлую Седмицу - всю неделю в православных храмах проходили праздничные службы и крестные ходы.

В Болгарии Пасху тоже отметили 5-го мая. Главная пасхальная служба прошла в Софии в кафедральном храме Святого Александра Невского. Праздничное богослужение возглавил патриарх Болгарской православной церкви Неофит. Он обра-

тился к верующим со словами: "Вера - это не вымысел, она несет не только эмоциональное ощущение и убеждение. Через веру Божья благодать прикасается к человеку, укрепляя его духовные силы и надеясь мудростью и мужеством. Пасхальная радость помогает нам забыть о трудностях нашей жизни, о нашей скорби и проблемах. Хочу отправить пожелания для всех вас: мы должны хранить веру, преумножать ее в своем сердце, быть отзывчивыми на нужды других людей, быть милосердными и сострадательными."

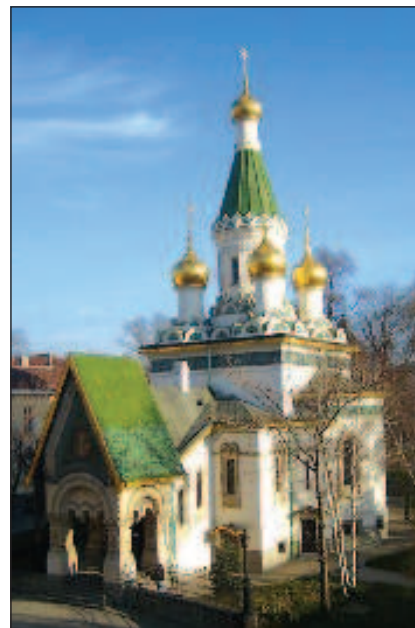
Для православных христиан в Болгарии, Пасха является одним из самых главных праздников. Согласно старой народной традиции, на пасху болгары угоща-

ют друг друга окрашенными в разные цвета яйцами и обрядным пасхальным хлебом. Также, в день Воскресения Христова принято проводить состязания по разбиванию пасхальных яиц - чье яйцо не разбилось при ударе, то его здоровье будет крепким весь год до следующей Пасхи. В честь праздника традиционно проводятся хороводы, символизирующие радость и возвращение к новой жизни, и конечно же веру и надежду в победу над злом.

Стоит отметить, что Пасха является не только самым главным, но и самым древним из всех христианских праздников. Он был установлен и отмечался уже во времена апостолов. После 40-дневного поста первую пищу, которую вкушают верующие - это варенные яйца, сыр и пасхальные куличи. Пасхальное яичко, является символом Воскресения Христова. Окрашенное в красный цвет яйцо - знак радости о победе над смертью. Кстати, по старой православной традиции, приветствие "Христос Воскресе!" и ответ "Воистину Воскресе!" должно сопровождать нас в течение следующих 40 дней.

В Софии началась реставрация Русской церкви

С марта месяца в Софии, в храме "Св. Николая Чудотворца" начались реставрационные работы, которые должны завершиться в 2014 году, к 100-летию храма. Напоминаем, что храм является историческим памятником национального значения как для Болгарии, так и для России. Его история началась в 1882 году, когда болгарские



власти предоставили участок в 1400 квадратных метров на месте уничтоженной рыночной мечети. Закладка храма планировалась на 1902 год, однако по политическим (в основном) причинам первый камень в фундаменте храма был заложен в 1907 году. Церковь была освящена в 1914 году, с тех пор она является настоящим архитектурным шедевром. Стенопись была выполнена в традиционном русском стиле под руководством В. Т. Перминова, а роспись храма сделана темперой в матовых тонах. Майоликовый иконостас был изготовлен в Санкт-Петербурге, церковные колокола являются подарком императора Николая II. На протяжении многих лет храм "Св. Николая Чудотворца" принимал и продолжает принимать всех православных болгар, русских, украинцев и т. д. В 1950 году в крипте храма был погребен архиепископ Серафим (Соболев), который с весны 1921 года был настоятелем русского храма в городе Софии. Стоит напомнить, что реставрационные работы росписей храма были проведены в 1975-1977 годах. В 1982 году был заново позолочен иконостас, а последний ремонт храма был сделан в 1994-1996 годах. Русское подворье в Болгарии, а именно храм Святого Николая Чудотворца в Софии всегда имел важное значение в укреплении традиционных исторических связей между братскими православными народами Болгарии и России. В мае 2012 года землетрясение в Софии привело к серьезным ущербам церкви. На данный момент русское подворье не имеет достаточно собственных средств на восстановление, поэтому любая помощь пойдет в пользу храма. Храм "Св. Николая Чудотворца" в Софии является украшением болгарской столицы, а для того, чтобы сохранить это историческое и архитектурное украшение - все мы можем помочь в его восстановлении. Средства на ремонт и реставрацию храма "Св. Николая Чудотворца" можно перечислить на указанные ниже банковские счета:

В болгарских левах:

BG89STSA93000019909096

БИК STSABGSF

В евро:

BG28STSA93000019909127

SWIFT STSABGSF

В долларах США:

BG85STSA93000019992976

SWIFT STSABGSF

VAT No: 131027861

Bank address: Sofia, 19 Moskovska Str.

Бенефициар: Руската църква "СВЕТИ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ"

Адрес: г. София, бул. "Цар Освободител" № 3

RUSSIAN CHURCH ST. NICHOLAS THE

WONDERWORKER

address: 100 Sofia,

3, Tzar Osvoboditel blvd.

В Москве открылся двенадцатый Пасхальный фестиваль

В Большом зале Московской консерватории, при поддержке Правительства Москвы, Министерства культуры России Владимир Мединский в своем слове отметил, что нынешний Пасхальный фестиваль уделяет внимание одному из ключевых исторических событий, а именно - 70-летию битвы на Курской дуге. Этой дате посвящены концерты в Москве, Курске, Орле, Белгороде и других городах, где проходили основные сражения во время Великой Отечественной войны. На первом концерте фестиваля с Симфоническим оркестром Мариинского театра выступил один из популярнейших пианистов современности Денис Мацуев. За 12 дней Фестиваля состоится более 90 концертов симфонической, хоровой, камерной и звонильной программ.

Во время фестиваля в



дневной и вечерней программах звучат сочинения Римского-Корсакова, Рахманинова, Вагнера, Мессиаана, Чайковского, Мусоргского. 6 мая в открытии хоровой программы, в храме Христа Спасителя, принял участие Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Стоит отметить, что в рамках фестиваля началась звонильная неделя. Звонильная программа в этом году охватывает

20 храмов Москвы, а также Петропавловский собор Санкт-Петербурга. На территории соборов проходят живые концерты колокольной музыки. Первыми показали себя звонари храма Христа Спасителя. В некоторых храмах во время Звонильной недели на колокольню пускают всех желающих. Для прихожан даже открыты курсы, где можно обучиться этому особому искусству.

В Москве заложили первый храм в честь Царственных страстотерпцев



В праздник Входа Господня в Иерусалим, управляющий Северным викариатством г. Москвы архиепископ Егорьевский Марк совершил чин закладки камня в основание храма в честь святых Царственных страстотерпцев. Это первая святыня, возводимая в Северном администра-

тивном округе в рамках "Программы-200", а также первая в Москве, посвященная императору Николаю II и его семье. Основание храма пришлось на юбилейный год 400-летия Дома Романовых, что кажется тоже не случайным. В основание будущего храма была заложена капсула, со-

держащая землю с места, где в 1918 году были уничтожены честные останки царской семьи. На закладке нового храма, кроме представителей районных властей, настоятеля строящегося храма иерейя Сергея Стрекалина, духовенства Северного викариатства, присутствовало много прихо-

жан - около 400 человек. После торжественного богослужения, в память о знаменательном событии, на территории храма архиепископ Марк посадил яблоню.

Страницу подготовила
Ольга Гурская

Анекдоты

Сидит кот, копошится в своей миске, а напротив хозяин ест бутерброд с красной икрой, запивает бокалом коллекционного вина, закуривает га-ванскую сигару и говорит.

- Наверняка ты, пушистый, сейчас больше всего хотел бы поменяться со мной местами...

А кот думает: "Чудак ты, хозяин. Икра, вино, сигара... Вот когда ты привез меня в клинику и там меня взял в руки страшный человек в белом, собираясь острой железкой лишить самого дорогого... ВОТ ТОГДА Я БОЛЬШЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ ХОТЕЛ ПОМЕНИТЬСЯ С ТОБОЙ МЕСТАМИ!"

Не знаешь, как уложить детей спать - прими стакан коньяка!
 - Я - женщина-вамп!
 - Вамп? От слова "вампир"? Сосёшь, что ли?

Из всех сказочных героев только Змей Горыныч владел несколькими языками.

В семейной жизни всегда так: если жена говорит, что приедет мама, то надо ждать тещу.

Выйдя из ресторана и не увидев рядом охранников, Дед Хасан с ужасом осознал, что фразу в резюме: "Бывшие сотрудники спецслужб смогут предвидеть нападение до его начала" он понял не совсем правильно...

Мама просит Вовочку:



- Грустно мне, сынок. Присядь, да и расскажи мне какую-нибудь хохмочку.

- Я, мам, лучше стоя. Сесть не могу.
 - Почему?
 - Да вот только сейчас папе хохмочку рассказал...

Любовь не продаётся! Но финансовая поддержка приветствуется.

Ремонт - как запой, из которого сложно выйти.

Жених на свадьбе упал в грязь ничком после крика фотографа: "Теща слева".

- Дорогая, я ухажу от тебя.
 - Почему???

- Нашёл подешевле.

- Чем отличается рояль от пианино?

- У рояля струны, дека и механическая часть расположены горизонтально, а у пианино - вертикально. Поэтому, рояль намного больше пианино.

- Вы, наверное, музыкант?
 - Нет, я - грузчик.

Опытный продавец арбузов одним щелчком по голове может определить, готов его сын к экзамену или нет.

Четырёхлетний Вовочка смотрит советские мультики по DVD. Очередной только начинается.

- Мамочка, это про кого?
 - Про Серую шейку.
 - Про кого?

- Про уточку, которая сломала крылышко, - жалостливо объясняет мама.

На уроке географии:
 - Вовочка, скажи, что ты слышал о Панамском и Суэцком каналах?

- Ничего, Мариванна. Наш телевизор такие каналы не ловит.

- Вовочка! Кем ты хочешь быть?
 - Банкиром!

- Вовочка, для этого надо учиться и хорошо себя вести. Мне сказали, что ты сегодня на перемене опять отнимал деньги

у первоклассников!
 - Мариванна, я хочу быть банкиром... на Кипре!

Мой бойфренд живёт далеко. Мы провели выходные вместе, через несколько дней он звонит и жалуется:

- Сегодня совершенно не выспался, ворочался всю ночь, хорошо, когда ты спишь рядом: тепло, как с собакой...

Блондинка говорит подруге:

- Знаешь, в последнее время у меня совсем другие требования к мужчинам. Главное, чтобы он был добрый, нежный, умный. Слушай, как ты думаешь, есть такие в "Газпроме"?

Инструктор по парашютным прыжкам проверяет подгонку крепления лямок. Подходит к одному парашютисту, проверяет ножные обхваты (они между ног проходят) и спрашивает: -Яйца-то не жмет? -Нет. -Как зовут? -Оля!

Заходит мужчина в зоомагазин.

- Дайте попугая!
 - Нету, закончились!
 - Блин, все есть, поговорить не с кем, любите бабки плачу, дайте попугая!

Думали-думали, подкрасили сову, продали.

Через неделю приходит счастливый, бабками сорит:

- Спасибо, ребята!
 - Неужели говорит? - Нет, зато как слушает!!!



ПРОГРАММА РКЦ

10 мая
 18.00-19.00 ч., Муз. салон. Презентация книги Альберта Лиханова "Слетки"

18.00-19.30 ч., Малый зал. Посвящается Дню Победы. Премьера художественного фильма "В небе "Ночные ведьмы"

19.00-20.30 ч., Мраморный зал. Концерт фортепианной музыки в исполнении Розанны Ташчян (Армения)

11 мая
 19.00 ч., Большой зал. Концерт хора "Планинарская песен"

13 мая
 16.00 - 17.00 ч., Зал 204. Презентация перевода книги Александра Ивановича Покрышкина "Небо войны"

14 мая
 17.30 - 19.00 ч., Муз. салон. Лекторий "Живая Этика и XXI век"

Тема: "Художник Борис Георгиев - ученик Рериха"

18.00-19.30 ч., Малый зал. Посвящается Дню Победы и 80-летию со дня рождения актера театра и кино Станислава Любшина и 45-летию со дня выхода на экраны художественного фильма "Щит и меч" (1968 г.):

1. "Без права быть собой" - фильм первый
 2. "Приказано - выжить..." - фильм второй

18.00-19.00 ч., Большой зал. Концерт цирковой студии "Улыбка", музыкальной студии "Форте" и студии русского языка "Знайка"

15 мая
 17.00-19.00 ч., Муз. салон. Концерт студентов-вокалистов НМА им. П. Владигерова - класс проф. Б. Константиновой

18.00-19.00 ч., Зал 204. Презентация сборника стихов Лилыны Стефановой "Другая во мне"

18.00-19.30 ч., Малый зал. Посвящается Дню Победы и 80-летию со дня рождения актера театра и кино Станислава Любшина и 45-летию со дня выхода на экраны художественного фильма "Щит и меч" (1968 г.):

3. "Обжалованию не подлежит" - фильм третий

4. "Последний рубеж" - фильм четвертый

18.00-22.00 ч., Сквер у памятника А.С.Пушкину (Дом Москвы) "Ночь литературы".

Болгарские поэты-переводчики читают авторские переводы произведений современных российских поэтов

19.00-20.30 ч., Большой /Мраморный зал. Клавирный концерт по произведениям А.Скрябина "Музыка, слово и цвет"

16 мая

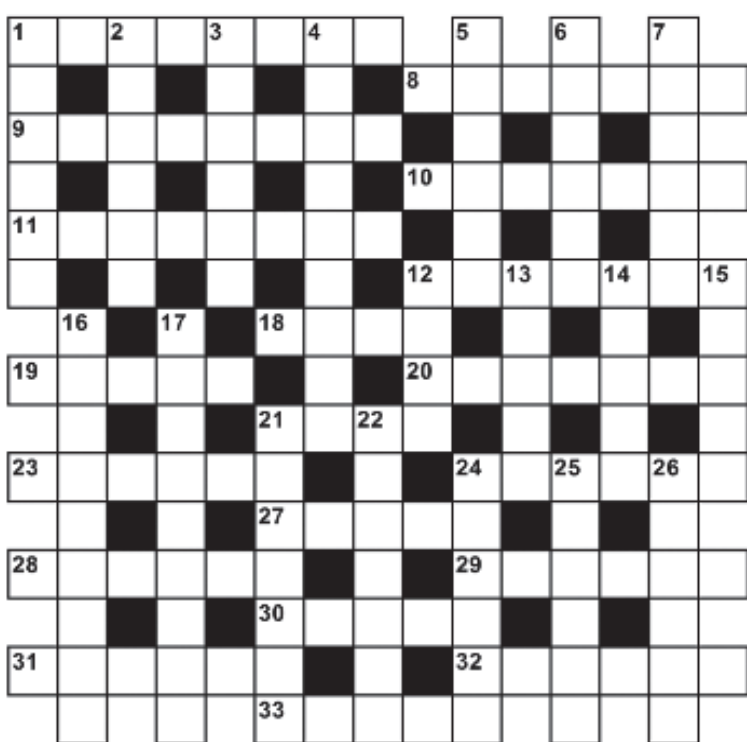
18.00-19.30 ч., Большой зал. Концерт танцевальной студии "Звездочка" Школы эстетического развития

18.00-19.30 ч., Малый зал. Звезды нашего кино. Худ. фильм "Социнине ко Дню Победы" (1998 г.). Режиссер: Сергей Урсуляк

Кроссворд

По горизонтали: 1. Количество после переходного периода. 8. Президент, оправдывавшийся по "делу Моника Левински". 9. Безоружный борец за мир. 10. Музыкальный инструмент, на котором в песне пиликал кузнечик. 11. Расплата отца-заочника. 12. Сказочный эксплуататор кукол. 18. Матрос-дебютант. 19. Он, как правило, заморский и на белом коне. 20. Гроза расхитителя. 21. Французский "поцелуй", запечатленный в пирожном. 23. Солдатская зажигалка из сказки Андерсена. 24. Никотиновый огарок. 27. Какой механизм рекламировал Архимед, когда грозился перевернуть всю Землю? 28. "Забойная" настольная игра. 29. Чепуха, которую можно нести. 30. Гуляка в голове шалопаю. 31. Женские головные "навороты". 32. Единица измерения загребанности. 33. Офисный работяга.

По вертикали: 1. "Челюсти" зверолава. 2. Литературный герой, от ума которого одно горе. 3. Палочка-выручалочка для артиста. 4. Коллективный подрыв государственного устройства. 5. Царевна-Несмеяна по своей сути. 6. Болельщик от мороженого. 7. В серии "Наша Russia" шутят, что в переводе с таджикского ее название означает "резиновый город". 12. Квадратик из солдатиков. 13. Ускорение на "втором дыхании". 14. Диалог братков. 15. Плавильный "закусон", отдушина для любителей выпить в "антисанитарной обстановке". 16. Пещерный



обжора. 17. Вакцина от компьютерной заразы. 21. Фамилия белого гриба. 22. Беспорочный "фокус" от святой Девы Марии. 24. Свечной "пенек". 25. Биде с противоположной струей. 26. "Бедная зверюшка" Алены Свиридовой.

Приятного аппетита

Рыба с грибами запеченная по-московски



Для рецепта вам потребуется: сом (или судак) - 230 г, или осетрина, севрюга - 210 г, мука - 1 ч.л., жир - 1 ст.л., грибы белые - 20 г, яйцо - 1/2 шт., лук репчатый - 1 луковица, картофель - 3-4 шт., соус - 125 г, сыр тертый - 1 ст.л., масло сливочное - 1 ст.л., соль, перец - по вкусу
 Картофель промыть, сварить в кожуре, немного остудить, очистить, нарезать кружочками и обжаривают с двух сторон. На смазанную маслом порционную сковороду положить кусок жареной рыбы, вокруг кото-

рого красиво укладывают жареный картофель.

Грибы очистить, промыть и отварить. Отваренные грибы обжарить в масле с мелко нарезанным луком и все вместе укладывают на рыбу. Сверху положить половинку отварного яйца. Подготовленное блюдо залить сметанным соусом, посыпать сыром, сбрызнуть растопленным сливочным маслом и запечь в духовке.

Ответы № 17

По горизонтали: 3. Штабист. 7. Среда. 8. Снегирь. 9. Короб. 11. Токование. 14. Осадок. 18. Уборка. 19. Всхлип. 21. Неправда. 22. Конвой. 25. Диадема. 26. Витраж. 27. Ежевика. 28. Кассир.

По вертикали: 1. Ершов. 2. Идиот. 4. Танцор. 5. Багдад. 6. Сервиз. 10. Бородино. 12. Боевик. 13. Тархун. 15. Оборванец. 16. Уравнение. 17. Катамаран. 20. Пейджер. 23. Обида. 24. Вирус.

БНТ1	Пятница, 10 мая (время болгарское)
05.20 Бързо, лесно, вкусно /п/ 05.50 Дързост и красота - тв филм /3161 епизод/п/ 06.15 Телепазарен прозорец 06.30 Денят започва 07.35 Предиобедни хроники и клипове 08.10 Диспут 09.00 По света и у нас 09.05 Диспут 09.30 Денят започва с Култура 10.00 По света и у нас 10.10 Денят отблизко с Мария 11.30 Бързо, лесно, вкусно /п/ 12.00 По света и у нас 12.20 Предиобедни клипове 12.25 Спортни новини 12.30 Втората мисия - док. филм/п/ 13.00 Шоуто на Канала/п/ 13.55 Телепазарен прозорец 14.10 Сен Тропе - тв филм /277 епизод/ 15.10 Конър под прикритие - тв филм /29 еп./ 15.35 Европа на фокус 15.55 Предиобедни клипове 16.00 По света и у нас 16.10 Новини на турски език 16.20 Специализирано предаване за хора с увреден слух 16.35 Юбилеен концерт на проф. Емил Янев 17.30 Още от деня 17.55 Предиобедни клипове 18.00 По света и у нас 18.25 Зелена светлина 18.30 Диспут на тема: "Сигурност, съдебна реформа и борба с корупцията" 19.45 Лека нощ, деца!: Чудовища и пирати 20.00 По света и у нас 21.00 Диспут на тема: "Сигурност, съдебна реформа и борба с корупцията" 22.30 По света и у нас 22.35 Заключителни обръщания 22.45 Завръщането на господин Рипли - игрален филм /копродукция, 2005г./ (12) 00.25 Евровизия 2013 - клипове на песните 00.30 Изчезнали в Америка - игр. филм 02.15 По света и у нас /п от 20:00/ 02.55 Завръщането на господин Рипли - игр. филм/п/(12) 04.40 Изчезнали в Америка - игр. филм/п/	

Суббота, 11 мая
06.25 Днес и утре/п/ 06.55 Денят отблизко: Зелената линейка/п/ 07.45 Телепазарен прозорец 08.00 Разказвачът - тв филм /5 епизод/ 08.30 Без багаж - туристическо реалити 09.00 Животът и други неща - съботно ток шоу с водещи Асен и Сибина Григорови 11.00 Денят отблизко с Мира 12.00 По света и у нас 12.30 Бразди - предаване за земеделие 13.00 Иде нашенската музика 14.00 Малки истории 15.00 Студио "Футбол" 15.30 Футбол: "Лудогорец" - "Славия", среща от първенството на "АТПГ" - пряко предаване от Разград 17.30 Вярта и общество с Горан Благоев - предаване за религия и култура, с пряко включване от Йерусалим 18.45 Умно село: "Бейби Блус и рокендрол" /Иван Лечев/ 19.45 Лека нощ, деца!: Чудовища и пирати 20.00 По света и у нас - информационна емисия 20.45 Шоуто на Канала - развлекателно шоу, с участието на Тончо Токмачиев, Ани Михайлова, Камен Воденичаров, Тодор Башиянов, Стефан Щерев - Чечо и др. 21.45 Сега и завинаги - игрален филм /САЩ, 1994г./, режисьор Роджър Доналдсън др. 23.40 По света и у нас - информационна емисия 23.50 Евровизия 2013 - клипове на песните 23.55 Трето полуверие 00.45 Черно слънце - игрален филм /копродукция, 2007г./, режисьор Кишищов Зануши, в ролите: Валерия Голино, Каспар Капарони, Лоренцо Балдуци и др.(12) 02.35 Футбол: "Лудогорец" - "Славия", среща от първенството на "АТПГ" /запис/ 04.20 Сега и завинаги - игрален филм/п/

Воскресенье, 12 мая
06.10 Иде нашенската музика/п/ 07.10 Телепазарен прозорец 07.25 Неделно Евангелие 07.30 Бърколино - познавателно предаване за най-малките 08.00 Денят започва 11.00 Денят отблизко с Мира - съботно ток шоу с водеща Мира Добрева 12.00 По света и у нас - информационна емисия 12.30 Неделя х 3 14.00 По света и у нас - информационна емисия 14.30 Неделя х 3 - ток шоу с водещи Андрей Захариев, Мария Силвестър, Александър Сано 16.00 По света и у нас - информационна емисия 16.30 Изпити по ниско време - игрален филм /България, 1974г./, режисьор Иванка Гръбчева, в ролите: Димитър Ганев, Войцех Тодоров, Ани Бакалова, Георги Русев и др. 17.45 Теглене тиражите на ТОТО 2 и Втори ТОТО шанс 18.00 По света и у нас - информационна емисия 19.00 България след избора 21.00 По света и у нас - информационна емисия 21.10 България след избора 02.00 Умно село: "Бейби Блус и рокендрол" /Иван Лечев/п/ 03.00 Черно слънце - игрален филм/п/ (12) 04.45 Вярта и общество с Горан Благоев/п/

Понеделник, 13 мая
06.00 Днес и утре/п/ 06.15 Телепазарен прозорец 06.30 Денят започва 09.00 По света и у нас 09.10 Денят започва с култура 10.00 По света и у нас 10.10 Денят отблизко с Мария 11.30 Бързо, лесно, вкусно - кулинарно шоу 12.00 По света и у нас 12.35 Малки истории 12.45 Телепазарен прозорец 13.00 Апартаментът с Марта Вачкова /токушоу/ 13.45 Телепазарен прозорец 14.00 Сен Тропе - тв филм /278 еп./ 14.55 Телепазарен прозорец 15.10 Конър под прикритие - тв филм /30 еп./ 15.35 Телепазарен прозорец 15.50 Частен случай 16.00 По света и у нас 16.10 Новини на турски език 16.20 Ретро следобед: Клуб "НЛО" 17.05 Дързост и красота - тв филм /3162 еп./ 17.30 Още от деня 18.00 По света и у нас - информационна емисия 18.25 Зелена светлина 18.30 Още от деня 18.55 Страх да обичаш - тв филм /9 еп./ 19.55 Лека нощ, деца! 20.00 По света и у нас 20.45 Спортни новини 21.00 История.bg: 1150 години от Великоморавската мисия на Светите братя Кирил и Методий 22.00 В кадър 22.30 По света и у нас 22.55 Зелена светлина 23.00 Евровизия 2013 - клипове на песните 23.05 Денис и приятели - късно вечерно шоу с водещ Денис Ризов 00.05 Ретро следобед: Клуб "НЛО" /п/ 00.50 Апартаментът с Марта Вачкова /токушоу/п/ 01.35 Страх да обичаш - тв филм /9 епизод/п/ 02.30 По света и у нас /п от 20:00/п/ 03.15 История.bg: 1150 години от Великоморавската мисия на Светите братя Кирил и Методий/п/ 04.20 Денис и приятели - късно вечерно шоу/п/

Вторник, 14 мая
05.20 Бързо, лесно, вкусно - кулинарно шоу/п/ 05.50 Дързост и красота - тв филм /3162 епизод/п/ 06.15 Телепазарен прозорец 06.30 Денят започва 09.00 По света и у нас 09.10 Денят започва с култура 10.00 По света и у нас 10.10 Денят отблизко с Мария 11.30 Бързо, лесно, вкусно - кулинарно шоу 12.00 По света и у нас 12.35 Малки истории 12.45 Телепазарен прозорец 13.00 Апартаментът с Марта Вачкова /токушоу/ 13.45 Телепазарен прозорец 14.00 Сен Тропе - тв филм /279 епизод/ 14.55 Телепазарен прозорец 15.10 Конър под прикритие - тв филм /31 еп./ 15.35 Телепазарен прозорец 15.50 Частен случай 16.00 По света и у нас 16.10 Новини на турски език 16.20 Ретро следобед: "Как ще ги стигнем..." 17.05 Дързост и красота - тв филм /3163 епизод/ 17.30 Още от деня 18.00 По света и у нас - информационна емисия 18.25 Зелена светлина 18.30 Още от деня - информационно-коментарен блок с водещи Милена Цветанска, Поли Златарева и Даниел Чипев 18.55 Страх да обичаш - тв филм /10 еп./ 19.55 Лека нощ, деца! 20.00 По света и у нас 20.45 Спортни новини 21.00 Референдум 22.00 Песенен конкурс "Евровизия 2013" - първа полуфинал на вечер, пряко от Малмьо /Швеция/ 00.00 Ретро следобед: "Как ще ги стигнем..." /п/ 00.45 Апартаментът с Марта Вачкова /токушоу/п/ 01.30 Страх да обичаш - тв филм /10 еп./п/ 02.25 По света и у нас /п от 20:00/ 03.10 Да открием Германия/п/ 03.35 Референдум /п/ 04.40 Изкуството на 21 век/п/

Среда, 15 мая
05.10 Малки истории/п/ 05.20 Бързо, лесно, вкусно - кулинарно шоу/п/ 05.50 Дързост и красота - тв филм /3163 епизод/п/ 06.15 Телепазарен прозорец 06.30 Денят започва 09.00 По света и у нас 09.10 Денят започва с култура 10.00 По света и у нас 10.10 Денят отблизко с Мария 11.30 Бързо, лесно, вкусно - кулинарно шоу 12.00 По света и у нас 12.35 Малки истории 12.45 Телепазарен прозорец 13.00 Апартаментът с Марта Вачкова /токушоу/ 13.45 Телепазарен прозорец 14.00 Сен Тропе - тв филм /280 епизод/ 14.55 Телепазарен прозорец 15.10 Конър под прикритие - тв филм /32 епизод/ 15.35 Телепазарен прозорец 15.50 Частен случай - публицистична рубрика с водещи Владо Берану и Мая Димитрова 16.00 По света и у нас - информационна емисия 16.10 Новини на турски език 16.20 Ретро следобед: "Улицата" 17.05 Студио "Футбол" 17.30 Футбол: "Левски" - "Берое" - финална среща за Купата на България - пряко предаване 19.45 Лека нощ, деца!: Чудовища и пирати 20.00 По света и у нас - информационна емисия 20.45 Спортни новини 21.00 Студио "Футбол" 21.45 Футбол: Финал на турнира на Лига "Европа" - пряко предаване от стадион "Амстердам Арена" в Амстердам 00.00 Ретро следобед: "Улицата"/п/ 00.45 Апартаментът с Марта Вачкова /токушоу/п/ 01.30 По света и у нас /п от 20:00/ 02.20 Футбол: "Левски" - "Берое" - финална среща за Купата на България /запис/ 04.00 Футбол: Финал на турнира на Лига "Европа"/запис/

Четверг, 16 мая
05.45 Бързо, лесно, вкусно - кулинарно шоу/п/ 06.15 Телепазарен прозорец 06.30 Денят започва 09.00 По света и у нас 09.10 Денят започва в библиотеката 10.00 По света и у нас 10.10 Денят отблизко: Зелената линейка 11.00 Денят отблизко с Мария 11.30 Бързо, лесно, вкусно - кулинарно шоу 12.00 По света и у нас 12.35 Малки истории 12.45 Телепазарен прозорец 13.00 Апартаментът с Марта Вачкова /токушоу/ 13.45 Телепазарен прозорец 14.00 Сен Тропе - тв филм /281 епизод/ 14.55 Телепазарен прозорец 15.10 Конър под прикритие - тв филм /33 епизод/ 15.35 Телепазарен прозорец 15.50 Частен случай 16.00 По света и у нас 16.10 Новини на турски език 16.20 Ретро следобед: "Мелодия на годината 1983" 17.05 Дързост и красота - тв филм /3164 епизод/ 17.30 Още от деня 18.00 По света и у нас 18.10 Зелена светлина 18.15 Теглене тиражите на ТОТО 2 и Втори ТОТО шанс 18.30 Още от деня 18.55 Страх да обичаш - тв филм /11 епизод/ 19.55 Лека нощ, деца! 20.00 По света и у нас - информационна емисия 20.45 Спортни новини 21.00 Недадените - тв филм /9 епизод/ 22.00 Песенен конкурс "Евровизия 2013" - втора полуфинална вечер, пряко предаване от Малмьо /Швеция/ - с участието на България 00.00 Мотоспорт екстра 00.30 Ретро следобед: "Мелодия на годината 1983"/п/ 01.15 Апартаментът с Марта Вачкова /токушоу/п/ 02.00 Страх да обичаш - тв филм /11 епизод/п/ 02.55 По света и у нас /п от 20:00/ 03.40 Недадените - тв филм /9 епизод/п/ 04.40 Днес и утре/п/

БТВ	Пятница, 10 мая (время болгарское)
05.30 "Комиците" /п./ 06.30 "Тази сутрин" - информационно предаване с водещи Анна Цолова и Виктор Николаев 09.30 "Преди обед" - дневно токшоу 11.30 "Кухнята на Звездзев" - кулинарно шоу с Иван Звездзев 12.00 bTV Новините - обедна емисия 12.30 "Шоуто на Слави" /п./ 13.30 "Диво сърце" - сериал, еп. 50 15.00 "Призракът на Елена" - сериал, еп. 72 16.00 "Престъпления и страсти" - сериал, еп. 41 17.00 bTV Новините 17.30 "Лице в лице" - публицистично предаване с водещи Цветанка Ризова и Димитър Цонев 19.00 bTV Новините - централна емисия 20.00 "Младост 5" - импровизиационно комедино шоу 21.00 "Комиците" - комедино шоу 22.00 bTV Новините - късна емисия 22.30 "Шоуто на Слави" - вечерно токшоу 23.30 "Без пукната пара" - сериал, еп. 19 00.00 "Извън играта" - сериал, с. 3, еп. 11 01.00 "Кости" - сериал, с. 4, еп. 25 02.00 "Преди обед" /п./ 03.40 bTV Новините 04.10 "Кухнята на Звездзев" /п./ 04.40 "Престъпления и страсти" /п./ - сериал, еп. 41	

Суббота, 11 мая
05.30 "НепознатиТЕ" /п./ 06.00 "Светът на Куест" - детски сериал 06.30 "Супермен" - детски сериал 07.30 "Любов извън закона" - сериал, еп. 119, 120 08.30 "Кухнята на Звездзев" - кулинарно предаване 09.00 "Тази събота" - актуално предаване с водещ Лора Крумова 11.00 "Модерно" - токшоу с водещ Радост Драганова 12.00 bTV Новините 12.30 "Най-смешните животни и хора на планетата" - комедино предаване 13.00 "Клетниците" - Драма, Романтичен, Франция, 2000 г., Режисьор: Жозе Даян, Актьори: Жерар Депардьо, Кристиан Клавие, Джон Малкович, Виржини Ледоян, Енрико Ло Версо, Джована Медзоджорно 15.30 "Предградие" - сериал, еп. 9 16.00 "CoolE T" - лайфстайл предаване с водещ Петя Дикова 17.30 "Хрътите" - публицистично предаване с водещ Миролуба Бенатова 19.00 bTV Новините - централна емисия 19.30 bTV Репортерите - предаване за журналистически разследвания и филми 20.00 "Предай нататък" - риалити проект с водещ Наталия Симеонова 22.00 bTV Новините - късна емисия 22.30 "Аламинут" - комедино предаване 23.00 "Честна игра" - Трилър, Екшън, САЩ, 1995 г., Режисьор: Андрю Сайлс 00.50 "Мъжете не напускат" - Драма, САЩ, 1990 г., Режисьор: Пол Брикман, Актьори: Джесика Ланг, Джон Кюсак, Кати Бейтс, Том Меисън, Крис О'Донъл и др. 03.00 "Мързеливите" - сериал, еп. 11, 12 03.50 "Аламинут" /п./ 04.20 "Модерно" /п./

Воскресенье, 12 мая
05.10 "Кухнята на Звездзев" /п./ 05.30 "Най-смешните животни и хора на планетата" /п./ 06.00 "Пинки и брейн" - детски сериал 07.00 "Джими Куул" - детски сериал 07.30 "Приказки за Том и Джери" - детски сериал 08.00 "Тази неделя" - актуално предаване с водещ Лора Крумова 11.00 "Търси се" - токшоу с водещи Меги и Нели 12.00 bTV Новините - обедна емисия 13.00 "Малки зайчета и голямо щастие" - Романтичен, Семейен, Германия, Режисьор: Стефан Джонас, Актьори: Тил Кречмар и др. 14.50 bTV Новините 15.30 "Нека говорят с Росен Петров" - токшоу 17.30 Изборно студио: Промаяната май - с водещи Ани Цолова и Виктор Николаев 19.00 bTV Новините - централна емисия 20.00 Изборно студио: Промаяната май - с водещи Ани Цолова и Виктор Николаев 22.00 bTV Новините - късна емисия 22.30 Изборно студио: Промаяната май - с водещи Ани Цолова и Виктор Николаев 00.00 "Числото 23" - Драма, Приключенски, САЩ, 2007 г., Режисьор: Джоел Шумахер, Актьори: Джим Кери, Виржиния Медсън, Дани Хюстън, Лоуган Лерман, Рона Митра, Лин Колинс 02.00 "Защо загубяците се влюбват" - Биографичен, Драма, Мюзикъл, САЩ, 1998 г., Режисьор: Джорджи Нава, Актьори: Хали Бери, Вивика А. Фокс, Лела Рохан, Ларенз Теит, Пол Мазурски, Литъл Ричърд, Мигел А. Нунез и др. 04.20 "Култ" /п./

Понеделник, 13 мая
05.40 "Търси се" /п./ 06.30 "Тази сутрин" - информационно предаване с водещи Анна Цолова и Виктор Николаев 09.30 "Преди обед" - дневно токшоу 11.30 "Кухнята на Звездзев" - кулинарно шоу с Иван Звездзев 12.00 bTV Новините - обедна емисия 12.30 "Шоуто на Слави" /п./ 13.30 "Диво сърце" - сериал, еп. 51 15.00 "Призракът на Елена" - сериал, еп. 73 16.00 "Престъпления и страсти" - сериал, еп. 42 17.00 bTV Новините 17.30 "Лице в лице" - публицистично предаване с водещи Цветанка Ризова и Димитър Цонев 19.00 bTV Новините - централна емисия 20.00 "Гласът на България" - музикално шоу 22.00 bTV Новините - късна емисия 22.30 "Шоуто на Слави" - вечерно токшоу 23.30 "Без пукната пара" - сериал, еп. 20 00.00 "Извън играта" - сериал, с. 3, еп. 12 00.50 "Кости" - сериал, с. 4, еп. 26 01.40 "Преди обед" /п./ 03.30 "Призракът на Елена" /п./ - сериал, еп. 73 04.10 "Модерно" /п./

Вторник, 14 мая
05.00 "Кухнята на Звездзев" /п./ 05.30 "Престъпления и страсти" /п./ - сериал, еп. 42 06.30 "Тази сутрин" - информационно предаване с водещи Анна Цолова и Виктор Николаев 09.30 "Преди обед" - дневно токшоу 11.30 "Кухнята на Звездзев" - кулинарно шоу с Иван Звездзев 12.00 bTV Новините - обедна емисия 12.30 "Шоуто на Слави" /п./ 13.30 "Диво сърце" - сериал, еп. 52 15.00 "Призракът на Елена" - сериал, еп. 74 16.00 "Престъпления и страсти" - сериал, еп. 43 17.00 bTV Новините 17.30 "Лице в лице" - публицистично предаване с водещи Цветанка Ризова и Димитър Цонев 19.00 bTV Новините - централна емисия 20.00 "Огледален свят" - сериал, еп. 60 21.00 "Гласът на България" - музикално шоу 22.00 bTV Новините - късна емисия 22.30 "Шоуто на Слави" - вечерно токшоу 23.30 "Без пукната пара" - сериал, еп. 21 00.00 "Извън играта" - сериал, с. 3, еп. 13 00.50 "В дълбоки води" - сериал, еп. 1 01.40 "Преди обед" /п./ 03.30 "Призракът на Елена" /п./ - сериал, еп. 74 04.10 "Търси се" /п./

Среда, 15 мая
05.00 "Кухнята на Звездзев" /п./ 05.30 "Престъпления и страсти" /п./ - сериал, еп. 43 06.30 "Тази сутрин" - информационно предаване с водещи Анна Цолова и Виктор Николаев 09.30 "Преди обед" - дневно токшоу 11.30 "Кухнята на Звездзев" - кулинарно шоу с Иван Звездзев 12.00 bTV Новините - обедна емисия 12.30 "Шоуто на Слави" /п./ 13.30 "Диво сърце" - сериал, еп. 53 15.00 "Призракът на Елена" - сериал, еп. 75 16.00 "Престъпления и страсти" - сериал, еп. 44 17.00 bTV Новините 17.30 "Лице в лице" - публицистично предаване с водещи Цветанка Ризова и Димитър Цонев 19.00 bTV Новините - централна емисия 20.00 "Огледален свят" - сериал, еп. 61 21.00 "Столичани в повече" - сезон 5, еп. 10 22.00 bTV Новините - късна емисия 22.30 "Шоуто на Слави" - вечерно токшоу 23.30 "Без пукната пара" - сериал, еп. 22 00.00 "Извън играта" - сериал, с. 3, еп. 14 00.50 "В дълбоки води" - сериал, еп. 2 01.40 "Преди обед" /п./ 03.30 "Призракът на Елена" /п./ - сериал, еп. 75 04.10 "Големите загадки" /п./

Четверг, 16 мая
05.00 "Кухнята на Звездзев" /п./ 05.30 "Престъпления и страсти" /п./ - сериал, еп. 44 06.30 "Тази сутрин" - информационно предаване с водещи Анна Цолова и Виктор Николаев 09.30 "Преди обед" - дневно токшоу 11.30 "Кухнята на Звездзев" - кулинарно шоу с Иван Звездзев 12.00 bTV Новините - обедна емисия 12.30 "Шоуто на Слави" /п./ 13.30 "Диво сърце" - сериал, еп. 54 15.00 "Призракът на Елена" - сериал, еп. 76 16.00 "Престъпления и страсти" - сериал, еп. 45 17.00 bTV Новините 17.30 "Лице в лице" - публицистично предаване с водещи Цветанка Ризова и Димитър Цонев 19.00 bTV Новините - централна емисия 20.00 "Революция Z" - сериал, с. 2, еп. 11 21.00 "Магаданс предизвикателството" - танцуващо шоу 22.00 bTV Новините - късна емисия 22.30 "Шоуто на Слави" - вечерно токшоу 23.30 "Без пукната пара" - сериал, еп. 23 00.00 "Извън играта" - сериал, с. 3, еп. 15 00.50 "В дълбоки води" - сериал, еп. 3 01.40 "Преди обед" /п./ 03.30 "Призракът на Елена" /п./ - сериал, еп. 76 04.10 "Кухнята на Звездзев" /п./ 04.40 "Престъпления и страсти" /п./ - сериал, еп. 45

Канал 1	Пятница, 10 мая (время болгарское)
07:25 Премьера в цвете. Фильм "Отец солдата" 09:00 Новости (с субтитрами) 09:15 Евгений Леонов, Анатолий Папанов, Всеволод Сафонов, Нина Ургант в фильме "Белорусский вокзал" 11:00 Новости (с субтитрами) 11:10 "Протоколы войны" 12:10 Великая война. "Битва за Берлин" 13:00 Легендарное кино в цвете. "В бой идут одни старики" 14:30 "Ялта-45". Многосерийный фильм 17:40 Премьера. "Марина Влади. "Я несласвою беду..." 18:30 Анатолий Кузнецов, Павел Луспекаев в фильме "Белое солнце пустыни" 20:00 "Время" 20:15 Премьера. Сергей Безруков, Елизавета Боярская в фильме "Матч" 22:25 Владимир Высоцкий, Алексей Петренко в фильме "Сказ про то, как царь Петр арапа женил" 00:05 Геннадий Хазанов, Вячеслав Невинный в комедии "Полицейские и воры" 01:45 Фильм "Прости меня, Алеша" 03:15 Аркадий Райкин, Людмила Целиковская в комедии "Мы с вами где-то встречались" 05:00 Новости 05:10 "Марина Влади. "Я несласвою беду..."	

Суббота, 11 мая
06:00 Марина Влади в фильме "Сюжет для небольшого рассказа" 07:20 "Играй, гармонь любимая!" 08:00 "Умницы и умники" 08:45 "Слово пастыря" 09:00 Новости (с субтитрами) 09:15 "Смак" 09:45 "Смешарики. Новые приключения" 10:00 Премьера. "Идеальный ремонт" 11:00 Новости (с субтитрами) 11:15 "Абракадабра" 13:05 "Кривые зеркала" 14:00 Новости (с субтитрами) 14:15 Александр Домогаров в фильме "Белая ночь, нежная ночь..." 16:05 Премьера. "Клан Запашных. Свои среди хищников" 17:00 Вечерние новости (с субтитрами) 17:15 "Угадай мелодию" 17:50 "ДОстояние РЕС-публики: Анна Герман" 20:00 "Время" 20:20 "Сегодня вечером" с Андреем Малаховым 21:55 "Yesterday live" 22:55 Леонид Ярмольник, Анна Легчилова в фильме "Перекресток" 00:45 Светлана Тома в фильме "Табор уходит в небо" 02:25 Владимир Басов, Виктор Ильичев, Татьяна Васильева в комедии "Вечерний лабиринт" 03:35 "Поле чудес". Праздничный выпуск 05:00 Новости 05:10 "Александра Пахмутова. Женщина, которую поют" 05:55 Всеволод Санаев, Владислав Дворжецкий в детективе "Возвращение "Святого Луки"

Воскресенье, 12 мая
07:25 "Служу Отчизне!" 07:50 "Смешарики. ПИН-код" 08:05 "Здоровье" 09:00 Новости (с субтитрами) 09:10 "Непутевые заметки" с Дмитрием Крыловым 09:30 "Пока все дома" 10:10 "Андрей Вознесенский. Ностальгия по настоящему" 11:00 Новости (с субтитрами) 11:15 Среда обитания. "Ремонт как стихийное бедствие" 12:05 Александр Михайлов в фильме "Мужики!" 13:45 "Перевал Дятлова. Отчисление по случаю смерти" 14:40 "Перевал Дятлова. Пусть говорят" 16:20 "Кумиры. Анна Герман" 17:15 "Один в один!" 20:00 "Время" 20:15 Валерий Гаркалин, Вера Алентова, Инна Чурикова, Игорь Угальников в комедии "Ширли-мырли" 22:45 Премьера. Наталия Антонова, Татьяна Лютеева, Сергей Чонишвили в фильме "Тридцать седьмой роман" 00:25 Музыкальная комедия "Ах, водевил, водевил..." 01:35 Наталья Гвоздикова, Евгений Жариков в фильме "Возле этих окол..." 03:00 Фильм "Причалы" 05:00 Новости 05:05 Телеканал "Доброе утро"

Понеделник, 13 мая
08:00 Новости 08:15 Телеканал "Доброе утро" 09:05 "Контрольная закупка" 09:30 "Жить здорово!" 10:25 "Понять. Простить" 11:00 Новости (с субтитрами) 11:15 "Модный приговор" 12:10 "Торговый центр". Многосерийный фильм 13:00 Другие новости 13:20 "Время обедать!" 14:00 Новости (с субтитрами) 14:20 "Доброго здоровьица!" с Геннадием Малаховым 15:15 "Пока еще не поздно" 16:05 "Я подаю на развод" 17:00 Вечерние новости (с субтитрами) 17:45 "Понять. Простить" 18:10 "Давай поженимся!" 19:05 "Пусть говорят" 20:00 "Время" 20:30 "Анна Герман". Многосерийный фильм 21:30 "Вечерний Ургант" 22:00 Конкурс "Евровидение-2013". Первый полуфинал. Прямой эфир 00:00 Ночные новости 00:15 "Пусть говорят" 01:05 "Давай поженимся!" 01:55 "Я подаю на развод" 03:10 "Торговый центр". Многосерийный фильм 04:00 Новости 04:05 "Модный приговор" 05:00 Новости 05:05 Телеканал "Доброе утро"

Вторник, 14 мая
08:00 Новости 08:15 Телеканал "Доброе утро" 09:05 "Контрольная закупка" 09:30 "Жить здорово!" 10:25 "Понять. Простить" 11:00 Новости (с субтитрами) 11:15 "Модный приговор" 12:10 "Торговый центр". Многосерийный фильм 13:00 Другие новости 13:20 "Время обедать!" 14:00 Новости (с субтитрами) 14:20 "Доброго здоровьица!" с Геннадием Малаховым 15:15 "Пока еще не поздно" 16:05 "Я подаю на развод" 17:00 Вечерние новости (с субтитрами) 17:45 "Понять. Простить" 18:10 "Давай поженимся!" 19:05 "Пусть говорят" 20:00 "Время" 20:30 "Анна Герман". Многосерийный фильм 21:30 "Вечерний Ургант" 22:00 Конкурс "Евровидение-2013". Первый полуфинал. Прямой эфир 00:00 Ночные новости 00:15 "Пусть говорят" 01:05 "Давай поженимся!" 01:55 "Я подаю на развод"

Гогену Солнцеву кто-то мстит

Самому известному фрику страны, завсегда-тому ток-шоу "Первого канала" и эксс-звезде "Дома-2" Гогену Солнцеву, кто-то мстит. Недавно Гоген лишился своего автомобиля "Hyundai Getz". Машину кто-то угнал, а Солнцев более чем уверен, что угон заказной, так как во дворе стояли автомобили куда по-дороже: "Ауди" и "Бентли", а угнали мою полуржавую, х...ровую тачку, которой уже почти три года. Я ее припарковал у дома в десять часов вечера. В три дня вышел из дома - пусто. Особой ценности автомобиль не имел. Мне все знакомые, смеясь, говорили, что у ме-

ня раритетная машина - такой дряхлой тачки ни у кого не было. Но она мне была дорога - это моя первая машина, к которой я очень привык и менять ее не хотел. Так что этот угон - точно устроенная кем-то против меня провокация" - возмущенно рассказал Гоген. Он сразу обратился в полицию. Кстати, до угона автомобиля Солнцев регулярно получал угрозы от неизвестных. Актер рассказал, что в последний год его просто достали - то звонили постоянно, писали смски, то ключами царапали капот и двери, стекла выбивали, было и такое, что фекалиями измазали машину. На все

это телеведущий раньше реагировал с юмором, а вот в последнее время очень даже стал переживать. Гоген собирается выяснить, кто именно угнал автомобиль. Если полицейские не найдут машину, звезды обратятся к экстрасенсам и астрологам. Таким образом в 90-х годах свою угнанную машину нашла певица Ирина Аллегрова. После того как у нее угнали машину, она сразу пошла к Павлу Глобе, который вычислил где именно неизвестные прятали автомобиль. Что касается Солнцева, причиной угона автомобиля вероятно является отношение звезды "Дома-2" к окружающим.



Он не раз ругался с разными людьми, а его резкие высказывания в адрес других популярных личностей, часто приходились не по душе. Всем известно, что эксцентричный фрик Солнцев может не только ляпнуть что-нибудь неприятное, но и наорать, и даже грубо обидеть. "Мне кто-то мстит, - уверен Гоген Солнцев. - И когда я найду этого человека, ему мало не покажется!"

Стас Пьеха рассказал правду о мнимой свадьбе

Поклонницы Стаса Пьехи вторую неделю только и обсуждают то, что их кумир решил жениться. Слухи о том, что в жизни Стаса наконец-то появилась девушка, с которой у него все серьезно не перестают. Однако, сам Стас заявил официально, что если даже и решит связать себя узами Гименея, то уж точно никому не скажет об этом. Певец утверждает, что личная жизнь на то и личная, чтобы хранить ее в тайне. Как бы не хотелось внуков его легендарной бабушке Эдите Станиславовне, Стас только и отмахивается рукой. На это Эдита Пьеха реагирует довольно спокойно: "Ну, ничего, значит, подождем. Значит, мне суждено еще долго жить, пока внук женится." В последнее время Стас стал редко посещать светские



мероприятия, если даже и придет на какую-нибудь вечеринку, то всегда в скромном одиночестве. Напоминаем, что сразу после участия в "Фабрике звезд", внук легендарной певицы заявил о отношениях с двоюродной сестрой Тимати Викторией Смирновой. Тогда все думали, что дело закончится свадьбой, но этого так и не произошло. Может сглазили? С тех пор певец хранит в тайне личную жизнь и никому о ней не рассказывает. Похоже, что вступить в брак в ближайшее время он не собирается, да и другие темы для него более важны, как например встреча с родным отцом. "Мы иногда общаемся по телефону, - признался Пьеха. - Но мне очень хочется приехать к нему, посмотреть в глаза. Отец сейчас занимается творчеством в свое удовольствие. Он - взрослый мужчина, пенсионер." Отец Стаса известный джазовый музыкант Пятрас Герулис. Кстати, в жизни молодого Пьехи было три отца и с каждым из них ему удалось сохранить теплые, дружеские отношения. "Мой первый отчим сейчас живет в Индии. Я общаюсь с ним так же, как и со вторым отчимом. Последний отчим, конечно, мне многое дал, в первую очередь в музыкальном плане, понимании музыки и творчества. И я от этого страдаю. Та музыка, которую я сейчас пою, подразумевает отсутствие широкого кругозора, к сожалению. От этого нужно уходить..."

Дочь Леонида Агутина и Анжелики Варум создала свою группу в Майами

Дочка самой красивой пары российской эстрады пошла по стопам своих родителей. 14-летняя Лиза создала свою группу и сама пишет песни, правда на английском языке, ведь живет она в Майами. Еще бы, при таких талантливых дедушках как Николай Агутин и Юрий Варум, и талантливых родителей Анжелики Варум и Леонид Агутин, было бы странно если Лизе не удавалась музыка. К счастью талант передался по наследству дочке знаменитой пары. Недавно отец Леонида Агутина рассказал о сыне то, что было не всем известно. Например, Леня Агутин еще с детских лет тянулся к музыкальным инструментам, научился играть на барабане, на гитаре, а в 11 лет написал свою первую песню "Море". Первый свой диск "Бо-



соногий мальчик" Леонид сделал практически сам, сначала написал тексты, музыку, спел, написал барабаны, гитару, потом вторую гитару, и так как тогда еще не умел играть на трубе и соло-гитаре, попросил профессионала исполнить партии. В 1994 году состоялся его первый сольный концерт. Кроме музыкальной школы, у Лени были хорошие

учителя в лице коллег Агутина-старшего, который тогда был директором группы "Веселые ребята". Сам Александр Барыкин всегда терпеливо ему все разъяснял, показывал. Да и все музыканты из группы помогали Леониду разобраться с теорией и практикой музыки. Судя по всему дочка у него не менее талантливая. Профессионалы

пророчат девочке звездное будущее. По словам Николая Агутина, Лиза очень цельная девочка. Хорошо играет на гитаре, пишет песни на английском. А когда у Лени был концерт в Майами, Лиза тоже вышла на сцену со своей группой. Что касается ее известных родителей, то у Леонида в этом году юбилей 45 лет, музыкант готовит юбилейные концерты, а также новый диск, который появится на музыкальных прилавках еще в этом году. Анжелика записала сольный альбом и сняла несколько видео, также планирует концерты. В общем все происходит так, как должно происходить в семье музыкантов. По этому поводу, Анжелика Варум любит шутить: "Замок починить некому, дома одни композиторы!"

Дочь Волочковой находилась дома во время ограбления

Стало известно, что дочь известной балерины находилась дома во время ограбления вместе с экономкой, няней и водителем. Напоминаем, что 29-го апреля особняк Анастасии Волочковой в Москве был ограблен, а персонал дома преступники избили. Во время разбойного нападения, балерина находилась на гастролях. Дочь Анастасии 7-летняя Ариадна проснулась от сильного шума, почувствовав неладное, Ариша спряталась в своей комнате и притворилась спящей, чтобы грабители не причинили ей вреда. Во время ограбления девочка все слышала. Пресс-секретарь примы Наталья Никитина сообщила, что первоначально Ариадна находилась в шоке после происшедшего, но на данный момент уже чувствует себя хорошо. "Была угроза здоровью и даже жизни. Ариша от шума проснулась, но притворилась спящей. Она очень сильно напугана, но сейчас ее состояние вполне



нормальное. Для нее это, конечно, приключение, она уже хорошо себя чувствует, бегает, ходит на прогулку с няней, и всем рассказывает", - добавила Наталья Никитина. По факту преступления было возбуждено уголовное дело, стоит отметить, что у сотрудников полиции уже появились приметы одного из нападающих.

Александр Серов в депрессии

Недавно Александр Серов выгнал своего директора, с которым проработал 30 лет. На сайте Серова появилось сообщение: "Бывший директор УВОЛЕН. Если вы имеете с ним дело - ваши проблемы". Сам Федор Васин рассказал: "Да нет никаких проблем у нас с Александром, просто тридцать лет вместе, не только работали, но и были лучшими друзьями. Видимо, друг от друга устали. Претензий, по крайней мере я, не имею. Сейчас мы с ним не видимся, я занимаюсь другими артистами. Что до грубой надписи на сайте, то это сделал не сам Серов, а его нынешнее окружение." Стало известно, что в последнее время Алек-



сандр Серов буквально гонит от себя всех своих последних друзей. Напоминаем, два года тому назад от него ушла жена, что обошлось ему в 3 миллиона. С тех пор знаменитый певец находится в депрессивном состоянии. Недавно он пригрозил судом Алексею Чумакову, который сыграл на Серова пародию в телепроекте "Один в один". Судя по всему, Александр Серов переживает непростой период. Смогут ли новая команда вытащить артиста из депрессии? Очень хочется в это верить.

Българското русофилство е синоним на патриотизъм

За тази своя кауза кандидатът за депутат от БСП в София НИКОЛАЙ МАЛИНОВ е убеден, че ще намери в парламента съмишленици от целия политически спектър

Димитрина Гергова

Издател на в. "Дума", зам.-председател на Софийския градски съвет на БСП, председател на Национално движение "Русофили", председател на медийната комисия на Висшия съвет на БСП, бизнесмен, щастлив съпруг и баща на две щерки - ясно е, че става дума за нетривиална личност. Може да се каже, че той, Николай Малинов - кандидат за народен представител от БСП в София, е от средното поколение, член е на вековната партия от 25 години. Много държи да се знае, че е в партията не просто заради ролята традиция, започнала от дядо му и продължена от баща му, а по собствено убеждение. "Идеите са водещи, а не постовеите и парите", допълва той.

С болка споделя, че вътрешнопартийните битки били тежки, но оптимизмът му надделява: "Каузата остава и тя остава в БСП, в "Дума", в тези модули, така да се каже, създадени от хората преди нас, които са пренесли знамето. Нашата задача в тази ситуация е да се опитаме, освен да пренесем знамето, да направим и крачка напред. Защото иначе какъв е смисълът?"

- И каква да е тази крачка, господин Малинов?

- Мисля, че трябва да намерим сили да наложим тезите си и в партията, и извън нея с различно говорене. Днес например успяхме, според мен, да направим много разумни предложения на обществото. Едното е, че ние се явяваме на изборите с идеята за програмно правителство, оглавявано от г-н Орешарски. Нашият председател прави крачка назад в името на обществен интерес. За пореден път БСП предлага теза, която обединява и която е национално-помирительна. Именно от такъв тип ръководене се нуждае държавата, а не от еднолично управление на Бойко Борисов. Знаете ли, забелязах нещо интересно - че едва напоследък за първи път от четири години насам за нашите тези се отваря пространство в обществото. Преди това просто нямаше място за тях. И изведнъж нещо се пречупи, нещо стана в медиите. Те дадоха възможност за едно друго говорене. Въпреки че прекалиха с темата с подслушванията. Тази тема ми е направо гнусна, а със сигурност - не само на мен.

Друго силно наше послание е "Да върнем държавата на хората": да върнем държавата в икономика, да модернизирате държавата, да смените модела, не системата. Хората излязоха на улицата, защото нямат усещане за

справедливост в обществото. Управление то на ГЕРБ какво направи? Прехвърли всичко в ръцете на монополите, обезкости и обезкърви държавните предприятия, спря да плаща на бизнеса. Естествено, в този момент вярното послание е "Да върнем държавата на хората". Когато ги няма духовните противотези, когато икономиката се управлява по просташки начин, единственото нещо, което е необходимо, е да спреш това разграбване. Но всички сериозни проекти на различни правителства бяха съсипани, бяха унищожени по един безпрецедентен начин. Да не говорим за традиционните пазари и за възможностите за развитие по посока на Русия, които се пропиха, губят, изчезват тотално. А няма друг път, освен на Изток.

Освен това имаме нужда от едно много сериозно преосмисляне и на близката, и на далечната история. Ние губим информационната война в съзнанието на собствените си деца. Тече, например, безумен спор дали съветските войски са побители, или освободители за България! А ние пишем по няколко вида учебници по история, търсим всичко, което разединява нацията. Медиите постоянно се съсредоточават върху това, което ни разделя, а не върху това, което ни обединява. Това са основни неща и аз съм се посветил на

тези задачи и цели.

- Разчитате ли на това, че в новия парламент ще има хора от целия политически спектър, които да ви подкрепят и да споделят идеите ви?

- Убеден съм.

- Няма ли да е пречка строгата партийно-фракционна дисциплина?

- Разбира се, че човек трябва да се съобразява с партийната дисциплина, но в нейните рамки трябва да отстоява своите позиции. Самият факт, че имаш възможност да повдигнеш дискусия на равнище парламент променя характера на самата дискусия, кара хората да се замислят за съществените неща. За тези, които трябва да ни обединяват, а не да ни разединяват.

- Социологическите проучвания обаче дават преднина отново на ГЕРБ. Преодолима ли е според вас разликата от няколко процента?

- Не бива да забравяме, че през последните 23 години БСП винаги - наблягам на това - е имала 3-5% скрит вот. Убеден съм, че БСП ще успее да наложи своите тези, така както го направи при дилемата "За и против ядрената енергетика". Повече от 120 години партията се бори за социалните и икономическите права на българските граждани. В момента ние отново идваме с тази кауза. Става дума за два съвършено различни подхода и българският народ пак ще трябва да избира: дали да го поведе БСП - голямата, социална, мощна структура - най-мощната в България след Православната църква, или ще избере тази орда - ГЕРБ, която ни води към еднопартийно правителство, защото такава била политическата логика. За разлика от Бойко Борисов, който обижда избирателите, наричайки ги материал, аз твърдя, че избира телят на БСП е интелигентен човек.

- Според статистиката в България русофилите са мнозинство. Русофобите обаче са по-кресливи и умело

насаждат вражда към Русия. Защо е така според вас?

- Русия загуби информационната война в световен мащаб, загуби я и в България. При условие, че ние имаме най-големия внос и един от най-големия износ с Русия; че имаме толкова добър икономически потенциал, добра база в миналото и да не можем да начертаяме елементарна карта за бъдещето на нашите отношения за 20-30 години напред, е безобразие. Поколението политици преди мен и нашето поколение сме длъжници на обществото. Защото когато ние - дай Боже - се обединим, без значение леви, десни или център - около национално отговорни каузи, около нещата, които ще извадят държавата от това дъно, ще се види именно цивилизационната същност на българската православна държава. И когато стъпим на тези ценности, ще разберем, че сме част от източно-православната цивилизация - уникална и прекрасна по своята същност и светоусещане, защото съчетава прагматизма на Запада и духовното начало на Изтока. Аз разбирам българското русофилство като синоним на българския патриотизъм.

- 10 години не са чак толкова много за историята, Национално движение "Русофили" е още младо. Но за това време извървя пътя от емоцията - а то така започна, до политиката, до парламента. Труден ли беше този път?

- Действително се започна от една емоция. Сегашният почетен председател г-н Енчо Москов, заедно със свои другари, работили в Коми АССР, полага основите на организацията. Генезисът ѝ е ясен - огромният дефицит в съзнанието, в душите и сърцата на хората от недостига на комуникация със своя брат - Русия. Оттам нататък този дефицит се запълва с много мощни културно-масови инициативи и приоритети, които има движението: грижата за памет-



ниците, за изучаване на руски език, детските конкурси, и, разбира се, уникалното масово мероприятие на язовир "Копринка" без аналог в света - да се съберат 10-12 хил. души просто, за да кажат "Обичам един друг народ".

Междувременно нарастването на членския състав на движението и характерът на изпълняваните от него дейности на практика го превърнаха в движение в обществена полза. Сега това фактическо положение следва да бъде оформено юридически на предстоящо Общо събрание. С този акт окончателно ще се регламентира публичният характер на движението и ще се демонстрира решителната воля на членовете на движението за гласност, откритост и подчинение на неговата дейност на сериозни обществени приоритети, свързани с укрепването и развитието на българо-руските взаимоотношения. Това ще ни даде възможност още по-добре да решим въпроса за клубната база по места. Самите акценти и приоритети на движението са свързани с наличието на база. Руската страна напуща от това, че няма друга подобна организация в света, която да се е съсредоточила в изучаването на руски език в предучилищна възраст. Тази година предстои да пуснем около 400 кабинета по изучаване на

руски език в предучилищна възраст, при условие, че очаквахме да са стотина. Тази база задължава да променим характера на организацията.

Но никой не бива да бърка партийно-политическата с обществено-политическата работа, защото все пак ние не вървим по оста ляво-дясно-център, нашата идея, нашата кауза смятам, че е уникална в световен мащаб. Посочете ми друг пример на организация за последните 23 години в България, която да е нито лява, нито дясна. Та ние имаме повече кметове на ГЕРБ в националното си ръководство, отколкото на БСП, а аз съм от левицата, което никой не го дразни. Защото нас ни обединява друга идея, друга кауза и тя е цивилизационна, тя е обединителна за нацията.

- Ще останете ли председател на НД "Русофили", ако влезете в парламента?

- Надявам се - да, ако моите идеи продължават да бъдат възприемани, ако хората продължават да вървят зад тези идеи. Но ако се родят алтернативни видения и разбирания за начина как да се случват нещата и тези видения и идеи овладяват членовете, това променя ситуацията. Нямам намерение егоистично-себично да се държа за поста. За мен русофилството е кауза и то е главното, всичко друго е второстепенно.

Започва производството и добивът на редки метали

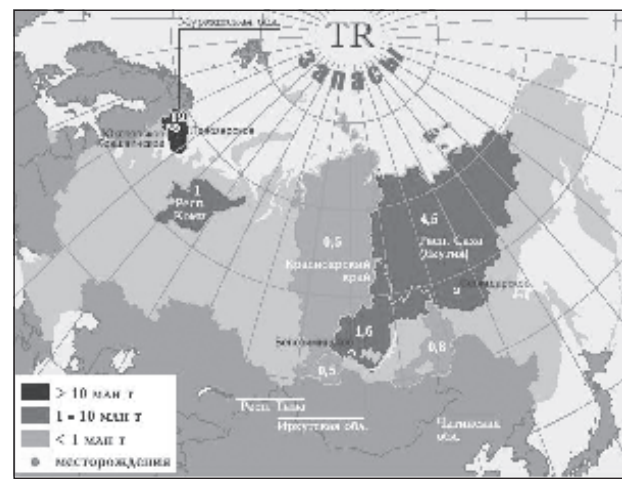
Търсят се пътища за пресичане на китайския монопол

Държавната корпорация "Ростех" и групата ИСТ - една от най-големите в Русия частни инвестиционни компании, ще вложат над 1 млрд. долара в създаването на холдинг за добив и преработка на изкопаеми редки метали (ИРМ). Днес на този пазар Китай има почти абсолютен монопол и световните потребители са силно заинтересовани от появата на нови доставчици. Новото съвместното предприятие ще се заеме с разработването на Томторското находище на ИРМ в Якутия. Строителството на завода за добив и преработване на редки метали трябва да започне през 2013 година и да завърши в края на 2017 година. Планирано е той да заработи с пълна проектна мощност през 2018 година. Към редките метали се отнасят 17 елемента, които се използват

във високотехнологичните устройства - например, в таблетите и смартфоните, а също в авиостроенето, автомобилната и атомната промишленост и, разбира се, във военната сфера. През февруари тази година руското правителство утвърди специална програма за производство на редки метали. Анеотдавна ръководителят на Якутия Егор Борисов заяви, че за Томторското находище скоро ще се появи стратегически инвеститор. И по всичко изглежда, че той вече се е появил. Изборът на инвеститор коментира аналитикът на инвестиционната компания "ВТБ Капитал" по металургичната и миннодобивната промишленост Николай Сосновски. "Групата ИСТ има дългогодишен опит в минния добив. Нейните предприятия се занимаваха с феросплави и скъпо-

ценни метали. Всичките им проекти бяха доста успешни. Те притежават добри знания в областта на минното дело, разбират тези проекти, знаят как да ги реализират, как да работят в условията на Русия. А "Ростех" представя държавата, защото областта на редките метали е стратегическа", казва той. Икономиката става по-технологична и търсенето на редки метали расте. До 95% от техния добив обаче са съсредоточени в Китай, който ограничава вноса и манипулира цените. Китайския монопол има много причини. Според Николай Сосновски това е свързано с геологията - малко са в света големите находища, които се усвояват. Друга причина е свързана с това, че в Китай работната сила е достатъчно евтина. Не маловажно е и това, че там към подоб-

но производство екологичните изисквания са достатъчно ниски. Развивателите страни с по-строги регулационни мерки в тази област невинаги допускат металургично производство, което води до замърсяване на околната среда. Китай успя да консолидира практически цялото производство и сериозно влияе на доставките и на цените в света. Големите играчи са все по-недоволни от господството на Китай, тъй като ако възникне търговски, или друг конфликт, Пекин ще може да нанесе удар по високотехнологичните и стратегическите отрасли на конкурентите. Затова Русия, САЩ, Индия, Бразилия и други страни се опитват да създадат и разширят своето производство. По експертни оценки в Русия са съсредоточени до 20% от световните запаси на ИРМ, но



Залежите от редки земни метали в Русия

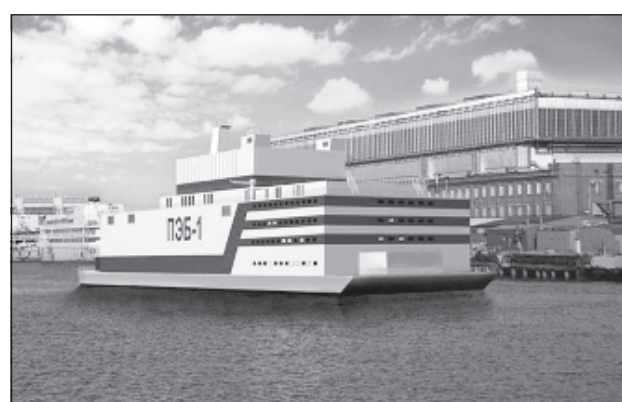
добивът не превишава 2% от световните показатели. Досега се смяташе, че то не е необходимо на руската промишленост. Освен това, както отбелязва аналитикът по металургичния сектор на инвестиционната банка "Ренесанс Капитал" Василий Кулигин, засега страната няма преработващи мощности. "Нито в Русия, нито в останалото постсъветско пространство няма обработващи мощности, които биха преработвали окисите в редки метали. Затова печалбата в известна степен се губи, а добавъчната стойност се създава извън Русия. Мисля, че потенциално отрасли, които ще могат да употребяват редки метали, ще се поя-

вят на нашия хоризонт не по-рано от 5-7 години", смята експертът. Ръководството на Русия многократно е заявявало за провеждане на курс на развитие на иновационни производствата, за които са необходими редки метали. Експертите обаче подчертават, че ако производството им бъде организирано по-рано от появата на устойчиво вътрешно търсене, ще остане само възможността ценната суровина да се продава в чужбина. Впрочем, диверсификацията на суровинния отрасъл е също важна, за да се намали зависимостта от нефта и газа. А световното търсене на редки метали най-вероятно ще расте.

Китай предложи на "Росатом" да създадат съвместно предприятие за строителство на плаващи АЕЦ. Електроцентралите, създадени по руска технология, може да се използват за снабдяване с енергия добива на нефт на шелфа на Китай. Ако бъде създадено такова съвместно предприятие, то ще даде възможност да бъде развито серийно производство на плаващи АЕЦ, което ще доведе до намаляване на стойността им. Русия и Китай биха могли да изградят цяла флотилия от плаващи АЕЦ и съвместно да ги използват. Такова предложение е било направено от китайска компания, съобщи ръководителят на дъщерната структура на "Росатом" "Русатом Овърсиз" -

Пекин предлага проект за плаващи АЕЦ

Джомарт Алиев. При това той уточни, че засега тази идея още не е подробно разработена, а и сумата на инвестициите не е определена. Фактически става дума за строителство на несамоходни съдове, всеки от които ще е снабден с два реактора с обща мощност 70 МВт. По принцип плаващите АЕЦ са предназначени за снабдяване с енергия и топлина отдалечените крайбрежни градове и селища. Това е много перспективен проект, който ще бъде търсен както в Русия, така и в чужбина, смята професорът от Висшата школа по икономика Алексей Портанский. "Плаващите ядрени електроцентрали са перспекти-



Реактори за плаващи АЕЦ се изграждат в завод край Петербург

вен проект за много страни. И той може да бъде икономически изгоден. Особено за отдалечените райони, където е трудно да се прелача линия за електрооборудване. Това може да е Далечният изток, някои райони, не много отдалечени от пристанищата. Там това решение може да бъде много сполучливо", обяснява той. Плаващите АЕЦ може да са нужни на Китай за осигуряването на енергия за работите по добива на въгледорода на шелфа му. По ня-

кои информации автор на инициативата е China National Nuclear Corporation (CNNC). Засега обаче остава загадка дали Китай сам ще строи корабите. От една страна, китайските корабостроителници в момента не са напълно натоварени и затова са готови да работят при много изгодни за клиента условия. От друга страна, качеството на работата на китайските корабостроители често буди съмнения. Впрочем, ако все пак бъде създадено такова съвместно предприятие, няма съмнение, че проектът ще бъде изпитан от "а" до "я", сигурен е експертът от Центъра за източни изследвания към Дипломатическата

академия на МВНР на Русия Андрей Володин. "Тук трябва да се направят сметки. Качеството и стойността на работната сила ще определят страните - китайската и руската. Това е много деликатен въпрос, който се решава на двустранна основа от експерти с най-висока квалификация. Затова ако се използва китайска работна сила, тя ще трябва да бъде само на най-високо равнище", казва Володин. Строителството на първата плаваща АЕЦ "Академик Ломоносов" започна през 2008 година в Балтийския завод. Обявената стойност на проекта е около 20,5 милиарда рубли. Но ако производството на плаващи АЕЦ бъде направено серийно, тяхната стойност ще спадне с 30%.



Руският финансов министър Силуанов обмисля облекченията по кредита за Кипър

Кипър е успял да реструктурира заема от Русия, одобрен през 2011 г. Новината бе потвърдена от кипърски правителствен говорител, който заяви, че информацията се основава на до-

кумент на "тройката" международни кредитори (ЕС, ЕЦБ и МВФ) за споразумение с Русия по реструктуриране на заема. Това, което иска кипърското правителство,

Кипър поднови молбата си за помощ от Русия

е разсрочване на заема и изплащането му на вноски, като се започне от 2018 г., а също и намаляване на лихвения процент, каза говорителят. Той поясни, че реструктурирането на руския заем е станало възможно, след като кипърският парламент е одобрил споразумението с международните кредитори, което е отворило пътя за преговаряне на условията по руския заем. Министерството на фи-

нансите на Кипър вече е изпратило писмо до правителството на Русия с молба за преразглеждане на условията на руския заем, съобщи ИТАР-ТАСС. В него руското ръководство се уведомява официално за приключилия процес по ратификация на меморандума за антикризисната програма и споразумението с международните кредитори за отпускане на заем в размер на 10 млрд. евро. В него се съдържа и мол-

бата към Москва да започнат преговори по заема в размер на 2,5 млрд. евро, който Русия предостави на Кипър за срок от 4,5 години и при 4,5 процента лихва. Въпросът за евентуално преразглеждане на междуправителственото споразумение по този заем неведнъж бе обсъждан в контекста на изготвяната антикризисна програма от ЕС и МВФ за Кипър. Още

през март Владимир Путин препоръча на правителството да проучи въпроса за реструктуриране на кредита. Руската страна неведнъж е заявявала, че може да се обсъжда евентуална помощ за Кипър само след като страната постигне споразумение по антикризисната програма със своите партньори от ЕС. Кипър иска от Русия да намали лихвата по кредита до 2,5 процента.

Лидия Ермолина: Опитвам се да постигна хармонията между душата и природата

Диляна Кочева

Лидия Ермолина е родена в Москва през 1985 г. Като дете е живяла в Сибир и Урал, след което отново се завръща в столицата. Учила е в училището по акварел на С. Н. Адрияка, завършила е Московския държавен областен университет във факултета по изобразително изкуство и народни занаяти, специализирайки натюрморт и пейзаж. В колекцията ѝ от картини има пейзажи, натюрморти, абстракции, портрети...

Лидия Ермолина бе в София по покана на Руския културно-информационен център, където показа част от картините си.

- Кога се зароди страстта ви към рисуването, Лидия?

- Още от съвсем малка много обичам да рисувам. Моята майка ми купуваше много дебели тетрадки, за да се упражнявам в писането и смятането, но аз веднага щом получавах тетрадката, моментално започвах да рисувам върху нея. Така за кратко време изпълвах листовите с рисунки, а не с думи и цифри. Родителите ми забелязаха таланта ми и затова решиха да ме запишат в художественото училище в град Омск, където тогава живеехме. Учителката ми там беше невероятен професионалист. Тя не ни караше само да рисуваме, но и ни даваше много интересни задачи, за да развиваме фантазията си. Спомням си например как ни накара да изобразим град от чайници. Признавам си, че беше много трудно. Карала ни е дори да рисуваме кола на бъдещето. Според мен, това е задачата на училището - освен да учи и да възпитава децата, да развива и оформя тяхната индивидуалност.

- Винаги ли сте се занимавали с изкуството?

- Да, според мен рисуването е най-висшето изкуство. Благодарна съм на майка ми - тя е невероятен човек, много е мъдра и винаги ме е подкрепяла. Тя е доктор на философските науки и професор в университета "Бауман" - един от най-големите университети в Москва. Баща ми също е университетски преподавател. И така, когато се завърнахме в Москва бях на 9 години и продължих художественото си обучение в столицата при



На откриването на изложбата в РКИЦ

Татяна Иванова - преподавател, който продължи да развива творческите ми способности, като ми даваше пълна свобода в тематиката, използваните материали и техники.

- Като дете сте били много заета. Това помогна или попречи на развитието ви?

- Смятам, че това беше голям плюс за мен. Мама от малка ме записваше на различни кръжоци и курсове - свирех на пиано, на ръжжици (типична руска традиция), посещавах и кръжок за общо творческо развитие. Това, че винаги бях толкова заета, ми помогна да се науча да разпределям правилно времето си. Винаги ми оставаше време и за игра.

- Вие сте ученичка на един от най-известните художници - Сергей Адрияка. Разкажете ми повече за времето, което сте прекарвали в акварелното училище?

- Училището за акварелно изкуство на Сергей Адрияка е уникално по рода си, а аз завърших курса, който водеше самият Адрияка. Той ни научи как да рисуваме много малки предмети като конец, игла, например. Казваше, че докато не се научим да рисуваме даден предмет в



Творби на Лидия Ермолина

съвършенство, нямаме право да поемаме нова задача. Учителят ни не даваше много домашни, но те бяха интересни - например изпращаше ни в зоологическата градина и след седмица искаше да донесем 80 рисунки на животни. Акварелното училище предреди съдбата ми, макар че се справях много добре и с математиката, литературата, историята и географията. Затова с родителите ми избрахме да продължа обучението си в Московския държавен областен университет. Бяха страхотни години. Веднага се сещам за преподавателите като Евгени Григориевич Захаров, известен руски художник.

- Кога беше първата ви изложба?

- През 2004 г. в учили-

щето по акварел на Сергей Адрияка. Беше наречена "Майстор и ученици", защото беше съвместна - на учителя и неговите ученици. По-късно участвах в още една съвместна изложба с Адрияка, което за мен беше голямо отличие и чест. Самостоятелните ми изложби започнаха веднага след завършването на университета, защото, за да те поканят в някоя изложба, е нужно да кажеш кое учебно заведение си завършил и при кой преподавател. Не бива да подценяваме факта, че удостоверението за знания дава и на самия теб увереност за това, което можеш, и печели уважението на околните. Първата ми самостоятелна изложба беше през 2007

г. в Дома на културата на Московския държавен технически университет "Бауман". Това беше много голямо събитие за мен. В тази сграда обикновено изложби правят най-добрите руски и чуждестранни художници, изявяват се музиканти, танцьори, певци. Картините, които бях избрала да покажа тогава, до една бяха акварел. От 2007 до 2010 г. активно участвах в съвместни изложби, посветени на младите таланти. Тематиката винаги беше различна: спорт, свободно време, исторически събития и др. В този период лич-

рах именно София да представя изложбата си, защото според мен това е един прекрасен европейски град.

- Правите пътуващи изложби. Какво е различното в тях?

- Идеята на пътуващите изложби е да могат да стигнат до колкото се може повече хора, защото всеки има нужда от досег с изкуството, но невинаги има време и възможност да посещава галерии. Затова в Русия има практика да се излагат картини на обществени места - в университетите, на спирките на градския транспорт, в



ността ми на художник не беше разкрита. Съгласете се, че една картина сред 1000 други винаги се губи. Въпреки всичко аз не спирах да рисувам и трудът ми беше възнаграден. През 2010 г. получих наградата на президента на Руската федерация в областта на културата. Тогава ние бяхме изпратени да разпространяваме изкуството сред жителите от Крайния Север, където организирахме изложби и кръжоци за млади художници. Това беше един прекрасен момент от живота ми, който ми отвори пътя за изложби зад граница.

- Посещавали сте различни краища на света. Къде най-много ви хареса?

- Може би в Египет. През 2010 г. имах две успешни изложби в Кайро и Александрия. Бях силно впечатлена от големия зрителски интерес на посетителите към картините ми. В най-скоро време планирам да посетя Китай и Монголия. Вече имам покана от тези две страни.

- За първи път ли сте в България и харесва ли ви страната ни?

- Да, в България съм за първи път. Страната ви има богата история, красива природа и гостоприемни хора. Изб-

търговските центрове. Мои картини участваха в много такива изложби, които пътуват от град на град и се задържат на дадено място за две-три седмици. През 2012 г. успях да направя изложби в повече от 10 руски града.

- Откъде черпите сюжети за картините си? Каква е рецептата за доброто изкуство?

- Нямам точна рецепта за това как и какво да рисувам. Има дни, в които рисувам по три картини, има и цели седмици, в които не правя нищо. Сюжетите за платната си черпя от всичко, което виждам. Това може да бъде момент от филм, прочетен ред от книга или случайно видян човек на улицата. Просто, като ми дойде музата, започвам да творя. Обичам да се разхождам сред природата, затова рисувам много пейзажи и цветя. Според мен е много важно човек да рисува, когато е в добро настроение, защото то се отразява в картините. Общуването с приятелите ми и пътуванията също ми помагат в избора на идеи за сюжети. Добрият художник трябва да бъде образован, любопитен и винаги да се стреми към съвършенство. Творецът е като лекаря - цял живот трябва да се учи.

Лидия Ермолина (вдясно) с авторката на интервюто Диляна Кочева



На тази сцена може да се творят чудеса

В Петербург бе открита новата сцена на Мариинския театър

На 1, 2 и 3 май в Санкт Петербург се състояха тържествени галаконцерти, с които бе открито едно грандиозно културно съоръжение - новата сграда на Мариинския театър. Така се появи съоръжение, уникално не само в съвременната архитектура, но и едно от най-внушителните и интересни от инженерна гледна точка решения, за да се изгради многофункционално културно средище.

Мариинка-2, както вече го наричат, разполага със сложно съвременно оборудване, необходимо за развитието на няколко вида изкуства - оперно, балетно, инструментално, различни художествени занаяти, както и за обучение на подрастващи таланти не само в областта на музиката, но и във всички, необходими и свързани с подобен културен център изкуства.

Зданието, в чиято обширна стъклена фасада се отразява силуетът на намиращия се в съседство стар исторически Мариински театър, е с обща площ 79 114 кв. м. В централната зала има 2000 зрителски места. Етажите са 10 - седем надземни и три подземни. Сцените също са няколко - главна, зад която има още две с готови декори за следващи представления, и репетиционна. Просторни и специално оборудвани са залите за репетиции на балета, певците и оркестъра. Отделно има спомагателни помещения за над 1000 сътрудници на театъра. На камерните площадки във фойетата има всички условия да се организират образователни проекти за деца и младежи. Интересно е и решението на покрива на театъра да се построи амфитеатър с 200 места, където още това място ще се състои популярният вече фестивал "Звезди на белите нощи" и заедно с музиката публиката отвисоко ще може да се любува на прекрасната панорама на "Северната Венеция".

Уникалният музикален център се допълва и от новата концертна зала, открита през 2006 г. Сградата е исторически свързана с Мариинския театър. През 1900 г. на мястото е бил построен магазин за декорации и там се е помещавала Дирекцията на импера-

торските театри. В продължение на повече от век там се създават декорите за много спектакли, много от които се използват и до днес. През 2003 г. силен пожар унищожава напълно цеховете и ателиетата и прави невъзможно възстановяването им. Тогава се взема решение на мястото на унищожената сграда да се построи модерна Концертна зала, като при това се запази една по чудо оцеляла стена от

малки оперни и балетни постановки.

За фасадата на Мариинка-2 е използван бежов мрамор от юрския период, разрязан от високи панорамни прозорци с различни размери, увенчани от красив метален покрив. Двуетажното фойе се озарява от осветените ониксови стени, ограждащи зрителната зала, където подът е от мрамор от сорта "Император". Вечерно време в театъра греиват полилеи, изработе-

изложби.

В основата на проекта на зрителната зала, макар да е реализирана по последна дума на архитектурата, са залегнали класическите принципи на строителство на оперните театри от XVIII век - във формата на подкова с три балкона. Именно тази конфигурация осигурява уют, най-добра акустика и прекрасна видимост към сцената. За безупречната акустика допринасят облицовки-

Във фасадата на новия театър се отразява старата Мариинка



Залата с перфектна акустика



Вълшебната стълба към високото изкуство



На сцената е виртуозът Денис Мацуев

фасадата на историческия паметник. Така под един покрив се събират XIX и XXI век и в своето съчетание създават нов паметник на културата.

След неговото откриване Мариинският театър се превръща в най-големия в Русия театрално-концертен комплекс, превъзхождащ по своите функции и възможности най-големите световни музикални средища. За това допринася прилагането на съвременните постижения в строителното инженерство и архитектурата. Сцената на залата е подвижна и може да заема различни позиции в зависимост от конкретното представление и концерт: макар да е проектирана главно за концерти, тя може да се използва за

ни от фирмата "Сваровски". От фойето тръгват три стълби, една от които е уникална - тя е висока 33 м, направена от архитектурно стъкло и съединява всички надземни части на сградата. Вътрешните пространства са многофункционални и може да служат дори за организирането на художествени

те от бук. Балконите са три, а не повече, за да се увеличи пространството между тях и звукът да достига неизкривен до последните редове. Пак заради изискванията на акустиката, подът в залата е застлан с дъбов паркет, а стените и таванът са от оцветен гипс. Дървени

Маестро Гергиев



Справедливо смятат Мариинка-2 за рожа на художествения ръководител, директор и главен диригент на театъра Валерий Гергиев. Той заема тези високи постове вече 25 години. Тържествата по откриването на модерната сграда съвпаднаха с неговия 60-годишен юбилей. На рождения си ден - 2 май, той дирижира на новата сцена, където се редуваха музикални знаменитости от цял свят, сред тях бяха Пласидо Доминго, с когото го свързва дългогодишно приятелство, пианистът виртуоз Денис Мацуев, композиторът Родион Шchedрин, ненадминатата примабалерина Мая Плисецкая. Гала концертът бе открит от Владимир Путин, който ден преди това наградил емблематичния диригент на нашето време с възстановеното звание "Герой на труда" и златна звезда.

Няма голяма концертна зала или оперен театър в света, който да не познава диригентската палка на Гергиев. Освен главен диригент на прославената петербургска Мариинка, но и на Лондонския симфоничен оркестър, на Ротердамската филхармония, главен гост диригент на нийоркската Метрополитен опера. Преди няколко години бе поканен да оглави прочутата "Ла Скала", но той отказа, тъй като тогава се градеше новата сграда на Мариинския театър. Освен това обича да повтаря, че никога не би напуснал колектива на театъра. Още като съвсем млад - едва 20-годишен, той получава наградата "Караян" и е поканен от великия диригент да дирижира при него. По повод на това Гергиев казва: "Мариинският театър има по-добри музиканти, по-добър репертоар и най-важното - най-добрата публика в света".

бъдат обединени и цялото сценично пространство да бъде използвано. Модерното техническо оборудване позволява денонощен цикъл на работа и експлоатация - може да има няколко представления едновременно, като успоредно с това музиканти и танцьори продължават репетициите си.

Оркестровата яма също е оборудвана със специални акустични панели, които дават възможност да се променят формата и обемът на пространството и според броя на музикантите и характера на изпълняваната творба. Максималната ѝ площ е 170 кв. м и побира 120 музиканти. Тя разполага с три подземни платформи, които се спускат или издигат според нуждите на оркестъра.

"Сцената и залата на Мариинка-2 буквално дишат с музика, всичко се чува и вижда отлично от всеки ъгъл и място. Огромно щастие е да бъдеш и на сцената, и в залата на такъв театър. На тази сцена може да се творят чудеса", каза при откриването народният артист на Русия пианистът Денис Мацуев.

Милиард рубли за "Аврора"

Ремонтът на крайцера "Аврора" - символ на Октомврийската революция от 1917 г., ще струва един милиард рубли, заяви пред "Интерфакс" съветникът на губернатора на Санкт Петербург капитан I ранг Игор Курдин. Според него ремонтът на кораба ще се финансира с инвѐнбюджетни средства, които ще бъдат представени от Министерството на отбраната. Конкретните срокове ще бъдат определени в най-близко време от министъра на отбраната Сергей Шойгу.

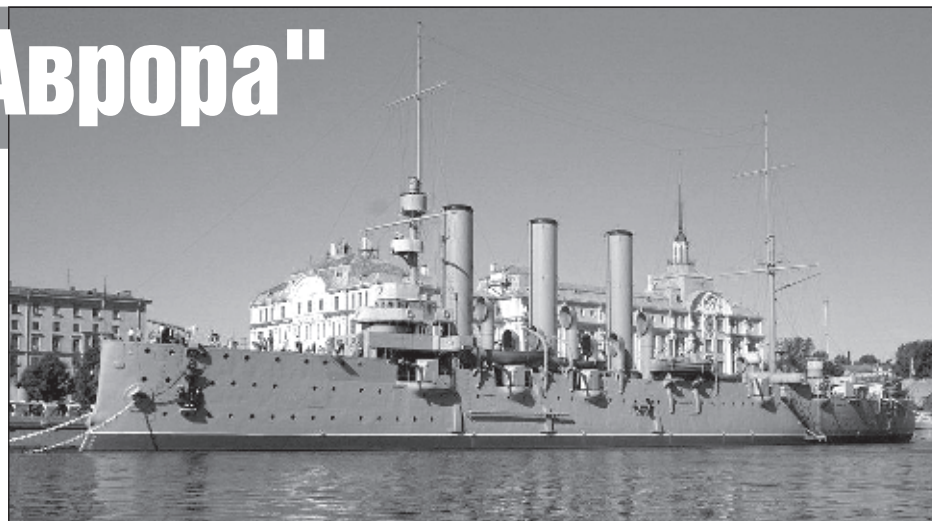
Властите планират да извършат доковия и заводския ремонт на

крайцера с максимално запазване на историческия облик. "Аврора" може да стане и учебен кораб за кадетите от Кронщадския морски корпус и Нахимовското училище. В частност се планира каюткомпанията да се дооборудва като учебен клас, а в кубриците кадетите ще могат да живеят и да се учат, преминавайки първа корабна практика на легендарния крайцер.

В началото на февруари беше съобщено, че Министерството на отбраната има намерение да извърши доков ремонт на "Аврора", чиято оценъчна стойност е около 400 млн. рубли.

Според предварителния план на ремонта беше планирано да се възстанови непотопяемостта на крайцера и функционалността на всичките му системи. Съобщаваше се също така, че ремонтът на кораба може да започне още през септември и да завърши през лятото на следващата година.

Планира се след доковия ремонт да се извърши частична реставрация на "Аврора". Тя ще заеме около три години и се оценява на седем милиарда рубли. На кораба ще бъдат установени навигационно оборудване, свързочни средства и радиотехническо въоръжение, как-



то и дизел-електрическа енергетична установка.

Изграждането на крайцера "Аврора" започва през септември 1896 г. и е спуснат на вода през май 1900 г. При дължина 126,8 м, широчина 16,8 м и газене 6,4 м корабът е

развивал скорост до 19,2 възела, а дължината на плаване е около 4 хил. мили.

В момента на приемането му в състава на ВМФ на Руската империя "Аврора" има осем оръдия с калибър 152 мм, 24 - с калибър 75 мм, осем - с калибър

37 мм и две - с калибър 63,5 мм. Крайцерът разполага и с три торпедни апарата с калибър 381 мм. Корабът е изведен от състава на руския ВМФ през 2010 г., а бойният екипаж напуска крайцера през октомври миналата година.

"Рособоронэкспорт" ще покаже Т-90С в Перу

Държавната компания "Рособоронэкспорт" поиска разрешение от властите в Перу за влизане в страната на изложбен образец на основния боен танк Т-90С, който ще бъде показан на изложението SITDEF в Лима от 15 до 19 май. Infodefensa съобщава, че разрешението вече е дадено. Участвайки в това изложение, "Рособоронекспорт" може да предложи на Перу танкове от типа Т-90 за замяна на остарелите Т-55, съветско производство.



На изложението в Перу ще участва също така и Министерството на отбраната на Холандия, което ще покаже основния боен танк Leopard 2A6, който порано беше на въоръжение в холандските Сухопътни войски. По-рано Холандия предложи известен брой от сне-

тите от въоръжение танкове Leopard 2A6 за цена от 3 млн. долара за бройка. В тази сума влиза и техническото обслужване на машините. Засега не е известно дали властите в Перу планират да организират търг за закупуване на танкове.

По-рано Министерството на отбраната на Перу заяви намерението си да се сдобие със

140 нови или поддържащи основни бойни танкове. Сега на въоръжение в Сухопътните войски на Перу има 373 танка AMX-13 френско производство и 280 Т-55. През 2010 г. перуанското военно ведомство съвместно с Харковското конструкторско бюро за машиностроене "Морозов" работеха върху модернизирана версия на Т-55.

Ще правят амфибии на базата на Т-80

Военното ведомство пристъпи към съгласуване на работната документация за производството на среден плаващ транспортър ПТС-4, създаден на базата на танка Т-80. В "Известия" пише, че новата транспортна амфибия ще бъде включена в плана за държавните поръчки за 2014 г. Машината с маса около 35 тона може да превозва по вода товар до 18 тона и е предназначена за инженерно-сапьорните батальони в мотострелковите и танковите бригади.

Точният брой на новите машини, планирани за закупуване, както и сроковете за тяхното доставяне, ще бъдат определени през тази есен. Предполага се, че ПТС-4 ще замени остарелите ПТС-2 и ПТС-3, произведени през 70-те и 80-те години на миналия век. Те са построени в Луганск в Украйна. 70% от наличния парк от амфибии вече не са способни да се придвижват и са изработили своя ресурс. В ПТС-2 и ПТС-3 са използвани възли на танка Т-64, който е снет от производство, поради което ремонтът е невъзможен.

Разработката на ПТС-4 започна през 2009 г. по поръчка на Министерството на отбраната. През 2011 г. машината премина държавни изпи-

тания. В нея са използвани серийни възли и агрегати от вече съществуващи танкове - вериги и торсионни от Т-80, фриксиони и скоростни кутии от Т-72. В машината има също така танков двигател с мощност 840 к. с. Проходимостта на амфибиите на суша е съпоставима с тази на Т-80. В транспортния отсек могат да влязат всякакви бойни машини на пехотата, БТР и товарни автомобили.

Със създаването на ПТС-4 се е заело Омското Конструкторско бюро за транспортно машиностроене, което влиза в корпорацията "Уралвагонзавод". Според представителя на бюрото машината вече е напълно готова за производство.



"Мистрал" получава френски десантни катери

Френската компания STX Lorient, влизаща в групата STX France, ще построи четири десантни катера и през следващата година ще ги предаде на руското военно ведомство. Издаването Mer et Marine съобщава, че тези катери ще бъдат използвани за десантните вертолетоносни кораби докове "Владивосток" и "Севастопол" от типа "Мистрал", които се строят също във Франция от компанията DCNS по поръчка на руската страна.



Десантен катер "Серна"

причините. През миналата година се появиха съобщения, че руското отбранително ведомство не е могло да намери подходящи катери за "Мистрал".

По-късно източник на "Интерфакс" в руския отбранително-промишлен комплекс заяви, че "Владивосток" и "Севастопол" могат да бъдат оборудвани с танко-десантни катери от проектите 11770 "Серна" и 21280 "Дюгон". Той отбеляза, че проблемът с катерите е абсолютно измислен, тъй като "Серна" и "Дюгон" напълно

подхождат за "Мистрал" по маса и габарити. Русия и Франция подписаха договор за производство на два вертолетоносача от типа "Мистрал" през юни 2011 г. Сумата на сделката е 1,2 млрд. евро. Очаква се първият кораб да бъде изграден през следващата година, а вторият - през 2015-а. В договора има и опция за строителство на още два вертолетоносача, при което дейностите в рамките на това споразумение трябва да се извършват в руски корабостроителници.

Армения модернизира Т-72

Армения започна модернизация на основните бойни танкове Т-72, бойните машини на пехотата и средствата за ПВО, съобщиха Агенция "РЕГНУМ", като се позовава на източници във военното ведомство на страната. Според събеседника на Агенцията остарелите съветски танкове ще бъдат усъвършенствани до равнище РТ-72У в съвместно арменско-полско предприятие. Танковете ще бъдат оборудвани с нова силова установка с мощност 1000 к. с., с подобрена динамична защита, както и решетъчни екрани за прикриване на задната част на корпуса и купола.

Освен това арменските Т-72 ще имат картечница с калибър 12,7 мм, кръгова система за наблюдение, панорамен телевизионен прицел,

съвременна свързочна система и климатик. Отбелязва се, че след модернизацията арменските Т-72 ще се приближат по технически възможности към руските Т-90 или към украинските "Оплот".

Бойните машини на пехотата БМП-1 и БМП-2 ще преминат модернизация в съвместно арменско-руско предприятие. Машините ще получат нови противотанкови ракети и 30-мм оръдия.

Със съдействието на

руски специалисти арменските зенитни ракетни комплекси С-300ПТ-1 и С-300ПС ще бъдат подобрени до равнище С-300ПМ. За сметка на новите ракети 48Н6Еу, които ще заменят остарелите 5В55Р, далечината на поразяване на зенитните ракетни комплекси ще нарасне два пъти - от 75 до 150 км. Благодарение на новата радиолокационна станция комплексите ще могат едновременно да откриват до шест цели на далечина до 300 км. Към всяка цел ще бъдат насочвани до две ракети.



T-72

След Парада!

От стр. 1

Русия е държава на своя народ, на своята аристокрация, на своята интелигенция; Русия е притегателен център на славянството и православие; Русия е първият опит в световната история за изграждане на социална и социалистическа държава. Затова и винаги е била приемана като враг от онези цивилизационни модели, които проповядват култ към еготизма и личното богатство за сметка на общностните интереси и на кооперативизма като теория и практика на модерния свят. Русия е била хвалена от своите опоненти и врагове само когато е била слаба: в "смутните времена", когато на руския трон сяда чужденец - католик, през Кримската или Японската война, когато Русия губи, през Гражданската война, когато белите армии на Колчак и Деникин сеят смърт и разруха от Урал до Се-

вастопол, през "перестройката" на Горбачов и "либерализма" на Елцин, когато огромните материални и финансови активи на Съветския съюз бяха приватизирани под американска диктовка (наскоро Путин посочи, че в Кремъл са работили като съветници на Елциновите фаворити дори офицери на ЦРУ).

Какво четем днес в западния печат за руския президент Владимир Путин? **Вашингтон поуст:** "Путин възражда КГБ... Задачата му като офицер е била кражба на западни технологии и НАТО-вски тайни" **Гардиън:** "Тайната милиция си възвръща власт и влияние. С Путин начело офицерите играят по-съществена роля в политическия живот след разпада на СССР". **Икономист:** "Само за един мандат група "силовици" - оперативни работници от КГБ, консолидираха политическата си сила и построиха нова форма на корпоративна

държава, контролират Кремъл, медиите и огромни дялове от икономиката, както армията и силите за сигурност". И други подобни промишващи мозъци публикации, които трябва да "убеждават" руснаците и вярващите във възраждането на Русия нейни приятели в Европа и света, че това, което става там, е лошо. И то защото не приличало на англо-саксонския или латино-германския цивилизационен модел, защото отхвърляло либерално-капиталистическите "ценности". Между впрочем тези ценности доведоха Запада до кризата след 2008 г.

А какво се случи в Русия през ерата на "кагебиста Путин"? Една съпоставителна таблица между 2004 г. (края на I мандат) и 2012 г. (начало на III мандат на президента Путин) показва поразителни промени на цялостния живот в Русия в положителна насока:

РУСИЯ

Територия: 17 098 246 км²
 Население: 144,3 млн. души

2004 г.	2012 г.	Нарастване
Брутен вътрешен продукт: \$ 577,2 млрд.	\$ 2104,2 млрд.	3,65 пъти
Въннотърговски обмен: \$ 280,6 млрд.	\$ 845,8 млрд.	3,01 пъти
Валутен резерв: \$ 77 млрд.	\$ 537 млрд.	7 пъти
Златен резерв: 608,3 тона.	936,7 тона	1,53 пъти
Средномесечна заплата: \$ 226,5.	\$ 785,5	3,5 пъти
Безработица: 8 523 000 души.	6 116 000 души	- 2,4 млн.
Продължителност на живота: 65 години.	68 години	+ 3 години

А има и други социални показатели, които все още са в развитие: пенсии, детски надбавки, жилищно строителство, производство на храни, спортни и почивни бази, лечение и профилактика.

Армията и Парадът на Победата на 9 май са

само израз на порасналото самочувствие на руския народ и елит, на възможността Русия да възвърне геополитическата си роля в света, Европа, Балканите. И в България.

Мислете с главите си, български политици и държавници, а не с

ушите си. Промиването на мозъци с чужди на историята, културата и традицията ни проекти и парадигми не върши работа. Историческата съдба на България винаги се е решавала и с благоприятното въздействие на Русия.

