

Великое русское слово

Варна собрала друзей на II национальный фестиваль-конкурс

Тамара Полякова

Национальный фестиваль-конкурс стал воплощением По инициативе председателя Сдружения "Россияне 21 век" Натилия Колишевой и при поддержке Генерального консульства России в Варне в лице генерального консула Юрия Александровича Соловьева в морской столице Болгарии 29 апреля прошел II национальный фестиваль-конкурс "Великое русское слово". Соорганизаторами фестиваля выступили: Сдружение "Общество за приятельство с народите на Русия, Украина, Беларус и ОНД", Общинский Детский Центр, Община-Варна. На фестивале присутствовал председатель Общинского совета города Варна Николай Апостолов. В подготовке и проведении фестиваля приняли участие консул М.А. Алешин, члены учредительного совета Сдружения "Россияне 21 век", болгарские и русские руководители творческих коллективов.

Фестиваль стал настоящим праздником творческого общения, межнациональным источником вдохновения, укрепил веру в необходимость работы по распространению русского языка, литературы среди подрастающего поколения Болгарии.

Фестиваль-конкурс проводился для тех, кто любит и дорожит наследием России, изучает русский язык, произведения русской литературы. На фестиваль приглашались и дети с ограниченными возможностями с целью стимулирования развития художественного творчества, как средство их реабилитации и социальной адаптации.

В фестивале приняли участие детские коллективы из городов Шумен, Варна, Свиленград, гости из СОК "Камчия"-ДОЛ "Радуга". Всего в конкурсе участвовало 350 претендентов на получение главной награды фестиваля "Гран при" и возможности поехать в Россию.

В фестивале участвовали отдельные исполнители и детские, подростковые коллективы



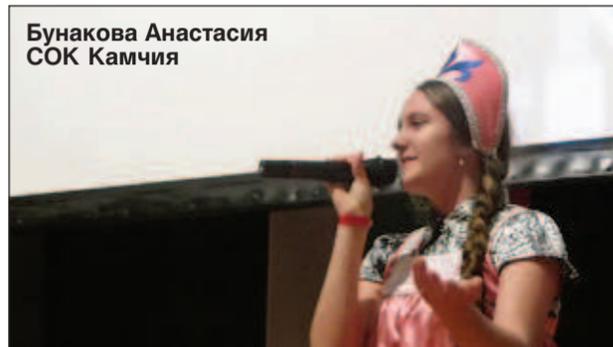
Ген. консул РФ в Варне Ю. А. Соловьев и Наталия Колишева награждают победителей

от 7 до 18 лет, распределенные на четыре возрастные категории. Представлены следующие конкурсные номинации: "Читаем классику", "Музыкальная поэзия", "Театрализация произведений", "Поэты и писатели в рисунках" и "Презентация жизни и творчества великих классиков". Итоги фестиваля-конкурса и награждения проводились по номинациям раздельно, с учетом возрастных категорий. Было определено по три призовых места с вручением дипломов и специальных призов. И конечно же присуждено звание обладателя Гран-при.

Жюри в составе: председатель жюри - Сия Папазова, театральный критик, художественный руководитель детско-юношеского театра "Златното ключе".

Члены жюри: хореограф Илья Хетинский, преподаватель по фортепиано Марина Начева, художник Марина Гусева, член союза русских писателей Ольга Андреева присудило высшую награду фестиваля-конкурса - ГРАН ПРИ Стефану Трифонову и Александре Петковой за исполнение "

музыкальной композиции в номинации "Музыкальная поэзия". Стефан Трифонов представляет вокальный ансамбль "Сребърни звънчета", (ОДК - Варна, художественные руководители Ангелина



Бунакова Анастасия СОК Камчия



Театральная студия "Синяя птица"

Милева и Юлия Недева) Александра Петкова из "Школы балета" при ОДК-Варна, художественный руководитель Татьяна Костова.

Первое место в номинации "Театрализация

произведений" занял шоу-балет "Ангел мой", руководитель коллектива Натали Караван. Коллектив выступил с представлением, вобравшим в себя яркие фрагменты нескольких произведений писателей и поэтов русской литературы, звучали русские песни, исполнялись танцы. Выступление детей из шоу-балета "Ангел мой" явилось украшением конкурса-фестиваля.

Особым вниманием зрителей, организаторов и членами жюри отмечена работа в номинации "Театрализация произведений" Театральной Студии "Синяя птица" из города Варна (СОШ им. Гео Милева, художественные руководители: Румяна Тодорова, Розали-

знают, помнят и пропагандируют русский фольклор. Они поставили поучительный, веселый и интересный спектакль. Главный герой спектакля, исполняющий роль медведя получил приглашение на участие в фестивале "Здравствуй Россия" в Санкт-Петербурге в августе 2013 года. Дипломами отмечены дети школы имени Савы Доброплодного из Шумена. Ученики третьих классов исполнили очень атрактивно произведение на мотивы русских сказок А.С. Пушкина, подготовили композицию по стихотворению К. Чуковского, отлично читали русские стихи. Шумен участвует в фестивале впервые и это положено в основу доброго начинания - участвовать в фестивале-конкурсе "Великое русское слово" - каждый год.

Отмечены дипломами работы в номинации "Поэты и писатели в рисунках", в которой участвовали дети из Арт-студии школы им.А.С. Пушкина из г. Варна, руководитель Людмила Иванова. Рисунки детей посвящены героям произведений русских писателей А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, А.П. Чехова и других. Дети из школ города Свиленград, учащиеся 2-3 классов,



ГРАН ПРИ получили Стефан Трифонов и Александра Петкова

прислали на конкурс-фестиваль свои рисунки, которые порадовали зрителей и жюри своей непосредственностью, яркостью и фантазией.

Нельзя не отметить дипломантов фестиваля-конкурса, вокальный ансамбль мальчиков из школы Черноризец Храбър, руководитель Таисия Лазарова. Всю любовь к русской культуре, русским произведениям Таисия Лазарова передает своим воспитанникам, болгарским детям. И дети потянулись к этому в своем выступлении. Они исполнили русские песни с энтузиазмом и огоньком. В исполнении песни "Варяг" чувствовалось соперничество детей судьбе тонущего корабля.

Хор школы имени А.С. Пушкина имеет огромную программу русских детских песен, руководитель Невяна Минчева. Хор отмечен дипломом фестиваля и медалью "Великое русское слово". Дети исполнили песни с огромным энтузиазмом, весело и задорно. В их исполнении чувствовалось понимание русского текста.

Отлично выступили Магдалена Йорданова, Мадлена Костова, Траяна Транакиева, Несмирянова Кристина, Реброва Наталья, Ермакова Эмилия, Бунакова Анастасия и многие другие.

Никто не ожидал, что фестиваль так заинтересует представителей других регионов Болгарии. Принято решение - проводить его ежегодно.

Почувствовать атмосферу фестиваля вы можете на сайте, где размещено видео: <http://bgrelaxing.com/obolgarii/velikoe-russkoe-slovo>



Шуменцы выступили отлично



Хор школы имени А.С. Пушкина

О болгарских геологах русского происхождения

Сергей Рожков

23 апреля 2013 года в одном из конференц-залов Российского культурно-информационного центра в г. София состоялось очередное заседание научно-исторического семинара "По волнам нашей памяти", который на протяжении последних нескольких лет проводит "Русский академический союз в Болгарии". На этот раз на семинаре выступил потомок белоэмигранта в Болгарии - проф. Платон Чумаченко с очень интересным и содержательным докладом на тему "Болгарские геологи русского происхождения".

Платон Чумаченко был одним из тех, кто начал собирать и опи-сывать свои семейные архивы. Далее его интересы переключились на его друзей - русских геологов, которых было не мало в Болгарии, и которых он хорошо знал по роду своей работы. Дальше - больше: интерес распространился не только на Болгарию, но и на другие страны. Этой своей идеей он увлек и других исследова-

телей судеб и научного наследия русских геологов, сейчас проживающих в разных странах. В результате их огромного и кропотливого труда и получилось замечательное и уникальное издание - "Геологи российского зарубежья: судьбы и вклад в мировую науку", которое должно выйти в свет в издательстве "Русского академического союза в Болгарии" уже в этом году.

Предложенный к обсуждению на семинаре материал является "болгарской" частью этого большого труда профессора Чумаченко со своими коллегами. На настоящий момент собрана информация о нескольких десятках представителей геологической науки и практики в Болгарии. База данных проф. Чумаченко все время пополняется. На семинаре было рассказано о более, чем 50-ти российских геологах, приехавших или живших в Болгарии в разные периоды: до Первой мировой войны, между Первой и Второй мировыми войнами, после Второй мировой войны и



Платон Чумаченко

1953 годом, и с 1953 года до наших дней. Для каждого геолога была дана краткая биографическая справка и определен их вклад в развитие определенного направления в науках о Земле или практическую деятельность в области геологии. Среди них

были и те, которые уже приехали сложившимися геологами из России и СССР и продолжили свою деятельность в Болгарии и те, которые получили уже в самой Болгарии геологическое образование. Очень интересной участникам семинара показалась и

связь между поколениями: некоторые родители сумели увлечь своей профессиональной деятельностью своих детей, которые тоже стали заниматься проблемами геологии.

Собранные данные были богато иллюстрированы на семинаре

фотографиями, в связи с чем сама их презентация воспринималась очень легко.

На заседании присутствовали представители руководства Болгарского геологического союза, которые высоко отметили полученные данные и высказали пожелания самим активно включиться в поиск дополнительной информации.

Присутствующий на заседании семинара директор представительства Россотрудничества в Болгарии - В.В. Баженов, в своем заключительном слове подчеркнул важность собираемой информации и предложил ее опубликовать в виде отдельной брошюры. Кроме того было предложено сделать и фото-выставку на основе материалов доклада.

В зале царил непринужденная обстановка, участники делились своими воспоминаниями о русских геологах в Болгарии, иногда даже расширяя обсуждение и переходя на более общие темы болгаро-русских отношений в области геологии.

Театр в помощь ученикам - почерк настоящего учителя

Ирина Минева, председатель "Русского клуба - Стара-Загора"

27 апреля 2013 года подвел свои итоги XIII Международный фестиваль Детского и юношеского театрального творчества на русском языке, который проводится по инициативе Русского культурно-информационного центра в Софии и Русского камерного театра под патронажем Посольства Российской Федерации в Болгарии.

Случайное совпадение, но в этом 2013 году, в XIII издании фестиваля участвовало 13 творческих коллективов. Среди них - театральная труппа, в которой впервые пробуют свой артистический потенциал воспитанники Техникума по ветеринарной медицине им. Павлова из г. Стара-Загора. Художественный руководитель этого студенческого коллектива - учитель русского языка и литературы Патриция Ахчиева. Несколько лет подряд г-жа Ахчиева участвовала в фестивале с детьми младших



классов. С прошлого года она преподает русский язык и литературу в Техникуме по ветеринарной медицине. И в этом году она в очередной раз взяла на себя нелегкую задачу и ответственность подготовить ребят и представить на фестивале наш красивый город Стара-Загора - город русофилов, связанный с Россией сильными историческими узами. Но главной задачей для учителя является, конеч-

но, желание принести пользу своим ученикам, показав им нетрадиционные формы выражения знаний русского языка и зажечь в них творческий интерес к предмету. В театральной студии занимаются ученики 9, 10 и 11-го классов. В основном это девятый класс, который учит русский язык первый год, как второй иностранный язык. Поэтому задача как для художественного руководителя, так и для самих ребят, была нелегкой. Нелегко, но справились. Поставили "Лошадиную фамилию" по А.П.Чехову.

Долгожданный день настал. Автобус был еще далеко от Софии, когда началась подготовка к представлению. Одни старательно наносили грим, другие репетировали свою роль, третьи без конца теребили худрука вопросами о костюмах. Одним словом, началась театральная лихорадка. В этом процессе нужно побывать, видеть ребят, чтобы понять, насколько это искренно и по-настоящему. Группа под-

держки, конечно, нарисовала плакат.

Ребята, к сожалению, не вошли в лучшую тройку, но когда жюри первыми вызвало их на сцену для вручения статуэтки фестиваля, диплома и грамоты за лучшие декорации, зал встретил их бурными аплодисментами. Дело в том, что пока жюри совещалось, сцена была предоставлена юным артистам. Именно в этот перерыв старозагорцы смогли показать довольно разнообразный спектр своих талантов и завоевать искренние симпатии зрителей.

Я с радостью наблюдала за их воодушевлением и удовлетворением от участия в фестивале. Успех сверстников амбицировал ребят показать в следующем году лучшее произношение русского языка, использовать в спектакле современные популярные русские песни и подсказал новые режиссерские решения. В этот же вечер к художественному руководителю Патриции Ахчиевой обратились ребята из

группы поддержки включить их в состав труппы.

Не является ли именно это неподдельной высокой оценкой наших усилий? Все мы - Посольство Российской Федерации в Болгарии, Русский культурно-информационный центр, Русский камерный театр и серьезные организации российских соотечественников стараются распространять русскую культуру и русский язык в стране проживания с помощью разнообразных интересных программ. Форма театрального фестиваля уже много лет получает отличную оценку от самих ребят в виде проявления самостоятельного интереса к русскому языку и нашей литературе, их увлеченности и желании приобщиться.

Без сомнения все, кто участвует и помогает этому процессу, находятся на верном пути и делают хорошее и очень полезное дело для учеников, изучающих русский язык в Болгарии и других иностранных государствах.

РКИЦ "взорвал" Перник

Любовь Сосновская

С РКИЦ в Софии, нас связывают давние дружеские отношения. Весь отдел "культура", с которым мы чаще всего работаем большие профессионалы, это люди с "особым огоньком", которым заряжают всех вокруг. И когда Людмила Михайловна Плясунова рассказала о новом проекте - выбор сразу был сделан: едем в Перник!

По плану о совместной работе с народным читальщиком "Миньор 2005" Изабелла Будинова, секретарь читальща сразу включила нас в программу. Литературно-музыкальный вечер к 115-летию



великого русского поэта В. И. Лебедева-Кумача была принята с восторгом от перничан. Под бурные аплодисменты встречали и стихи в прекрасном исполнении русского режиссера Валентина Сарнацкого и исполнения великолепного баса Владимира Маринова. А Людмила Михайловна увлекательно рассказала нам о жизни и творчестве великого поэта, неизвестные штрихи из его биографии мы с удовольствием посмотрели в документальном фильме о Лебедеве-Кумаче. В конце вечера председатель русофилов Николай Радков подарил гостям сувениры, девчонки из русского клуба позаботились о цветах и фуршете. Члены молодежной организации и ученики СОУ "Д-р Петър Берон" ждут с нетерпением новых встреч.

Грузия согласилась участвовать в Олимпиаде в Сочи

В Грузии официально утверждено решение об участии в зимних Олимпийских играх 2014 года, которые пройдут в Сочи. За это, как сообщает РИА Новости, проголосовал Национальный олимпийский комитет республики. Голосовали 46 человек. Против поездки грузинских спортсменов на Олимпиаду в Россию никто из них не выступил.

Руководитель НОК Грузии Лери Хабелов, как передает "Интерфакс", заявил, что решение было принято "исходя из спортивных соображений". В ближайшие дни комитет направит официальную заявку на участие в этой Олимпиаде.

Участие грузинских спортсменов в Олимпиаде, которую будет принимать Россия, ранее было под вопросом. После августовской войны 2008 года, напомним, между двумя странами были разорваны

дипломатические отношения, они не восстановлены до сих пор. Россию грузинские власти объявили "оккупантом" ("оккупационными" официальными Тбилиси считают российские войска в Абхазии и Южной Осетии).

Представители грузинского руководства неоднократно призывали бойкотировать предстоящую Олимпиаду в Сочи. России при этом среди прочего вменяли в вину "незаконный" вывоз из Абхазии (которую Грузия считает своей территорией) строительных материалов для олимпийских объектов. Грузинская сторона даже обращалась в Международный олимпийский комитет с просьбой перенести место проведения игр 2014 года, но получила отказ.

Официальная позиция Грузии была скорректирована в конце прошлого года, после того, как в стране фактически



Руководитель НОК Грузии Лери Хабелов

сменилась власть (на выборах к власти пришла коалиция "Грузинская мечта" во главе с миллиардером Бидзиной Иванишвили, президент Михаил Саакашвили пока сохраняет свой пост, однако его влияние значительно уменьшилось). Иванишвили вскоре после выборов заявил, что Грузия должна отправить своих спортсменов на Олимпиаду и "как сосед, делать все, чтобы Олимпиада прошла мирно и без эксцессов".

Позднее, комментируя этот вопрос, в Тбилиси отмечали, что офи-

циальное решение должен принять национальный олимпийский комитет.

Примечательно, что, соглашаясь отправить своих спортсменов на Олимпийские игры в РФ, Грузия одновременно продолжает обвинять Россию в "оккупации". Новый премьер Иванишвили, в частности, выступая в ПАСЕ, заявил, что "против малых стран осуществляется агрессия" и что "примером этого является моя страна, 20 процентов территории которой были оккупированы Россией в 2008 году".

В Киргизии разбился самолет-заправщик

Самолет C-130, принадлежавший "Центру транзитных перевозок" (это официальное название американской базы, размещенной на территории киргизского международного аэропорта "Манас"), разбился в прошлую пятницу неподалеку от границы с Казахстаном. Судьба экипажа пока неизвестна.

Американский заправщик C-130 вылетел из "Центра транзитных перевозок" в 14:30 по местному времени (в первоначальных сообщениях о катастрофе утверждалось, что речь идет о самолете KC-135, однако позднее в МЧС уточнили, что это все же был C-130). По информации "Интерфакса", он совершал рейс в Афганистан, на борту было несколько десятков тонн горючего.

Вскоре после вылета связь с бортом прервалась. Как оказалось позднее, он потерпел крушение в горной местности. Жители близлежащих населенных пунктов рассказали, что воз-



душное судно стало разваливаться на куски еще в воздухе. Его обломки, по сведениям "Вечернего Бишкека", разбросало на удалении в несколько километров.

По уточненным данным, как передает АКИpress, на борту были трое членов экипажа. Вскоре после крушения самолета в СМИ появилась информация, что на месте падения обломков были замечены парашюты. Однако представитель местной власти Канат Давлетов, которого цитирует 24.kg, эту информацию опроверг.

Поисковые работы в районе падения обломков самолета продолжаются. По словам главы МЧС Киргизии Кубатбека Боронова, уже обнаружен черный ящик, его состояние теперь оценивают представители прокуратуры.

Авиабазы США были размещены в Киргизии в 2001 году. Она используется для поддержки коалиционных сил в Афганистане. В 2009 году киргизские власти заявили о намерении избавиться от этого объекта (неофициально данное решение связывали с финансовой помощью, которую Киргизия получила от России). Однако позднее передумали: база была переименована в "Центр транзитных перевозок", ее функции при этом фактически остались прежними. По словам нынешнего президента Киргизии Алмаза Атамбаева, военная база США останется в республике до 2014 года.

Президент Туркмении упал с седла

В воскресенье в Ашхабаде случилось чрезвычайное происшествие, видео о котором облетело весь мир, несмотря на строжайший запрет туркменских спецслужб - президент Гурбангулы Бердымухамедов упал с лошади на скачках.

Видео удалось снять иностранному дипломату, который немедленно поместил его на всеобщее обозрение в Youtube. Президент, который благодаря стараниям остальных жокеев лидировал на скачках в честь Дня туркменского скакуна 28 апреля, и уже преодолел на своем ахалтекинце Беркараре (Могучий)



финишную черту, внезапно вылетел из седла через голову скакуна и распростерся на земле. Десятки охранников кинулись спасать властелина, зрители за-

ской помощи, прогноз врачей оказался вполне благоприятным - он смог позднее приветствовать собравшихся на празднование. По признаниям иностранных журналистов, сотрудники спецслужб Туркмении искали всех, кто делал фото- и видеосъемку, и заставляли их уничтожить кадры падения, сообщает Public Post. Информация в Туркмении попала в разряд секретных, но иностранцам удалось вынести крамольную запись со стадиона.

Президента увезли на

мерли в немом отчаянии. На трибунах в течение получаса царил тишина, некоторые плакали, сообщает BBC.

В Казахстане появится свой "Голливуд"

В Казахстане анонсировали проект "Kazakhwood", который должен стать местным аналогом Голливуда. С соответствующим заявлением, как сообщает Tengrinews, выступил продюсер и режиссер Бахыт Аупбаев. Главная цель, по словам Аупбаева, заключается в том, чтобы продавать казахстанский контент за рубеж под одним брендом ("Kazakhwood"). Под контентом при этом подразумеваются не только кинофильмы, но также музыка и театральные постановки.

"К примеру, Спилберг снял фильм, в афише пишут, что снял Universal Pictures или другая компания. Но при проведении пиар-компаний пишут, что это очередной голливудский фильм, - объясняет про-

дюсер. - Здесь то же самое, если, допустим, Акан Сатаев снимает или Баян Есентаева, то при проведении рекламной кампании будет написано, что это очередной казахудовский проект".

По информации портала, в рамках проекта планируется создание бренда, а также продюсерской компании полного цикла.

Согласовывалась ли эта идея на официальном уровне, не уточняется.

Статья про "Kazakhwood" уже появилась на "Википедии". На момент написания заметки она содержала лишь несколько строк. "Kazakhwood" там описывался как аналог территориальных брендов Болливуд в Индии и Нолливуд в Нигерии.

Юбилей Гейдара Алиева в Азербайджане отметят амнистией

В Азербайджане объявлена амнистия в связи с 90-летием со дня рождения третьего президента страны Гейдара Алиева, сообщает "Тренд". Соответствующий акт был принят парламентом во вторник, 7 мая. Депутаты одобрили его единогласно.

Инициатором проведения амнистии выступила жена нынешнего президента Азербайджана Мехрибан Алиева. По информации АПА, амнистия коснется примерно девяти тысяч человек: как заключенных, так и тех, кому назначены другие формы наказания (например, условное заключение или исправительные работы). От наказания, в частности, будут освобождены женщины, виновные в нетяжких преступле-



Супруга президента Азербайджана Мехрибан Алиева

ниях, лица пожилого возраста, инвалиды, участники боев за территориальную целостность Азербайджана,

вынужденные переселенцы и представители некоторых других категорий. Конкретно из тюрем, как ожидается, будут выпущены более двух тысяч человек.

Contact.az при этом отмечает, что амнистия не распространится на статьи, по которым были осуждены политические и религиозные активисты.

Гейдар Алиев, родившийся 10 мая 1923 года, занимал пост президента в течение 10 лет - с 1993 по 2003 годы. После его смерти президентский пост занял его сын Ильхам. В связи с предстоящим 90-летием со дня рождения Алиева-старшего в Азербайджане пройдут различные памятные мероприятия.

Наталья Ерменкова

На этот раз, дорогие друзья, мне хочется начать со стихов: вы поймете - почему, прочитав их... Мужчина-Поэт - насколько он может понять чисто женскую лирику - душу женщины-Поэта? Оказывается, и может, и хочет, и даже успешно передает нам - читателям - свое восприятие и трактовку образов. Марина Цветаева - поэтический омут, в котором не утонул, но в который с головой окунулся Марк Луцкий:

Мне нравится

(французская баллада)

*Хоть поэтессе только двадцать два,
В её строках всё глубоко и зрело:
И поля ширь, и выси синева,
Тут вопль души, несовершенства тела.
В стихах своих решительно и смело
Делилась и судьбой, и глубиной.
И откровенно написать сумела:
"Мне нравится, что вы больны не мной..."*

*"Мне нравится..." - кружится голова,
Что это? Не проделки ль Азазела?
В конце концов, права иль неправа?
И, в сущности, а мне какое дело?
Но есть стихи, и, видимо, созрело
В тот майский день, той крымскою весной
В октавах всё, что прежде накопело:
"Мне нравится, что вы больны не мной..."*

*И чрез столетье слышишь те слова,
Которые страна вослед запела,
И это означает, ты жива,
Душа поэта! Ты не зря болела.
Случалось, что под дулами обстрела
Нас опьяняла лирикой хмельной,
Не сторонилась своего удела:
"Мне нравится, что вы больны не мной..."*

*Всё отдала, что за душой имела,
Не пожелала ты судьбы иной,
Звучит достойно, не осиротело:
"Мне нравится, что вы больны не мной..."*

И вот еще одно, связанное с Поэтом Цветаевой - уже не на "тему" Марины, а о ней самой...

Судьба

(сонет)

*Казалось бы, ничем не удивишь,
Судьба путями явно обладала:
Москва, Лозанна, Генуя, Париж,
Монмартр, Уффици, Карлов мост, Ла Скала.*

*А ты своим стихом над всем паришь,
И признано, что сделано немало,
Душа, как прежде, счастья алкала,
Взлетая птицей в голубую тишь.*

*Но ты вернулась в лоно зимних стуж -
Дочь за решёткой и расстрелян муж,
Здесь мачехой - родимая земля.*

*Всё! Кажется, что дальше нет просвета,
И на исходе силы у Поэта,
Елабуга ... Мучения ... Петля...*

Вот так, плавно, постепенно, неназойливо - надеюсь! - я подвела вас, дорогие любители поэзии, к главному "козырю" (да простит меня Автор за это выражение!) творчества Марка Луцкого: Мастер сонетов - это звание я с удовольствием и по праву ему присуждаю от имени всех нас, участников Форума русскоязычных писателей-2012, которые имели особое удовольствие лично слышать его негромкий баритон и авторское исполнение сонетов - и не только...

Немного /но, как видите, "немного" не получается/ фактологии:

Марк Луцкий родился в 1940 году в г. Запорожье в семье рабочего. Окончил химический факультет Уральского университета. Кандидат химических наук. Работал старшим научным сотрудником в НИИ резиновой промышленности. Был главным редактором газеты "Менора", печатается как поэт с 1960 года. Среди его книг наибольшую известность получили: "Мой репортаж, или 101 шарж", 1993; "Размышляю, чувствую, смеюсь", 1995; "Вот речи", 1995; "Перстень Соломона", 1996; "Русские евреи в дружеских шаржах и эпиграммах", 1997; "Волшебник из местечка. Венок сонетов", 1997; "Читая Чехова. Венок сонетов", 1997; "Очарован Уралом.

Мне нравится...



С Евгением Евтушенко в Переделкино. Марк Луцкий рядом с великим поэтом, Наталья Ерменкова - первая слева

Д. Н. Мамин-Сибиряк. Венок сонетов", 1997; "В плену русской поэзии. Венок сонетов", 1997; "Песнь Высоцкого. Венок сонетов", 1997; "Арбат Окуджавы. Венок сонетов", 1998; "Плач по Галичу. Венок сонетов", 1998; "Век Пастернака. Венок сонетов", 1998; "Судьба Мандельштама. Венок сонетов", 1998; "Жребий Ахматовой. Венок сонетов", 1998; "Коктебель Волошина. Венок сонетов", 1998; "Дороги Гумилева. Венок сонетов", 1998; "Счастье сказочника. Венок сонетов", 1998; "Муза Северянина. Венок сонетов", 1998; "Роци Есенина. Венок сонетов", 1998; "Расскажу о современниках. Очерки", 1999; "Мой Пушкин. Стихи", 2000". Он издал в своих переводах с идиш сборник "Мама в еврейской песне", 1997. Член писательских Союзов в России, Израиле, Северной Америке. Лауреат, победитель, призёр, финалист литературных конкурсов и фестивалей в Ашдоде, Брюсселе, Вене, Дюссельдорфе, Екатеринбурге, Иерусалиме, Лос-Анджелесе, Москве, Нижнем Новгороде, Нью-Йорке, Париже, С.-Петербурге, Саранске, Сиднее, Хайфе, Штутгарте. Живет в г.Хайфа, Израиль.

Думаю, одного перечня этих книг - с такими известными и дорогими для всех нас именами - достаточно, чтобы, как говорится, "снять шляпу" перед Автором!.. Относительно творческой манеры Марка Луцкого мнения ценителей не всегда совпадает. Для многих камнем преткновения является его порой слишком прямая безыскусность. Он вроде бы не прилагает особых усилий, чтобы тронуть воображение читателя неожиданным образно-метафорическим решением. Создается впечатление, что он рассказывает какие-то житейские истории, которые можно было бы пересказать и "обычной прозой", но у него они зарифмованы; в передаче впечатлений повседневной жизни используются ямбы и хорей... И этот предельно краткий и твердо организованный вид стихотворного оформления обычного житейского случая как раз и придает слову Марка Луцкого силу едва ли не афоризма. И, знаете, это полностью совпадает с образом самого Поэта: в нем чувствуется твердая мягкость и наивность умудренного опытом человека...

У памятника

*А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнут задумают памятник мне...
А. Ахматова, "Реквием", 1935 -1940*

*А памятник есть, он глядит с высоты -
Ахматова на пьедестале.
Но там, за Невой, обнажают "Кресты"
Решётки из крашеной стали.*

*Тут узников серых пугают черты,
И два Гумилёвых в опале.
А сколько здесь смерть повстречали
Средь царства доносков и злой клеветы?
И тот нескончаемый красный забор,*

*И неукроцаемый красный террор,
Кровавые, жуткие темы.*

*И строки, которые бьют наповал,
И все накрывает неистовый вал
Её незабвенной поэмы.*

Анютины глазки

*Цветы необычной и яркой окраски,
Храните в палитре огромный запас.
Анютины глазки, анютины глазки!
Ваш солнечный облик - награда для нас!*

*Анютины глазки, семейство фиалок,
Анютиных глазок чудесный набор!
Анютины глазки, наверно, из сказок
Явился на клумбы ваш милый ковер!*

*Сияете ярко, как гроздь салюта,
Собой восхищать - это ваши дела!
Растёте, не зная, какая Анюта
Вам имя навеки свое отдала.*

Царю Соломону

Суламифь (рондель)

*"Свой виноградник я не сберегла" -
Звучало как упрек для Соломона.
Подобно колеснице фараона
Умчалась, позабывши про дела.*

*А надо мной смоковница цвела,
Дул ветерок прохладный от Хермона.
"Свой виноградник я не сберегла" -
Звучало как упрек для Соломона.*

*Любовь моя, что белые крыла,
Они укроют груди, бедра, лоно.
Я в яркой "Песне песней" Соломона
Через столетия это пронесла:
"Свой виноградник я не сберегла..."*

Иерусалимская встреча (сонет)

*Такую пару где отыщешь в мире?
Великолепно всё вокруг, со всех сторон -
Царица Савская и мудрый Соломон,
Здесь Красота и Разум в общем пире.*

*Какой поэт, какой "заветной лире"
Себе позволит беззаветно взять в полон
Безбрежность моря чувств? Испытывает он
Двойную благодать в таком кумире.*

*Украшен царской парой новый Храм,
От встречи притчи достаются нам,
Те, что попали в кладезь Книги Книг.*

*Ты в этих притчах, словно в кабале,
И, сколько бы ни прожил на земле,
Запомнишь встречи незабвенный миг!*

*Суета сует (французская баллада)
Уж сорок лет ему подвластен трон -
Двенадцать львов, кругом сплошное золото.
Он всемогущ, мудрейший Соломон,
Недаром говорят: "Ума палата!"
И государство землями богато,
А властелин - писатель и поэт,
Но в жизни все забвением чревато,
И что в итоге? Суета сует...*

*Да, есть гарем из многих сотен жен,
Есть сыновья и дочери, внучата,
И в личной жизни явно счастлив он,
Всё хорошо - с восхода до заката.
Давно привычна слава дипломата,
Ему внимает зарубежный свет.
Но всё обычно требует оплаты,
И что в итоге? Суета сует...*

*А был всю жизнь почетом окружен,
Хоть и бывало часто трудно вато.
Вошел навеки в славный пантеон
Он на правах царя-лауреата.
Но к старости вдруг смотрит виновато,
Любой успех - источник новых бед,
Порой не достигаешь результата,
И что в итоге? Суета сует...*

*Царь Соломон! Твое правление свято,
Любого дела ты познал секрет.
Но в жизни все непросто и предвзято,
И что в итоге? Суета сует...*

Появились тысячи финансовых пирамид

Дело Сергея Мавроди живет и процветает, пока он банкротит свое очередное детище



На своем сайте Сергей Мавроди в обещаниях не стесняется. С завидной периодичностью он банкротит все свои начинания. Что движет теми, кто в очередной раз несет деньги своему "идолу"? И почему государство до сих пор не перекроет кислород финансовым мошенникам, которые с подачи Мавроди расплодилось по всей России?

В стране развелось уже 20 000 финансовых пирамид. Такую информацию на днях обнародовал Следственный комитет России. Как только эти организации не называются: и кассами взаимопомощи, и светскими клубами, и финансовыми социальными сетями. Даже появились пенсионные фонды и туристические клубы, работающие по принципу "МММ". Открываешь сайт очередного проекта, и уже на первых строках понятно, что это - надувательство: вложи деньги, приведи друзей и знакомых. Чем их будет больше - тем больше бонусов заработаешь. Самое интересное - если новые пирамиды появляются, значит, на них есть спрос. При этом когда люди оказываются обманутыми, пачками несут заявления в полицию.

Власти почему-то не торопятся принимать законы, которые запретили бы так нагло облапошивать граждан. Хотя Мавроди возобновил свою работу больше двух лет на-

зад. Лишь в сентябре прошлого года тогдашний замглавы Минфина Алексей Саватюгин объявил, что этот "титанический труд" завершен. Предложения, помещающиеся на одном листочке А4, отправились в профильные ведомства. Там их след и затерялся: "Законопроект находится на согласовании в МВД, Генпрокуратуре и Следственном комитете", - пояснили в пресс-службе Минфина. Чиновники делают вид, что никак не могут найти в действиях Мавроди криминальный умысел: "Как ни странно, на финансовые пирамиды действительно есть спрос, - говорит Михаил Королюк, начальник отдела управления инвестициями ИФК "Солид". - Некоторые люди не могут жить без риска. А государство не может вменить людям в обязанность быть экономически благоразумными. Даже если перекроют здесь, они станут играть в другом месте".

Последователи Мавроди включили фантазию на полную катушку. И не ограничиваются обычной пирамидой. К примеру, одна из пирамид предлагает вложения в недвижимость северного Кипра (там, где

непризнанная республика под управлением Турции). Мол, на эти деньги будет строиться крупный гостиничный комплекс. Мошенники обещают от 20 до 50% прибыли в месяц. Недвижимость с такой скоростью расти не может в принципе.

Ученики Мавроди прекрасно поднаторели в создании видеороликов. В них наглядно показывается, как условные рубли превращаются в миллионы: "Наш проект - это система, где ты можешь выгодно вложить 100 рублей и реализовать свою мечту. 100 рублей - это машина, собственный особняк, яхта или даже частный остров". В обещаниях не стесняются. И при этом ни слова о том, что это финансовая пирамида. Мавроди хотя бы честно всех предупреждает.

Многие поступают более утонченно. Золотых гор не обещают. Но при этом прикидываются реальными инвестиционными компаниями. Куда они вкладывают деньги - секрет. "Высокодоходные маркетинговые проекты" - вот и все, что можно судить о "бизнесе" одной из компаний. Обещают доходность в 7% в месяц. Это, конечно, в разы меньше, чем у коллег по цеху. Но в любом случае нереально с точки зрения здравого смысла. "Есть закономерность, - объясняет Михаил Королюк. - Даже самые удачливые спекулянты на западных биржах на средних сроках не зарабатывали больше 30% годовых. И это при условии наличия мозгов и удачи. А если вам обещают доходность выше, то совершенно понятно, что это надувало".



Определятся с роскошью

До 1 ноября правительство обязано внести изменения в законодательство, которые приведут к введению в России так называемого "налога на роскошь". Такое поручение кабинету министров Владимир Путин дал по итогам "прямой линии" с населением, прошедшей 25 апреля. Тогда Путин в полухуточку посетовал, что министры никак не могут определиться с недвижимостью. Но, похоже, что теперь работа будет ускорена, и толстосумам придется платить в казну больше, чем сейчас.

Тема повышенного налогообложения предметов роскоши регулярно всплывает в российском обществе в течение последних 15 лет, но наиболее активно ее стали обсуждать в прошлом году, когда разрыв в доходах между богатыми и бедными в стране поставил очередной рекорд, а количество долларовых миллиардеров увеличилось примерно процентов на 30. Причем, происходило это под постоянные мантры сильных мира сего о необходимости появления хоть какой-то социальной справедливости.

Наиболее здраво в этой ситуации звучали предложения ввести прогрессивную шкалу подоходного налога, которая существует практически во всех современных развитых странах, но у нас категорически против этого выступал и прошлый министр финансов Алексей Кудрин, и нынешний глава Минфина Антон Силуанов. Свою позицию они аргументировали тем, что собираемость налогов в этом случае резко снизится и люди постараются увести свои доходы в тень.

О поиске какого-то выхода в этом вопросе (например, что за подобное уклонение от налогов надо будет просто ужесточить наказание, чтобы оно стало невыгодным) речи так и не зашло. Сторонники единой подоходной шкалы для миллиардера и бюджетника не захотели "строить лесенку", обрубив дискуссии на первой и единственной "ступеньке". Но разговоры о социальной справедливости становились все громче и звучали все с более высокими трибунами, и когда в своем послании Федеральному собранию тему введения налога на роскошь затронул и президент, стало понятно, что только разговорами на этот раз дело не ограничится.

В настоящее время планируется обложить таким налогом элитную недвижимость и супердорогие автомобили. Минфин предлагает облагать налогом в 0,05% от кадастровой стоимости объекты недвижимости, если она не превышает 100 млн. рублей. Для недвижимости стоимостью от 100 до 300 млн. будет введена ставка в 0,1%, а владельцы замков с кадастровой стоимостью свыше 300 млн. заплатят государству 0,3%.

Из транспортных средств повышенным налогом станут облагать автомобили стоимостью свыше 5 млн. рублей. С авто возрастом до 2-х лет и средней ценой от 5 до 10 млн. рублей транспортный налог будет взиматься с коэффициентом 2, а с более дорогих (и с увеличением "возраста" в соответствии с ростом стоимости) - с коэффициентом 3.

Единственное, о чем пока не договорились члены правительства, так это шкала подоходного налога для финансовых активов, дохода от всякого рода ценных бумаг и т.д. В настоящее время здесь действуют разного рода льготы, и доход такого рода облагается по ставке, существенно ниже 13%.

Весь бизнес отплыл к адвокату

Новогодний корпоратив в Камбодже сделал скандального предпринимателя Сергея Полонского нищим. Как утверждает бизнесмен Александр Лебедев, пока сидел в тюрьме в Камбодже, Полонский остался без бизнеса.

У Лебедева и Полонского конфликт с тех пор, как они подрались на одной из телепрограмм в прямом эфире. Лебедев собирает на Полонского различный компромат, который выкладывает у себя в ЖЖ. Теперь Лебедев утверждает, что, еще сидя в тюрьме, Полонский продал за 100 млн. долларов все свои активы

некоему Алексею Батистову, причем часть денег оказалась на счету адвоката Добровинского. Впрочем, последний говорит, что "Лебедев все придумывает".

Компания Полонского строит сооружения в Москва-Сити, а также несколько других объектов. Там и там у нее проблемы. В Москва-Сити никак не могут разбраться с кредитом Сбербанка, а в других проектах есть конфликт с дольщиками, которые ждут-не дождутся Полонского в Россию, чтобы отвести его на разговор к силовикам. Силовики, кстати, заявляли, что, если Полонский



прилетит в Москву, то будет допрошен. Дело в том, что его освободили без права покидать страну. Полонский тут же выдал в со-

циальные сети сообщение, что он находится в Женеве. Пока непонятно, шутка это, или бизнесмен в самом деле сбежал.

Первым появится грузинский мед



Первым грузинским продуктом, который вернется на российский прилавок, будет мед. Произойдет это уже после майских праздников. С таким заявлени-

ем выступил представитель Национального агентства продовольствия Минсельхоза Грузии Гиги Курдованидзе. Чуть позже возобновятся поставки гру-

зинских овощей и фруктов, а к осени - цитрусовых и фундука.

А как же грузинское вино, о возвращении которого в последнее время ведется столько разговоров? И отечественный Роспотребнадзор, и грузинский Минсельхоз подтверждают: скоро будет. По информации Роспотребнадзора, разрешение зарегистрировать свою продукцию в России получили более 60 винодельческих предприятий Грузии. Часть из них, включая производителей киндзмараули и алаверди, регистрационные свидетельства на свое вино уже оформили и сейчас ожидают российских акцизных марок.

Грузинские продукты не поставлялись в Россию с 2006 г., после резкого ухудшения отношений между странами. У Роспотребнад-

зора тогда обнаружили претензии к качеству грузинских товаров - в частности, вина и минералки. Сейчас, после инспекций грузинских предприятий, большинство претензий сняты.

Ком Безеком

В одесской гостинице постоялец обращается к дежурной по этажу:



- *Послушайте, в моей постели клопы!*
- *Ой, не смешите меня! За эту цену вы таки хотите иметь в постели Джулию Робертс?*

Страницу подготовила Светлана Михова

Книга ветерана ждет своего издателя

Светлана Тютюнджиева

С каждым годом все меньше остается среди нас участников Великой Отечественной войны и чаще всего узнаем о той войне только из книг и фильмов. Но воспоминания живых свидетелей не заменить фильмами и художественными произведениями. На днях в редакцию пришло письмо от председателя русско-го клуба из Стара-Загоры "Руски клуб и приятели" Марины Владимировой с просьбой посоветовать к кому обратиться, чтобы помочь издать мемуары ветерана. "Григорий Иванович Горбонос - это потрясающий человек и отец моей близкой подруги Ирины Горбонос, - пишет Марина. - Он - прекрасный рассказчик и слушать его можно часами и до поздней ночи. Книга еще нигде не вышла и за-мысел его - для близких, но это ведь чудо! Хотелось бы ему помочь ее издать. Он полковник, инженер, служил в Подмоскowie в ракетных войсках, подробности в книге. Пересылаю всю книгу."

Григорий Горбонос родился 8 я-



Григорий
Горбонос

варя 1924 года, вскоре после окончания Гражданской войны, на хуто-

ре Костырево Сосницкого района Черниговской области. Кроме описания событий участником, которых ему довелось быть и ссылаясь на исторические материалы, автор дает потрясающие картинки быта и социальных преобразований начала XX столетия. Например: "Ежегодно для производства ремонтных работ, устанавливалась трудовая повинность - каждый двор выделял одного человека и должен был бесплатно отработать три дня не только на мельнице, а и по ремонту всех дорог, мостков и мостов, произвести выравнивание профиля дороги и др. (так называемый "гуж-труд"), как правило, каждый приезжал с конной упряжкой. Непосредственно у мельниц организованной бригадой производилось забивание свай на глубину 8 м, ремонтировались шлюзы. Это было веселое время, когда бригада с песнями, прибаутками, как правило, шуточными ко всем проходящим и проезжающим пела (проезжал дед Кондрат!)"

"А у деду у Кондрата
Завалилась сбоку хата!

Эй, дубинушка, ухнем,
Эй, зеленая, сама пойдет, сама пойдет!

И далее, взявши за ручки "Бабу" В гору "Баба" (подъем и вниз бух) Все это с приговорками. Проходил мой отец (он работал в Новоминовской больнице - шел на работу) - а ему:

У Ивана Горбоноса

Сопли все текут из носа..."

"Эта книга помогает осуществить живую все еще связь между поколениями, почувствовать гордость за наш народ, возможность понять, что и как происходило не по учебникам, а глазами очевидцев," - пишет Марина и я согласна с ней.

Автор писал воспоминания, которые он назвал "Грани моей жизни" для своих детей, внуков и правнуков, а также "для дорогих мне друзей, которым небезразлична прожитая нами вместе жизнь"... Но кто знает - может среди читателей окажется заинтересованный издатель. Предлагаем вниманию наших читателей отрывок, посвященный Дню Победы.

XI. НА БЕРЛИНСКОМ НАПРАВЛЕНИИ

Наступление наших войск началось с пятидесятиминутного артиллерийского огня с целью подавления огневых точек противника и дезорганизации их связи на семидесятикилометровом участке фронта. Подавив огневые точки противника, в наступление пошли штурмовые батальоны, которые прорвали оборону и в прорыв командующим фронтом были введены танковые соединения в направлении городов Кельце и Ченстохов, обходя их и наступая вперед к границе Германии.

Нашей 334 роте связи командование определило задачу: используя захваченные немецкие линии связи и устанавливая свои, не отставая передвигаться за передовыми частями практически без остановок, одному взводу (нашему) двигаться в направлении г. Ченстохов, другому взводу - в направлении г. Кельце по основным магистралям.

Между нашими двумя направлениями по второстепенным дорогам отступали разбитые немецкие части, собственноручно сопротивляясь напору наших частей - и так до границы самой Германии. Наступление шло так стремительно, что нам, связистам, дающим связь частям практически без отдыха, приходилось протягивать линии связи за передвигающимися частями.

Январь месяц в западной Польше и в Германии был слякотным, снег превратился в мокрое месиво, и на линии даже присесть было невозможно. Помню, как я настолько был уставшим, без сна, присесть было не на что, я упершись лбом в телеграфный столб, уснул стоя, и постепенно сполз в это мокрое месиво. В это напряженное время все мы двигались только вперед, к границе так называемого "вражеского логова".

...Вступив на территорию Германии, мы увидели, что население городов и поселков покинуло восточные территории и бежало в западную часть страны. В Крейцбурге осталось менее десяти тысяч человек, дома были пусты, а квартиры брошены с имуществом, которое владельцы не смогли увезти на повозках, велосипедах или унести с собой. А вокруг Крейцбурга расположены поместья с добротными домами, скотными дворами, конюшнями, амбарами. Все это добротное хозяйство было брошено, ревел голодный домашний скот. Командование армии приняло решение - отобрать самых старших из солдат нашей роты и поручить им вести хозяйство, обеспечивая части продовольствием. Из нашего взвода были оставлены рядовые сибиряк Глазунов, ездовой воронежец Гамов, Игнатьев из Костромы, а также три человека из другого взвода.

В результате мы были обеспечены питанием за счет этого "фольварка", принадлежащего немецкому полковнику войск СС. Помню, как наша повара Нина приготовила из свежей свинины для всего взвода суп и налила в хозяйские тарелки. Суп был настолько жирный, что мы после солдатской еды из перловки, называемой шрапнелью, и реже, гречневой кашей с американской тушенкой и других концентратов, этот суп не могли есть. И, конечно, нас поразили своим устройством дома, дворовые постройки, ухоженность всего - и прекрасные шоссе-ные дороги, да и вообще немецкий порядок (ордунг). На всей территории Германии поля были ухожены, леса и перелески очищены, напоминая наши парки, на поля проложены дорожки, вымощенные булыжником. Такой грязи, как на наших - русских, да и польских, дорогах нет нигде! В каждом сельском доме водопровод, канализа-

ция, под домом не подвал, а чистое помещение для домашних заготовок, изобилующих разными банками с тушенкой, вареньями, соленьями, соками и проч. Отдельное помещение для торфа в брикетах, сложенных в столбики, нигде ничего на пол не просыпано, торфяная пыль после привоза начисто убиралась и сжигалась. (Это я к тому, что мы, россияне, даже спустя столько лет после окончания войны, кичась свои богатством да успехами, так и не научились хозяйствовать! В общем, "дураки и дороги" - две наши беды - и в городах и в сельской местности, особенно, жизнь без газа, с примитивным отоплением, с нестабильным электропитанием и проч., и проч., даже вблизи от столицы)...

Но вернемся к нашему наступлению на Берлин. После кратковременного перерыва нам срочно поступило распоряжение выдвинуться в район г. Бреслау, расположенного на р. Одер, окруженного нашими передовыми частями. К пригородам Бреслау мы прибыли ночью и тут же приступили к наведению связи между частями. К исходу следующего дня связь была установлена, и наш взвод связи был переброшен выше по течению р. Одер, где напротив небольшого городка Мальч войска форсировали реку.

Нам надо было срочно перебросить на противоположный берег кабельную (бронированную) линию, которую поручили выполнить нашему отделению. Отыскали на берегу большую лодку, установили на подставках большую, чуть не в рост человека, катушку трофейного бронированного кабеля, двинулись от берега, опуская кабель под воду. Но отплыв от берега к середине реки, тяжелый кабель резко наклонил лодку, она перевернулась, и я с двумя солдатами оказался в воде. Я сбросил с себя шинель, и подплыл к перевернутой лодке, и схватился за нее вместе с моими товарищами. Приплывшие с берега наши солдаты выловили нас, старшина роты распорядился срочно дать по 100 г спирта, нам так называемых наркомовских, для согрева. Но связь надо было дать! Тут же кто-то предложил запаять конец свинцового кабеля, сделав этакую "голову" на конце кабеля. Через реку был переброшен металлический трос, конец кабеля прикрепили к тросу, по дну реки протянули кабель на противоположный берег, и связь была восстановлена. Это было в конце февраля и "купание" в ледяной воде мне не прошло даром для здоровья. К вечеру наше отделение расположилось на железнодорожном переезде в домике путевого обходчика (хозяев не было - бежали на запад). Друзья мои нагрели торфяную печку почти до красна, а у меня поднялась температура и трясло так, что даже ребята укрывали меня двумя хозяйскими пуховыми одеялами, а я все никак не мог согреться. Наш военфельдшер Турчев хотел отправить меня в госпиталь, но я упросил оставить меня в своей роте - ведь наши войска были недалеко от Берлина, приближался конец войны. Восстановился я после этого только в июне, уже находясь в Вене. А спустя 14 лет, в 1959 г., это купание в ледяной воде мне "аукнулось" болезнью почек. Вместе со снятой в воде шинелью утонули все мои документы, в том числе и красноармейское удостоверение, которое, впрочем, было сразу восстановлено.

В дальнейшем мы своим отделением связи произвели прокладку линий по движению фронта к немецким городам Фортс, Котбус, Лукенвальде, Губен, Дубен, и приближились к Берлину. Между городами Беслау и Берлином проходила прекрасная автострада, разделенная поса-

женным посередине мелким кустарником. На автостраде, справа и слева, между городами Котбус и Любенау располагалась авиадивизия Покрышка, использующая автостраду как взлетно-посадочную полосу. С правой стороны взлетали укомплектованные боезарядами самолеты бомбить Берлин, а, отбомбившись, приземлялись на левую часть автострады, где пополнялся боезапас, подвешивались реактивные снаряды, самолет выходил на правую полосу с снова взлетал на Берлин. При взятии Берлина летчики делали по 7-8 вылетов в сутки.

Наше отделение связи буквально закрепили за этой дивизией. Не обошлось и без неприятных инцидентов. Наше отделение связи выдвинули к Берлинской кольцевой дороге, где у нас был пост связи. Так как Берлин брала пехота, передвигаясь квартал за кварталом, то передача сообщений о передвижениях не всегда успевала за событиями на передовой. Были случаи, когда наши самолеты обстреливали наши же передовые части, продвинувшиеся вглубь города и выбив немцев. Помню, как на наш пост приехал командир полка связи нашей армии подполковник Денисенко и, ругаясь, пообещал, что если мы не обеспечим связь, он перестреляет нас всех, не стесняясь крепких выражений.

2 мая 1945 г. Берлинский немецкий гарнизон капитулировал. В город мог выехать упоминаемый мной ранее старший лейтенант Романенко, который сумел разыскать берлинский архив кабельных линий связи, нагрузил папками с чертежами автомашину и вернулся в роту, а на другой день все отправил в штаб воздушной армии. Как позднее нам рассказывал недавно назначенный командиром нашей роты связи гвардии капитан Зубков, Романенко был за находчивость в добыче документов связи противника, в том числе даже линий связи ставки Гитлера под Винницей и Берлином, был награжден орденом Красной Звезды и ему было присвоено звание капитан.

Сразу после взятия Берлина наш взвод связи был переброшен в г. Финстервальде, где южнее этого города возобновилось наше наступление на г. Дрезден - бывшую столицу Саксонии. После падения Берлина события на фронте развивались так стремительно, что мы едва успевали за движением передовых частей. 5 мая был взят г. Радебойль, что в 8 км от Дрездена, где нам пришлось обеспечить связь части, штурмующие Дрезден, который был взят уже на второй день.

XII. ОСВОБОЖДЕНИЕ ПРАГА

Нашему взводу связи поставлена новая задача - вместе с танковыми частями перевалив через горы Татры, срочно передвинуться на помощь восставшей Праге. Кстати, мы для взвода подобрали немецкий радиоприемник и слышали воззвание восставших пражан: "Руда Армада - на помощь! Руда Армада - на помощь!") И так несколько раз в день!

По приказу командующего фронтом Маршала Советского Союза И.С. Конева на Прагу были направлены основные силы фронта. Наша задача была обеспечить связь наши части, приближающиеся к Праге и десантировавшиеся на пражском аэродроме, к чему мы и приступили сразу же по прибытии. А 9 мая, когда уже наша страна праздновала День Победы, наши танки вошли в Прагу.

Узнав о Победе утром рано 9 мая от радости везде открылась такая пальба в воздух, салютуя об окончании войны!

Создан для управления зрелищами и музыкой

Мариинскому театру исполняется 230 лет

За свою историю Мариинский театр подарил миру многих великих артистов: здесь служил искусству выдающийся бас, основоположник российской исполнительской оперной школы Осип Петров, достиг вершин славы Федор Шаляпин. Блистали на сцене артисты балета: Матильда Кшесинская, Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Галина Уланова, Рудольф Нуреев, Михаил Барышников.

Мариинский театр отсчитывает свой век от 1783 г., когда Екатерина Великая издала Указ об утверждении театрального комитета "для

тор и рисовальщик - осуществил капитальное переустройство внутренней планировки и отделки театра, заметно изменил его внешний вид и пропорции. Новый, приобретший парадный и праздничный вид, Большой театр сделался одной из архитектурных достопримечательностей невестки столицы, наряду с Адмиралтейством, Биржей, Казанским собором. Однако в ночь на 1 января 1811 г. в Большом театре разразился грандиозный пожар. За два дня в огне погибло богатое внутреннее убранство театра, серьезно пострадал и

Пушкин, запечатлевший театр в бессмертных стихах.

В 1836 г. с целью улучшения акустики архитектором Альберто Кавосом купольное перекрытие театрального зала заменяется плоским, а над ним размещается художественная мастерская, зал для расписывания декораций. Альберто Кавос убирает в зрительном зале колонны, которые затрудняли обзор и искажали акустику, придает залу привычную форму подковы, увеличивает его длину и высоту, доведя число зрителей до 2000.

27 ноября 1836 г. первым

музыкальной сцены. С приходом в 1863 г. Эдуарда Направника на посту главного капельмейстера, началась славнейшая эпоха в истории театра. Полвека, отданные Направником Мариинскому театру, отмечены премьерными самыми значительными в истории русской музыки опер. Лишь некоторые из них - "Борис Годунов" Мусоргского, "Псковитянка", "Майская ночь", "Снегурочка" Римского-Корсакова, "Князь Игорь" Бородин, "Орлеанская дева", "Чародейка", "Пиковая дама", "Иоланта" Чайковского,



кально-хореографической поэмы. В содружестве Петица и Льва Иванова возникла хореография "Щелкунчика". Уже после смерти Чайковского "Лебединое озеро" обрело вторую жизнь на сцене Мариинского театра - и вновь в совместной хореографии Петица и Иванова. Свою репутацию хореографа-симфониста Петица упрочил постановкой балета Глазунова "Раймонда". Его новаторские идеи были подхвачены мо-

роены боковые флигели, расширены зрительские фойе. Подвергся реконструкции и главный фасад, обретший монументальные формы. В 1886 г. балетные спектакли, до этого времени продолжавшие идти на сцене Большого Каменного театра, были перенесены в Мариинский театр. А на месте Большого Каменного возведено здание Санкт-Петербургской консерватории.

Правительственным декретом 9 ноября 1917 г. Мариинский театр был объявлен Государственным и его стали именовать Государственным академическим театром оперы и балета, а с 1935 г. ему было присвоено имя С. М. Кирова. В 20-е - начале 30-х годов на сцене театра появляются современные оперы Сергея Прокофьева, Рихарда Штрауса, рождаются балеты, утверждающие популярное в течение десятилетий новое хореографическое направление, так называемый драмбалет на музыке Рейнгольда Глиэра, Бориса Асафьева, Александра Крейна, Сергея Прокофьева и др.

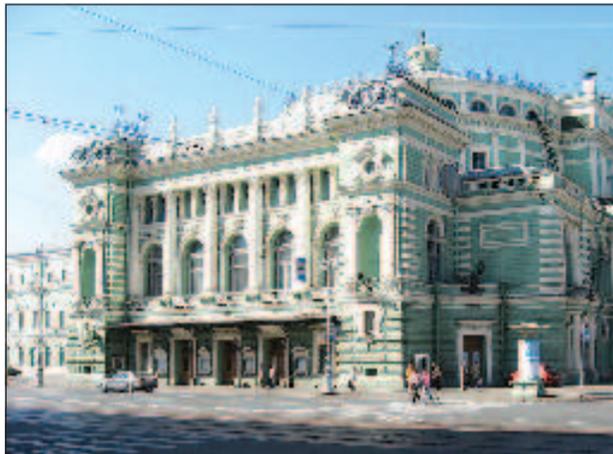
Последней предвоенной оперной премьерой Кировского театра был вагнеровский "Лоэнгрин", второй спектакль которого закончился поздним вечером 21 июня 1941 года, но назначенные на 24 и 27 июня спектакли заменили на "Ивана Сусанина". Во время Великой Отечественной войны театр был эвакуирован в Пермь, где состоялись премьеры нескольких спектаклей, в том числе премьера балета Арама Хачатуряна "Гаянэ". По возвращении в Ленинград открыл сезон 1 сентября 1944 г. опять же оперой Глинки "Иван Сусанин". В 1968-1970 гг. была осуществлена генеральная реконструкция театра по проекту Саломеи Гельфер, в результате которой левое крыло здания было "вытнуто" и приобрело нынешний вид.

В 1988 г. главным дирижером театра стал Валерий Гергиев. 16 января 1992 г. театру было возвращено его историческое название - Мариинский. А в 2006 г. труппа и оркестр театра получили в своё распоряжение построенный по инициативе художественного руководителя-директора театра Валерия Гергиева Концертный зал на улице.

За Мариинка-2
на стр. 22



Мария Александровна - "красная" театра



Мариинка и ее зал сегодня



Большой (Каменный) театр на Карусельной площади в 1810 г.



Театр-цирк, на месте которого после пожара был построен Мариинский театр

управления зрелищами и музыкой", а 5 октября в Перевурге торжественно был открыт Большой Каменный театр на Карусельной площади. Театр дал новое имя площади - она дошла до наших дней как Театральная.

Построенный по проекту Антонио Ринальди театр порадовал воображение размерами, величественной архитектурой, сценой, оборудованной по последнему слову тогдашней театральной техники. При его открытии давалась опера Джованни Паизиелло "Лунный мир". Русская труппа выступала здесь попеременно с итальянской и французской, шли драматические спектакли, устраивались также вокально-инструментальные концерты.

Петербург строился, его облик непрерывно менялся. В 1802-1803 годах Тома де Томон - блестящий архитек-

его фасад. Тома де Томон, составивший проект восстановления своего любимого детища, не дожидаясь его реализации. 3 февраля 1818 г. возобновленный Большой театр открылся вновь.

Репертуар "послепожарной" эпохи включает "Волшебную флейту", "Похищение из сераля", "Милосердие Тита" Моцарта. Русскую публику пленяют "Золушка", "Семирамида", "Сорока-воровка", "Севильский цирюльник" Россини. В мае 1824 г. состоялась премьера "Вольного стрелка" Вебера - произведения, так много значившего для рождения русской романтической оперы. Играются водевиль Алябьева и Верстовского. С легендарной фигурой Шарля Дидло связано зарождение мировой славы русского балета. Именно в эти годы завсегдаем пектербургского Большого был

представлением оперы Глинки "Жизнь за царя" возобновились спектакли перестроенного театра. Со временем спектакли русской оперной труппы были перенесены на сцену Александринского театра и так на-зываемого Театра-цирка, расположенного напротив Большого, где продолжались выступления балетной труппы, а также итальянской оперы. Когда же в 1859 г. Театр-цирк сгорел, на его месте все тем же архитектором Альберто Кавосом был построен новый театр, здание которого дожило до наших дней. Он-то и получил имя Мариинского в честь царствующей императрицы Марии Александровны, супруги Александра II. Первый же театральный сезон в новом здании открылся 2 октября 1860 г. той же оперой Глинки "Жизнь за царя". Мариинский театр упрочил и развил великие тра-

"Демон" Рубинштейна, "Орестея" Танеева. В начале XX века в репертуаре театра оперы Вагнера (средних тетралогия "Кольцо нибелунга"), "Электра" Рихарда Штрауса, "Сказание о невидимом граде Китеже" Римского-Корсакова, "Хованщина" Мусоргского.

Возглавивший балетную труппу театра в 1869 г. Мариус Петипа продолжил традиции своих предшественников, ревностно сохраняя классические спектакли, подвергая их лишь бережной редакции. Поставленная им "Баядерка" впервые принесла на балетную сцену дыхание крупной хореографической композиции, в которой "танец уподобился музыке". Счастливая встреча Петипа с Чайковским, утверждавшим, что "балет - та же симфония", привела к рождению "Спящей красавицы" - подлинной музы-

лодым Михаилом Фокиным, поставившим в Мариинском театре "Павильон Армиды" Черепнина, "Лебедя" Сен-Санса, "Шопениану" на музыку Шопена, а также балеты, созданные в Париже - "Шехеразаду" на музыку Римского-Корсакова, "Жарптицу" и "Петрушку" Стравинского.

Мариинский театр неоднократно реконструировался. В 1885 г., когда перед закрытием Большого театра на сцену Мариинского переносится большая часть спектаклей, главный архитектор императорских театров Виктор Шретер пристраивает к левому крылу здания трехэтажный корпус для театральных мастерских, репетиционных залов, электростанции и котельной. В 1894 г. под его руководством деревянные стропила были заменены стальными и железобетонными, надст-

Сегодня много говорят о так называемой "мягкой силе" как о весьма эффективном инструменте продвижения государством своих интересов вовне. Это вполне отвечает требованиям времени, когда конкуренция интересов в мире сохраняется, но "жестко-силовые" способы в отличие от прежних времен, решающим образом дискредитируют в глазах общественности государство, к ним прибегающее.

Автор концепции "мягкой силы" американский политолог Джозеф Най определяет ее как "способность получать желаемое при помощи привлекательности, а не силы или денег". Таким образом, речь идет не о том, чтобы вынудить другого действовать в твоих интересах, но чтобы побудить к добровольной поддержке твоих действий, как отвечающих интересам другого, убедить в пользе ориентации на тебя.

Носителем "мягкой силы" выступает не только государство, как в случае с военными или политическими мерами, но и институты гражданского общества и культуры, бизнес, СМИ, наконец - сами граждане страны. В чем-то это поддается регулированию, на что и направлены государственные усилия многих стран по укреплению этого компонента в своей внешней политике. Но, конечно же, полностью сделать это исключительно государственным инструментом не получится. Максимальный эффект достигается там, где власть, бизнес, общество действуют и мыслят в унисон, чего добиться не так просто.

Более того: порой вообще невозможно заранее планировать и предвидеть влияние тех или иных событий на отношение к стране, в которой они произошли, за ее пределами. Я напому в качестве примера весьма острую реакцию арабского мира на снятый в США фильм "Невинность мусульман". Не будем здесь обсуждать художественные или идеологические достоинства и недостатки этого сугубо частного проекта, но с последствиями его появления пришлось иметь дело всему государству США. Или, скажем, "топлесс"-активность известного украинского движения "Фемен" привела к тому неожиданному эффекту, что в некоторых европейских странах жены не хотели отпускать своих мужей на игры чемпионата Европы по футболу на Украине, полагая, что там царит излишняя вольность нравов.

"Мягкая сила" далеко не всегда связана с размерами, экономической или военной мощью, идеологией государства. Можно, например, быть лидером по средней продолжительности жизни своих граждан, по уровню заработной платы и пенсий, по рейтингам ведения бизнеса, по надежности национальной валюты, по экологическим стандартам, по уровню и доступности образования, по длительности существования государства без войн и катастроф и многим другим параметрам, ко-

"Мягкая сила" России

Выступление Константина Косачева в Европарламенте



В конце апреля, находясь в Брюсселе, руководитель Россотрудничества Константин Косачев выступил в Европарламенте на международной конференции, организованной Фондом Ханнса Зайделя, учрежден в 1967 г. и назван по имени бывшего баварского премьер-министра и председателя партии ХСС. Косачев провел серию встреч с депутатами Европарламента, проявляющими активность на российском направлении, посетил Российский центр науки и культуры и встретился с председателем Союза советских граждан Бельгии Верой Кушнаревой, с которой обсудил запланированные на ближайшее время программы представительства Россотрудничества.

которые составляют авторитет и репутацию страны в глазах других народов. И здесь малые очень часто выигрывают у больших по многим показателям.

Это экскурс в теорию я считаю очень важным, чтобы предварить им разговор о российской "мягкой силе", о чем в России довольно много стали говорить буквально в последний год на самом высоком уровне. За пределами нашей страны одни увидели в этом какую-то угрозу - что Россия пытается заманить кого-то в свои сети (я имею в виду только что опубликованный ежегодный доклад эстонской полиции безопасности, выдержанный в выражениях так и не законченной холодной войны с Россией), другие восприняли это скептически - о какой "мягкой силе" и привлекательности может го-

плохо, либо никак", как будто Россия умирает.

Не могу не процитировать в этой связи противоположную точку зрения, тоже сформулированную из Москвы, но более честно и откровенно. Прежний посол Швейцарии в России В.Фечерин сказал как-то: "Я еще никогда не был в стране, имидж которой расхотелся бы в такой степени с действительностью. Репутация России значительно хуже, чем она есть на самом деле".

Если брать один из самых острых примеров последнего времени: очень многих в Европе взволновала излишне жесткая, по мнению европейцев, реакция государства на поступок девушек из "Пусси Райот", которые были немедленно возведены в ранг "узниц режима". В самом деле увидели не право, а исключительно политику,

Мы хотели бы, чтобы люди, смотря новейшую экранизацию "Войны и мира", помнили, что все это - рядом, здесь же в Европе, и Россия Толстого, Достоевского, Рахманинова жива и открыта для познания. Что Россия - это не только та медиа-реальность, которую можно черпать из новостей, но и часть культуры, плотно вошедшая в жизнь европейцев. Ведь Европа каждый Новый год встречает с русской культурой, отправляясь семьями слушать и смотреть "Щелкунчика" Чайковского!

Об идеях Достоевского, образа Толстого спорят в европейских университетах, Чехова ставят в европейских театрах, обучаясь при этом системе Станиславского. В начале XX века Бернард Шоу писал: "В плеяде великих европейских драматургов имя Чехова сияет как

лоняет собой нечто более глубинное и важное. Газета живет один день, а книга вечна, однако наши отношения друг к другу чаще формируют именно газеты, а не книги. Мы считаем это ошибкой, из которой следуют недоверие и непонимание.

Конечно, Россия не только европейская, но евразийская держава. Но она традиционно несла Европу в Азию, а не наоборот - вы сразу почувствуете это, побывав на другом конце планеты, скажем, во Владивостоке. Он (цивилизационно, а не географически) ближе к Брюсселю, чем к Шанхаю. И это важно понимать в контексте актуальных тенденций в Евразии, которые часто представляют как некие неоимперские интеграционные амбиции России, которым, дескать, пока не поздно, для стран региона надо противопоставить "правильные" ценностные ориентиры на Европу и Запад.

Опыт "арабской весны" показал, что процессы и их последствия могут развиваться не так, как это казалось извне. Сегодня вытеснение российского и русского компонента из азиатских и кавказских республик для многих выглядит самоцелью - "лишь бы русские ушли, а там разберемся". Но скорее всего на смену российскому влиянию туда придут не "европейские ценности" противопоставляемые ныне нашей стране, а радикализм из иных цивилизационных источников. Вместо Пушкина будет не "Ода к радости", а суд Шариата. Или гражданская война.

Ключевой задачей российской "мягкой силы" на европейском направлении я вижу, прежде всего, устранение существующих гуманитарных барьеров, ментальной "берлинской стены", которая, как ни парадоксально это звучит, сегодня оказывает гораздо большее влияние на наши отношения, чем экономика или безопасность. Большинство существующих проблем и затруднений во всех сферах имеет, скорее, гуманитарное происхождение, т.е. касается ценностей и доверия. Это что называется, трудности перевода, а не трудности бытия.

Преодоление этих ментальных блокировок - в формировании климата взаимного доверия, единого гуманитарного и культурного пространства в Европе, а после и в Евразии. Именно на этом фундаменте можно строить единые структуры безопасности, общее правовое, экономическое, образовательное пространство и многое другое, что уже стало нормой внутри ЕС. Мы хотим, чтобы у европейцев был объективный образ России. Не приукрашенный, но объективный, отражающий всю полноту информации о России.



Александр Сергеевич: Хватит поливать Россию грязью

ворить страна, про которую мы каждый день читаем и слышим, как там все плохо? Наверное, ключевое тут именно - "читаем и слышим". Не скажу, что все, что о нас говорят - неправда. Но, я бы сказал, не вся правда, а, как известно, иногда полуправда хуже лжи. В отношении России в европейских СМИ действует негласная редакционная политика: "либо

не веря в мотивы суда на счет оскорбления чувств верующих.

Мы в возглавляемом мною федеральном агентстве задались целью сделать своего рода карту Русского мира, точек, где Россия и ее культура, ее знаменитые люди были и остаются представлены на карте мира. И, конечно же, больше всего таких точек будет в Европе.

звезда первой величины".

Все это я хочу сказать с одной главной целью: "мягкая сила" России, которой пугают или не понимают - это сила не отделяющая, а сближающая. Это напоминание о русской культуре, как части европейской и общемировой. Мы живем сегодня под излишним влиянием сиюминутного, злободневного контекста, который зас-

Весь православный мир встретил Пасху

Все православные народы встретили Пасху. Светлое Христово Воскресение в этом году православные отметили 5-го мая. Торжественные богослужения прошли во всех православных храмах мира. Главная Пасхальная служба в России прошла в Москве в храме Христа Спасителя. В храм был доставлен благодатный огонь из Иерусалима. Свечи от него в Москве зажег Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл, который и возглавил праздничную литургию. Только в храме Христа Спасителя собралось около 5000 верующих, вместе с ними Пасху встретили президент Владимир Путин и премьер-министр Дмитрий Медведев с супругой. Патриарх Кирилл обратился к россиянам с особым пасхальным словом: "Пасха Христова - это праздник Победы, праздник свободы. Примем в меру своих сил решение идти навстречу Воскресшему Спасителю. Идти к свободе во Христе через ту дверь, которую он для нас открыл, творя дела милосердия и правды, помогая всем тем, кто нуждается в нашей помощи, содействуя миру, справедливости и любви. Во Истину Воск-



ресе Христос! Амины!" Неизменный атрибут Праздника, пламя как символ костра, который разожгли апостолы в последнюю ночь Христа и есть та частица благодатного огня, который сходит ежегодно в Иерусалиме. Уже спустя несколько часов пламя с Земли Обетованной разлетелось по соборам и храмам православных стран. Пасха открыла Светлую Седмицу - всю неделю в православных храмах проходили праздничные службы и крестные ходы.

В Болгарии Пасху тоже отметили 5-го мая. Главная пасхальная служба прошла в Софии в кафедральном храме Святого Александра Невского. Праздничное богослужение возглавил патриарх Болгарской православной церкви Неофит. Он обра-

тился к верующим со словами: "Вера - это не вымысел, она несет не только эмоциональное ощущение и убеждение. Через веру Божья благодать прикасается к человеку, укрепляя его духовные силы и надеясь мудростью и мужеством. Пасхальная радость помогает нам забыть о трудностях нашей жизни, о нашей скорби и проблемах. Хочу отправить пожелания для всех вас: мы должны хранить веру, преумножать ее в своем сердце, быть отзывчивыми на нужды других людей, быть милосердными и сострадательными."

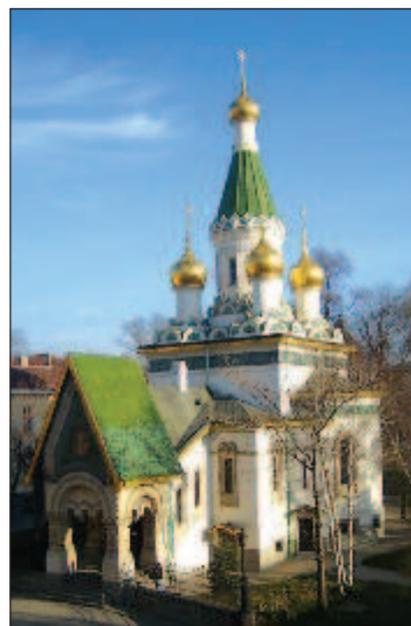
Для православных христиан в Болгарии, Пасха является одним из самых главных праздников. Согласно старой народной традиции, на пасху болгары угоща-

ют друг друга окрашенными в разные цвета яйцами и обрядным пасхальным хлебом. Также, в день Воскресения Христова принято проводить состязания по разбиванию пасхальных яиц - чье яйцо не разбилось при ударе, то его здоровье будет крепким весь год до следующей Пасхи. В честь праздника традиционно проводятся хороводы, символизирующие радость и возвращение к новой жизни, и конечно же веру и надежду в победу над злом.

Стоит отметить, что Пасха является не только самым главным, но и самым древним из всех христианских праздников. Он был установлен и отмечался уже во времена апостолов. После 40-дневного поста первую пищу, которую вкушают верующие - это варенные яйца, сыр и пасхальные куличи. Пасхальное яичко, является символом Воскресения Христова. Окрашенное в красный цвет яйцо - знак радости о победе над смертью. Кстати, по старой православной традиции, приветствие "Христос Воскресе!" и ответ "Воистину Воскресе!" должно сопровождать нас в течение следующих 40 дней.

В Софии началась реставрация Русской церкви

С марта месяца в Софии, в храме "Св. Николая Чудотворца" начались реставрационные работы, которые должны завершиться в 2014 году, к 100-летию храма. Напоминаем, что храм является историческим памятником национального значения как для Болгарии, так и для России. Его история началась в 1882 году, когда болгарские



власти предоставили участок в 1400 квадратных метров на месте уничтоженной рыночной мечети. Закладка храма планировалась на 1902 год, однако по политическим (в основном) причинам первый камень в фундаменте храма был заложен в 1907 году. Церковь была освящена в 1914 году, с тех пор она является настоящим архитектурным шедевром. Стенопись была выполнена в традиционном русском стиле под руководством В. Т. Перминова, а роспись храма сделана темперой в матовых тонах. Майоликовый иконостас был изготовлен в Санкт-Петербурге, церковные колокола являются подарком императора Николая II. На протяжении многих лет храм "Св. Николая Чудотворца" принимал и продолжает принимать всех православных болгар, русских, украинцев и т. д. В 1950 году в крипте храма был погребен архиепископ Серафим (Соболев), который с весны 1921 года был настоятелем русского храма в городе Софии. Стоит напомнить, что реставрационные работы росписей храма были проведены в 1975-1977 годах. В 1982 году был заново позолочен иконостас, а последний ремонт храма был сделан в 1994-1996 годах. Русское подворье в Болгарии, а именно храм Святого Николая Чудотворца в Софии всегда имел важное значение в укреплении традиционных исторических связей между братскими православными народами Болгарии и России. В мае 2012 года землетрясение в Софии привело к серьезным ущербам церкви. На данный момент русское подворье не имеет достаточно собственных средств на восстановление, поэтому любая помощь пойдет в пользу храма. Храм "Св. Николая Чудотворца" в Софии является украшением болгарской столицы, а для того, чтобы сохранить это историческое и архитектурное украшение - все мы можем помочь в его восстановлении. Средства на ремонт и реставрацию храма "Св. Николая Чудотворца" можно перечислить на указанные ниже банковские счета:

В болгарских левах:

BG89STSA93000019909096

БИК STSABGSF

В евро:

BG28STSA93000019909127

SWIFT STSABGSF

В долларах США:

BG85STSA93000019992976

SWIFT STSABGSF

VAT No: 131027861

Bank address: Sofia, 19 Moskovska Str.

Бенефициар: Руската църква "СВЕТИ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ"

Адрес: г. София, бул. "Цар Освободител" № 3
RUSSIAN CHURCH ST. NICHOLAS THE
WONDERWORKER

address: 100 Sofia,
3, Tzar Osvooboditel blvd.

В Москве открылся двенадцатый Пасхальный фестиваль

В Большом зале Московской консерватории, при поддержке Правительства Москвы, Министерства культуры России Владимир Мединский в своем слове отметил, что нынешний Пасхальный фестиваль уделяет внимание одному из ключевых исторических событий, а именно - 70-летию битвы на Курской дуге. Этой дате посвящены концерты в Москве, Курске, Орле, Белгороде и других городах, где проходили основные сражения во время Великой Отечественной войны. На первом концерте фестиваля с Симфоническим оркестром Мариинского театра выступил один из популярнейших пианистов современности Денис Мацуев. За 12 дней Фестиваля состоится более 90 концертов симфонической, хоровой, камерной и звонильной программ.

Во время фестиваля в



дневной и вечерней программах звучат сочинения Римского-Корсакова, Рахманинова, Вагнера, Мессиаана, Чайковского, Мусоргского. 6 мая в открытии хоровой программы, в храме Христа Спасителя, принял участие Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Стоит отметить, что в рамках фестиваля началась звонильная неделя. Звонильная программа в этом году охватывает

20 храмов Москвы, а также Петропавловский собор Санкт-Петербурга. На территории соборов проходят живые концерты колокольной музыки. Первыми показали себя звонари храма Христа Спасителя. В некоторых храмах во время Звонильной недели на колокольню пускают всех желающих. Для прихожан даже открыты курсы, где можно обучиться этому особому искусству.

В Москве заложили первый храм в честь Царственных страстотерпцев



В праздник Входа Господня в Иерусалим, управляющий Северным викариатством г. Москвы архиепископ Егорьевский Марк совершил чин закладки камня в основание храма в честь святых Царственных страстотерпцев. Это первая святыня, возводимая в Северном администра-

тивном округе в рамках "Программы-200", а также первая в Москве, посвященная императору Николаю II и его семье. Основание храма пришлось на юбилейный год 400-летия Дома Романовых, что кажется тоже не случайным. В основание будущего храма была заложена капсула, со-

держащая землю с места, где в 1918 году были уничтожены честные останки царской семьи. На закладке нового храма, кроме представителей районных властей, настоятеля строящегося храма иерейя Сергея Стрекалина, духовенства Северного викариата, присутствовало много прихо-

жан - около 400 человек. После торжественного богослужения, в память о знаменательном событии, на территории храма архиепископ Марк посадил яблоню.

Страницу подготовила
Ольга Гурская

Анекдоты

Сидит кот, копошится в своей миске, а напротив хозяин ест бутерброд с красной икрой, запивает бокалом коллекционного вина, закуривает га-ванскую сигару и говорит.

- Наверняка ты, пушистый, сейчас больше всего хотел бы поменяться со мной местами...

А кот думает: "Чудак ты, хозяин. Икра, вино, сигара... Вот когда ты привез меня в клинику и там меня взял в руки страшный человек в белом, собираясь острой железкой лишить самого дорогого... ВОТ ТОГДА Я БОЛЬШЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ ХОТЕЛ ПОМЕНИТЬСЯ С ТОБОЙ МЕСТАМИ!"

Не знаешь, как уложить детей спать - прими стакан коньяка! Стакан коньяка - и хер с ними, пусть не спят!

Из всех сказочных героев только Змей Горыныч владел несколькими языками.

В семейной жизни всегда так: если жена говорит, что приедет мама, то надо ждать тещу.

Выйдя из ресторана и не увидев рядом охранников, Дед Хасан с ужасом осознал, что фразу в резюме: "Бывшие сотрудники спецслужб смогут предвидеть нападение до его начала" он понял не совсем правильно...

Мама просит Вовочку:



- Грустно мне, сынок. Присядь, да и расскажи мне какую-нибудь хохмочку.

- Я, мам, лучше стоя. Сесть не могу.
- Почему?
- Да вот только сейчас папе хохмочку рассказал...

Любовь не продается! Но финансовая поддержка приветствуется.

- Я - женщина-вамп!
- Вамп? От слова "вампир"? Сосёшь, что ли?

Ремонт - как запой, из которого сложно выйти.

Жених на свадьбе упал в грязь ничком после крика фотографа: "Теща слева".

- Дорогая, я ухажу от тебя.

- Почему???

- Чем отличается рояль от пианино?

- У рояля струны, дека и механическая часть расположены горизонтально, а у пианино - вертикально. Поэтому, рояль намного больше пианино.

- Вы, наверное, музыкант?
- Нет, я - грузчик.

Опытный продавец арбузов одним щелчком по голове может определить, готов его сын к экзамену или нет.

Четырёхлетний Вовочка смотрит советские мультики по DVD. Очередной только начинается.

- Мамочка, это про кого?
- Про Серую шейку.
- Про кого?
- Про уточку, которая сломала крылышко, - жалостливо объясняет мама.

На уроке географии:
- Вовочка, скажи, что ты слышал о Панамском и Суэцком каналах?

- Ничего, Мариванна. Наш телевизор такие каналы не ловит.

- Вовочка! Кем ты хочешь быть?

- Банкиром!
- Вовочка, для этого надо учиться и хорошо себя вести.

Мне сказали, что ты сегодня на перемене опять отнимал деньги

у первоклассников!
- Мариванна, я хочу быть банкиром... на Кипре!

Мой бойфренд живёт далеко. Мы провели выходные вместе, через несколько дней он звонит и жалуется:
- Сегодня совершенно не выспался, ворочался всю ночь, хорошо, когда ты спишь рядом: тепло, как с собакой...

Блондинка говорит подруге:

- Знаешь, в последнее время у меня совсем другие требования к мужчинам. Главное, чтобы он был добрый, нежный, умный. Слушай, как ты думаешь, есть такие в "Газпроме"?

Инструктор по парашютным прыжкам проверяет подгонку крепления лямок. Подходит к одному парашютисту, проверяет ножные обхваты (они между ног проходят) и спрашивает: -Яйца-то не жмет? -Нет. -Как зовут? -Оля!

Заходит мужчина в зоомагазин.

- Дайте попугая!
- Нету, закончились!
- Блин, все есть, поговорить не с кем, любите бабки плачу, дайте попугая!

Думали-думали, подкрасили сову, продали.

Через неделю приходит счастливый, бабками сорит:

- Спасибо, ребята!
- Неужели говорит? - Нет, зато как слушает!!!



ПРОГРАММА РКЦ

10 мая
18.00-19.00 ч., Муз. салон. Презентация книги Альберта Лиханова "Слетки"

18.00-19.30 ч., Малый зал. Посвящается Дню Победы. Премьера художественного фильма "В небе "Ночные ведьмы"

19.00-20.30 ч., Мраморный зал. Концерт фортепианной музыки в исполнении Розанны Ташчян (Армения)

11 мая
19.00 ч., Большой зал. Концерт хора "Планинарка песен"

13 мая
16.00 - 17.00 ч., Зал 204. Презентация перевода книги Александра Ивановича Покрышкина "Небо войны"

14 мая
17.30 - 19.00 ч., Муз. салон. Лекторий "Живая Этика и XXI век" Тема: "Художник Борис Георгиев - ученик Рериха"

18.00-19.30 ч., Малый зал. Посвящается Дню Победы и 80-летию со дня рождения актера театра и кино Станислава Любшина и 45-летию со дня выхода на экраны художественного фильма "Щит и меч" (1968 г.):

1. "Без права быть собой" - фильм первый
2. "Приказано - выжить..." - фильм второй

18.00-19.00 ч., Большой зал. Концерт цирковой студии "Улыбка", музыкальной студии "Форте" и студии русского языка "Знайка" (1998 г.). Режиссер: Сергей Урсуляк

15 мая
17.00-19.00 ч., Муз. салон. Концерт студентов-вокалистов НМА им. П. Владигерова - класс проф. Б. Константиновой

18.00-19.00 ч., Зал 204. Презентация сборника стихов Лилыны Стефановой "Другая во мне"

18.00-19.30 ч., Малый зал. Посвящается Дню Победы и 80-летию со дня рождения актера театра и кино Станислава Любшина и 45-летию со дня выхода на экраны художественного фильма "Щит и меч" (1968 г.):

3. "Обжалованию не подлежит" - фильм третий

4. "Последний рубеж" - фильм четвертый

18.00-22.00 ч., Сквер у памятника А.С.Пушкину (Дом Москвы) "Ночь литературы". Болгарские поэты-переводчики читают авторские переводы произведений современных российских поэтов

19.00-20.30 ч., Большой /Мраморный зал. Клавирный концерт по произведениям А.Скрябина "Музыка, слово и цвет"

16 мая

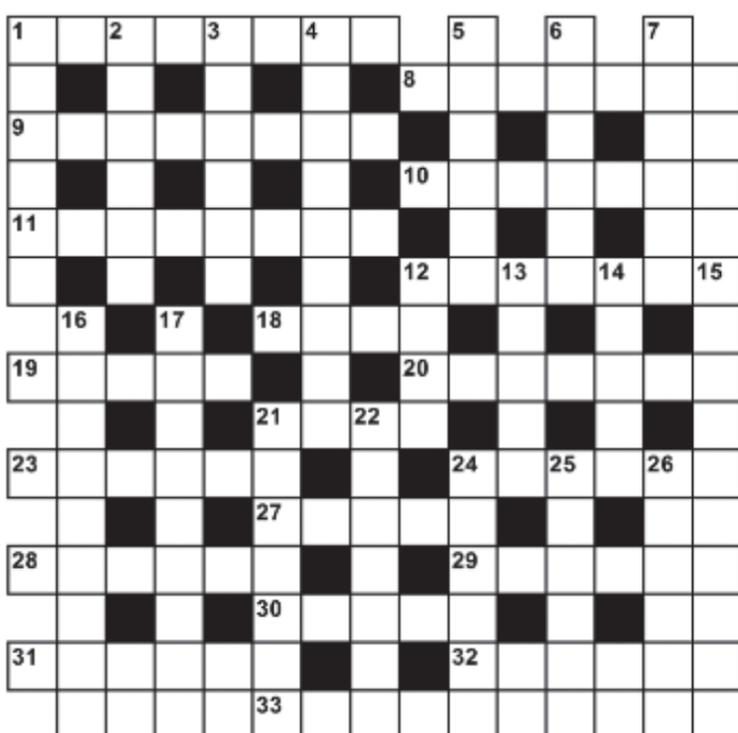
18.00-19.30 ч., Большой зал. Концерт танцевальной студии "Звездочка" Школы эстетического развития

18.00-19.30 ч., Малый зал. Звезды нашего кино. Худ. фильм "Социнине ко Дню Победы" (1998 г.). Режиссер: Сергей Урсуляк

Кроссворд

По горизонтали: 1. Количество после переходного периода. 8. Президент, оправдывавшийся по "делу Моника Левински". 9. Безоружный борец за мир. 10. Музыкальный инструмент, на котором в песне пиликал кузнечик. 11. Расплата отца-заочника. 12. Сказочный эксплуататор кукол. 18. Матрос-дебютант. 19. Он, как правило, заморский и на белом коне. 20. Гроза расхитителя. 21. Французский "поцелуй", запечатленный в пирожном. 23. Солдатская зажигалка из сказки Андерсена. 24. Никотиновый огарок. 27. Какой механизм рекламировал Архимед, когда грозился перевернуть всю Землю? 28. "Забойная" настольная игра. 29. Чепуха, которую можно нести. 30. Гуляка в голове шалопая. 31. Женские головные "навороты". 32. Единица измерения загрязненности. 33. Офисный работяга.

По вертикали: 1. "Челюсти" зверолава. 2. Литературный герой, от ума которого одно горе. 3. Палочка-выручалочка для артиста. 4. Коллективный подрыв государственного устройства. 5. Царевна-Несмеяна по своей сути. 6. Болезнь от мороженого. 7. В серии "Наша Russia" шутят, что в переводе с таджикского ее название означает "резиновый город". 12. Квадратик из солдатиков. 13. Ускорение на "втором дыхании". 14. Диалог братков. 15. Плавильный "закусон", отдушина для любителей выпить в "антисанитарной обстановке". 16. Пещерный



обжора. 17. Вакцина от компьютерной заразы. 21. Фамилия белого гриба. 22. Беспорочный "фокус" от святой Девы Марии. 24. Свечной "пенек". 25. Биде с противоположной струей. 26. "Бедная зверюшка" Алены Свиридовой.

Приятного аппетита

Рыба с грибами запеченная по-московски



Для рецепта вам потребуется: сом (или судак) - 230 г, или осетрина, севрюга - 210 г, мука - 1 ч.л., жир - 1 ст.л., грибы белые - 20 г, яйцо - 1/2 шт., лук репчатый - 1 луковица, картофель - 3-4 шт., соус - 125 г, сыр тертый - 1 ст.л., масло сливочное - 1 ст.л., соль, перец - по вкусу
Картофель промыть, сварить в кожуре, немного остудить, очистить, нарезать кружочками и обжаривают с двух сторон. На смазанную маслом порционную сковороду положить кусок жареной рыбы, вокруг кото-

рого красиво укладывают жареный картофель.
Грибы очистить, промыть и отварить. Отваренные грибы обжарить в масле с мелко нарезанным луком и все вместе укладывают на рыбу. Сверху положить половинку отварного яйца. Подготовленное блюдо залить сметанным соусом, посыпать сыром, сбрызнуть растопленным сливочным маслом и запечь в духовке.

Ответы № 17

По горизонтали: 3. Штабист. 7. Среда. 8. Снегирь. 9. Короб. 11. Токование. 14. Осадок. 18. Уборка. 19. Всхлип. 21. Неправда. 22. Конвой. 25. Диадема. 26. Витраж. 27. Ежевика. 28. Кассир.
По вертикали: 1. Ершов. 2. Идиот. 4. Танцор. 5. Багдад. 6. Сервис. 10. Бородино. 12. Боевик. 13. Тархун. 15. Оборванец. 16. Уравнение. 17. Катамаран. 20. Пейджер. 23. Обида. 24. Вирус.

БНТ1	Пятница, 10 мая (время болгарское)
05.20 Бързо, лесно, вкусно /п/ 05.50 Дързост и красота - тв филм /3161 епизод/п/ 06.15 Телепазарен прозорец 06.30 Денят започва 07.35 Предиизборни хроники и клипове 08.10 Диспут 09.00 По света и у нас 09.05 Диспут 09.30 Денят започва с Култура 10.00 По света и у нас 10.10 Денят отблизко с Мария 11.30 Бързо, лесно, вкусно /п/ 12.00 По света и у нас 12.20 Предиизборни клипове 12.25 Спортни новини 12.30 Втората мисия - док. филм/п/ 13.00 Шоуто на Канала/п/ 13.55 Телепазарен прозорец 14.10 Сен Тропе - тв филм /277 епизод/ 15.10 Конър под прикритие - тв филм /29 еп./ 15.35 Европа на фокус 15.55 Предиизборни клипове 16.00 По света и у нас 16.10 Новини на турски език 16.20 Специализирано предаване за хора с увреден слух 16.35 Юбилеен концерт на проф. Емил Янев 17.30 Още от деня 17.55 Предиизборни клипове 18.00 По света и у нас 18.25 Зелена светлина 18.30 Диспут на тема: "Сигурност, съдебна реформа и борба с корупцията" 19.45 Лека нощ, деца!: Чудовища и пирати 20.00 По света и у нас 21.00 Диспут на тема: "Сигурност, съдебна реформа и борба с корупцията" 22.30 По света и у нас 22.35 Заключителни обръщания 22.45 Завръщането на господин Рипли - игрален филм /копродукция, 2005г./ (12) 00.25 Евровизия 2013 - клипове на песните 00.30 Изчезнали в Америка - игр. филм 02.15 По света и у нас /п от 20:00/ 02.55 Завръщането на господин Рипли - игр. филм/п/(12) 04.40 Изчезнали в Америка - игр. филм/п/	

Суббота, 11 мая	
06.25 Днес и утре/п/ 06.55 Денят отблизко: Зелената линейка/п/ 07.45 Телепазарен прозорец 08.00 Разказвачът - тв филм /5 епизод/ 08.30 Без багаж - туристическо реалисти 09.00 Животът и други неща - съботно ток шоу с водещи Асен и Сибина Григорови 11.00 Денят отблизко с Мира 12.00 По света и у нас 12.30 Бразди - предаване за земеделие 13.00 Иде нашенската музика 14.00 Малки истории 15.00 Студио "Футбол" 15.30 Футбол: "Лугогорец" - "Славия", среща от първенството на "АТПГ" - пряко предаване от Разград 17.30 Вярта и общество с Горан Благоев - предаване за религия и култура, с пряко включване от Йерусалим 18.45 Умно село: "Бейби Блус и рокендрол" /Иван Лечев/ 19.45 Лека нощ, деца!: Чудовища и пирати 20.00 По света и у нас - информационна емисия 20.45 Шоуто на Канала - развлекателно шоу, с участието на Тончо Токмачиев, Ани Михайлова, Камен Воденичаров, Тодор Башиянов, Стефан Щерев - Чечо и др. 21.45 Сега и завинаги - игрален филм /САЩ, 1994г./, режисьор Роджър Доналдсън др. 23.40 По света и у нас - информационна емисия 23.50 Евровизия 2013 - клипове на песните 23.55 Трето полуверие 00.45 Черно слънце - игрален филм /копродукция, 2007г./, режисьор Кишищов Зануши, в ролите: Валерия Голино, Каспар Капарони, Лоренцо Балдуци и др.(12) 02.35 Футбол: "Лугогорец" - "Славия", среща от първенството на "АТПГ" /запис/ 04.20 Сега и завинаги - игрален филм/п/	

Воскресенье, 12 мая	
06.10 Иде нашенската музика/п/ 07.10 Телепазарен прозорец 07.25 Неделно Евангелие 07.30 Бърколино - познавателно предаване за най-малките 08.00 Денят започва 11.00 Денят отблизко с Мира - съботно ток шоу с водеща Мира Добрева 12.00 По света и у нас - информационна емисия 12.30 Неделя х 3 14.00 По света и у нас - информационна емисия 14.30 Неделя х 3 - ток шоу с водещи Андрей Захариев, Мария Силвестър, Александър Сано 16.00 По света и у нас - информационна емисия 16.30 Изпити по ниско време - игрален филм /България, 1974г./, режисьор Иванка Гръбчева, в ролите: Димитър Ганев, Войцех Тодоров, Ани Бакалова, Георги Русев и др. 17.45 Теглене тиражите на ТОТО 2 и Втори ТОТО шанс 18.00 По света и у нас - информационна емисия 19.00 България след избора 21.00 По света и у нас - информационна емисия 21.10 България след избора 02.00 Умно село: "Бейби Блус и рокендрол" /Иван Лечев/п/ 03.00 Черно слънце - игрален филм/п/ (12) 04.45 Вярта и общество с Горан Благоев/п/	

Понеделник, 13 мая	
06.00 Днес и утре/п/ 06.15 Телепазарен прозорец 06.30 Денят започва 09.00 По света и у нас 09.10 Денят започва с култура 10.00 По света и у нас 10.10 Денят отблизко с Мария 11.30 Бързо, лесно, вкусно - кулинарно шоу 12.00 По света и у нас 12.35 Малки истории 12.45 Телепазарен прозорец 13.00 Апартаментът с Марта Вачкова /токушоу/ 13.45 Телепазарен прозорец 14.00 Сен Тропе - тв филм /278 еп./ 14.55 Телепазарен прозорец 15.10 Конър под прикритие - тв филм /30 еп./ 15.35 Телепазарен прозорец 15.50 Частен случай 16.00 По света и у нас 16.10 Новини на турски език 16.20 Ретро следобед: Клуб "НЛО" 17.05 Дързост и красота - тв филм /3162 еп./ 17.30 Още от деня 18.00 По света и у нас - информационна емисия 18.25 Зелена светлина 18.30 Още от деня 18.55 Страх да обичаш - тв филм /9 еп./ 19.55 Лека нощ, деца! 20.00 По света и у нас 20.45 Спортни новини 21.00 История.bg: 1150 години от Великоморавската мисия на Светите братя Кирил и Методий 22.00 В кадър 22.30 По света и у нас 22.55 Зелена светлина 23.00 Евровизия 2013 - клипове на песните 23.05 Денис и приятели - късно вечерно шоу с водещ Денис Ризов 00.05 Ретро следобед: Клуб "НЛО" /п/ 00.50 Апартаментът с Марта Вачкова /токушоу/п/ 01.35 Страх да обичаш - тв филм /9 епизод/п/ 02.30 По света и у нас /п от 20:00/п/ 03.15 История.bg: 1150 години от Великоморавската мисия на Светите братя Кирил и Методий/п/ 04.20 Денис и приятели - късно вечерно шоу/п/	

Вторник, 14 мая	
05.20 Бързо, лесно, вкусно - кулинарно шоу/п/ 05.50 Дързост и красота - тв филм /3162 епизод/п/ 06.15 Телепазарен прозорец 06.30 Денят започва 09.00 По света и у нас 09.10 Денят започва с култура 10.00 По света и у нас 10.10 Денят отблизко с Мария 11.30 Бързо, лесно, вкусно - кулинарно шоу 12.00 По света и у нас 12.35 Малки истории 12.45 Телепазарен прозорец 13.00 Апартаментът с Марта Вачкова /токушоу/ 13.45 Телепазарен прозорец 14.00 Сен Тропе - тв филм /279 епизод/ 14.55 Телепазарен прозорец 15.10 Конър под прикритие - тв филм /31 еп./ 15.35 Телепазарен прозорец 15.50 Частен случай 16.00 По света и у нас 16.10 Новини на турски език 16.20 Ретро следобед: "Как ще ги стигнем..." 17.05 Дързост и красота - тв филм /3163 епизод/ 17.30 Още от деня 18.00 По света и у нас - информационна емисия 18.25 Зелена светлина 18.30 Още от деня - информационно-коментарен блок с водещи Милена Цветанска, Поли Златарева и Даниел Чипев 18.55 Страх да обичаш - тв филм /10 еп./ 19.55 Лека нощ, деца! 20.00 По света и у нас 20.45 Спортни новини 21.00 Референдум 22.00 Песенен конкурс "Евровизия 2013" - първа полуфинал на вечер, пряко от Малмьо /Швеция/ 00.00 Ретро следобед: "Как ще ги стигнем..." 00.45 Апартаментът с Марта Вачкова /токушоу/п/ 01.30 Страх да обичаш - тв филм /10 еп./п/ 02.25 По света и у нас /п от 20:00/ 03.10 Да открием Германия/п/ 03.35 Референдум /п/ 04.40 Изкуството на 21 век/п/	

Среда, 15 мая	
05.10 Малки истории/п/ 05.20 Бързо, лесно, вкусно - кулинарно шоу/п/ 05.50 Дързост и красота - тв филм /3163 епизод/п/ 06.15 Телепазарен прозорец 06.30 Денят започва 09.00 По света и у нас 09.10 Денят започва с култура 10.00 По света и у нас 10.10 Денят отблизко с Мария 11.30 Бързо, лесно, вкусно - кулинарно шоу 12.00 По света и у нас 12.35 Малки истории 12.45 Телепазарен прозорец 13.00 Апартаментът с Марта Вачкова /токушоу/ 13.45 Телепазарен прозорец 14.00 Сен Тропе - тв филм /280 епизод/ 14.55 Телепазарен прозорец 15.10 Конър под прикритие - тв филм /32 епизод/ 15.35 Телепазарен прозорец 15.50 Частен случай - публицистична рубрика с водещи Владо Берану и Мая Димитрова 16.00 По света и у нас - информационна емисия 16.10 Новини на турски език 16.20 Ретро следобед: "Улицата" 17.05 Студио "Футбол" 17.30 Футбол: "Левски" - "Берое" - финална среща за Купата на България - пряко предаване 19.45 Лека нощ, деца!: Чудовища и пирати 20.00 По света и у нас - информационна емисия 20.45 Спортни новини 21.00 Студио "Футбол" 21.45 Футбол: Финал на турнира на Лига "Европа" - пряко предаване от стадион "Амстердам Арена" в Амстердам 00.00 Ретро следобед: "Улицата"/п/ 00.45 Апартаментът с Марта Вачкова /токушоу/п/ 01.30 По света и у нас /п от 20:00/ 02.20 Футбол: "Левски" - "Берое" - финална среща за Купата на България /запис/ 04.00 Футбол: Финал на турнира на Лига "Европа"/запис/	

Четверг, 16 мая	
05.45 Бързо, лесно, вкусно - кулинарно шоу/п/ 06.15 Телепазарен прозорец 06.30 Денят започва 09.00 По света и у нас 09.10 Денят започва в библиотеката 10.00 По света и у нас 10.10 Денят отблизко: Зелената линейка 11.00 Денят отблизко с Мария 11.30 Бързо, лесно, вкусно - кулинарно шоу 12.00 По света и у нас 12.35 Малки истории 12.45 Телепазарен прозорец 13.00 Апартаментът с Марта Вачкова /токушоу/ 13.45 Телепазарен прозорец 14.00 Сен Тропе - тв филм /281 епизод/ 14.55 Телепазарен прозорец 15.10 Конър под прикритие - тв филм /33 епизод/ 15.35 Телепазарен прозорец 15.50 Частен случай 16.00 По света и у нас 16.10 Новини на турски език 16.20 Ретро следобед: "Мелодия на годината 1983" 17.05 Дързост и красота - тв филм /3164 епизод/ 17.30 Още от деня 18.00 По света и у нас 18.10 Зелена светлина 18.15 Теглене тиражите на ТОТО 2 и Втори ТОТО шанс 18.30 Още от деня 18.55 Страх да обичаш - тв филм /11 епизод/ 19.55 Лека нощ, деца! 20.00 По света и у нас - информационна емисия 20.45 Спортни новини 21.00 Недадените - тв филм /9 епизод/ 22.00 Песенен конкурс "Евровизия 2013" - втора полуфинална вечер, пряко предаване от Малмьо /Швеция/ - с участието на България 00.00 Мотоспорт екстра 00.30 Ретро следобед: "Мелодия на годината 1983"/п/ 01.15 Апартаментът с Марта Вачкова /токушоу/п/ 02.00 Страх да обичаш - тв филм /11 епизод/п/ 02.55 По света и у нас /п от 20:00/ 03.40 Недадените - тв филм /9 епизод/п/ 04.40 Днес и утре/п/	

БТВ	Пятница, 10 мая (время болгарское)
05.30 "Комиците" /п./ 06.30 "Тази сутрин" - информационно предаване с водещи Анна Цолова и Виктор Николаев 09.30 "Преди обед" - дневно токшоу 11.30 "Кухнята на Звездзев" - кулинарно шоу с Иван Звездзев 12.00 bTV Новините - обедна емисия 12.30 "Шоуто на Слави" /п./ 13.30 "Диво сърце" - сериал, еп. 50 15.00 "Призракът на Елена" - сериал, еп. 72 16.00 "Престъпления и страсти" - сериал, еп. 41 17.00 bTV Новините 17.30 "Лице в лице" - публицистично предаване с водещи Цветанка Ризова и Димитър Цонев 19.00 bTV Новините - централна емисия 20.00 "Младост 5" - импровизиационно комедино шоу 21.00 "Комиците" - комедино шоу 22.00 bTV Новините - късна емисия 22.30 "Шоуто на Слави" - вечерно токшоу 23.30 "Без пукната пара" - сериал, еп. 19 00.00 "Извън играта" - сериал, с. 3, еп. 11 01.00 "Кости" - сериал, с. 4, еп. 25 02.00 "Преди обед" /п./ 03.40 bTV Новините 04.10 "Кухнята на Звездзев" /п./ 04.40 "Престъпления и страсти" /п./ - сериал, еп. 41	

Суббота, 11 мая	
05.30 "НепознатиТЕ" /п./ 06.00 "Светът на Куест" - детски сериал 06.30 "Супермен" - детски сериал 07.30 "Любов извън закона" - сериал, еп. 119, 120 08.30 "Кухнята на Звездзев" - кулинарно предаване 09.00 "Тази събота" - актуално предаване с водещ Лора Крумова 11.00 "Модерно" - токшоу с водещ Радост Драганова 12.00 bTV Новините 12.30 "Най-смешните животни и хора на планетата" - комедино предаване 13.00 "Клетниците" - Драма, Романтичен, Франция, 2000 г., Режисьор: Жозе Даян, Актьори: Жерар Депардьо, Кристиан Клавие, Джон Малкович, Виржини Ледоян, Енрико Ло Версо, Джована Медзоджорно 15.30 "Предградие" - сериал, еп. 9 16.00 "CoolE T" - лайфстайл предаване с водещ Петя Дикова 17.30 "Хрътите" - публицистично предаване с водещ Миролуба Бенатова 19.00 bTV Новините - централна емисия 19.30 bTV Репортерите - предаване за журналистически разследвания и филми 20.00 "Предай нататък" - риалити проект с водещ Наталия Симеонова 22.00 bTV Новините - късна емисия 22.30 "Аламинут" - комедино предаване 23.00 "Честна игра" - Трилър, Екшън, САЩ, 1995 г., Режисьор: Андрю Сайлс 00.50 "Мъжете не напускат" - Драма, САЩ, 1990 г., Режисьор: Пол Брикман, Актьори: Джесика Ланг, Джон Кюсак, Кати Бейтс, Том Меисън, Крис О'Донъл и др. 03.00 "Мързеливите" - сериал, еп. 11, 12 03.50 "Аламинут" /п./ 04.20 "Модерно" /п./	

Воскресенье, 12 мая	
05.10 "Кухнята на Звездзев" /п./ 05.30 "Най-смешните животни и хора на планетата" /п./ 06.00 "Пинки и брейн" - детски сериал 07.00 "Джими Куул" - детски сериал 07.30 "Приказки за Том и Джери" - детски сериал 08.00 "Тази неделя" - актуално предаване с водещ Лора Крумова 11.00 "Търси се" - токшоу с водещи Меги и Нели 12.00 bTV Новините - обедна емисия 13.00 "Малки зайчета и голямо щастие" - Романтичен, Семейн, Германия, Режисьор: Стефан Джонас, Актьори: Тил Кречмар и др. 14.50 bTV Новините 15.30 "Нека говорят с Росен Петров" - токшоу 17.30 Изборно студио: Промаяната май - с водещи Ани Цолова и Виктор Николаев 19.00 bTV Новините - централна емисия 20.00 Изборно студио: Промаяната май - с водещи Ани Цолова и Виктор Николаев 22.00 bTV Новините - късна емисия 22.30 Изборно студио: Промаяната май - с водещи Ани Цолова и Виктор Николаев 00.00 "Числото 23" - Драма, Приключенски, САЩ, 2007 г., Режисьор: Джемел Шумахер, Актьори: Джим Кери, Вирджиния Медсън, Дани Хюстън, Лоуган Лерман, Рона Митра, Лин Колинс 02.00 "Защо загубящите се влюбват" - Биографичен, Драма, Мюзикъл, САЩ, 1998 г., Режисьор: Джорджи Нава, Актьори: Хали Бери, Вивика А. Фокс, Лела Рохан, Ларенз Теит, Пол Мазурски, Литъл Ричърд, Мигел А. Нунез и др. 04.20 "Култ" /п./	

Понеделник, 13 мая	
05.40 "Търси се" /п./ 06.30 "Тази сутрин" - информационно предаване с водещи Анна Цолова и Виктор Николаев 09.30 "Преди обед" - дневно токшоу 11.30 "Кухнята на Звездзев" - кулинарно шоу с Иван Звездзев 12.00 bTV Новините - обедна емисия 12.30 "Шоуто на Слави" /п./ 13.30 "Диво сърце" - сериал, еп. 51 15.00 "Призракът на Елена" - сериал, еп. 73 16.00 "Престъпления и страсти" - сериал, еп. 42 17.00 bTV Новините 17.30 "Лице в лице" - публицистично предаване с водещи Цветанка Ризова и Димитър Цонев 19.00 bTV Новините - централна емисия 20.00 "Гласът на България" - музикално шоу 22.00 bTV Новините - късна емисия 22.30 "Шоуто на Слави" - вечерно токшоу 23.30 "Без пукната пара" - сериал, еп. 20 00.00 "Извън играта" - сериал, с. 3, еп. 12 00.50 "Кости" - сериал, с. 4, еп. 26 01.40 "Преди обед" /п./ 03.30 "Призракът на Елена" /п./ - сериал, еп. 73 04.10 "Модерно" /п./	

Вторник, 14 мая	
05.00 "Кухнята на Звездзев" /п./ 05.30 "Престъпления и страсти" /п./ - сериал, еп. 42 06.30 "Тази сутрин" - информационно предаване с водещи Анна Цолова и Виктор Николаев 09.30 "Преди обед" - дневно токшоу 11.30 "Кухнята на Звездзев" - кулинарно шоу с Иван Звездзев 12.00 bTV Новините - обедна емисия 12.30 "Шоуто на Слави" /п./ 13.30 "Диво сърце" - сериал, еп. 52 15.00 "Призракът на Елена" - сериал, еп. 74 16.00 "Престъпления и страсти" - сериал, еп. 43 17.00 bTV Новините 17.30 "Лице в лице" - публицистично предаване с водещи Цветанка Ризова и Димитър Цонев 19.00 bTV Новините - централна емисия 20.00 "Огледален свят" - сериал, еп. 60 21.00 "Гласът на България" - музикално шоу 22.00 bTV Новините - късна емисия 22.30 "Шоуто на Слави" - вечерно токшоу 23.30 "Без пукната пара" - сериал, еп. 21 00.00 "Извън играта" - сериал, с. 3, еп. 13 00.50 "В дълбоки води" - сериал, еп. 1 01.40 "Преди обед" /п./ 03.30 "Призракът на Елена" /п./ - сериал, еп. 74 04.10 "Търси се" /п./	

Среда, 15 мая	
05.00 "Кухнята на Звездзев" /п./ 05.30 "Престъпления и страсти" /п./ - сериал, еп. 43 06.30 "Тази сутрин" - информационно предаване с водещи Анна Цолова и Виктор Николаев 09.30 "Преди обед" - дневно токшоу 11.30 "Кухнята на Звездзев" - кулинарно шоу с Иван Звездзев 12.00 bTV Новините - обедна емисия 12.30 "Шоуто на Слави" /п./ 13.30 "Диво сърце" - сериал, еп. 53 15.00 "Призракът на Елена" - сериал, еп. 75 16.00 "Престъпления и страсти" - сериал, еп. 44 17.00 bTV Новините 17.30 "Лице в лице" - публицистично предаване с водещи Цветанка Ризова и Димитър Цонев 19.00 bTV Новините - централна емисия 20.00 "Огледален свят" - сериал, еп. 61 21.00 "Столичани в повече" - сезон 5, еп. 10 22.00 bTV Новините - късна емисия 22.30 "Шоуто на Слави" - вечерно токшоу 23.30 "Без пукната пара" - сериал, еп. 22 00.00 "Извън играта" - сериал, с. 3, еп. 14 00.50 "В дълбоки води" - сериал, еп. 2 01.40 "Преди обед" /п./ 03.30 "Призракът на Елена" /п./ - сериал, еп. 75 04.10 "Големите загадки" /п./	

Четверг, 16 мая	
05.00 "Кухнята на Звездзев" /п./ 05.30 "Престъпления и страсти" /п./ - сериал, еп. 44 06.30 "Тази сутрин" - информационно предаване с водещи Анна Цолова и Виктор Николаев 09.30 "Преди обед" - дневно токшоу 11.30 "Кухнята на Звездзев" - кулинарно шоу с Иван Звездзев 12.00 bTV Новините - обедна емисия 12.30 "Шоуто на Слави" /п./ 13.30 "Диво сърце" - сериал, еп. 54 15.00 "Призракът на Елена" - сериал, еп. 76 16.00 "Престъпления и страсти" - сериал, еп. 45 17.00 bTV Новините 17.30 "Лице в лице" - публицистично предаване с водещи Цветанка Ризова и Димитър Цонев 19.00 bTV Новините - централна емисия 20.00 "Революция Z" - сериал, с. 2, еп. 11 21.00 "Магаданс предизвикателството" - танцуващо шоу 22.00 bTV Новините - късна емисия 22.30 "Шоуто на Слави" - вечерно токшоу 23.30 "Без пукната пара" - сериал, еп. 23 00.00 "Извън играта" - сериал, с. 3, еп. 15 00.50 "В дълбоки води" - сериал, еп. 3 01.40 "Преди обед" /п./ 03.30 "Призракът на Елена" /п./ - сериал, еп. 76 04.10 "Кухнята на Звездзев" /п./ 04.40 "Престъпления и страсти" /п./ - сериал, еп. 45	

Канал 1	Пятница, 10 мая (время болгарское)
07:25 Премьера в цвете. Фильм "Отец солдата" 09:00 Новости (с субтитрами) 09:15 Евгений Леонов, Анатолий Папанов, Всеволод Сафонов, Нина Ургант в фильме "Белорусский вокзал" 11:00 Новости (с субтитрами) 11:10 "Протоколы войны" 12:10 Великая война. "Битва за Берлин" 13:00 Легендарное кино в цвете. "В бой идут одни старики" 14:30 "Ялта-45". Многосерийный фильм 17:40 Премьера. "Марина Влади. "Я несласвою беду..." 18:30 Анатолий Кузнецов, Павел Луспекаев в фильме "Белое солнце пустыни" 20:00 "Время" 20:15 Премьера. Сергей Безруков, Елизавета Боярская в фильме "Матч" 22:25 Владимир Высоцкий, Алексей Петренко в фильме "Сказ про то, как царь Петр арапа женил" 00:05 Геннадий Хазанов, Вячеслав Невинный в комедии "Полицейские и воры" 01:45 Фильм "Прости меня, Алеша" 03:15 Аркадий Райкин, Людмила Целиковская в комедии "Мы с вами где-то встречались" 05:00 Новости 05:10 "Марина Влади. "Я несласвою беду..."	

Суббота, 11 мая	
06:00 Марина Влади в фильме "Сюжет для небольшого рассказа" 07:20 "Играй, гармонь любимая!" 08:00 "Умницы и умники" 08:45 "Слово пастыря" 09:00 Новости (с субтитрами) 09:15 "Смак" 09:45 "Смешарики. Новые приключения" 10:00 Премьера. "Идеальный ремонт" 11:00 Новости (с субтитрами) 11:15 "Абракадабра" 13:05 "Кривые зеркала" 14:00 Новости (с субтитрами) 14:15 Александр Домогаров в фильме "Белая ночь, нежная ночь..." 16:05 Премьера. "Клан Запашных. Свои среди хищников" 17:00 Вечерние новости (с субтитрами) 17:15 "Угадай мелодию" 17:50 "ДОстояние РЕС-публики: Анна Герман" 20:00 "Время" 20:20 "Сегодня вечером" с Андреем Малаховым 21:55 "Yesterday live" 22:55 Леонид Ярмольник, Анна Легчилова в фильме "Перекресток" 00:45 Светлана Тома в фильме "Табор уходит в небо" 02:25 Владимир Басов, Виктор Ильичев, Татьяна Васильева в комедии "Вечерний лабиринт" 03:35 "Поле чудес". Праздничный выпуск 05:00 Новости 05:10 "Александра Пахмутова. Женщина, которую поют" 05:55 Всеволод Санаев, Владислав Дворжецкий в детективе "Возвращение "Святого Луки""	

Воскресенье, 12 мая	
07:25 "Служу Отчизне!" 07:50 "Смешарики. ПИН-код" 08:05 "Здоровье" 09:00 Новости (с субтитрами) 09:10 "Непутевые заметки" с Дмитрием Крыловым 09:30 "Пока все дома" 10:10 "Андрей Вознесенский. Ностальгия по настоящему" 11:00 Новости (с субтитрами) 11:15 Среда обитания. "Ремонт как стихийное бедствие" 12:05 Александр Михайлов в фильме "Мужики!" 13:45 "Перевал Дятлова. Отчисление по случаю смерти" 14:40 "Перевал Дятлова. Пусть говорят" 16:20 "Кумиры. Анна Герман" 17:15 "Один в один!" 20:00 "Время" 20:15 Валерий Гаркалин, Вера Алентова, Инна Чурикова, Игорь Угальников в комедии "Ширли-мырли" 22:45 Премьера. Наталия Антонова, Татьяна Лютяева, Сергей Чонишвили в фильме "Тридцать седьмой роман" 00:25 Музыкальная комедия "Ах, водевил, водевил..." 01:35 Наталья Гвоздикова, Евгений Жариков в фильме "Возле этих окол..." 03:00 Фильм "Причалы" 05:00 Новости 05:05 Телеканал "Доброе утро"	

Понеделник, 13 мая	
08:00 Новости 08:15 Телеканал "Доброе утро" 09:05 "Контрольная закупка" 09:30 "Жить здорово!" 10:25 "Понять. Простить" 11:00 Новости (с субтитрами) 11:15 "Модный приговор" 12:10 "Торговый центр". Многосерийный фильм 13:00 Другие новости 13:20 "Время обедать!" 14:00 Новости (с субтитрами) 14:20 "Доброго здоровьица!" с Геннадием Малаховым 15:15 "Пока еще не поздно" 16:05 "Я подаю на развод" 17:00 Вечерние новости (с субтитрами) 17:45 "Понять. Простить" 18:10 "Давай поженимся!" 19:05 "Пусть говорят" 20:00 "Время" 20:30 "Анна Герман". Многосерийный фильм 21:30 "Вечерний Ургант" 22:00 Конкурс "Евровидение-2013". Первый полуфинал. Прямой эфир 00:00 Ночные новости 00:15 "Пусть говорят" 01:05 "Давай поженимся!" 01:55 "Я подаю на развод" 03:10 "Торговый центр". Многосерийный фильм 04:00 Новости 04:05 "Модный приговор" 05:00 Новости 05:05 Телеканал "Доброе утро"	

Вторник, 14 мая	
08:00 Новости 08:15 Телеканал "Доброе утро" 09:05 "Контрольная закупка" 09:30 "Жить здорово!" 10:25 "Понять. Простить" 11:00 Новости (с субтитрами) 11:15 "Модный приговор" 12:10 "Торговый центр". Многосерийный фильм 13:00 Другие новости 13:20 "Время обедать!" 14:00 Новости (с субтитрами) 14:20 "Доброго здоровьица!" с Геннадием Малаховым 15:15 "Пока еще не поздно" 16:05 "Я подаю на развод" 17:00 Вечерние новости (с субтитрами) 17:45 "Понять. Простить" 18:10 "Давай поженимся!" 19:05 "Пусть говорят" 20:00 "Время" 20:30 "Анна Герман". Многосерийный фильм 21:30 "Вечерний Ургант" 22:00 Конкурс "Евровидение-2013". Первый полуфинал. Прямой эфир 00:00 Ночные новости 00:15 "Пусть говорят" 01:05 "Давай поженимся!" 01:55 "Я подаю на развод" 03:10 "Торговый центр". Многосерийный фильм 04:00 Новости 04:05 "Модный приговор" 05:00 Новости 05:05 Телеканал "Доброе утро"	

Среда, 15 мая	
08:00 Новости 08:15 Телеканал "Доброе утро" 09:05 "Контрольная закупка" 09	

Гогену Солнцеву кто-то мстит

Самому известному фрику страны, завсегда-тому ток-шоу "Первого канала" и эксс-звезде "Дома-2" Гогену Солнцеву, кто-то мстит. Недавно Гоген лишился своего автомобиля "Hyundai Getz". Машину кто-то угнал, а Солнцев более чем уверен, что угон заказной, так как во дворе стояли автомобили куда по-дороже: "Ауди" и "Бентли", а угнали мою полуржавую, х...ровую тачку, которой уже почти три года. Я ее припарковал у дома в десять часов вечера. В три дня вышел из дома - пусто. Особой ценности автомобиль не имел. Мне все знакомые, смеясь, говорили, что у ме-

ня раритетная машина - такой дряхлой тачки ни у кого не было. Но она мне была дорога - это моя первая машина, к которой я очень привык и менять ее не хотел. Так что этот угон - точно устроенная кем-то против меня провокация" - возмущенно рассказал Гоген. Он сразу обратился в полицию. Кстати, до угона автомобиля Солнцев регулярно получал угрозы от неизвестных. Актер рассказал, что в последний год его просто достали - то звонили постоянно, писали смски, то ключами царапали капот и двери, стекла выбивали, было и такое, что фекалиями измазали машину. На все

это телеведущий раньше реагировал с юмором, а вот в последнее время очень даже стал переживать. Гоген собирается выяснить, кто именно угнал автомобиль. Если полицейские не найдут машину, звезды обратятся к экстрасенсам и астрологам. Таким образом в 90-х годах свою угнанную машину нашла певица Ирина Аллегрова. После того как у нее угнали машину, она сразу пошла к Павлу Глобе, который вычислил где именно неизвестные прятали автомобиль. Что касается Солнцева, причиной угона автомобиля вероятно является отношение звезды "Дома-2" к окружающим.



Он не раз ругался с разными людьми, а его резкие высказывания в адрес других популярных личностей, часто приходились не по душе. Всем известно, что эксцентричный фрик Солнцев может не только лягнуть что-нибудь неприятное, но и наорать, и даже грубо обидеть. "Мне кто-то мстит, - уверен Гоген Солнцев. - И когда я найду этого человека, ему мало не покажется!"

Стас Пьеха рассказал правду о мнимой свадьбе

Поклонницы Стаса Пьехи вторую неделю только и обсуждают то, что их кумир решил жениться. Слухи о том, что в жизни Стаса наконец-то появилась девушка, с которой у него все серьезно не перестают. Однако, сам Стас заявил официально, что если даже и решит связать себя узами Гименея, то уж точно никому не скажет об этом. Певец утверждает, что личная жизнь на то и личная, чтобы хранить ее в тайне. Как бы не хотелось внуков его легендарной бабушке Эдите Станиславовне, Стас только и отмахивается рукой. На это Эдита Пьеха реагирует довольно спокойно: "Ну, ничего, значит, подождем. Значит, мне суждено еще долго жить, пока внук женится." В последнее время Стас стал редко посещать светские



мероприятия, если даже и придет на какую-нибудь вечеринку, то всегда в скромном одиночестве. Напоминаем, что сразу после участия в "Фабрике звезд", внук легендарной певицы заявил о отношениях с двоюродной сестрой Тимати Викторией Смирновой. Тогда все думали, что дело закончится свадьбой, но этого так и не произошло. Может сглазили? С тех пор певец хранит в тайне личную жизнь и никому о ней не рассказывает. Похоже, что вступить в брак в ближайшее время он не собирается, да и другие темы для него более важны, как например встреча с родным отцом. "Мы иногда общаемся по телефону, - признался Пьеха. - Но мне очень хочется приехать к нему, посмотреть в глаза. Отец сейчас занимается творчеством в свое удовольствие. Он - взрослый мужчина, пенсионер." Отец Стаса известный джазовый музыкант Пятрас Герулис. Кстати, в жизни молодого Пьехи было три отца и с каждым из них ему удалось сохранить теплые, дружеские отношения. "Мой первый отчим сейчас живет в Индии. Я общаюсь с ним так же, как и со вторым отчимом. Последний отчим, конечно, мне многое дал, в первую очередь в музыкальном плане, понимании музыки и творчества. И я от этого страдаю. Та музыка, которую я сейчас пою, подразумевает отсутствие широкого кругозора, к сожалению. От этого нужно уходить..."

Дочь Леонида Агутина и Анжелики Варум создала свою группу в Майами

Дочка самой красивой пары российской эстрады пошла по стопам своих родителей. 14-летняя Лиза создала свою группу и сама пишет песни, правда на английском языке, ведь живет она в Майами. Еще бы, при таких талантливых дедушках как Николай Агутин и Юрий Варум, и талантливых родителей Анжелики Варум и Леонид Агутин, было бы странно если Лизе не удавалась музыка. К счастью талант передался по наследству дочке знаменитой пары. Недавно отец Леонида Агутина рассказал о сыне то, что было не всем известно. Например, Леня Агутин еще с детских лет тянулся к музыкальным инструментам, научился играть на барабане, на гитаре, а в 11 лет написал свою первую песню "Море". Первый свой диск "Бо-



соногий мальчик" Леонид сделал практически сам, сначала написал тексты, музыку, спел, написал барабаны, гитару, потом вторую гитару, и так как тогда еще не умел играть на трубе и соло-гитаре, попросил профессионала исполнить партии. В 1994 году состоялся его первый сольный концерт. Кроме музыкальной школы, у Лени были хорошие

учителя в лице коллег Агутина-старшего, который тогда был директором группы "Веселые ребята". Сам Александр Барыкин всегда терпеливо ему все разъяснял, показывал. Да и все музыканты из группы помогали Леониду разобраться с теорией и практикой музыки. Судя по всему дочка у него не менее талантливая. Профессионалы

пророчат девочке звездное будущее. По словам Николая Агутина, Лиза очень цельная девочка. Хорошо играет на гитаре, пишет песни на английском. А когда у Лени был концерт в Майами, Лиза тоже вышла на сцену со своей группой. Что касается ее известных родителей, то у Леонида в этом году юбилей 45 лет, музыкант готовит юбилейные концерты, а также новый диск, который появится на музыкальных прилавках еще в этом году. Анжелика записала сольный альбом и сняла несколько видео, также планирует концерты. В общем все происходит так, как должно происходить в семье музыкантов. По этому поводу, Анжелика Варум любит шутить: "Замок починить некому, дома одни композиторы!"

Дочь Волочковой находилась дома во время ограбления

Стало известно, что дочь известной балерины находилась дома во время ограбления вместе с экономкой, няней и водителем. Напоминаем, что 29-го апреля особняк Анастасии Волочковой в Москве был ограблен, а персонал дома преступники избивали. Во время разбойного нападения, балерина находилась на гастролях. Дочь Анастасии 7-летняя Ариадна проснулась от сильного шума, почувствовав неладное, Ариша спряталась в своей комнате и притворилась спящей, чтобы грабители не причинили ей вреда. Во время ограбления девочка все слышала. Пресс-секретарь примы Наталья Никитина сообщила, что первоначально Ариадна находилась в шоке после происшедшего, но на данный момент уже чувствует себя хорошо. "Была угроза здоровью и даже жизни. Ариша от шума проснулась, но притворилась спящей. Она очень сильно напугана, но сейчас ее состояние вполне



нормальное. Для нее это, конечно, приключение, она уже хорошо себя чувствует, бегает, ходит на прогулку с няней, и всем рассказывает", - добавила Наталья Никитина. По факту преступления было возбуждено уголовное дело, стоит отметить, что у сотрудников полиции уже появились приметы одного из нападающих.

Александр Серов в депрессии

Недавно Александр Серов выгнал своего директора, с которым проработал 30 лет. На сайте Серова появилось сообщение: "Бывший директор УВОЛЕН. Если вы имеете с ним дело - ваши проблемы". Сам Федор Васин рассказал: "Да нет никаких проблем у нас с Александром, просто тридцать лет вместе, не только работали, но и были лучшими друзьями. Видимо, друг от друга устали. Претензий, по крайней мере я, не имею. Сейчас мы с ним не видимся, я занимаюсь другими артистами. Что до грубой надписи на сайте, то это сделал не сам Серов, а его нынешнее окружение." Стало известно, что в последнее время Алек-



сандр Серов буквально гонит от себя всех своих последних друзей. Напоминаем, два года тому назад от него ушла жена, что обошлось ему в 3 миллиона. С тех пор знаменитый певец находится в депрессивном состоянии. Недавно он пригрозил судом Алексею Чумакову, который сыграл на Серова пародию в телепроекте "Один в один". Судя по всему, Александр Серов переживает непростой период. Смогут ли новая команда вытащить артиста из депрессии? Очень хочется в это верить.