

Картины Поленова "Из жизни Христа" прибыли в Софию

15 апреля 2014 г. в Мраморном зале Российского культурно-информационного центра в Софии состоялось открытие выставки Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В.Д.Поленова "Из жизни Христа".

Экспозицию открыла заместитель директора музея по научной части Н.Н.Грамолина. Вни-

манию посетителей выставки были представлены репродукции из старого альбома В.Д.Поленова, выпущенного в Праге в 1911 году. Цикл картин "Из жизни Христа" художник писал с 1880-х годов до конца жизни. Объехав Палестину, посетив Сирию и Египет, Поленов создал серию этюдов, которые затем послужили ему материалом для Евангельских



Руководитель представительства Россотрудничества в Болгарии В.В.Баженов вручил коллективу музея диплом и подарки. Н.Н.Грамолина подарила библиотеке РКЦ комплект книг о музее и творчестве художника.

полотен. Спустя 100 лет музей-заповедник организовал передвижную выставку библейских картин знаменитого художника, которая состоит из копий репродукций, которые дают зрителю уникальную возможность познакомиться со всем циклом картин Василия Дмитриевича Поленова, так как подлинные работы разошлись по разным

коллекциям и многие утеряны для нас навсегда.

Публика восторженно встретила его работы. И спустя столетие полотна В.Д. Поленова не перестают поражать людей своей величественностью и духовностью.

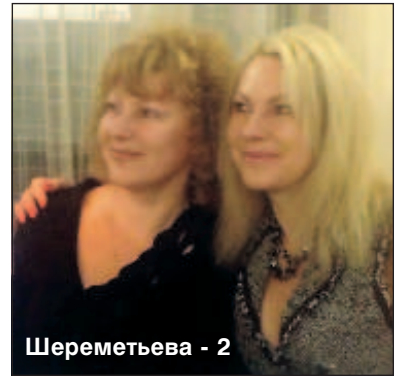
Выставка "Из жизни Христа" открыта для посетителей до 29 апреля.

Поздравляем с юбилеем!

Наша коллега и друг Лидия Шереметьева, координатор Форума "Болгария - Россия" перешагнула полувековой рубеж. По этому поводу 21 апреля - те, кто ее любит и ценит - не все, но самые настойчивые из них - заполнили Мраморный зал РКЦ. Не по службе, а по зову сердца с букетом песен и мелодий прибыли артисты, которым Лида помогла в начале их пути:

диджей Борис Рангелов, трио "Грамофон", певица Валентина Громыко. К ним присоединились балет "Элит" и оперный бас Владимир Маринов. Яркий нережиссированный концерт дополняли добрые слова друзей в адрес Лиды, которая неизменно стремится помочь в радости и беде знакомым и незнакомым людям.

Надо отметить, что в этот же день в Лондоне с юбилеем поздравляли ее сестру Людмилу Шереметьеву, а на родине сестер-близнецов в славном городе Белгороде мама - Зинаида Савельевна и старшая сестра Женя, отмечая оба юбилея одновременно - праздновали столетие. Наша редакция питает к Лиде особые чувства - она была автором первых страниц вкладыша "Соотечественник", который с ее легкой руки начал выходить ровно десять лет назад. Присоединяясь ко всем добрым пожеланиям, со своей стороны, хотим пожелать Лиде отпраздновать и столетие, оставаясь все такой же красивой, энергичной, умной женщиной и сердечным человеком!



Шереметьева - 2



Зрители бороздили просторы Вселенной вместе с ШЭР

15 апреля 2014 года в Российском культурно-информационном центре в Софии состоялся концерт, посвященный Всемирному дню космонавтики.

Концерт был подготовлен учащимися Школы эстетического развития (ШЭР) при Российском культурно-информационном центре. Почетными гостями мероприятия стали космонавты, бывшие из разных стран: лётчик-космонавт СССР Виктор Петрович Савиных, первый польский космонавт Мирослав Гермашевский, первый болгарский космонавт Георги Иванов, первый венгерский космонавт Бертаман Фаркаш, румынский космонавт Думитру Дорин Прунариу, болгарский военный лётчик и космонавт Александр Панайотов Александров, российские космонавты Павел Владимирович Виноградов и Юрий Павлович Гидзенко, болгарский космонавт Красимир Михайлов Стоянов.

На праздник также были приглашены ветераны - блокадники Ленинграда, проживающие в Софии. Концерт начался с торжественной ноты - руководитель представительства Россотрудничества в Болгарии Виктор Васильевич Баженов вручил ветеранам памятные знаки "В честь 70-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады".

Ведущие концерта - Игорь



Чучупалов, Элеонора Либхнект, Николай Узун и Никол Николова (музыкально-театральная студия "Форте") весь вечер помогали залу бороздить "просторы Вселенной" - вместе с младшей группой студии "Форте" они построили космический корабль (песня комп. Ю. Чичкова "Наш веселый экипаж"), с учениками студии русского языка "Знайка" посчитали планеты Солнечной системы, с цирковой студией "Улыбка" отгадывали созвездия (пантомима-загадка "Созвездия"), а с преподавателем студии "Форте" Калиной Дихановой побывали на "Млечном пути" (песня из к/ф "31 июня").

Ребята второго года обучения студии русского языка "Знайка" в стихах рассказали о Константине Эдуардовиче Циолковском. Танец "Давай, Россия" (студия "Звездочка") и песня "Я - земля" (студия "Форте")

были посвящены победе России в освоении космоса.

Ведущие рассказали о первом отряде космонавтов, которые после Гагарина летали в космос. В честь женщин-космонавтов Валентины Терешковой, Светланы Савицкой и Елены Кондаковой ученица хоровой студии "Розарий" Росица Миланов

ва исполнила песню на болгарском языке "Лунная девушка". Ученики старшей группы "Форте" Костя Кузоватов и Элеонора Либхнект исполнили песню "Трава у дома", а студия "Звездочка" исполнила танец "Улетай, туча!".

В заключение концерта студия "Юный художник" выступила с необычной презентацией рисунков ко Дню космонавтики - каждый рисунок предвещала загадка, связанная с космосом. Зрители тепло приветствовали юных артистов Школы эстетического развития вместе с ее руководителем Татьяной Викторовной Баженовой.

Следующий праздничный концерт учеников Школы эстетического развития состоится в РКЦ 9 мая, в 15.00 ч., в честь Дня Великой Победы.



Смех сквозь слезы и полный аншлаг...

В Большом зале Российского культурно-информационного центра 13 апреля с большим успехом при полном аншлаге прошел спектакль Русского камерного театра (РКТ) при РКЦ "Смех сквозь слезы". Сюжетом спектакля послужили рассказы "Длинный язык", "Пропащее дело" и пьеса "Юбилей" А.П.Чехова. Ранее труппа уже показывала пьесы Чехова на сцене РКЦ в постановке создателя театра - художественного руководителя А.М.Ваховского. На этот раз публика познакомилась с работой нового режиссера, который на протяжении двух лет работает с труппой, заслуженного артиста Болгарии Ивана Джамбазова.

Маленький объем, но большое чеховское содержание в исполнении талантливых артистов РКТ буквально взорвали зал от смеха.

В зале присутствовали болгарские артисты, соотечественники, поклонники Русского камерного театра и любители русской культуры.

Публика долго не расходилась после спектакля, обсуждая героев и игру актеров.

В спектакле приняли участие Ади Цанова, Александр Беспалов, Миро Савин, Кристина Георгиева, Юлия Диханова, Николай Данчев и Людмила Филимончук.

Под флагом Евразийской интеграции

В Минске прошел V дипломатический семинар

Илья Медведевских

С 7 по 11 апреля в Минске собрались молодые дипломаты, студенты, преподаватели ВУЗов, представители общественных организаций, общественные деятели и эксперты из России, Украины, Белоруссии, Киргизии, Болгарии, Приднестровья и Молдовы для того, чтобы оценить сложившуюся ситуацию в своих регионах и обсудить перспективы и возможные пути решения неоднозначных вопросов. Для результативной работы было очень важно исключить непонимание между участниками по той или иной ситуации и иметь четкое представление о происходящей картине. В этом участникам помогли эксперты и умение слушать друг друга и находить консенсус. Результат не заставил себя долго ждать: работы было сделано много, но не смотря на это, участникам удалось познакомиться, провести время вместе и увидеть Минск. Спасибо сотрудникам Фонда Горчакова за это!

Семинар открылся на факультете международных отношений Белорусского государственного университета. Участников приветствовал декан ФМО Виктор Шадурский. Он подчеркнул, что такой формат диалога позволяет высказать свою позицию, узнать позицию собеседника и в итоге найти компромисс.

Директор программ Фонда Горчакова Наталья Буринова отметила, что проведение семинара в Минске стало

результатом плодотворного сотрудничества Фонда с БГУ.

Значимость межвузовского взаимодействия подчеркивала и директор ИМО НАУ, член Клуба друзей Фонда Горчакова Алла Фоменко. По ее словам, публичная дипломатия, реализуемая вузами, получается красивой, интеллектуальной.

Отношениям России и Европы на современном этапе посвятил свое выступление доцент, заместитель заведующего кафедрой ис-

ской, а стран евразийского пространства.

Во второй половине дня участники Дипломатического семинара разделились на две группы. В рамках первой секции обсудили роль и место публичной дипломатии в межгосударственном диалоге.

Модератором беседы выступила директор Института международных отношений Национального авиационного университета Украины, кандидат философских наук, член Клуба друзей Фонда Горчакова Алла

Фоменко. С лекцией "Мягкая сила" как фактор явных и скрытых трансформаций" выступила профессор, доцент кафедры сравнительной политологии МГИМО (У) МИД России, доктор политических наук, член Клуба друзей Фонда Горчакова Елена Пономаре-

ва. Во второй половине дня шеф-редактор проекта "Однако. Евразия" Семен Уралов организовал групповой анализ ситуации на Украине в политической, социально-экономической и гуманитарной сферах. Участники попытались найти рациональные пути выхода из кризиса.

К дискуссии присоединилась группа иностранных студентов ФМО БГУ из Индии, Китая и Казахстана, предложив пакет решений для международного сообщества.

Далее по программе участников принял первый председатель Суда ЕврАзЭС, судья от



В зале заседаний суда ЕврАзЭС

Фоменко. Председатель правления Общественного объединения "Центр изучения внешней политики и безопасности", доцент кафедры международных отношений БГУ, кандидат исторических наук Алексей Власов.

В ходе дискуссии речь шла о выстраивании международного сотрудничества на уровне муниципалитетов, о приграничном взаимодействии, новациях, связанных с упрощением получения российского гражданства для соотечественников.

Участники обменялись мнениями по поводу переосмысления геополитической роли России, о том, что евразийство по своей сути является идеологией не россий-

ской, а стран ближнего зарубежья по научной работе исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидат исторических наук Алексей Власов. В ходе дискуссии речь шла о выстраивании международного сотрудничества на уровне муниципалитетов, о приграничном взаимодействии, новациях, связанных с упрощением получения российского гражданства для соотечественников.

Участники обменялись мнениями по поводу переосмысления геополитической роли России, о том, что евразийство по своей сути является идеологией не россий-



Республики Беларусь Евгений Смирнов.

Рассказав о функциях Суда ЕврАзЭС в качестве платформы правовой интеграции, он отметил, что при учреждении этого международного института судебной власти проделана большая работа по унификации правил и символов, учли многочисленные конфессиональные и этнокультурные особенности.

По словам Евгения Смирнова, международный суд должен восстановить истину, но при этом помочь избежать потерь для обеих сторон в деле интеграции экономик.

В тот же день группа посетила Исполнительный Комитет Содружества Независимых Государств и оставила запись в памятной книге, где хранятся автографы главы МИД РФ Сергея Лаврова и руководителей СНГ.

В заключительный день семинара в Национальной библиотеке Республики Беларусь участники программы встретились с членами Союза писателей РБ Георгием Марчуком и Николаем Метлицким.

За круглым столом говорили о народной дипломатии в годы Великой Отечественной войны. Литераторы поделились мнением о перспективе дня внешней политики, о предназначении дипломата и о миссии молодого поколения в сохранении нас-

ледия предков. Встреча завершилась экскурсией по комплексу Нацбиблиотеки, собрание которой считается одним из богатейших в Восточной Европе.

Георгий Марчук является лауреатом Государственной премии Республики Беларусь. В 2009 году он был номинирован на Нобелевскую премию в области литературы.

Семинар прошел очень плодотворно, в теплой дружественной атмосфере, и я узнал много нового и интересного как в профессиональном плане, так и о культуре и истории Минска и Белоруссии.

На закрытии семинара каждому участнику были вручены памятные дипломы, но увезли мы с собой не только их, а еще и новые знания, навыки и теплоту в сердцах.

В целом, хочется выразить благодарность и отметить высокий профессионализм участников семинара, оперативность и слаженную работу сотрудников Фонда Горчакова и организаторов с белорусской стороны, гостеприимство Минска, его красоту и чистоту и открытость и приветливость его жителей.

Отдельное спасибо Николаю Михайловичу Метлицкому, человеку с глубочайшим духовным богатством, которым он с нами поделился. Спасибо Вам, здоровья и долгих лет жизни!

В Самокове отметили День освобождения узников концлагерей

Марина Шуманова

11 апреля весь мир вспоминает о трагических событиях, испытанных, выпавших на долю узников фашистских концлагерей. В этот день 1945 года заключенные Бухенвальда подняли интернациональное восстание против гитлеровцев. Миллионы людей стали жертвами тюрем, гетто, концлагерей, разбросанных по всей Европе. Среди пострадавших от ужаса и произвола нацистов особо выделяется категория - узники фашистских концлагерей. Их сжигали в печах, травили газами, на них ставили медицинские эксперименты. Среди узников были новорожденные и маленькие де-



ти, которые тысячами гибли от голода, болезней и суровых условий жизни. Эти страшные дни Великой Отечественной войны отдаются болью в сердцах бывших несовершеннолетних узников, оставшихся в живых. Алина Веселова-Тошева - одна из двух миллионов малолетних узников, переживших эту страшную трагедию.

В Самокове есть клуб БАС (Болгарский антифашистский союз), руководит которым Елена Михайлова. Каждый год члены клуба собираются в этот день почтить память политзаключенных-самоковцев и возложить цветы к памятнику Борису Хаджисотирову. Но в этом году на мероприятии Евгения Попова, журналистка местной газеты

"Приятели", прочитала и воспоминания Алины Веселовой-Тошевой, собранные из разных газет прошлых лет, предоставленных Алиной. Сама Алина не смогла приехать в Самоков в этот раз. Она была у нас в составе делегации ветеранов Великой Отечественной войны ровно месяц назад. Тогда Алина рассказала, как ее мама с грудным ребенком на руках скрывалась в лесу от немцев, как они жили в землянках. С наступлением осени, когда стало холодно жить в лесу, женщинам с детьми пришлось возвратиться в село. Немцы часто навещались в дома, искали партизан и отбирали еду. В 1943 году, когда немцы стали от-

ступать, они сожгли село, а людей в холодных товарных вагонах повезли в Германию. Мама Алины к тому времени была арестована за помощь партизанам. Девочка оказалась в городе Любек (Северная Германия). Там, в концлагере, Алина провела больше года. Их освободили 25 мая 1945 года. Тогда и закончилась для Алины война. Много еще бывшая ма-



ллетняя узница рассказывала про свою нелегкую судьбу - плакала и рассказывала, плакала и рассказывала. Это никогда не сотрется из ее памяти.

Биографии этих людей - настоящие уроки мужества не только для молодого поколения, но и для каждого из нас. В этот день мы склоняем головы перед теми, кто выстоял и выжил, перед теми, кто потерял своих родных и близких, перед теми, кого разлучили концлагеря. Пусть поколения, выросшие в мирное время, никогда не забывают трагедию наших отцов и дедов и помнят о суровых уроках истории Великой Отечественной войны. Вечер завершился минутой молчания.

На Украине официально объявили охоту на россиян

В условиях жесточайшего экономического кризиса на Украине, когда госказна пуста и уже который месяц не выплачиваются зарплаты бюджетникам, власти Днепропетровской области начали разбрасывать десятками тысяч долларов.

Миллионам украинцев предлагается очень "легко и быстро" заработать. Нужно лишь поймать и сдать в руки майдановцев "зеленого человечка". Есть и еще одно обязательное условие - на руках у пойманного обязательно должен быть паспорт гражданина России.

На прошлой неделе заместитель губернатора Днепропетровской области Борис Филатов объявил, что власти в связи с резким обострением ситуации на востоке Украины решили выплачивать вознаграждение за действия, способствующие борьбе с сепаратистами. Это как раз тот Филатов, кто в начале марта этого года "прославился" на весь мир своим рецептом ведения переговоров с несговорчивыми представителями юго-восточных регионов Украины. "Нужно давать мразям любые обещания, гарантии и идти на любые уступки... А вешать... Вешать их надо потом", - предложил Филатов.



Очевидно, что с марта опытный "переговорщик" Филатов трансформировал свою схему умирнения юго-востока Украины. Теперь им официально объявлена охота на россиян. В конце обедневшему местному населению предложили сдавать оружие и ловить наемников, которых называют "зелеными человечками". За каждый возвращенный ствол обещано заплатить: за автомат - 1000 долларов США, пулемет - 1500 долларов США, гранатомет - 2000 долларов США. А за каждого схваченного "зеленого человечка" можно получить 10 000 долларов США. За каждое освобожденное здание (этот пункт уже, очевидно, больше интересует боевиков "Правого сектора") - 200 тысяч долларов.

И вот вчера заместитель начальника штаба национальной защиты Днепропетровской области Михаил Лысенко



отчитался о первых успехах "охоты". По его данным, всего на блокпосты в области уже доставлены 11 подозреваемых в сепаратизме: шесть задержаны на территории Донецкой области, четверо - Луганской, один - Харьковской. Как подчеркнул замначальника штаба, все схваченные являются гражданами России. Лысенко также уточнил, что "охотникам" уже выплачено 80 тысяч долларов. То есть схвачен-

ные тут же без суда и следствия признаются "диверсантами из России". Что странно, ведь сам Лысенко сообщил журналистам о зафиксированных случаях мошенничества. По его словам, установлено, что под видом одного "зеленого человечка" местные жители пытались сдать на блокпост за деньги своего знакомого, гражданина России, который не имеет никакого отношения к сепаратистам. Инфор-

мация о еще нескольких задержанных проверяется, добавил Лысенко. А десятки тысяч долларов уже выплачены.

Российские официальные лица при этом уже неоднократно отрицали присутствие российских силовиков на юго-востоке Украины в городах, над которыми майдановцы из Киева медленно, но верно теряют контроль. При этом, как стало известно "Российской газете", во время российско-американских переговоров по украинской проблеме дипломаты из Москвы просят своих коллег из госдепа предъявить хоть какие-нибудь доказательства причастности России к событиям в Славянске, Краматорске, Донецке или любом другом украинском населенном пункте. В ответ лишь молчание, мычание или обещания в самое ближайшее время передать документы.

Но это "ближайшее время" отчего-то все не наступает. Тем временем, в Совете безопасности Украины, видимо, по заданию из Вашингтона напряглись и все же сообщили имя одного "зеленого человечка". Им оказался некий Игорь Иванович Стрелков. Правда, у киевских властей даже нет его фотографии. Действительно, убийные доказательства правоты госдепа!

Между тем

Член международного комитета Совета Федерации Игорь Морозов считает кампанию по поимке пророссийских активистов, объявленную властями в Днепропетровской области Украины, идеей американских властей: "Такие же вознаграждения объявлялись в США во времена маккартизма, во времена "охоты на ведьм", и так как США руководят всем "майдановским" сценарием, они перенесли эту практику на территорию Украины, а те с удовольствием это подхватили". По его мнению, подобные действия напрямую идут вразрез с достигнутыми в Женеве договоренностями, направленными на поиск путей достижения согласия на Украине. "Вместо того чтобы начать диалог с населением, искать компромисс, позволяющий вывести из тупика регион, власти Днепропетровской области тупо продолжают заводить ситуацию в тупик и дальше", - подчеркнул Морозов. Напомним, что "Охотой на ведьм" называли кампанию по выявлению и преследованию "антиамериканской деятельности" в США на заре холодной войны в начале 1950-х, главным вдохновителем которой был сенатор Джозеф Маккарти.

Ассамблея народа Казахстана укрепляет единство и стабильность

Сессия АНК под председательством Главы государства, председателя Ассамблеи народа Казахстана, прошла 18 апреля во Дворце мира и согласия в Астане и была посвящена теме "Стратегия "Казахстан-2050": культура мира, духовности и согласия".

В ее работе приняли участие члены Ассамблеи, депутаты парламента, члены правительства, руководители политических партий, религиозных конфессий, дипломатических миссий, представители научной и творческой интеллигенции, средств массовой информации, зарубежные гости.

В своем выступлении глава государства Нурсултан Назарбаев отметил, что стабильность и единство в нашем обществе - важнейший фактор реализации Стратегии - 2050.

Нурсултан Назарбаев подчеркнул необходимость принятия ряда дополнительных мер по дальнейшему продвижению казахстанской модели толерантности и согласия.

В связи с предстоящим 20-летием Ассамблеи народа Казахстана и конституции страны, глава государства объявил 2015 год - Годом Ассамблеи. Он поручил прави-

тельству совместно с Ассамблеей подготовить соответствующий Национальный план мероприятий, а также организовать в Астане Форум народа Казахстана.

Кроме того, Президент Казахстана отметил, что 2015 год следует провести в столице под девизом "Астана - город мира и согласия", подключив к этому все республиканские этнокультурные объединения.

Глава государства поручил проработать вопросы создания государственного учреждения по обеспечению деятельности Ассамблеи на базе Дома дружбы в Алматы, а также региональных учреждений, обеспечивающих работу малых ассамблей.

На мероприятии выступили представители различных национальностей и профессий, работающих в сферах образования, медицины, творчества, бизнеса, производства, среди которых и граждане иностранных государств. Они отметили успешность казахстанской модели мира и согласия, подчеркнув важность единства и толерантности в современном обществе.

В ходе сессии были назначены заместителями председателя Ассамблеи народа Казахстана А.Башмаков и



А.Смирнов, представляющие этнокультурные объединения республики.

Также состоялось вручение Президентом Казахстана ордена "Курмет" бронзовому призеру XXII зимних Олимпийских Игр в Сочи Д.Тену и награды "Казакстан халкы Ассамблеясының қогамдық "Бірлік" алтын медалі" ряду граждан Казахстана и других стран.

XXI сессия Ассамблеи приняла Обращение, в котором призвала укреплять общенациональное единство, стабильность, совместно противостоять экстремизму, невежеству и насилию, а также

выразила уверенность, что только взвешенная, последовательная и выверенная политика Президента Казахстана, ее всенародная поддержка, сплочение народа во имя великой цели - благополучия и процветания страны - позволят обеспечить достойное будущее нашей Родины.

Ассамблея народа Казахстана, созданная 1 марта 1995 года по инициативе Президента страны Нурсултана Назарбаева, является важным элементом политической системы страны, скрепившим интересы всех этносов, обеспечивающим

неукоснительное соблюдение прав и свобод граждан независимо от их национальной принадлежности. Сама идея создания была озвучена президентом Казахстана еще в 1992 году на первом Форуме народа Казахстана.

Деятельность АНК направлена

на реализацию государственной национальной политики, обеспечение обществено-политической стабильности в республике и повышение эффективности взаимодействия государственных и гражданских институтов общества в сфере межэтнических отношений.

Высшим органом Ассамблеи является сессия, которая проходит под председательством Президента страны. Все ее решения являются обязательными для рассмотрения как государственными органами, так и институтами гражданского общества.

У них денег куры не клюют

Forbes назвал 200 богатейших бизнесменов России за 2014 года

В этом году самым богатым человеком России в третий раз подряд стал основатель "Металлоинвеста", Mail.ru Group, "Мегафона", "Евросети", DST Global и "ЮТВ Холдинга" Алишер Усманов. Его состояние, по оценке журнала Forbes, составляет \$18,6 млрд, причем за последний год он смог увеличить свои капиталы на \$1,1 млрд. Он входит и в сотню самых богатых людей мира.

Второе место в рейтинге богатейших людей страны как и в прошлом году занимает Михаил Фридман. Его состояние оценивается в \$17,6 млрд. Фридману принадлежат крупные доли в "Вымпелком", X5 Retail Group и "Альфа-банке". За 2013 год он также заработал более \$1 млрд. В марте 2014 года "Альфа-Групп" выиграла конкурс на покупку немецкой нефтегазовой компании RWE Dea, предложив наибольшую цену - 5,1 млрд евро. Это рекорд для российских бизнесменов, ставших владельцами иностранных компаний.

В тройку лидеров вошел Председатель совета директоров группы компаний "Ренова" Виктор Вексельберг (\$17,2 млрд). До мар-



Алишер Усманов, Михаил Фридман и Виктор Вексельберг - тройка самых богатых россиян

та 2013 года был крупнейшим российским акционером TNK-BP (12,5% акций). Владеет 5,66% акций ОК "Русал". \$7 млрд получил в марте 2013 года от продажи "Роснефти" своей доли в TNK-BP. Владеет крупнейшей в мире коллекцией ювелирных изделий работы Фаберже. Собирает русскую живопись (Коровин, Айвазовский, Левитан).

За последний год российский рейтинг Forbes обновился на 18 человек, шесть бизнесменов в него вернулись, а 12 предпринимателей - появились впервые. Десятку лидеров покинул Михаил Прохоров.

За прошлый год его состояние сократилось на \$2,1 млрд и теперь составляет \$10,9 млрд.

Всего Forbes насчитал в России более 110 "долларовых" миллиардеров. Ранее аналитическая компания New World Wealth отмечала, что в России сокращается число долларовых миллионеров. На конец 2013 года в стране проживали около 82,3 тысячи долларовых миллионеров, при том что раньше их было 180 тысяч человек. Большая часть российских богатейших живет в Москве. В 2013 году в российской столице проживали 52,7 тысячи долла-

ровых миллионеров. Москва находится на 26-м месте среди городов мира между Гамбургом (54,2 тысячи человек) и Атлантой (45,2 тысячи). На вершине списка находится Лондон - 339,2 тысячи человек, за британской столицей в рейтинге идут Нью-Йорк (300,1 тысячи) и Токио (226,5 тысячи).

Главной страной олигархов является США, там их проживают свыше 4 миллионов. Второе место по числу наиболее обеспеченных жителей занимает Япония - 1,06 миллиона, на третьей строчке - Великобритания (815 тысяч человек).

Кошелек

На компенсацию вкладов крымчанам могут быть направлены средства от продажи имущества Украины, находящегося в Крыму. Такая информация содержится на официальной странице Совета министров Крыма в Facebook со ссылкой на заявление и.о. главы республики Сергея Аксенова. "И за счет имущества государства Украина, которое находится в нашем распоряжении. Никто ничего не потеряет - это мы гарантируем", - сказал Аксенов, отвечая на вопрос, за счет каких средств будут компенсироваться средства вкладчиков. Вопрос о функционировании игровых зон в Крыму будет решен до 1 мая. Об этом сообщил исполняющий обязанности главы Крыма Сергей Аксенов. "До 1 мая мы опре-



делимся, как это будет функционировать. Казино и игровых зон по всему Крыму не будет. Все будет сосредоточено в одном месте", - отметил он.

Сыщики вычислили и надели наручники на 57-летнего уроженца Чечни, который находился в федеральном розыске за совершение мошенничества в особо крупном размере. Используя поддельные документы, он получил в одном из коммерческих банков кредит на сумму 89 миллионов рублей. Кредит он возвращать не собирался и скрылся. А чтобы его не узнали, сделал пластическую операцию и обзавелся поддельными документами на чужое имя. Его заочно осудили и приговорили к шести годам лишения свободы. Тем не менее, он уже заключен под стражу.

Жители московского региона стали тратить на оплату проезда в пригородных электричках в шесть раз меньше времени, чем раньше. Как сообщил на совещании по оперативным вопросам в столичной администрации заместитель мэра Максим Ликсутов, "среднее время приобретения билета сократилось до двух минут, тогда как ранее оно составляло более 12 минут". Чинювник отметил, что такого эффекта удалось достичь благодаря открытию новых билетных касс и билетопечатающих автоматов. Кроме того, немаловажным фактором в этом вопросе стала и интеграция городского билета "Тройка" с железнодорожным транспортом. "С прошлого года, имея билет "Тройка", можно пользоваться всеми видами пригородного железнодорожного сообщения", - напомнил Ликсутов. Он также сообщил, что с начала года пригородными электричками в Москве и Подмосковье воспользовались без малого 147 млн пассажиров, это на 3 млн человек больше, чем в первом квартале прошлого года.



Дискуссия вокруг бюджетного правила

Бюджетное правило является важнейшим элементом бюджетной конструкции, его нельзя отменить или останавливать. Об этом заявил министр экономического развития России Алексей Улюкаев на коллегии ведомства. "Бюджетное правило является важнейшим элементом стабильности всей нашей бюджетной конструкции, и в этом смысле оно не только не может быть отменено, но и не может быть остановлено или даже смягчено", - сказал он.

По его словам, бюджетное правило должно отвечать реальным конъюнктурным доходам, которые связаны с динамикой цен на энергоресурсы. "Что является отражением деловой активности от конъюнктуры курсовых соотношений", - добавил министр. "Наконец, мы не должны забывать, что бюджетное правило - это элемент надежности фискальной конструкции, это важный элемент сглаживания цикли-



ческих колебаний, мощный контрциклический механизм", - уверен глава Минэкономразвития.

Накануне президент Владимир Путин тоже высказался против изменения "бюджетного правила". "С учетом рисков в мировой экономике я бы пока не спешил с изменением бюджетного правила", - сказал он, добавив, что этот вопрос находится в компетенции правительства. Президент уточнил, что в

текущем году дополнительные нефтегазовые доходы и доходы от ослабления курса рубля оцениваются в размере около 1 трлн руб. За сохранение бюджетного правила высказывался также и министр финансов Антон Силуанов.

В конце марта сам Алексей Улюкаев предлагал скорректировать "бюджетное правило", сделав его чувствительным к инвестиционному спаду или могло бы варьироваться с учетом

того, какая инвестиционная ситуация происходит. В качестве индикатора он предлагает установить уровень оттока капитала.

Замглавы Минэкономразвития Андрей Клепач говорил, что часть нефтегазовых доходов, которые сейчас по бюджетному правилу направляются в Резервный фонд, могут быть направлены на поддержку Крыма и другие проекты. Он отметил, что базовый вариант макроэкономического прогноза предполагает смягчение бюджетного правила уже в 2014 году для ускорения роста и выполнения майских указов президента, программы развития Крыма и решения других вопросов. По его словам Клепача, на данный момент бюджетное правило позволяет дополнительные нефтегазовые доходы, в том числе связанные с ослаблением рубля, использовать для компенсации выпадающих нефтегазовых доходов.

Лидер по притоку капитала

Ориентированные на Россию фонды привлекли за неделю до 2 апреля 120 миллионов долларов, оказавшись на первом месте среди всех фондов, работающих с развивающимися рынками. Об этом пишет Reuters со ссылкой на данные отчета EPFR Global. Второе место заняли фонды,

инвестирующие в Бразилию (67 миллионов долларов). Таким образом, приток капитала на российский фондовый рынок извне продолжается вторую неделю подряд. За семь дней до 26 марта данные фонды получили 220 миллионов долларов.

В целом работающие на развивающихся рынках фонды получили 2,5 миллиарда долларов новых средств, что составляет 0,32 процента активов под управлением. До этого они в течение 22 недель подряд испытывали отток.

Увеличение инвестиций в Россию может объясняться стабилизацией политического кризиса вокруг Украины и Крыма, а также ростом курса рубля в последние несколько дней. В конце марта рубль отскочил от исторических минимумов, прибавив более 5 процентов к доллару и евро.

Основным способом вложения средств в Россию стали спекулятивные фонды ETF (exchange-traded funds). Ключевым донором оказался Market Vectors Russia, чистый приток которого составил \$84 млн.



Кот Безделом

Русский язык - очень сложный язык.

Как, например, объяснить иностранцу, что "коза" и "козел" - это одно и то же животное, но разного пола, а "оса" и "осел" - два совершенно разных?

Страницу подготовила
Светлана Михова



Наталья Ерменкова

Хотелось написать о Весне... Собирала любимые стихи известнейших, дорогих сердцу каждого из нас, поэтов о прекраснейшем времени года - символе Жизни, "Весне священной", возрождающейся несмотря на то, какой бы суровой ни была зима... Я уже предвкушала нашу с вами общую радость, дорогие друзья, по поводу светлых поэтических строк талантливейших людей, посвященных Воскрешению Жизни - в ожидании светлейшего христианского праздника, но... жизнь внесла свои коррективы, прислав известие о смерти: накануне самого скорбного дня - Страстной Пятницы - 17 апреля ушел от нас, жителей Земли, верных и любящих читателей, Габриэль Гарсиа Маркес - каждому из нас близкий человек из далекой страны в Латинской Америке...

"Не плачь, что это прошло, а улыбнись, потому что это было..." - так говорил писатель - мудрый, понятный, близкий всем нам, где бы мы ни жили - ведь душа и человечность не имеют границ и национальности...

Родился он в колумбийском го-

Одиночество славы...

родке Аракатака в семье Элихио Гарсия и Луизы Сантьяго Маркес, воспитывали его бабушка и дед по материнской линии. Именно они познакомили будущего писателя с народными преданиями и языковыми особенностями, ставшими впоследствии важным элементом его творчества. В девять лет он переехал к родителям в Сукре, где его отец владел аптекой. В 12 лет Габриэль получил стипендию и начал учёбу в иезуитском колледже городка Сипаккира, в 30 км к северу от Боготы. В 1946 поступил в Национальный университет Боготы на юридический факультет. Тогда же познакомился со своей будущей женой, Мерседес Барча Пардо, с которой так и оставался до конца своих дней. В те же годы Маркес решил посвятить себя журналистике и литературе. Наибольшее влияние на него оказали такие писатели, как Эрнест Хемингуэй, Уильям Фолкнер, Вирджиния Вулф, Франц Кафка. Он вёл колонку в местной газете "El Heraldo", стал активным членом неформальной группы писателей и журналистов, известных как Группа Барранкилья, которые вдохновили его начать литературную карьеру. В качестве корреспондента его посылают в Италию, Польшу, Францию, Венесуэлу и США.

В 1957 году 30-летний Гарсиа Маркес был корреспондентом на московском фестивале молодёжи и студентов. Воспоминания об этом событии запечатлены в эссе с запоминающимся названием: "СССР: 22 400 000 квадратных километров без единой рекламы ко-

ка-колы!". В 1959 году в Боготе у него рождается сын, в будущем кинорежиссёр и сценарист Родриго Гарсиа, призёр Каннского кинофестиваля. Маркес много работает, сочиняя рассказы и киносценарии. В 1961 году выходит повесть "Полковнику никто не пишет", в 1966 - роман "Недобрый час". Мировую известность ему принёс роман "Сто лет одиночества", который вышел в 1967 г., а в 1972 за этот роман он был удостоен премии Ромуло Гальгоса.

В 1982 году Маркес получил Нобелевскую премию по литературе "За романы и рассказы, в которых фантазия и реальность,

автором биографической трилогии - "Жить, чтобы рассказать о жизни", которая стала бестселлером. Книга написана в жанре "магического реализма".

Следует пояснить, что "магический реализм" - это художественный метод, в котором магические элементы включены в реалистическую картину мира. Основами латиноамериканского магического реализма являются верования и мышление доколумбовых индейских цивилизаций, таких как: ацтеки, майя, чибча, инки. Уже в произведениях, имеющих индейские корни, написанных самими индейцами или ис-



Габриэль Гарсиа Маркес на молодежном фестивале в Москве, 1957 г.

совмещаясь, отражают жизнь и конфликты целого континента". На вручении премии он произнёс речь "Одиночество Латинской Америки". В 2002 году была издана первая книга из запланированной

панскими писателями - историками, священниками, солдатами - встречаются все составляющие чудесной реальности.

В августе 2004 Маркес продал права на экранизацию своего ро-

мана "Любовь во времена холеры" голливудской кинокомпании "Stone Village Pictures". Тогда же было опубликовано последнее произведение Маркеса - "Вспоминая моих грустных шлюх". За месяц до официальной презентации книжные "пираты" выкрали рукопись и запустили эту книгу в продажу. Писатель в ответ на это изменил финал повести. Миллионный тираж был раскуплен за рекордно короткий срок.

Простого перечисления романов достаточно для того, чтобы вспомнить и почувствовать глубину и необычайность погружения автора в реальность... Роль талантливого писателя в передаче сюжета путем магического реализма состоит в отыскании в реальности того, что есть в ней странного, лирического и даже фантастического - тех элементов, благодаря которым повседневная жизнь становится доступной поэтическим, сюрреалистическим и даже символическим преобразованием. Все происходит на каком-то другом, более глубоко уровне общения автора-читателя. Эмоции же и душевные порывы человека как социального существа часто описаны очень подробно, что и делает писателя максимально близким читателю. Порой в романах искажается течение времени, так что оно становится цикличным или даже кажется отсутствующим. Прошлое контрастирует с настоящим, астральное с физическим, персонажи друг с другом...И все это называется Магией Таланта!

Последние годы Писатель жил затворником. Рядом была только его вечная подруга - жена. Слава тяготила, не давала воздуха. И по признанию самого Маркеса, он обрел себя на истинное одиночество, оказавшись заложником славы...

Габриэль Гарсиа Маркес

ГЛАЗА ГОЛУБОЙ СОБАКИ

Она пристально смотрела на меня, а я все не мог понять, где прежде я видел эту девушку. Ее влажный тревожный взгляд заблестел в неровном свете керосиновой лампы, и я вспомнил - мне каждую ночь снится эта комната и лампа, и каждую ночь я встречаю здесь девушку с тревожными глазами. Да-да, именно ее я вижу каждый раз, переступая зыбкую грань сновидений, грань яви и сна. Я отыскал сигареты и закурил, откинувшись на спинку стула и балансируя на его задних ножках, - терпкий кисловатый дым заструился кольцами. Мы молчали. Я - покачиваясь на стуле, она - грея тонкие белые пальцы над стеклянным колпаком лампы. Тени дрожали на ее веках. Мне показалось, я должен что-то сказать, и я произнес наугад: "Глаза голубой собаки", - и она отозвалась печально: "Да. Теперь мы никогда этого не забудем". Она вышла из светящегося круга лампы и повторила: "Глаза голубой собаки. Я написала это повсюду", Она повернулась и отошла к туалетному столику. В круглой луне зеркала появилось ее лицо - отражение лица, его оптический образ, двойник, готовый раствориться в трепетном свете лампы. Грустные глаза цвета остывшей золы печально посмотрели на меня и опустились, она открыла перламутровую пудреницу и коснулась пуховкой носа и лба. "Я так боюсь, - сказала она, - что эта комната приснится кому-нибудь еще, и он все здесь перепутает". Она щелкнула замочком пудреницы, поднялась и вернулась к лампе. "Тебе не бывает холодно?" - спросила она. "Иногда бывает..." - ответил я. Она раскрыла озявшие руки над лампой, и тень от пальцев легла на ее лицо. "Я, наверно, простужусь, - пожаловалась она. - Ты живешь в ледяном городе".

Керосиновый огонек делал ее кожу медно-красной и глянцевою. "У тебя бронзовая кожа, - сказал я. - Иногда мне кажется, что в настоящей жизни ты должна быть бронзовой статуэткой в углу какого-нибудь музея". "Нет, - сказала она. - Но порой мне и самой кажется, что я металлическая - когда я сплю на левом боку, и сердце гулко бьется у меня в груди". - "Мне всегда хотелось услышать, как бьется твое сердце". - "Если мы встретимся наяву, ты сможешь приложить ухо к моей груди и услышишь". - "Если мы встретимся наяву..." Она положила руки на стеклянный колпак и промолвила: "Глаза голубой собаки. Я всюду повторяю эти слова".

Глаза голубой собаки. С помощью этой фразы она искала меня в реальной жизни, слова эти были паролем, по которому мы должны были узнать друг друга наяву. Она ходила по улицам и повторяла как бы невзначай: "Глаза голубой собаки". И в ресторанах, сделав заказ, она шептала молодым официантам: "Глаза голубой собаки". И на запотевших стеклах, на окнах отелей и вокзалов выводила она пальцем: "Глаза голубой собаки". Люди вокруг лишь недоуменно пожимали плечами, а официанты кланялись с вежливым равнодушием.

Как-то в аптеке ей почудился запах, знакомый по снам, и она сказала аптекарю: "Есть юноша, которого я вижу во сне. Он всегда повторяет: "Глаза голубой собаки". Может быть вы знаете его?" Аптекарь в ответ рассмеялся неприязненно и отошел к другому концу прилавка. А она смотрела на новый кафельный пол аптеки, и знакомый запах все мучил и мучил ее. Не выдержав, она опустилась на колени и губной помадой написала на белых плитках: "Глаза голубой собаки". Аптекарь бросился к ней: "Сеньорита, вы испортили мне пол. Возьмите тряпку и сотрите немедленно!" И весь вечер она ползала на коленях, стирая буквы и повторяя сквозь слезы: "Глаза голубой собаки. Глаза голубой собаки". А в дверях гоготали зеваяки, собравшиеся посмотреть на сумасшедшую.

Она умолкла, а я все сидел, покачиваясь на стуле. "Каждое утро, - сказал я, - я пытаюсь вспомнить фразу, по которой должен найти тебя. Во сне мне кажется, что я хорошо заучил ее, но проснувшись, я не могу вспомнить ни слова". - "Но ты же сам придумал их!" - "Да. Они пришли мне в голову потому, что у тебя пепельные глаза. Но днем я не могу вспомнить даже твоего лица". Она стиснула в отчаянии пальцы: "Ах, если бы нам знать по крайней мере название моего города!"

Горькие складки легли в уголки ее губ. "Я хочу до тебя дотронуться", - сказал я. Она вскинула глаза, а язычки пламени заплескались в ее зрачках. "Ты никогда не говорил этого", - заметила она. "А теперь говорю". Она опустила глаза и попросила сигарету. "Почему же, - повторила она, - мне никак не вспомнить название своего города?" - "А мне - наши заветные слова", - сказал я. Она грустно улыбнулась: "Эта комната снится мне так же, как и тебе". Я поднялся и направился к лампе, а она в испуге отступила назад, опасаясь, что я случайно заступлю за невидимую черту, пролегающую между нами. Взяв протянутую сигарету, она склонилась к огоньку лампы. "А ведь в каком-то городе мира все стены исписаны словами "глаза голубой собаки", - сказал я. - Если я вспомню эти слова, я отправлюсь утром искать тебя по всему свету". Ее лицо осветилось красноватым огоньком сигареты, она глубоко затянулась и, покручивая сигарету в тонких пальцах сказала: "Слава богу. Я, кажется, начинаю согреваться", - и проговорила нараспев, будто повторяя за пишущим пером: "Я... начинаю... - она задвигала пальцами, будто сворачивая в трубочку невидимый листок бумаги по мере того, как я прочитывал написанные на нем слова, - согреваться..." - бумажка кончилась и упала на пол - сморщенная, крохотная, превратившаяся в пыль золы. "Это хорошо, - сказал я. - Мне всегда страшно, когда ты мерзнешь".

Так мы и встречаемся с ней, вот уже несколько лет. Порою в тот момент, когда мы находим друг друга в лабиринте снов, кто-то там, снаружи, роняет на пол ложку, и мы просыпаемся. Мало-помалу мы смирились с печальной истиной - наша дружба находится в зависимости от очень

прозаических вещей. Какая-нибудь ложечка на рассвете может положить конец нашей короткой встрече.

Она стоит за лампой и смотрит на меня. Смотрит так же, как в первую ночь, когда я очутился среди сна в странной комнате с лампой и зеркалом и увидел перед собой девушку с пепельными глазами. Я спросил: "Кто вы?" А она сказала: "Не помню..." - "Но мы, кажется, уже встречались?" - "Может быть. Вы могли снится мне, в этой самой комнате". - "Точно! - сказал я. - Я видел вас во сне". - "Как забавно, - улыбнулась она. - Значит, мы с вами встречаемся в сновидениях?"

Она затаилась, сосредоточенно глядя на огонек сигареты. И мне опять показалось, что она - из меди, но не холодной и твердой, а из теплой и податливой. "Я хочу дотронуться до тебя", - повторил я. "Ты все погубишь, - испугалась она. - Прикосновение разбудит нас, и мы больше не встретимся". - "Вряд ли, - сказал я. - Нужно только положить голову на подушку, и мы увидимся вновь". Я протянул руку, но она не пошевелилась. "Ты все погубишь... - прошептала она. - Если переступить черту и зайти за лампу, мы проснемся заброшенные в разные части света". - "И все же", - настаивал я. Но она лишь опустила ресницы: "Эти встречи - наш последний шанс. Ты же не помнишь ничего наутро". И я отступил. А она положила руки на лампу и пожаловалась: "Я никогда не могу заснуть после наших встреч. Я просыпаюсь среди ночи и больше не могу сомкнуть глаз - подушка жжет лицо, и я все твержу: "Глаза голубой собаки. Глаза голубой собаки".

"Скоро рассвет, - заметил я. - Последний раз я просыпался в два часа, и с тех пор прошло много времени". Я подошел к двери и взялся за ручку. "Осторожнее, - предупредила она. - За дверью живут тяжелые сны". - "Откуда ты знаешь?" - "Совсем недавно я выходила туда и с трудом вернулась назад. А проснувшись, заметила, что лежу на сердце". - Но я все же приоткрыл дверь. Створка подалась, и легкий ветерок принес снаружи запах плодородной земли и возделанной пашни. Я повернул к ней голову и сказал: "Тут нет коридора. Я чувствую запах поля". - "Там, за дверью, - сказала она, - спит женщина, которая видит поле во сне. Она всегда мечтала жить в деревне, но так никогда и не выбралась из города". За дверью светало, и люди повсюду уже начали про-сыпаться. "Меня, наверно, ждут к завтраку", - сказал я.

Ветер с поля стал слабее, а потом стих. Вместо него послышалось ровное дыхание спящего, который только что перевернулся в постели на другой бок. Стих ветерок, а с ним умерли и запахи.

"Завтра мы непременно узнаем друг друга, - сказал я. - Я буду искать женщину, которая пишет на стенах: "Глаза голубой собаки". Она улыбнулась грустно и положила руки на остывающий колпак лампы: "Ты ничего не помнишь днем". Ее печальный силуэт уже начал таять в предутреннем свете. "Ты удивительный человек, - сказала она. - Ты никогда не помнишь своих снов".

Все сложилось не сразу...

Анна Габидулина,
ученица 10 класса
школы при Посольстве
России в Болгарии

В один из будних школьных дней я взяла интервью у одного из самых любимых учениками школы при Посольстве России в Республике Болгария педагога - учителя русского языка и литературы Виталия Викторовича Полянского. Его уроки отличаются искрометным творчеством, живым общением с учениками, особой одухотворенной атмосферой. Каждый его урок неповторим.

- Виталий Викторович, как думаете, ваше поколение и сегодняшняя молодежь чем-то отличаются?

- Поколения всегда отличаются какими-то определенными взглядами, приоритетами, техническими средствами, модными вещами, которые диктуют нам время. Но самое главное это то ядро, которое должно всегда оставаться, а именно: нравственность, доброта, любовь, патриотизм. Все-таки я рад, что в наших детях это остается неизменным из поколения в поколение, хотя степень постоянно балансирует.

- В вашей памяти сохранился образ любимого учителя?

- Да, это учительница литературы, которая, к сожалению, мало у нас преподавала, только в девятом и десятом классах, но именно она привила мне любовь к

литературе.

- Вы именно тогда поняли, что хотите стать учителем?

- Нет, я понял это, когда проходил службу в армии. Изначально я хотел стать или журналистом, или писателем. Мне очень нравилось много читать, писать юморески, небольшие очерки, зарисовки. Но потом, после практики, после трех лет работы в Сочи я понял, что мне нравится работать с детьми. И вот уже преподаю двадцать седьмой год.

- А как вы учились в школе?

- Учился я в школе, если не кривить душой, на четверки. Отличником я никогда не был, может, только в начальных классах. Всегда была проблема с точными науками. То, что мне давалось легко, - гуманитарные предметы. Я любил историю, литературу. Русский сам по себе получался, наверное, потому, что я много читал. Как правило, учителя в нашем поколении были пожилого возраста. Они не выезжали с нами в походы, не придумывали каких-то творческих мероприятий, но тщательно готовились к урокам и от нас требовали того же. Это было послевоенное поколение, которое еще держалось лет двадцать-тридцать. Вот классическая русская школа.

- Чем отличается ваше восприятие школы сейчас от того, детско-го, восприятия?

- Я, конечно, жалею

о некоторых возможностях, которых не было в те годы, когда я был учеником. Существовавшие тогда организации - октябрятские, пионерские, комсомольские - все время были задействованы, но чаще исключительным образом на общественных работах: то субботники, то сбор макулатуры. То есть было какое-то определенное однообразие и творческому подходу (театры, студии, литературные гостиные, КВН) уделялось мало времени. Однако мы с одноклассниками сами придумывали что-то интересное, к тому же я еще играл в ансамбле. Сейчас, конечно, очень большие возможности у детей для творчества. Было бы желание. Но опять-таки нужны определенные обстоятельства, которые позволяют творить: время, желание и любовь учителей. На мой взгляд, сегодня в России учителя все больше вынуждены заниматься делами иной направленности: всевозможные воспитательные процессы, ведение электронных журналов, работа с родителями, составление отчетов, всевозможных рейтингов и т.д. В нашей школе в Софии в этом плане немного проще. Можно больше уделять внимания именно практической творческой работе с учениками.

- У вас есть любимый герой литературного произведения, кино или реаль-

ная личность, которая вас вдохновляет?

- Если говорить по большому счету - они тоже меняются, начиная с детства. Я затрудняюсь определить свою самую любимую книгу. Потому что их несколько, много литературных героев, много писателей, которые действительно для тебя значат что-то огромное - это такие, как А.Чехов, М.Булгаков, из сатириков-юмористов - Ильф и Петров, которых я в детстве просто обожал, перечитывал и знал практически наизусть. Масса поэзии, как нашей, так и зарубежной... и артисты... вот даже у меня на рабочем столе под стеклом "старая гвардия" - А.Миронов, Е.Леонов, А.Папанов, Ю.Никулин. Они олицетворяют для меня те фильмы, на которых выросло мое поколение, которые разобраны на цитаты, которые хочется пересматривать снова и снова, обсуждать их с кем-то. К сожалению, сегодня я не вижу аналогов тех фильмов, как правило, фильм просмотрен и забыт или больше к нему не хочется возвращаться.

- Были ли в вашей практике какие-либо забавные случаи?

- Очень много... Будучи студентом, у нас был целый месяц практики: десять дней слушали педагогов, пять дней готовились, а потом должны были самостоятельно дать какое-то количество уроков. На



последних партах сидели методисты, преподаватели, учителя, у которых мы стажировались, и естественно, была масса всевозможных казусов. Я хотел найти какой-то особый подход к детям, начал вспоминать, как учителя вели себя в фильмах и вспомнил, что все учительницы подходили к окну, задумчиво глядели вдаль, продолжая говорить. Думаю, дай-ка я попробую этот незатейливый прием. Подошел к окну, задумался, глядя вдаль... Неожиданно для меня все дети поднялись со своих мест, подошли к окну и тоже стали вдаль смотреть! Это была первая такая оплошность. Потом почему-то решил облокотиться на раковину - промахнулся и чуть не упал. В довершение всего долго и упорно говорил детям: "А теперь честно и откровенно поднимите руки те, кто не понял. Только я прошу искренности от вас". Больше по-

ловины учеников и подняли руки "на мою голову"! Поэтому мой первый урок прошел вот таким смешным образом.

- А ваш стиль преподавания? Вы сами его выработали или, может быть, это чьи-то образы?

- Это, наверное, тоже собирательный образ. Вообще на протяжении первых пятидесяти лет учитель, так или иначе, корректирует свои уроки и только после уже знает, что пойдет, что не пойдет, где можно пошутить, что расслабляет, что, наоборот, привлекает внимание. Поэтому, конечно, все сложилось не сразу. Думаю, лет через десять я уже окончательно почувствовал себя готовым, наверное, практически к любым ситуациям и с родителями, и с детьми. Уже основываешься на определенных правилах, на возрастных особенностях детей, поэтому сейчас уже более-менее легко.

Лариса Дочева,
председатель общества
"Вокальная группа
"Пятница 13"

Перед праздниками у меня всегда возникает проблема. Много друзей и как их всех поздравить, имея минимальные средства? Да еще, чтобы все было сделано своими руками. Тогда я решила всем написать поздравительные открытки и отправить обычной почтой. Для моих друзей это был большой сюрприз. Многие случайно увидели в почтовом ящике письмо, так как давно уже забыли о таком способе получения корреспонденции. Другие, вообще, не получили -

почтовые ящики давно разбиты...

Потом собравшись, мы обсудили мой сюрприз и каждый рассказывал какую-то интересную историю, связанную с письмами, написанными от руки. Каждый говорил, что было приятно получить открытки, конверты подписанные любимыми людьми. Многих уже нет в живых, а у тебя есть небольшая частичка, которую ты можешь показать своим детям.

Однажды, Катя Милушева, участник вокальной группы "Пятница 13" принесла на репетицию несколько открыток, которые она получила из разных стран мира. Все стали интересоваться

Шкатулка с сюрпризами

откуда, как, почему?

Оказалось, что существует очень интересный сайт (<http://www.postcrossing.com/>), на котором можешь найти друзей. И не только, а также и заочно путешествовать по всему миру, изучать различные языки, открывать для себя новые традиции разных народов, расширять свои знания и многое другое. Вот такая информация с этого сайта:

"Цель проекта - позволить людям получать открытки со всего света, бесплатно. Вернее, практически бесплатно! Основная идея такова: Если вы посылаете открытку, то получаете как минимум одну взамен, от случайного посткроссера из какого-то уголка земного шара.

Зачем? Потому, что кроме авторов проекта, есть множество людей, которым доставляет удовольствие получать бумажную, реальную почту.

Сюрприз в виде открытки из каких-то экзотических мест (о многих из которых вы, возможно, даже и не слышали) позволит превратить ваш почтовый ящик в шкатулку с сюрпризами - разве кому-то это не понравится?"

Моя подруга узнала об этом сайте почти полгода назад. Так увлеклась, что зарегистрировала и своих детей. Теперь у них уже более 100 открыток из 20 стран, а именно: Япония, Австрия, Тайвань, США, Индия, Канада, Тринидад и Тобаго, Белоруссия, Украина, Россия, Польша ...

Когда ты отправляешь открытку, то она будет сюрпризом для кого-то и ты тоже получаешь открытку, не зная от кого и с какой страны она придет. Элемент неожиданности делает еще более интересной идею Посткроссинга. Интересно читать сообщения людей, которые разные не только по националь-



ности, но и по характеру. Некоторые постарались отправить тебе открытку из списка, который ты составляешь при регистрации на сайте. Высылают твои любимые виды: море, горы, достопримечательности. Видишь с каким старанием подобрана почтовая марка, нарисованы миниатюрные рисуночки. Каждый пишет несколько строк о себе, о своей жизни. Девушка из Финляндии, например, написала, что выслала открытку со своего медового месяца на Канарских островах.

Катя, познакомилась в интернете с различными посткроссерами из Болгарии и в феврале 2014 года участвовала в первой встрече, организованной Посткроссингом

Страницу подготовила
Светлана
Тютюнджиева



Символ славы русского воинства

На Пасху, 165 лет назад, был открыт Большой Кремлевский дворец

Большой Кремлевский дворец, можно сказать - главный дворец Московского Кремля, построен в 1838-1849 годах по повелению императора Николая I группой русских архитекторов под руководством любимчика государя Константина Андреевича Тона. Сегодня дворец, чья длина составляет 125 м, высота - 47 м, с общей площадью около 25 000 кв. м, является парадной резиденцией Президента Российской Федерации.

Первые каменные здания Большого Кремлевского дворца были построены итальянским зодчим Алевизом Фрязином в 1499-1508 годах. К концу XVII века Большой Кремлевский дворец был обширным дворцовым комплексом, в который входили: Грановитая палата, Средняя Золотая палата, Столовая палата, Теремной дворец, Набережная палата, Запасной дворец, Набережный сад, Гербовые ворота, Дворец царицы Натальи Кирилловны и Хоромы царевен.

После переноса столицы из Москвы в Санкт-Петербург в 1712 г. кремлевские дворцы потеряли свое значение, часть помещений стала использоваться московскими отделениями правительственных департаментов, другая часть постепенно ветшала и страдала от пожаров в 1715, 1722 и особенно в 1737 годах.

Небольшое оживление наступило в 1730-е гг., при царице Анне Иоанновне, когда императорский двор значительную часть времени пребывал в Москве. Однако процесс разрушения зданий Большого Кремлевского дворца был связан не столько с техническим состоянием зданий, сколько с их моральным старением - планировка дворца была рассчитана на средневековый быт московских князей и не могла удовлетворять изменившимся потребностям нового времени. Еще при Анне Иоанновне на подклетах старого дворца были возведены новые императорские апартаменты "Зимний Анненгоф" - деревянный дворец в стиле барокко архитектора Растрелли.

При Елизавете Петровне двор возвратился в Петербург, однако было решено построить в Кремле новую императорскую резиденцию - "Новый" или "Зимний дворец", в качестве летнего использовался дворец Анны Иоанновны "Анненгоф" в Немецкой слободе. В 1749 г. были снесены Средняя Золотая и Набережная палаты, а на их месте был выстроен новый дворец в стиле барокко. Облик нового дворца в упрощенном виде отдаленно напоминал Большой Петергофский дворец - нижний ярус был массивным, ритмично прорезанным глубокими арками,



Портрет Николая I на фоне Большого Кремлевского дворца

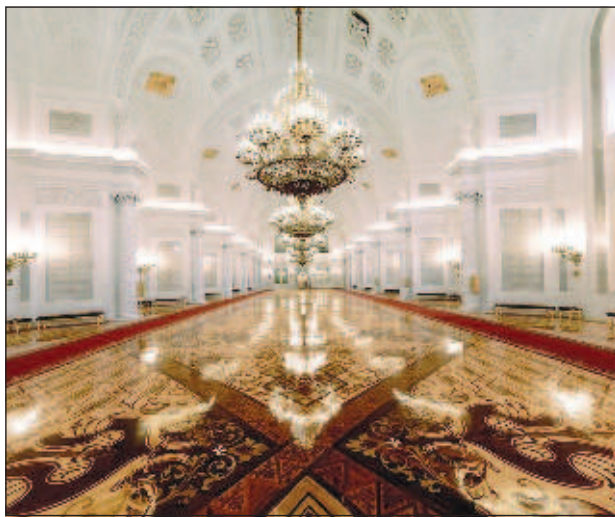
верхний этаж представлял собой изящное здание с центральным ризалитом, в котором размещался аудиенц-зал, по бокам от которого располагались жилые покои императрицы и комнаты приближенных. Несмотря на строительство нового дворца, здания Кремля воспринимались как часть национальной истории: в 1759 г. был выпущен указ о сохранении прежнего вида кремлевских стен и башен.

В царствование Екатерины II кремлевский дворец был признан мало соответствующим величию империи. В 1768 г. архитектором Василием Ивановичем Баженовым был создан проект и крупномасштабный макет будущего кремлевского дворца. Дворец должен был занимать всю приречную территорию Кремля, поднимаясь от берега Москвы реки и закрывая собой весь Боровицкий холм и все его постройки. Для этих целей в 1770 г. была разобрана кремлевская стена вдоль реки с Тайницкими воротами, Петровской, Первой и Второй Безымянной башней. Внутри Кремля был разрушен тянувшийся от Архангельского собора на восток по бровке холма корпус приказов.

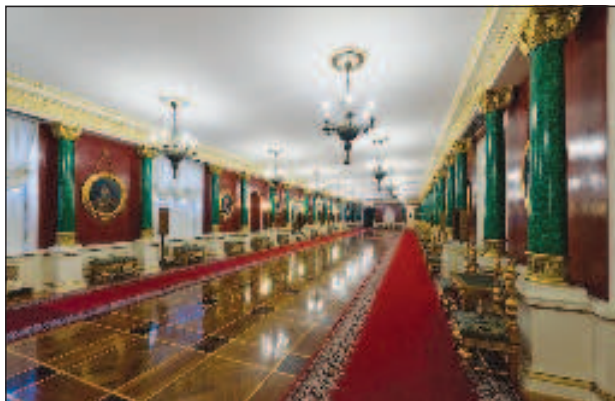
1 июня 1773 г. произошла торжественная закладка нового дворца. Однако вскоре стало ясно, что столь масштабное строительство нецелесообразно и работы были прекращены в 1774 г. Позднее была восстановлена крепостная стена и разобраны ранее башни вдоль реки. Отголоском столь масштабного строительства можно считать возведение в 1776-88 гг. здания для московского отделения Сената (современный



Дворец - визитная карточка Москвы



Георгиевский зал с именами героев войны 1812 г. на стенах



Знаменитый зал с образами русских царей и императоров



В Андреевском - Тронном зале прошел торжественный бал, посвященный 200-летию войны 1812 г.



Теремной дворец

Сенатский дворец), или, как он назван в проекте, "дома присутственных мест".

Работы на существующем здании дворца ограничились обновлением интерьеров и фасадов, устройством мезонина и портика в центре главного фасада жилого этажа, обращенного к реке. После войны 1812 г. здание было восстановлено в формах классицизма и позднее надстроено еще одним этажом. Здание приобрело достаточно однообразный облик, характерный для того времени - некоторое оживление в облик главного фасада вносила массивная аркада первого этажа, оставшаяся почти без изменений еще от дворца Растрелли.

Победа в войне 1812 г., начало (после долгих исканий) реализации масштабного проекта храма Христа Спасителя вновь приковали взоры к Кремлевскому дворцу. Укрупненный масштаб строящегося неподалеку от Кремля храма поставил вопрос о строительстве в Кремле нового здания, символизирующего обновление образа Москвы, возрождения ее столичных функций, освященных многовековой традицией. Было решено построить дворец, архитектура которого органично связывалась с древними постройками Кремля.

В 1837 г. составление проекта дворца Николай I поручил своему любимому архитектору Константину Тону, автору проекта храма Христа Спасителя. За образец стилистического решения предполагавшегося дворца Тону было указано взять проектное решение Коломенского дворца, в монументальных формах развивавшего композицию кремлевского Теремного дворца. Общее руководство строительными работами было поручено исполнителю камергеру, герою Отечественной войны 1812 г. Льву Боде.

В 1839 г., одновременно с храмом Христа Спасителя, началось строительство нового дворца, завершено в 1849 г. В проектировании и строительстве Большого Кремлевского дворца принимал участие большая коллектив русских мастеров - архитекторов, художников, скульпторов и зодчих.

Первоначально Большой Кремлевский дворец и Оружейная палата рассматривались как единый комплекс, который должен был строиться одновременно. В 1842 г. строительство было разделено на две очереди. Освящение готового дворца состоялось с большой пышностью на Пасху 1849 года. Император Николай I лично проинспектировал ансамбль и остался очень доволен. Он пожелал украсить стены в Георгиевской зале мраморными досками с

именами всех полков, имеющих георгиевские знамена, начиная с Преображенского.

Парад внутри залы начался с молебствия, которое вел митрополит Филарет. Затем по знаку государя четверо седых дворцовых гренадеров подняли доску с именем Преображенского полка и начали прибивать ее к стене. В ту минуту, когда они дотронулись до доски, Николай, обернувшись к преображенцам, закричал "ура!", которое дружно было принято их рядами. По окончании церемонии император лично повел солдат смотреть свои новые палаты.

Участники строительства были щедро вознаграждены. Например, Боде неожиданно был пожалован в обер-гофмейстеры и в президенты Московской дворцовой конторы. Был награжден Александровской лентой, брильянтовой медалью и 50 000 рублей серебра. Придворные старожилы не могли припомнить подобных проявлений монаршей милости с начала XIX века.

В дворцовый комплекс, помимо вновь построенного здания, были также включены Теремной дворец, девять церквей XIV, XVI, XVII веков, включая древнейшее из сохранившихся до настоящего времени здание Москвы - церковь Рождества Богородицы на Сенях, возведена в 1393 г. по приказу княгини Евдокии, вдовы Дмитрия Донского, вестибюль и около 700 комнат. Согласно задумке Николая I, дворец должен был стать памятником славы русского воинства.

Так, его пять парадных залов - Георгиевский, Андреевский, Александровский, Владимирский и Екатерининский - названы в честь пяти орденов Российской империи. Во времена империи там проводились пышные государственные церемонии и балы. В настоящее время они используются для государственных и дипломатических приемов и официальных церемоний. Изначально дворец служил московской резиденцией российских императоров и их семей. После прихода к власти большевиков не функционировал. С 1934 г. в нем проходили сессии Верховного Совета СССР, для чего Андреевский и Александровский залы были сломаны и перестроены в один большой зал заседаний. По решению Президента России Бориса Ельцина в 1994-98 гг. оба зала были восстановлены в изначальном виде. Сегодня Большой Кремлевский дворец - один из символов Москвы и всей России.

Страницу подготовила Светлана Михова

Святитель Киприан начал свой путь в Тырново

Святитель Киприан родился около 1330 года в Болгарии, в городе Тырново, где и начал свой монашеский путь, впоследствии продолженный им в Константинополе и на Афоне. В Византии высокообразованный и смиренный монах был замечен Патриархом Константинопольским Филофеем и стал его доверенным лицом - "ближним монахом". Около 1373 года он был послан Патриархом в Литву и на Русь для примирения литовских и тверского князей с митрополитом Алексием. Эту сложную миссию, столь важную для православного единства, бу-

дущий святитель успешно выполнил и, оставаясь в Литве, был ревностным хранителем православной веры и истинным просветителем края, стяжав высочайший авторитет у его князей и жителей. В 1374 году по его инициативе произошло прославление литовских мучеников-христиан Антония, Иоанна и Евстафия и перенесение их мощей.

В 1375 году возобновилась вражда Литвы и Москвы. Литовский князь Ольгерд потребовал от Константинопольского Патриарха рукоположить отца Киприана в митрополита Литовского, угрожая стать католиком, ес-

ли Западная Русь и Литва не приобретут отдельного митрополита. Чтобы сохранить Литву в лоне Православия и, с другой стороны, сберечь единство Русской Церкви, которое немислимо было без единого управления, Патриарх Филофей предпринял сложный ход: хиротонисал Киприана в митрополита "Киевского, Русского и Литовского" с тем, чтобы по смерти святителя Алексия святитель Киприан объединил обе части митрополии, став митрополитом Киевским и всея Руси. 2 декабря 1375 г. Киприан был возведен в сан, прибыл в Киев и в течение двух лет спокойно правил церков-

ными делами Западной Руси и Литвы. При нем произошло чудесное избавление Москвы от нашествия Тамерлана. Когда летом 1395 года к Москве приблизилось войско Тамерлана. Митрополит Киприан объявил всенародный пост и благословил перенесение из Владимира в Москву крестным ходом чудотворной Владимирской иконы Божией Матери. Духовенство и все москвичи все время молились о спасении от вражеских нашествеников. Ночью перед тем, как Тамерлан должен был напасть на Москву, ему явилась Божья Матерь, которая ему сказала, что Москву он



Кроме того, он писал статьи литургического и исторического характера и собирал канонические статьи русских святителей и князей.

Святитель Киприан много заботился о духовных нуждах своей паствы. Скончался он в глубокой старости 16 сентября 1406 г., в своем любимом подмосковном селе Голенищеве, куда любил он уединяться на безмолвие. На погребении его, по его завещанию, была прочитана грамота, в которой он всех верующих прощал и благословлял и сам просил прощения. Грамота эта читалась на погребении всех его преемников.

Свт. Киприан происходил из знатного болгарского рода Цамбланов. В 1376 г. поставлен Патриархом Константинопольским Филофеем в митрополита Киевского. В 1382 г. удален из Москвы при св. Димитрии Донском, призван править всей Русской Православной Церковью при вел. князе Василии I - в 1390 г.

- В память встречи в Москве Владимирской иконы Божией Матери вел. князем Василием I основан Сретенский монастырь. Святитель Киприан замечательен как церковный писатель и деятель по исправлению церковных книг: он сам переводил с греческого богослужебные книги и "Кормчую", он написал жития русских святых, из которых особенно замечательно житие святителя Петра Московского, написанное в благодарность за исцеление его от болезни и избавление от бед.

Патриарх Кирилл посетил ярмарку "Продукты и подарки к Пасхе" в Москве

21 апреля 2014 года Святейший Патриарх Кирилл посетил ярмарку "Продукты и подарки к Пасхе" на улице Никольская, организованную в рамках фестиваля "Пасхальный дар", который проводится в столице мэрией Москвы совместно с Московской Патриархией. Ярмарки в рамках фестиваля "Пасхальный дар" будут работать до 27 апреля.

Ярмарка "Продукты и подарки к Пасхе" на Никольской улице является одной из семи площадок, которые открылись на пешеходных зонах Москвы в рамках фестиваля "Пасхальный дар". На этой ярмарке посетители могут попробовать традиционные пасхальные русские блюда, а также узнать, какие подарки принято дарить на Пасху своим родственникам и друзьям.

На Тверской площади проходит ярмарка "Традиции празднования Пасхи", в Климентовском переулке - "Пасхальные традиции и забавы", в Новодевичьем сквере - "Продукты и подарки к Пасхе", в Камергерском переулке - "Традиции пасхального стола", на Кузнецком Мосту - "Производство монастырей и храмов", а на Арбате - "Традиции празднования Пасхи в Европе".

Ярмарки в рамках фестиваля "Пасхальный дар" будут работать до 27 апреля. Для посетителей установлены 80 ярмарочных шале, кото-



рые оформили в специально разработанном для праздника стиле, украсив декоративными

пасхальными яйцами высотой 2 метра. Всех желающих обучат мастерству звонарей в рам-



ках проекта "Открытая школа звонарей". На всех площадках будут звучать весенние мелодии и колокольные перезвоны. На всех ярмарках пройдут благотворительные акции, а вырученные от акций средства направят на помощь инвалидам Великой Отечественной войны. В 11 храмах Москвы пройдет традиционный фестиваль "Сорок сороков", включающий выступления православных коллективов, концертов хорового пения и литературных чтений.

26 и 27 апреля на Тверской площади, Кузнецком Мосту и в Новодевичьем сквере состоятся концерты с участием ансамблей духовной музыки, звонарей, хоров и вокально-инструментальных ансамблей. Помимо ярмарок и концертов, на пешеходных зонах пройдут и другие мероприятия в рамках общегородского фестиваля "Пасха в Москве".



Помощь храму

ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

Начался сбор средств на реставрацию и благоустройство храма "Святителя Николая Чудотворца"- Подворье Патриарха Московского и всея Руси в Софии. Сердечно благодарим всех, кто помог и помогает нашему храму!

Реквизиты банковских счетов
 РУСКА ЦЪРКВА СВЕТИ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ
 (Compound Russian Orthodox Church in Sofia.
 RUSKA TCERKVA SVETY NICOLAI CHUDOTVORETC)
 Адрес: Республика Болгария, г. София,
 бул. "Царь Освободитель" № 3
 Address: Bulgaria, Sofia,
 Boulevard "Tzar Osvoboditel", № 3
 Счёт в "БАНКА ДСК":
 ○ в левах BGN:
 Расчетный счет: BG89STSA93000019909096
 БИК STSABGSF
 Булстат 131027861
 Bank address: Sofia, 19 Moskovska Str. В графе "назначение платежа" следует указывать: "Помощь на реставрацию и ремонт храма "Светителя Николая".
 Для перечисления иностранной валюты:
 ○ в евро EUR:
 Bank Acc./IBAN/ BG28STSA93000019909127
 SWIFT STSABGSF
 Beneficiary's Bank: BANKA DSK
 VAT No: 131027861
 ○ в долларах США:
 Счёт в "БАНКА ДСК":
 Расчетный счет: BG85STSA93000019992976
 БИК STSABGSF
 Булстат 131027861

Анекдоты

Умер человек. Его пес рядом лег и тоже умер. И вот душа человека стоит перед воротами с надписью "Рай" и рядом душа собаки. На воротах надпись: "с собаками вход воспрещен!". Не вошел человек в эти ворота, прошел мимо. Идут они по дороге, вторые ворота, на которых ничего не написано, только рядом старец сидит.

- Простите, уважаемый...
- Петр я
- А что за этими воротами?
- Рай.
- А с собакой можно?
- Конечно!
- А там, раньше, что за ворота?
- В Ад. ДО РАЯ ДОХОДЯТ ТОЛЬКО ТЕ, КТО НЕ БРОСАЕТ ДРУЗЕЙ...

☺☺☺
В детстве я думал: "Вот исполнится мне 30 лет, у меня будет престижная работа, хорошая квартира, любимый человек".

План выполнен на 25% - вчера мне исполнилось 30 лет...

☺☺☺
Для женщин знающих себе цену неизбежно наступает сезон распродаж.

☺☺☺
Что должен сделать настоящий джентльмен после романтического ужина?

- Помочь даме сжечь приобретенные за ужин калории...

☺☺☺
Владелец маленького магазина застраховал своё заведение, и в тот же день магазин сгорел. Страховщики заподозрили неладное, но доказать ничего не смогли.



Всё, что мог придумать директор страховой компании, это отправить владельцу сгоревшего магазина письмо следующего содержания:

"Дорогой сэр, вы оформили у нас страховкой полис в 10:00, а пожар в вашем магазине произошёл в 12:45. Не могли бы вы объяснить причину такой задержки?"

☺☺☺
Вот встречаюсь одновременно с двумя мужчинами и не знаю, кого выбрать.

- А что тебе сердце подсказывает?

- Сердце подсказывает: муж узнает - убьёт!

☺☺☺
Если в 60 лет нет детей, то уже и не будет.

Если в 50 лет нет денег, то уже и не будет.

Если в 40 лет нет здоровья, то уже и не будет.

Если в 30 лет нет любви, то уже и не будет.

А всё почему? Потому что в 20 лет не было мозгов.

☺☺☺
Я своей жене купил кольцо с бриллиантом. Так уже две недели со мной не разговаривает.
- Почему?

- А такое было условие...

☺☺☺
Если вы приехали из командировки, а квартира чисто прибрана, дети делают уроки, жена готовит, теща вяжет, а собака спокойно спит на своём месте - они так сломали ваш компьютер!

☺☺☺
Учитель рассказывает ученикам о свойствах металлов:

- Дети, вот сейчас я опущу эту золотую монету в кислоту. Скажите, как по-вашему, она растворится в ней?

- Нет! - сказал один из учеников.

- Почему?

- Если бы она могла раствориться, вы бы ни за что не опустили ее в кислоту...

☺☺☺
За свою жизнь человек проводит в туалете около четырёх лет.

Но если у него там ловит Wi-Fi, то в три раза больше.

☺☺☺
Интернет резко увеличил техническое оснащение всеобщей грамотности.

☺☺☺
Когда-нибудь я таки сяду перед компьютером, выпью коньяка и,

закуривая очередную сигарету, напишу всем, что я о них думаю... А на следующий день напишу в статусе, что мой аккаунт взломали...

☺☺☺
Если вы хотите собратиться всей семьёй, просто выключите Wi-Fi-маршрутизатор и ждите в комнате, где он расположен.

☺☺☺
"Неужели у нас так отключили Интернет!?" - с двойственным чувством подумал вернувшийся с работы муж, почуяв запах котлет, доносящийся из кухни.

☺☺☺
- О, дружище, а чего это у тебя так тихо дома стало!?

- Да, теща в Минске.

- Хороший холодильник...!

☺☺☺
Василий копает картошку, прибегает соседка и кричит:

- Теща умерла!

Василий:

- Сперва работа - праздник потом!

☺☺☺
- Сколько зубов должно быть у тещи?

- Два: один - чтобы открывать зятю пиво, другой - чтоб просто болел...

☺☺☺
- Товарищ водитель, почему ваша пассажирка не привязана ремнями безопасности?

- Да ты не бойся, мужик, это теща моя - она сегодня смиренная!

☺☺☺
Умный мужчина не даёт женщине повода для обид.

Умной женщине, чтобы обидеться, поводы не нужны.

ПРОГРАММА РКЦ



26 апреля
10.00 ч., Большой зал XIV Национальный фестиваль детского и юношеского творчества на русском языке, посвященного 205-летию со дня рождения Н.В. Гоголя

28 апреля
18.00 ч., Малый зал Дню Победы посвящается. Показ авторского документального фильма Вырбы Чавдаровой "Алеша"

29 апреля
17.30 ч., Зал № 204

Семинар Русского академического союза в Болгарии "По волнам нашей памяти". "Новые исследования русского некрополя (Париж, София)". Докладчики: проф. Платон Чумаченко, Татьяна Пчелинцева

18.00 ч., Малый зал Лекторий "Православное просвещение" Показ фильма Архи-

мандрита Тихона (Шевкунова) "Гибель империи. Византийский урок"

30 апреля
18.00 ч., Мраморный зал. К 170-летию со дня рождения Н.А.Римского-Корсакова. Концерт с участием И. Кабамитова, И. Донкова, В. Киндалова, К. Александровой, А. Детистовой, профессора Благовесты Константиновой

18.00 ч., Малый зал Док. экран

- "Времена, когда молятся все" (1990 г.) - о вкладе Русской Православной Церкви в победу над фашистской Германией

- "Воины духа" (2005 г.) - фильм о взаимодействии Синодального отдела Московского Патриархата с Вооруженными Силами и правоохранительными учреждениями



Приятного аппетита

СВИНИНА С ТУШЕНЫМИ ЯБЛОКАМИ

Продукты: яблоки - 2 шт., морковь - 1 шт., лук репчатый - 2 шт., свинина (филе) - 300 г, растительное масло - 3 ст.л., приправа карри, соль, зеленый лук - по вкусу, перец черный (молотый).

Яблоки, удалив сердцевину, нарезать дольками. Лук порезать



зеленый лук тонкими колечками. Готовую свинину посыпать нарезанным луком и подать к столу.

ШАШЛЫК ИЗ БАРАНИНЫ

Продукты: баранье мясо (почечная часть или мякоть задней ноги) - 500г, масло растительное - 1 ст.л., уксус - 1 ст.л., лук репчатый - 2 луковицы, зеленый лук - 100 г, помидоры - 200 г, лимон - 1/2 шт., лимонный сок - 1 ч.л., соль и черный молотый перец по вкусу

"Баранину нарезают небольшими кусочками, складывают в не окисляющую посуду, приправляют солью и перцем, добавляют нарезанный кольцами лук, уксус и сок лимона и перемешивают. Посуду с мясом ставят в холодное место на 2-3 часа. После этого нанизывают мясо на шпажки, чередуя с луком, и жарят над горячими углями 15-20 минут, поворачивая шпажки. Можно приготовить шашлык на сковороде, но это уже не так живописно.

Подают шашлык с зеленым луком, помидорами и лимоном, нарезанным дольками.

Магический квадрат

Дополните квадраты недостающими буквами, таким образом, чтобы слева-направо и сверху-вниз читались слова. Все слова должны быть разными.



Ответы №15



Страницу подготовила Петя Димитрова

RTVI Пятница, 25 апреля (болгарское время)

05.00 Т/с "Гражданин начальник-2" 9 с. (16+) 06.00 "Особое мнение", "Экономические новости" 07.00 "Мультфильмы" (6+) 08.00 "Вечерние новости из Америки" 09.00 Т/с "Таксистка-4" 4 с. (16+) 10.00 Т/с "УГРО-4" 3 ф. "Порожняк" (16+) 11.00 "Страна и люди" 12.00 Т/с "Я ему верю" 4 с. "Автор" (16+) 13.00 Х/ф "Левша" (16+) 15.00 Т/с "Таксистка-4" 5 с. (16+) 16.00 "Сейчас в мире" 16.08 "Особое мнение" 17.00 Т/с "Я ему верю" 4 с. "Автор" (16+) 18.00 "Сейчас в мире" 18.08 "Особое мнение" 19.00 Т/с "Гражданин начальник-2" 10 с. (16+) 20.00 Т/с "УГРО-4" 4 ф. "Приемные родители" (16+) 21.00 Т/с "Я ему верю" 5 с. "Сын" (16+) 22.00 "Сейчас в мире" 23.00 Х/ф "Поздняя встреча" (12+) 01.00 "Особое мнение" 02.00 Т/с "Таксистка-4" 5 с. (16+) 03.00 Т/с "УГРО-4" 4 ф. "Приемные родители" (16+)

Суббота, 26 апреля

05.00 Т/с "Гражданин начальник-2" 10 с. (16+) 06.00 "Особое мнение", "Экономические новости" 07.00 "Мультфильмы" (6+) 08.00 "Вечерние новости из Америки" 09.00 Т/с "Таксистка-4" 5 с. (16+) 10.00 Т/с "УГРО-4" 4 ф. "Приемные родители" (16+) 11.00 "Русский акцент" с Евгением Масловым "жизнь по вертикали" 11.30 "Городские легенды" (12+) 12.00 Т/с "Я ему верю" 5 с. "Сын" (16+) 13.00 Х/ф "Поздняя встреча" (12+) 15.00 Т/с "Таксистка-4" 6 с. (16+) 16.00 "Сейчас в мире" 16.08 "Особое мнение" 17.00 Т/с "Я ему верю" 5 с. "Сын" (16+) 18.00 "Сейчас в мире" 18.08 "Особое мнение" 19.00 Т/с "Гражданин начальник-2" 11 с. (16+) 20.00 Т/с "УГРО-4" 4 ф. "Приемные родители" (16+) 21.00 Т/с "Я ему верю" 6 с. "Клятва Гиппократ" (16+) 22.00 "Сейчас в мире" 23.00 Х/ф "Сыское бюро "Феликс" (16+) 01.00 "Особое мнение" 02.00 Т/с "Таксистка-4" 6 с. (16+) 03.00 Т/с "УГРО-4" 4 ф. "Приемные родители" (16+)

Воскресенье, 27 апреля

05.00 Т/с "Гражданин начальник-2" 11 с. (16+) 06.00 Х/ф "Приключения желтого чемоданчика" 08.00 "Вечерние новости из Америки" 09.00 "Мультфильмы" (6+) 10.00 Снято в СССР "Парень из нашего города" (6+) 11.30 "Живое слово" 12.00 "В Нью-Йорке с Виктором Топаллером" 13.00 "Арт-навигатор" 13.30 "Русский акцент" 14.00 Х/ф "Вольф Мессинг. Видевший сквозь время" 16 с. 16.00 "Эхо недели" 16.30 "Американский ликбез" "русские американцы. Эмма Гольдман. Александр Беркман" 17.00 "Грани недели" с Владимиром Кара-Мурзой (12+) 18.00 Д/ф "Ванга. Испытание даром" (12+) 19.00 "Сейчас в мире", "Мегаполис" 19.30 "Германия за неделю" 20.00 "Израиль за неделю" 21.00 Х/ф "Вольф Мессинг. Видевший сквозь время" 5, 6 с. (16+) 23.00 "Русский акцент" 23.30 Д/ф "Великий обман. Бизнес на иконах" (12+) 00.30 "Грани недели" с Владимиром Кара-Мурзой (12+) 01.30 Снято в СССР "Парень из нашего города" (6+) 03.00 Х/ф "Вольф Мессинг. Видевший сквозь время" 16 с.

Понедельник, 28 апреля

05.00 Д/ф "Великий обман. Бизнес на иконах" (12+) 06.00 "Израиль за неделю" 07.00 "Мультфильмы" (6+) 08.00 Х/ф "Волшебная лампа Аладдина" (6+) 09.30 "Мультфильмы" (6+) 10.00 Снято в СССР "Доктор Калюжный" (6+) 12.00 "Страна и люди" 13.00 "Израиль за неделю" 14.00 Х/ф "Вольф Мессинг. Видевший сквозь время" 7, 8 с. (16+) 16.00 "Американский ликбез" "Русские американцы. Эмма Гольдман. Александр Беркман" 16.30 "Русский акцент" 17.00 "Код доступа" 18.00 Д/ф "Великий обман. Бизнес на иконах" (12+) 19.00 "Сейчас в мире", "Мегаполис" 19.30 "Эхо недели" 20.00 "В Нью-Йорке с Виктором Топаллером" 21.00 Х/ф "Вольф Мессинг. Видевший сквозь время" 7, 8 с. (16+) 23.00 "Русский акцент" 23.30 Д/ф "Великий обман. Смерть по курсу доллара" (12+) 00.30 "Без дураков" 01.30 Снято в СССР "Доктор Калюжный" (6+) 03.00 Х/ф "Вольф Мессинг. Видевший сквозь время" 7, 8 с. (16+)

Вторник, 29 апреля

05.00 Д/ф "Великий обман. Смерть по курсу доллара" (12+) 06.00 "Страна и люди" 07.00 М/ф (12+) 08.00 "Без дураков" 09.00 Т/с "Таксистка-4" (16+) 10.00 Т/с "УГРО-4" (16+) 11.00 "Грани недели" с В.Кара-Мурзой (12+) 12.00 Т/с "Я ему верю" (16+) 13.00 Х/ф "Сыское бюро "Феликс" (16+) 14.30 "Русский акцент" 15.00 Т/с "Таксистка-4" (16+) 16.00 "Сейчас в мире" 16.08 "Особое мнение" 17.00 Т/с "Я ему верю" (16+) 18.00 "Сейчас в мире" 18.08 "Особое мнение" 19.00 Т/с "Гражданин начальник-2" (16+) 20.00 Т/с "УГРО-4" (16+) 21.00 Т/с "Я ему верю" (16+) 22.00 "Сейчас в мире" 23.00 Х/ф "Рассказ о простой вещи" (12+) 01.00 "Особое мнение" 02.00 Т/с "Таксистка-4" (16+) 03.00 Т/с "УГРО-4" (16+) 04.00 "Особое мнение"

Среда, 30 апреля

05.00 Т/с "Гражданин начальник-2" (16+) 06.00 "Особое мнение", "Экономические новости" 07.00 М/ф (12+) 08.00 "Вечерние новости из Америки" 09.00 Т/с "Таксистка-4" (16+) 10.00 Т/с "УГРО-4" (16+) 11.00 "Германия за неделю" 11.30 "Американский ликбез" "Русские американцы. Эмма Гольдман и Александр Беркман" 12.00 Т/с "Я ему верю" (16+) 13.00 Х/ф "Рассказ о простой вещи" (12+) 15.00 Т/с "Таксистка-4" (16+) 16.00 "Сейчас в мире" 16.08 "Особое мнение" 17.00 Т/с "Я ему верю" (16+) 18.00 "Сейчас в мире" 18.08 "Особое мнение" 19.00 Т/с "Гражданин начальник-3" (16+) 20.00 Т/с "УГРО-4" (16+) 21.00 Т/с "Я ему верю" (16+) 22.00 "Сейчас в мире" 23.00 Х/ф "Контрольная по специальности" (6+) 01.00 "Особое мнение" 02.00 Т/с "Таксистка-4" (16+) 03.00 Т/с "УГРО-4" (16+) 04.00 "Особое мнение"

Четверг, 1 мая

05.00 Т/с "Гражданин начальник-3" (16+) 06.00 "Особое мнение", "Экономические новости" 07.00 М/ф (6+) 08.00 "Вечерние новости из Америки" 09.00 Т/с "Таксистка-4" (16+) 10.00 Т/с "УГРО-4" (16+) 11.00 "Русский акцент" 11.30 "Городские легенды" (12+) 12.00 Т/с "Я ему верю" (16+) 13.00 Х/ф "Контрольная по специальности" (6+) 15.00 Т/с "Таксистка-4" (16+) 16.00 "Сейчас в мире" 16.08 "Особое мнение" 17.00 Т/с "Я ему верю" (16+) 18.00 "Сейчас в мире" 18.08 "Особое мнение" 19.00 Т/с "Гражданин начальник-3" (16+) 20.00 Т/с "УГРО-4" (16+) 21.00 Т/с "Я ему верю" (16+) 22.00 "Сейчас в мире" 23.00 Х/ф "За счастьем" (6+) 01.00 "Особое мнение" 02.00 Т/с "Таксистка-4" (16+) 03.00 Т/с "УГРО-4" (16+) 04.00 "Особое мнение"

RTR Пятница, 25 апреля (болгарское время)

05.25 Пока станция спит 06.10 Хозяйка моей судьбы 07.00 Утро России 10.55 Вся Россия 11.05 Новости культуры 11.20 Роза с шипами для Мирей. Русская французенка 12.15 О самом главном 13.00 Вести 13.25 Вести-Москва 13.40 Хозяйка моей судьбы 14.25 Особый случай 15.10 Капитан Гордеев 16.00 Вести 16.10 Вести-Москва 16.25 Русские святые 16.55 Новости культуры 17.05 Пока станция спит 17.55 Личное дело 18.40 Вести-Москва 19.00 Вести 19.55 Прямой эфир 20.50 Поединок 22.20 Географ глобус пропил. Х/ф 00.30 Линия жизни 01.25 Новости культуры 01.50 Дуэль. Х/ф 03.15 Тихие сосны. Х/ф 04.40 Роза с шипами для Мирей. Русская французенка

Суббота, 26 апреля

05.25 Пока станция спит 06.10 Хозяйка моей судьбы 07.00 Вести 07.10 Вести-Москва 07.20 Дуэль. Х/ф 08.55 Планета собак 09.25 Субботник 10.00 Вести 10.10 Вести-Москва 10.20 Дело мастера боится. Иван Берсенев 11.05 Путь домой 11.35 Гран-па. Х/ф 13.00 Вести 13.20 Вести-Москва 13.25 Честный детектив 14.00 Черные дыры. Белые пятна 14.45 Искатели 15.35 Субботний вечер 17.30 "Юрмала". Фестиваль юмористических программ 19.00 Вести в субботу 19.45 Берега. Х/ф 22.55 Белая студия 23.40 Романтика романа 00.40 Одуванчик. Х/ф 02.15 Мама напрокат. Х/ф 03.45 Субботний вечер

Воскресенье, 27 апреля

05.40 Черные дыры. Белые пятна 06.50 Одуванчик. Х/ф 09.00 Смехопанорама Евгения Петросяна 09.25 Утренняя почта 10.00 Вести 10.10 Вести-Москва 10.45 В мире животных 11.10 Россия, любовь моя! 11.35 Мультфильм 11.50 Мелочи жизни. Х/ф 13.00 Вести 13.20 Вести-Москва 13.25 Мосфильм. 90 шагов 13.40 Пешком... Москва киношная 14.10 Катя и принц 14.50 Власть факта 15.30 Билет в Большой 16.10 Четвертый пассажир. Х/ф 17.45 Смеяться разрешается 19.00 Вести недели 21.05 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 22.45 Два мгновения любви. Х/ф 00.25 Любовник. Х/ф 02.10 Смеяться разрешается 03.20 Четвертый пассажир. Х/ф 04.55 Мелочи жизни. Х/ф

Понедельник, 28 апреля

06.05 Катя и принц 07.00 Утро России 11.05 Новости культуры 11.20 Совет земель российских 12.05 О самом главном 13.00 Вести 13.25 Вести-Москва 13.40 Хозяйка моей судьбы 14.25 Особый случай 15.10 Искатели 16.00 Вести 16.45 Вести-Москва 17.05 Запечатленное время 17.35 Новости культуры 17.50 Пока станция спит 18.35 Вести-Москва 19.00 Вести 19.45 Прямой эфир 23.20 Мир невыспавшихся людей 00.15 "Тем временем" с Александром Архангельским 01.05 Новости культуры 01.25 Девчата 02.00 Комедия ошибок 04.10 Запечатленное время 04.40 Шифры нашего тела

Вторник, 29 апреля

05.25 Пока станция спит 06.10 Хозяйка моей судьбы 07.00 Утро России 11.00 Новости культуры 11.15 Мир невыспавшихся людей 12.05 О самом главном 13.00 Вести 13.25 Вести-Москва 13.40 Хозяйка моей судьбы 14.25 Особый случай 15.10 Мода для народа 16.00 Вести 16.45 Вести-Москва 17.05 Запечатленное время 17.35 Новости культуры 17.50 Пока станция спит 18.35 Вести-Москва 19.00 Вести 19.45 Прямой эфир 20.55 Склифосовский (3 сезон) 22.35 Специальный корреспондент 23.35 Клиповое мышление 00.25 "Игра в бисер" с Игорем Волгиным 01.05 Новости культуры 01.30 Красавец-мужчина. Х/ф 03.35 Волшебная сила. Х/ф 04.40 Мода для народа

Среда, 30 апреля

05.25 Пока станция спит 06.10 Хозяйка моей судьбы 07.00 Утро России 11.05 Новости культуры 11.20 Тайная власть генов 12.05 О самом главном 13.00 Вести 13.25 Вести-Москва 13.40 Хозяйка моей судьбы 14.25 Особый случай 15.10 Клиповое мышление 16.00 Вести 16.45 Вести-Москва 17.05 Запечатленное время 17.35 Новости культуры 17.50 Пока станция спит 18.35 Вести-Москва 19.00 Вести 19.45 Прямой эфир 20.55 Анутино счастье. Х/ф 00.20 Роковые числа. Нумерология 01.05 Сати. Нескучная классика... 01.45 Новости культуры 02.05 Соломенная шляпка. Х/ф 04.15 Запечатленное время 04.40 Тайная власть генов

Четверг, 1 мая

05.25 Пока станция спит 06.10 Хозяйка моей судьбы 07.00 Жил-был настройщик... 08.10 Маша и медведь. Мультфильм 08.25 Почти смешная история. Х/ф 10.50 Она не могла иначе. Х/ф 13.00 Вести 13.15 Она не могла иначе. Х/ф. Продолжение 14.20 Disco дача 16.05 Аншлаг и Компания 19.00 Вести 19.30 Врачиха. Х/ф 22.45 В кругу друзей. Юбилейный концерт Светланы Безродной и "Вивальди оркестра" 00.25 Берега любви. Х/ф 02.00 Disco дача 03.45 Почти смешная история. Х/ф

1 КАНАЛ Пятница, 25 апреля (болгарское время)

07.00 Новости 07.15 Телеканал "Доброе утро" 08.10 "Контрольная закупка" 08.40 "Жить здорово!" 09.35 "Истина где-то рядом" 10.00 Новости (с субтитрами) 10.15 "Модный приговор" 11.10 "В наше время" 12.00 Другие новости 12.25 "Время обедать!" 13.00 Новости (с субтитрами) 13.15 "Остров Крым" 13.45 "Дело ваше..." 14.20 "Они и мы" 15.10 "Жди меня" 16.00 Вечерние новости (с субтитрами) 16.40 "Истина где-то рядом" 17.05 "Человек и закон" с Алексеем Пимановым 18.00 "Поле чудес" с Леонидом Якубовичем 19.00 "Время" 19.30 "ДОстояние РЕСпублики" 21.40 "Вечерний Ургант" 22.30 Татьяна Друбич, Александр Абдулов в фильме "О любви" 00.35 Олег Табаков, Георгий Жженов, Людмила Зайцева в фильме "Город невест" 02.05 "В наше время" 03.15 "Пока все дома" 04.00 Новости 04.10 Николай Крючков, Лидия Смородина в фильме "Остров Ольховый" 04.55 Сергей Никоненко, Любовь Полищук в фильме "Если можешь, прости..."

Суббота, 26 апреля

06.15 "Играй, гармонь любимая!" 06.50 "Ералаш" 07.00 "Умницы и умники" 07.45 "Слово пастыря" 08.00 Новости (с субтитрами) 08.15 "Смак" 08.45 "Смешарики. Новые приключения" 09.00 "Владислав Дворжецкий. Неприкасаемый" 10.00 Новости (с субтитрами) 10.15 "Идеальный ремонт" 11.05 Дмитрий Харатьян, Евдокия Германова, Евгения Ханаева в фильме "Розыгрыш" 12.40 "Лев Прыгунов. Джеймс Бонд Советского Союза" 13.40 "Лев Прыгунов в приключенческом фильме "Трактор на Пятиной" 15.10 Юбилейный концерт Стаса Михайлова в Кремле 16.00 Вечерние новости (с субтитрами) 16.15 Юбилейный концерт Стаса Михайлова в Кремле. Продолжение 17.25 "Угадай мелодию" 18.00 "Битвы за наследство" 19.00 "Время" 19.20 "Сегодня вечером" с Андреем Малаховым 20.55 Алексей Серебряков в детективе "Нелегал" 22.40 Юрий Никулин, Евгений Моргунов, Георгий Вицин в комедии "Совершенно серьезно" 23.50 Юрий Яковлев в фильме "Идиот" 01.50 Комедия "Спящий лев" 03.00 "Поле чудес" с Леонидом Якубовичем 04.00 Новости 04.10 Фильм "Нахаленок"

Воскресенье, 27 апреля

05.05 Александр Фатюшин, Любовь Соколова в фильме "Похищение" 06.35 "Служу Отчизне!" 07.00 "Здоровье" 08.00 Новости (с субтитрами) 08.10 "Непутевые заметки" с Дмитрием Крыловым 08.30 "Пока все дома" 09.15 "Смешарики. ПИН-код" 09.30 "Фазенда" 10.00 Новости (с субтитрами) 10.15 "Свадебный переполох" 11.00 "Наталья Гундарева. Наша Наташа" 12.00 Наталья Гундарева, Александр Михайлов в фильме "Одиноким предоставляется общежитие" 13.30 "Анатолий Папанов. От комедии до трагедии" 14.25 Кино в цвете. Анатолий Папанов, Екатерина Савинова в комедии "Приходите завтра..." 15.45 Вечерние новости (с субтитрами) 16.00 "Приходите завтра". Продолжение 16.15 "Точь-в-точь" 19.00 Воскресное "Время". Информационно-аналитическая программа 20.00 Оксана Акиньшина, Денис Никифоров в фильме "8 первых свиданий" 21.30 Елена Яковлева, Андрей Соколов в фильме "Шальная баба" 23.00 Марина Неелова в фильме "Дамы приглашают кавалеров" 00.15 Петр Щербаков в детективе "Сыщик петербургской полиции" 01.40 Людмила Касаткина в комедии "Укрощение строптивой"

Понедельник, 28 апреля

07.00 Новости 07.15 Телеканал "Доброе утро" 08.10 "Контрольная закупка" 08.40 "Жить здорово!" 09.35 "Истина где-то рядом" 10.00 Новости (с субтитрами) 10.15 "Модный приговор" 11.10 "В наше время" 12.00 Другие новости 12.25 "Время обедать!" 13.00 Новости (с субтитрами) 13.15 "Остров Крым" 13.45 "Дело ваше..." 14.20 "Они и мы" 15.05 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой 16.00 Вечерние новости (с субтитрами) 16.40 "Истина где-то рядом" 17.05 "Давай поженимся!" 18.00 "Пусть говорят" 19.00 "Время" 19.30 Премьера. Юрий Стоянов, Дмитрий Нагиев в многосерийном фильме "Контуженый, или Уроки плавания вольным стилем" 21.20 "Вечерний Ургант" 21.50 "На ночь глядя" 22.45 Ночные новости 22.55 "Пусть говорят" 23.50 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой 00.45 "Давай поженимся!" 01.40 "Дело ваше..." 02.10 "Контуженый, или Уроки плавания вольным стилем". Многосерийный фильм 03.00 Новости 03.05 "Контуженый, или Уроки плавания вольным стилем". Продолжение 04.00 Новости 04.05 Телеканал "Доброе утро"

Вторник, 29 апреля

07.00 Новости 07.15 Телеканал "Доброе утро" 08.10 "Контрольная закупка" 08.40 "Жить здорово!" 09.35 "Истина где-то рядом" 10.00 Новости (с субтитрами) 10.15 "Модный приговор" 11.10 "В наше время" 12.00 Другие новости 12.25 "Время обедать!" 13.00 Новости (с субтитрами) 13.15 "Остров Крым" 13.45 "Дело ваше..." 14.20 "Они и мы" 15.05 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой 16.00 Вечерние новости (с субтитрами) 16.40 "Истина где-то рядом" 17.05 "Давай поженимся!" 18.00 "Пусть говорят" 19.00 "Время" 19.30 Премьера. Юрий Стоянов, Дмитрий Нагиев в многосерийном фильме "Контуженый, или Уроки плавания вольным стилем" 21.20 "Вечерний Ургант" 21.50 "На ночь глядя" 22.45 Ночные новости 22.55 "Пусть говорят" 23.50 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой 00.40 "Давай поженимся!" 01.35 "Дело ваше..." 02.10 "Контуженый, или Уроки плавания вольным стилем". Многосерийный фильм 03.00 Новости 03.05 "Контуженый, или Уроки плавания вольным стилем". Продолжение 04.00 Новости 04.05 Телеканал "Доброе утро"

Среда, 30 апреля

07.00 Новости 07.15 Телеканал "Доброе утро" 08.10 "Контрольная закупка" 08.40 "Жить здорово!" 09.35 "Истина где-то рядом" 10.00 Новости (с субтитрами) 10.15 "Модный приговор" 11.10 "В наше время" 12.00 Другие новости 12.25 "Время обедать!" 13.00 Новости (с субтитрами) 13.15 "Остров Крым" 13.45 "Дело ваше..." 14.20 "Они и мы" 15.10 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой 16.00 Вечерние новости (с субтитрами) 16.40 "Истина где-то рядом" 17.05 "Давай поженимся!" 18.00 "Поле чудес" с Леонидом Якубовичем 19.00 "Время" 19.30 "ДОстояние РЕСпублики: Валерий Леонтьев" 21.30 "Вечерний Ургант" 22.25 Евгений Леонов, Юрий Яковлев, Станислав Любшин в фильме "Кин-дза-дза!" 00.40 Армен Джигарханян, Леонид Куравлев, Борислав Брондуков в комедии "Раз на раз не приходится" 01.55 Фильм "Лавина с гор" 04.00 Новости 04.10 Фильм Александра Петрова "Моя любовь" 04.35 Зоя Федорова, Алексей Грибов, Александр Демьяненко в комедии "Взрослые дети"

Четверг, 1 мая

05.45 Семен Морозов, Наталья Варлей, Станислав Садальский в комедии "Три дня в Москве" 08.00 Новости (с субтитрами) 08.10 "Непутевые заметки" с Дмитрием Крыловым 08.30 "Пока все дома" 09.30 "Фазенда" 10.00 Новости (с субтитрами) 10.15 Николай Рыбников, Инна Макарова в фильме "Высота" 11.50 "Николай Рыбников. Парень с Заречной улицы" 12.45 Анатолий Папанов в фильме "Дети Дон Кихота" 14.05 Николай Караченцов, Галина Польских, Всеволод Санаев в комедии "Белые росы" 15.35 Лирическая комедия "Девушка без адреса" 16.00 Вечерние новости (с субтитрами) 16.15 "Девушка без адреса". Продолжение 17.20 Кино в цвете. "Весна на Заречной улице" 19.00 "Время" 19.20 "Сегодня вечером" с Андреем Малаховым 20.55 Валерий Гаркалин, Инна Чурикова, Вера Алентова, Игорь Угольников в комедии "Ширли-Мирли" 23.20 Александр Панкратов-Черный, Владимир Меньшов, Валентина Теличкина в комедии "Где находится нофелет?" 00.40 Валерий Золотухин, Владимир Высоцкий в детективе "Хозяин тайги" 02.00 Олег Табаков, Олег Ефремов, Евгений Леонов в фильме Александра Митты "Гори, гори, моя звезда" 03.50 Петр Вельяминов в фильме "Фиктивный брак" 04.00 Новости 04.10 Фильм "Фиктивный брак". Окончание

Анастасия Волочкова посвятила новую песню своему бывшему

Анастасия Волочкова посвятила новую песню своему бывшему возлюбленному бизнесмену Бахтияру. Напомним, что причиной расставания стали огромные расстояния между влюбленными. Презентацию нового клипа "Буду с тобой" Анастасия решила провести на Украине, потому как видео было снято в Киеве.

"Кроме того, я бесконечно люблю этот город, - написала в своем блоге балерина. - Многие мои творческие события происходили именно здесь: творческие победы (золотая медаль на конкурсе артистов балета им. Сергея Лифаря), благотворительные концерты для детей, "Рождественские встречи", мои сольные концерты, пре-



мьеры спектаклей, участие в жюри танцевального проекта "Майдан's", а также многократное участие в ярких танцевальных шоу мирового масштаба на лучших концертных площадках этого города. Меня встретили очень доброжелательно и гостеприимно. Люди ждали моего приезда и

готовились к нему. Сегодня я хочу поделиться этим значимым творческим событием, и презентую Вам свой клип. Спасибо моему преподавателю по вокалу Виктории Беловой за терпение, и многочасовые репетиции". Стоит отметить, что песня "Буду с тобой" была записана в разгар романа Анастасии и Бахтияра.

Аршавин судится со своими детьми

Футболист Андрей Аршавин в ответ своей бывшей гражданской супруге Юлии Барановской подал заявление в суд Санкт-Петербурга, оспаривая судебный приказ о взыскании с него денег на содержание трех несовершеннолетних детей. Напомним, что ранее суд удовлетворил иск Барановской выплате алиментов, а также в футбольный клуб "Зенит" были направлены документы на удержание 50% его заработной платы.

"Для отмены судебного приказа достаточно поступления в течение 10 дней в суд возражения должника относительно его исполнения, - пояснила представитель Барановской Наталья Аксенова. - То есть на сегодняшний день бывший гражданский муж Юлии полагает, что он не должен платить алименты". По словам адвоката, теперь экс-супруга спортсмена, скорее всего, не сможет получить алименты с ближайшей выплатой зарплаты Аршавину клубом "Зенит".

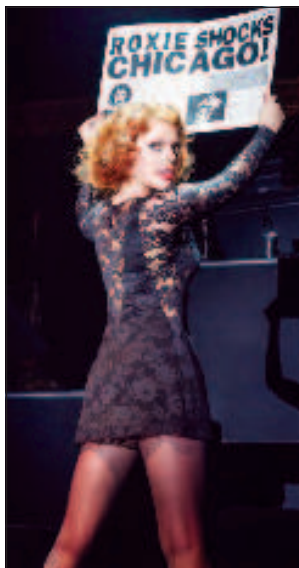
В связи с этим обстоятельством Юлия Барановская ранее отказывалась комментировать ситуацию, все же решила высказать свое мнение относительно поступка бывшего мужа: "Андрей Аршавин судится



не против меня. Мне от него ничего не надо. Наш брак не был зарегистрирован, и мне по закону ничего не положено. Но дети не должны быть обделены, именно поэтому я и подала в суд. И суд принял решение строго по закону - в пользу детей. А то, что он опротестовал решение суда означает лишь одно: он судится против своих детей!!!"

Стоцкая снова запела с Киркоровым в мюзикле Chicago

17 апреля в Московском дворце молодежи состоялась необычная премьера - Мюзикл Chicago вновь открыл свои двери для зрителей еще несколько месяцев назад, но вчерашний спектакль был особенным. На сцену в образе главной героини Рокси Харт вышла рыжеволосая Анастасия Стоцкая вместо покинувшей проект Анастасии Макеевой. Напомним, что 12 лет назад роль горячей Рокси дала Стоцкой громкий старт в карьере. С ее возвращением на сцену МДМ воссоединился первый актерский состав 2002 года - в роли адвоката Билли Флинна исполнил Филипп Киркоров, а Велму Келли сыграла актриса Лика Рулла. Поддержать Анастасию в день премьеры собрались многие ее друзья и коллеги: Игорь Крутой с дочерью Викторией, Митя Фомин, Ева Польна, Сергей Пенкин, Корнелия Манго, Стас и Юли Костюшкины, Прохор Шаляпин с женой Ларисой Копенкиной и другие.



Прошла ежегодная "Барахолка Барабаки" Ксении Собчак

На студии радиостанции "Серебряный дождь" прошла ежегодная "Барахолка Барабаки" Ксении Собчак, где можно приобрести личные вещи звезд по низким ценам. Платья певицы Глюкозы, Яны Рудковской, Ирины Понарошку и других светских дам разлетались, как горячие пирожки, ремни и сумки Влада Лисовца и Димы Билана уходили с пугающей скоростью. Но наибольшей популярностью пользовался лоток, в котором лежали аксессуары, нижнее белье и купальники самой Ксении Собчак.

Там же была и свадебная подвязка Собчак светлого-розового цвета. Позже Ксения Анатольевна подтвердила, что подвязка ее,



а также, что подвязка кидалась в мужчин и подругам демонстрировалась. Однако на финальной цене это почему-то не отразилось: подвязку продали все же за 200 рублей. На барахолке Собчак так дешево, что даже трусики Ксюши можно было купить всего по сто рублей. Ну просто рай для фетишистов! В общей сложности модницы ку-

пили нарядов на два с лишним миллиона, и все эти деньги, как обещали организаторы, пойдут на благотворительность. Ксюша не первый год помогает больным детям, ради которых и устраивает распродажи. Рожать Ксения пока не собирается, а усыновлять детей тоже не хочет, так как не чувствует в себе сил для этого.

Катя Гордон вышла замуж за экс-супруга



Известная радиоведущая Катя Гордон и ее бывший муж Сергей Жорин снова поженились. Об этом знаменательном событии Гордон сообщила в своем Instagram, опубликовав их совместную фотографию. Молодожены отказались от свадебных торжеств и нарядов, признавшись, что решились на этот шаг спонтанно. У пары есть сын Даниил, который родился в сентябре 2012 года. Напомним, Катя Гордон решила развестись с Жориным в декабре 2011 года после того, как он поднял на нее руку.

Виктору Ану подарили квартиру в Санкт-Петербурге

Квартирный вопрос для Виктора Ана окончательно решен. В минувшую среду трехкратному олимпийскому чемпиону по шорт-треку вручили ключи от таунхауса в Подмоскowie, а в пятницу - от трехкомнатной квартиры в Санкт-Петербурге. Таким образом в Северной столице решили отблагодарить корейского спортсмена, выступающего за сборную России, за победы на зимних Играх в Сочи. В северную столицу спортсмен прилетел всего на несколько часов.

Специально, чтобы принять подарок, который ему преподнесла местная строительная компания. Трехкомнатная квартира, общей площадью в сто квадратных метров, находится на одиннадцатом этаже небоскреба "Князь Александр Невский" на проспекте Обуховской Обороны, рядом с Кольцевой автодорогой. Короткая церемония вручения ключей прошла на крыше стометрового небоскреба, который установил городской рекорд по высоте зданий.



Надежда Бабкина будет участвовать в выборах депутатов Мосгордумы

Народная артистка России Надежда Бабкина стала думать о политической карьере. Артистка собирается принять участие в предстоящих выборах депутатов Мосгордумы, а принять такое решение Надежде помогли ее поклонники. Певица заявила, что предвзвешено, для начала, согласилась поучаствовать в так называемых народных праймериз, организуемых "Моей Москвой". Если на них она получит поддержку, то, конечно, присоединится к борьбе за депутатский мандат. Бабкина говорит, что ей бы хотелось принести пользу Северному округу, где она живет, но пока

она не вела переговоры ни с одной из партий. "Я, безусловно, являюсь членом партии Единая Россия, поэтому, прежде всего, буду консультироваться со своими коллегами-партийцами", - сказала артистка. Также, Бабкина рассказала, что намерена распространять различные традиции национальностей, особенно среди подрастающего поколения.

"Для этого я создавала мой театр "Русская песня", которым я руковожу почти 4 десятка лет, для этого существует мой фестиваль "Песни России". Я, как видите, очень последова-



тельна. Мое глубокое убеждение - в этом сейчас, как ни в чем другом, нуждается Москва. А, имея депутатский статус, проще заходить в чиновничьи кабинеты, доказывать и убеждать", - пояснила Надежда Бабкина.