

Институт Пушкина взял болгарских русистов под свое крыло

Светлана Тютюнджиева

Международная научно-практическая сессия "Научно-методические основы преподавания русского языка как иностранного в современном поликультурном пространстве с использованием технологий дистанционного обучения" прошла 8-12 ноября в СОК "Камчия". Более 350 участников, в числе которых были педагоги русисты из 27 регионов страны (преподаватели вузов, национальных школ, детских садов и организаций образования) получили возможность ознакомиться с инновационными технологиями и методиками преподавания и изучения русского языка за рубежом. Мероприятие было организовано Министерством образования и науки Российской Федерации совместно с Государственным институтом русского языка им. А. С. Пушкина при поддержке Россотрудничества, Министерством образования и науки Республики Болгария, СОК "Камчия". В работе сессии участвовали заместитель министра об-



разования и науки РФ Вениамин Каганов, заместитель министра образования и науки Республики Болгария Ваня Кастрева, заместитель руководителя Россотрудничества Лариса Ефремова и др.

В Болгарии выросло поколение, которое мало что знает о современной России. Собираясь вместе летом в Камчии, российские и болгарские ребята общаются на английском языке. А тот интерес к русскому языку, о котором заговорили в послед-

нее время - у молодых болгар базируется на чистой прагматике, поскольку сертификат, подтверждающий знание русского языка, дает им преимущества при поступлении в западные вузы.

Ректор М. Русецкая сообщила, что координацией всех мероприятий для русистов в Болгарии будет заниматься институт Пушкина. Напомним, что правительством Российской Федерации для начала сотрудничества по Программе продвижения русского языка и образования на

русском языке, в которой, кроме института Пушкина как головной организации, определены еще 19 российских вузов и целый ряд российских организаций, таких как Фонд "Русский мир", Международная ассоциация Преподавателей русского языка и литературы, многие другие, а в качестве координатора и партнера во всех проектах - Россотрудничество.

Несколько десятилетий назад русский язык был обязательным для изучения в болгарских школах, и в каждой из них были десятки русистов. Теперь же один преподаватель должен за несколько часов в неделю научить детей падежам, спряжениям, склонениям и пр. К тому же все держится на энтузиазме, на любви и понимании русской культуры без поддержки информационной, технической, практической со стороны России. Рассчитывать на учебник, вышедший около 20 лет назад нельзя, поэтому приходится рассчитывать единственно на Интернет-ресурсы и на личную дружбу и связи с россияна-

ми. В болгарской прессе как основной акцент уже прозвучало сообщение о том, что Россотрудничество увеличить до 150 мест в следующем учебном году квоты российских государственных стипендий для студентов из Болгарии. Но есть свежая новость: при наличии интереса - Россотрудничество готово выделить квоты на обучение молодых филологов иностранных граждан.

Научная сессия превратилась в форум, на котором рассматривались стратегические решения на будущее. Зам. министра образования Болгарии - В. Кастрева и РФ - В. Каганов договорились подумать о программе двойных дипломов и подготовке кадров в магистратурах. В ближайшие месяцы будет разработан совместный учебный план преподавания русского языка как иностранного, сформирован авторский коллектив для издания совместного учебника и др.

О работе сессии и интервью с организаторами и участниками читайте в последующих номерах газеты.

"Балканская романсиада" в Софии

С огромным успехом прошел 7-9 ноября в Софии Международный фестиваль-конкурс русского классического и современного романса "Балканская романсиада", с 2013 года включенный в Международную романсиаду, заключительный этап которой ежегодно проводится в Москве. Организатором и координатором фестиваля выступила Балканская ассоциация российских соотечественников. Мероприятие состоялось при поддержке Россотрудничества в Болгарии, Правительства Москвы в лице МКДЦ "Дом Москвы в Софии", при содействии Государственного бюджетного учреждения города Москвы "Дом романса" и Благотворительного фонда сохранения искусства русского романса "Романсиада". Фестиваль прошел под патронатом Посольства Российской Федерации в Болгарии. В этом году за звание лауреата Гран-при (участие в финальной Романсиаде в Москве) приехали борющиеся исполнители из Хорватии, Македонии, Болгарии, России, Польши, Великобритании и Украины. 8 ноября в Мраморном зале РКИЦ состоялось открытие фестиваля. В состав жюри вошли: главный концертмейстер ДБУ "Дом романса" (г. Москва) Оксана Пет-



риченко, профессор Национальной музыкальной академии им. Панчо Владигеровова Благвеста Константинова, директор и преподаватель Российско-британской академии "Musica nova" (Лондон) Евгения Терентьева, дирижер Смешанного хора болгарского Национального радио Румен Райчев, болгарский оперный певец и преподаватель Музыкального факультета Новогорского болгарского университета Петр Данаилов, исполнительница русских романсов Раиса Полякова, главный секретарь Федерации дружбы с народами России и СНГ Боряна Илиева.

Также в работе фестиваля приняли участие президент российского фонда культурного наследия Аллы Бояновой Наталья Должикова и

директор продюсерского центра "Artromans" Елена Прокудина.

Конкурс проходил в два тура. Для своего выступления конкурсанты выбирали различные жанры русского романса - академический, салонный, цыганский, актерский и др. Жюри оценивало у исполнителей глубину прочтения произведения, владение исполнительским мастерством, понимание стиля исполняемого произведения и музыкальную культуру. Выступление происходило под аккомпанемент живого инструмента - рояля и гитары.

Во второй день работы фестиваля, 9 ноября, в РКИЦ прошел мастер-класс Оксаны Петриченко для всех участников фестиваля. Аудитория мастер-класса была в

два раза больше ожидаемой. Сразу после занятий началась торжественная церемония вручения наград победителям. Конкурсантов поздравил директор МКДЦ "Дом Москвы в Софии" Борис Громов и начальник отдела культуры представительства Россотрудничества в Болгарии Владимир Константинов.

В категории "Романсиада" победителями стали:

I место - Десислава Бончева (Болгария, София)

II место - Даяна Георгиева (Болгария, Русе)

III место - Яне Дунимаглоски (Македония, Скопие)

Победителями в категории "Романсиада без границ" стали:

I место - Стоян Груев (Болгария, Ловеч)

II место - Марика Попович (Македония, Скопие)

III место - Георги Петров (Болгария, Дупница)

Участники получили специальные награды МКДЦ "Дом Москвы в Софии", Федерации "Союз соотечественников" и др.

Гран-при не было присуждено окончательно. Но выбраны три претендента: Катаржина Кубьяк (Великобритания), Даяна Георгиева (Болгария) и Десислава Бончева (Болгария).

15-й Международный кинофестиваль Красного креста прошел в СОК "Камчия". Организаторами выступили Варненский медицинский университет и Болгарское представительство Красного Креста. Кинофестиваль проходил под патронажем вице-президента Республики Болгарии Маргариты Поповой.

Фестиваль был основан в 1965 году с идеей собрать и показать лучшие фильмы, освещающие проблемы в области здравоохранения и связанные с международным движением Красного Креста и Красного Полумесяца. Варненский кинофестиваль получил солидное международное признание. После 25-летнего перерыва в истории Фестиваля идею его возрождения поддержали мировая организация здравоохранения при ООН, ЮНЕСКО, международная организация Красного Креста и Красного Полумесяца, министерство иностранных дел Болгарии, министерство культуры Болгарии, творческие союзы Болгарии, национальное телевидение и радио Болгарии и другие государственные и общественные организации. Соорганизатором стал Российский культурно-информационный центр.

В течение 5 дней, с 3 по 7 ноября, зрители могли посмотреть фильмы производства Турции, Сербии, Германии, Тайланда, Украины, Швейцарии, Португалии, Франции, Кыргызстана, Японии, Израиля. Бесплатные показы проходили на площадках в Пленарном зале мэрии Варны, в Медицинском университете, в университетской больнице "Св. Мариана", в СОК "Камчия".

Российский культурно-информационный центр представил три российских фильма. Документальные фильмы - "Небо лечит" режиссера О.Таткова, "Леонид Рошаль. Без лишних слов" режиссера А. Салбиева и художественный - "Я хочу, чтобы меня любили" режиссера В. Арапова. Представителю РКИЦ Владимиру Ястребе были вручены сертификаты фильмов-участников.





Историческое путешествие продолжается...

Надежда Иванова, председатель клуба "Соотечественник" г. Ямбол

Очередное увлекательное путешествие по страницам истории России совершили учащиеся профессиональной гимназии по транспортной технике в г. Ямбол, где русский язык изучается с большим интересом. В прошлом учебном году ребята познакомились с Освободительными войнами России XIX века, а в этом путешествие началось с Первой мировой войны, 100-летие которой от-

мечается в 2014 г. Дата проведения мероприятия - 7 ноября была выбрана неслучайно. Ведь именно примирение и согласие сейчас так необходимы в мире, который как и век назад исправлен перед враждой и воинственностью.

Интересный документальный фильм "Первая мировая война", который посмотрели ребята, вызвал много вопросов. Например, почему Болгария стала

союзницей Германии, а не России, почему война продлилась так долго, какие награды получали герои? Договорились, что ответы на поставленные вопросы будем искать вместе!

После просмотра фильма была предложена историческая викторина "Лица и события Первой мировой войны". В ней участвовали учащиеся 10-х классов. Самые знающие были награждены книгами.

В РКИЦ прошла встреча выпускников вузов России

В Российском культурно-информационном центре прошла встреча, посвященная Единому дню выпускника, приуроченная к Всемирному дню науки за мир и развитие. Организаторами выступили представительство Россотрудничества в Болгарии и Общество выпускников российских и советских вузов им. Найдена Герова. На встрече присутствовали выпускники российских и советских вузов, молодые люди, планирующие учиться в России, представители болгарских НПО, соотечественники.

Встреча, посвященная выпускникам вузов России, отмечается в этом году впервые. В настоящее время насчитывается около 1 млн выпускников российских учебных заведений, работающих в 173 странах мира. Вечер открыла председатель Союза болгарских журналистов и Общества выпускников им. Найдена Герова Снежана Тодорова. В адрес выпускников прозвучало видеообращение руководите-



Руководитель представительства Россотрудничества в Болгарии Виктор Баженов, председатель Союза болгарских журналистов и Общества выпускников им. Найдена Герова Снежана Тодорова, руководитель отдела науки и образования РКИЦ Константин Пеев

ля Россотрудничества Константина Косачева, который поздравил всех с праздником и отметил, что целью проведения "Единого дня выпускника" является налаживание тесных связей между странами ассоциациями и объединениями выпускников с теми, кто окончил вузы в России в последние годы, а также с желающими получить российское образование.

Собравшихся поздравил руководитель представительства Россотрудничества в Болгарии Виктор Баженов. В своем выступлении он познакомил слушателей с программой бесплатного обучения "Время учиться в России", осуществляемой правительством Российской Федерации совместно с Рос-

сотрудничеством, а также рассказал о предстоящей в конце ноября международной олимпиаде молодежи Национального исследовательского университета "Высшей школы экономики" в г. Москве, которая пройдет в Болгарии впервые. Отметил значимость задач связанных с сохранением архивных материалов посвященных Российско-Болгарскими связям во всех направлениях общественно-политической жизни.

В концертной части встречи прозвучали русские романсы в исполнении лауреатов конкурса "Балканская романсиада", недавно прошедшего в РКИЦ, певицы из России Алины Цветковой и польской исполнительницы Катаржины Кубьяк.

С новосельем, "Русский клуб - Стара-Загора"!

Дорогие читатели газеты "Россия сегодня", замечательно, что на страницах этой газеты у нас - российских соотечественников есть возможность поделиться радостными событиями и впечатлениями. В конце этого года юридическому лицу "Русский клуб - Стара-Загора" исполняется 15 лет. За эти годы клуб многократно радовал своих сограждан - старозагорцев концертными программами, поэтическими вечерами, выставками и русскими кинофильмами. Помощь и человеческое внимание, которое наши соотечественники получают в клубе, помогает им справляться с трудностями жизни. Наше подрастающее поколение с удовольствием участвует в детских праздничных утренниках. Немалые усилия за эти годы члены клуба посвятили организации мероприятий, связанных с сохранением исторической памяти о подвигах наших соотечественников за свободу Болгарии в русско-турецкой и во Второй мировой войне. За свою деятельность "Русский клуб-Стара Загора" имеет много почетных грамот и писем благодарности. У клуба много друзей и сомысленников.

Уже десять лет "Русский клуб - Стара Загора" является коллективным членом организации этнических общностей. Наш девиз "Различные, но вместе". В знак выражения высокой оценки за активную общественно-полезную деятельность и по случаю десятилетия Клуба этнических общностей администрация Общины Стара Загора предоставила организации самостоятельное здание. Его официальное открытие состоялось в светлый христианский праздник Св. Архангела Михаила 8 ноября, в атмосфере Дня народного единства Российской Федерации - 4 ноября и Международного Дня этнической толерантности 16 ноября - праздников, в основе которых лежат незыблемые ценности современного развития человечества - равноправие, толерантность, взаимное уважение языка, религии, культурных ценностей и народных обычаев.

Культурно-информационный центр получил свое название - "Этносвят Болгария". На фасаде здания развеваются знамена членов организации. В праздничный день из рук наших детей в небо взлетели белые голуби - символ мира и добра. Заместитель мэра по гуманитарной деятельности г-жа Иванка Сотирова в своем приветственном слове отметила: "Формула успеха сегодня - это быть толерантными; различными, но вместе. В Стара-Загоре не существует препятствий в общении между различными этническими группами людей, а сегодня мы предоставляем им возможность и в дальнейшем развивать эти положительные отношения. Создание Культурно-информационного центра "Этносвят Болгария" в Стара Загоре - это уникальное событие не только для нашего города, но и для всей страны. Эта модель сотрудничества является полезным и хорошим примером для других населенных пунктов Болгарии".

На церемонии присутствовали официальные представители этнических общностей в Болгарии: Первый секретарь Посольства Российской Федерации Александр Горенков и директор Русского лица в Софии Шара Карсакпаева; Российский Культурно-информационный центр в Софии приветствовал организацию поздравительным адресом. Со стороны Посольства Венгрии на официальное открытие приехал лично Посол Венгрии Андраш Клейн и Золтан Хорват - зам.руководителя венгерской миссии в Болгарии. С польской стороны это событие уважил секретарь консульского отдела Якоб Флякшицкий. От имени армянской общности поздравления преподнесли г-р Ахавни Кеворкян - заведующая культурными связями консульства Армении и Ехиязар Узунян - почетный консул Армении в Пловдиве. На событии присут-



ствовали председатель Общинского совета Емил Христов, директор Регионального исторического музея г-р Ангел Динев, председатель Областного Совета Союза ветеранов Второй мировой войны Елена Ангелова, Областной координатор Национального Движения Русофилы Румен Димитров, директора читальни города Стара-Загора и председатели неправительственных партнерских организаций. После того, как гости ознакомились с возможностями центра, они высказали свои поздравительные слова во время изысканного коктейля в зале Культурно-информационного центра. Позже нашим гостям была предложена экскурсия по достопримечательностям Стара-Загоры - древнего города с тысячелетней историей. Официальное открытие Культурно-информационного центра "Этносвят Болгария" получило очень широкое отражение со стороны прессы.

В завершении праздничного дня состоялся большой трехчасовой концерт в зале Государственного Оперного театра Стара-Загоры. Ежегодный концерт организации этнических общностей уже давно стал хорошей, всегда ожидаемой старозагорцами, традицией. Все 600 мест театра были заняты его поклонниками. Зрители получили огромное удовольствие от разноцветного пестрого творческого букета - популярных песен на различных языках, национальных танцев и прекрасных костюмов. Участники концерта получили памятные грамоты и цветы от Культурно-информационного центра "Этносвят Болгария", корзины цветов от мэра Стара-Загоры г-на Живко Тодорова и председателя Общинского совета г-на Емила Христова. Местный телевизионный канал заснял весь концерт и подарит его телевизионным зрителям в предстоящие праздники.

Мы с огромным удовольствием делимся с читателями своей радостью и приглашаем всех к плодотворному сотрудничеству. Культурно-информационный центр "Этносвят Болгария" располагает концертным залом на 100 мест со сценой, гримерными и возможностью показа кинофильмов, фойе для выставок, студией для балета, танцев, занятий йогой и лечебной гимнастикой, учебным кабинетом, библиотекой, конференц-залом и комнатами для различных кружков по интересам.

Ирина Минева - председатель общества российских соотечественников "Русский клуб - Стара-Загора" и заместитель председателя "Этносвят Болгария".



Рубль уходит в свободное плавание

Еще год назад никто не предсказывал девальвацию



Свободное плавание рубля, о котором, по сути, на днях объявил Центробанк, пока больше напоминает свободное падение. Напомним, это означает, что регулятор больше не будет продавать на рынке валютные резервы, чтобы сдерживать ослабление рубля. Российские чиновники объясняют ситуацию падением цен на нефть, санкциями, валютной несправедливостью и происками спекулянтов. И продолжают убеждать нас в том, что рубль скоро укрепится, пишет "Комсомольская правда". "Рубль сейчас, по нашим расчетам, недооценен: спекулянты перетолкали его в обратную сторону. Я бы попросила задуматься, что не всякое движение всегда бывает в одну и ту же сторону, заявила первый зампред ЦБ Ксения Юдаева. Это напоминает хорошую мину при плохой игре. Напомним, в феврале этого года шеф Юдаевой, глава ЦБ Эльвира Набиуллина, тоже сетовала на то, что наша валюта недооце-

нена. Тогда доллар стоил 34 рубля. Конечно, ЦБ не может влиять на все факторы, которые топят рубль. Например, на то, что в США выключили печатный станок и их валюта начала укрепляться. Или же на падение цен на нефть. Но все эти события были вполне прогнозируемы. Многие аналитики об этом предупреждали. И не только они. Примерно в это же время директор Центра макроэкономических исследований Сбербанка Юлия Цепляева уверяла: "Мне очень жаль людей, которые покупают доллар за 35 рублей. Велика вероятность, что они потеряют деньги". Очень многие тогда думали, что 35 рублей - это дно. Весной аналитик "Инвесткафе" Тимур Нигматуллин заявлял, что не верит в "апокалиптические прогнозы, согласно которым курс рубля будет ослабевать до уровня 40 рублей за доллар". Эксперт прогнозировал курс в конце года не выше 35 рублей. Того же мнения придержи-

вались и в Минэкономразвития. Чиновники планировали средний курс доллара в 2014 году на уровне 34 рублей. Можно, конечно, сказать, что никто не ожидал, что Россия в августе объявит ответные санкции против стран Запада, а нефть начнет так резко дешеветь. Но ошибаться в прогнозах известные экономисты продолжают до сих пор. Самый свежий пример - месяц назад глава Минфина Антон Силуанов заявил: доллар, конечно, растет, но стоит ждать "волны укрепления рубля". Этой волной рубль, вероятно, в последние дни и накрыло. Того и гляди, вскоре сбудется давнишний прогноз экономиста Михаила Хазина, который на пике кризиса в 2009 году предсказывал, что доллар будет стоить 55 рублей. Такими темпами до этого значения осталось совсем чуть-чуть. Что же делать тем, кто не успел купить дешевые баксы? Поздно ли бежать в обменник? Оптимальный

совет остается без изменений: "Половину сбережений нужно держать в валюте!" Те, кто постоянно соблюдает это правило, за изменением курсов валют наблюдают по-философски. "Если вы хотите сберечь деньги, то сейчас не нужно менять одну валюту на другую, - советует президент Московской международной валютной ассоциации Алексей Мамонтов. - Если же хотите заработать на колебаниях, то тем более ничего предпринимать не стоит. Играть на курсах валют простому гражданину опасно. Подобные скачки курсов мы в ближайшее время будем наблюдать часто. Конечно, в какой-то момент удорожание доллара прекратится и рубль укрепится, хотя бы потому, что нет на свете такого актива, который бы всегда дорожал". Самое неприятное в окрепшем долларе - это рост цен на импорт. Продавцы электронной техники признаются, что новые партии товаров будут на 15 - 20% дороже.

Кошелек



В России за три года задолженность предприятий по оплате страховых взносов, идущих на формирование пенсий их работников,

увеличилась в 3,2 раза и на начало 2014 года составила 140,5 млрд. руб., пишут "Известия" со ссылкой на данные из отчета Счетной палаты. Аудиторы полагают, что реально взыскать с неплательщиков возможно чуть более половины указанной суммы, то есть 74,4 млрд. руб. Фактически безнадежными таким образом признаны долги на 66,1 млрд. руб. Компании, находящиеся на стадии ликвидации, должны 58,4 млрд. руб., или 41,6% от общей задолженности. Уже ликвидированные компании задолжали еще 7,7 млрд. руб. Работодатели обязаны отчислять 22% от размера заработной платы сотрудников на формирование их пенсий, еще 5,1% и 2,9% - на формирование права на медицинскую и социальную помощь соответственно.

Два крупных российских розничных банка снизили ставки по потребительскому кредитованию. Райффайзенбанк снизил ставку до 18,9% (ранее было 20,5-23%). "Хоум кредит энд финанс" - до 19,9% (ранее - 21,9-23,9%). По словам банкиров, сейчас на рынке идет борьба за качественных клиентов. "Тот, кто не планирует или не рассчитывает, как будет отдавать кредит, редко обращает внимание на ставку", - заявил изданию заместитель председателя правления ХКФ-банка Юрий Андросов. По его словам, в пилотном регионе на предложение банка откликнулись добросовестные заемщики с высоким скоринговым баллом. "Честная гарантированная ставка позволит нам увеличить приток клиентов в два раза по сравнению с обычным сезонным спросом в ноябре - декабре", - заявил Андросов.

В октябре 2014 года потребительские цены в России выросли на 0,8%, сообщает Росстат. Цены на продукты в российских магазинах в октябре подскочили на 1,2% (в сентябре было 1%). При этом свежие огурцы и помидоры подорожали более чем вдвое (в 1,4 раза и 1,3 раза соответственно), картофель - на 9,2%, а лук - на 6%. Кроме того, быстро росли в цене мороженая рыба (+2,5%), сыры (+2,5-3%), мясо птицы (+2%). Дешевле стали в октябре, по данным Росстата, лимоны (-28,8%), груши (-3,7%), виноград, апельсины, яблоки, чеснок, морковь и свекла (-0,6-1,8%). С начала года потребительские цены выросли на 7,1%, что делает маловероятным реализацию официального прогноза о том, что инфляция в России в 2014 году составит не более 7,5%. Продолжительная же инфляция уже вплотную приблизилась к психологически важной отметке в 10% - за январь-октябрь 2014 года цены на продукты выросли на 9,6%.



Ком Беззвон

Решена жилищная проблема. Правительство заявило, что теперь цена за квадратный метр не будет увеличиваться.



- Будет уменьшаться квадратный метр.

Москвичи начали скупать недвижимость

Стремительное падение российской валюты оживило московский рынок жилья. Риелторы и девелоперы отмечают рост спроса на квартиры, а банкиры - на ипотеку. Продажи зашкаливают, октябрьский план был перевыполнен еще до конца месяца, чуть ли не очереди из клиентов стоят. Из-за падения рубля люди массово стремятся заключить договоры долевого участия, лишь бы зафиксироваться в нынешних рублевых ценах. Большинство покупателей воспринимают недвижимость как один из активов, который позволяет сохранить деньги, сообщает РБК.

Оживление продаж началось еще в сентябре и продолжилось в октябре. Продажи по сравнению с летним среднемесячным показателем выросли приблизительно на 130%. Это связано не только с проводимой сентябрьской акцией, по которой скидки достигали 10%, но и с началом делового сезона. В октябре были зафиксированы более высокие показатели не только в срав-

нении с сентябрем, но и с октябрем прошлого года. На вторичном рынке в октябре наблюдается иная тенденция. Спрос не вырос, но предложение увеличилось сразу на 17%. Эксперты объясняют это так: рубль падает, цены на жилье выражены

в рублях, и собственники инвестиционных квартир опасаются, что долларовая стоимость их недвижимости снижается. Продавцы понимают, что сегодня это может быть последний шанс продать свою недвижимость за разумные деньги, поэтому выставляют квартиры.

Статистика аналитиков подтверждает обоснованность этих опасений. Если в сентябре долларовой ин-

декс цен на квартиры в Москве упал на 2,5%, а рублевый вырос примерно на столько же, то в октябре рублевый индекс в среднем прибавлял по 0,4% в неделю, а долларовой падал примерно на 1%. В результате в октябре средняя цена на московскую квартиру составила \$4667 за 1 кв. м против \$4863 в сентябре. Сейчас долларовой индекс

составляет \$4552 - это самый низкий уровень за последние три года. Тем временем, доля ипотечных сделок выросла, потому что покупатели хотят взять кредит, пока рост ставок по ипотеке на рынке умеренный. Люди старались успеть впрыгнуть в последний вагон и взять ипотеку на прежних условиях. С 5 ноября ЦБ повысил ключевую ставку на 1,5 процентного пункта, до 9,5%, значит, ставки по ипотеке вырастут на 0,5-1%. Банкиры тоже отмечают рост спроса на ипотеку. В Сбербанке в сентябре-октябре наблюдался рост на 10% по сравнению с июлем-августом. Пресс-служба ВТБ24 отмечает, что спрос на ипотеку в банке стабилен - в сентябре-октябре он почти не изменился по сравнению с августом. "В дальнейшем, несмотря на высокий сезон, рынок будет замедляться, в том числе и в связи с повышением ипотечных ставок", заключил представитель ВТБ24.

Поэзия не нуждается в объяснении, она или завладевает вами, или нет

Сергей Литвиненко

Кеву Апостолову я знаю целую вечность - сестра по перу, журналистка, театральная критик, драматург. Но я даже не подозревал, что она всю жизнь пишет стихи. И то - какие! Правда, русскому читателю (да и болгарскому тоже!) нужно сделать некоторое усилие, чтобы их понять и воспринять. Парадоксальная, порой абсурдная

поэтика, хотя и скрепленная внутренней художественной логикой, но где нередко все, казалось бы, перевернуто с ног на голову, не так-то легко принимается "с первого взгляда". Ведь ни в России, ни в Болгарии старый и новый "сюр" и даже свободный стих по-настоящему так и не привились, не говоря уже о пресловутом постмодернизме. Ибо чужда как русской, так и болгарской поэтической

душе манерность, искусственность, претенциозное эстетствование и выпячивание собственного "я".

Свой "неосюрреализм", оцененный по достоинству профессором Сорбонны Лораном Фурко и французскими любителями поэзии, Кева Апостолова использует очень своеобразно, почти исключительно как наиболее удобную и наиболее подходящую для нее

форму. В остальном же ее стихи вполне "классические" - в том смысле, что они предельно искренни и очень артистичны, глубоки без глубокомыслия, интимны без интимничанья, философичны без излишнего мудрствования, обаятельны без стремления понравиться любой ценой. Холодный и надменный "сюр" превращен в очень теплую, эмоциональную и человечную

поэзию, окрашенную глубокой печалью, тонкой иронией, а местами и ежим сарказмом. Переводить стихи Кевы Апостоловой, заглянутой "модернистки", для меня, который, по выражению незабвенного Иосифа Бродского, безнадежно "заражен нормальным классицизмом", было истинным удовольствием. Это было очень интеллигентно и в психологическом плане - передо мной раскрывалась

сверхчувствительная балкано-славянская женская душа, естественная в своей стихийности и свободно парящая в опасном пространстве искусственных форм. Это было и исполнением долга - стихи Кевы Апостоловой переведены на разные языки шара, а на великий и могучий русский язык они не переводились до сих пор. Какое упущение!

ODNA BOLGARKA - 2*

Милый юноша,
милая девушка,
жизнь повеваает,
поэтому будьте любезны,
отыщите
край Земли поврежденный.
Если будет больно -
значит, это Болгария.
Переживайте ее, пожалуйста.

Милый юноша,
милая девушка,
жизнь навеваает,
о том, что я до вас
долго была
из другого Болгарии гимна.
Но уж день,
но уж ночь,
жизнь отвевает,
отвевает...

Дорогие соотечественники,
в этот праздничный день
взгляните как
небеса загребают птица,
но не оставляет
пропасть после себя.

Дорогие земляки-селяне,
идет крупнозернистый дождь.
Я не знаю,
почему извергаются
на пути мои пятки,
и вообще я не плачу,
а плоховато пою.

Дорогие сограждане,
холод-классовый враг, пришёл,
потому что ушёл он когда-то.

Уважаемые дамы и господа,
в отношении того,
почему это рыбам с людьми
разговаривать запрещается,
я на дерево обопрусь,
волны в море перелистаю,
пока
уплывает корабль, уплывает
пища для рыб и для горизонтов.
Вот потому запрещается рыбам
разговаривать с вами.

Папа,
в индустриальном количестве
им не нравится держава-моя,
им не нравится язык мой,
им не нравятся цыгане мои,
им не нравятся младенцы мои,
им не нравится мое прошлое,
им не нравится мое будущее,
им не нравится, что они мне нравятся...
Что начинаю я чувствовать к ним?

Мама,
как тебе обещала, я позвонила по телефону,
чтоб в рай забронировать
номер рядом с тобой,
а они включили музыку для ожидания
и меня пригласили
среди неприглашенных.

Дамы и господа,
смотрю на дорогу,
по которой от вас убегаю,

и думаю,
конец далеко ли?

Господин премьер,
внутри, в моем доме
такое творится,
а за окном - озверелая улица...
Но праздник сегодня национальный:
разгружаю страницы,
разгружаю...

Алло, эхо,
в случае, если вернешься домой,
а окошко настойчиво
в десятках метрах над землей
распахнуто,
к двери отойди.
Не прыгай.
В случае, если к двери, отойдешь,
поймешь навсегда, что :
двери
добрее
окошек.

Уважаемое человечество,
все ясно:
человек
под жировыми складками солнца.
В классовом неравенстве цифр.
Как цветок,
вышитый на траве.
Как большая любовь,
что страх внушает.
И всевозможные признаки
поражения.
Что нужно нам сделать
спокойно или волнуясь,
коль жизнь
короче
смерти?

Ребята,
время отправления - семь тридцать,
двадцать второго - в среду,
бумажные носовые платки,
бутылочка минералки,
бутерброд на обед,
аптечка...
Прибытие.
Два лева на музей.
Возвращение.
Но как же так
"почему на музей два лева"?

Боже,
каждый раз,
доплыв до берега,
прошу у моря прощенья.

Жизнь,
как видишь-
живу тебе.
У тебя не найдется случайно
еще сотни лет
для меня?

Перевод Сергея Литвиненко

* "Oдна болгарка - 2" - продолжение цикла "Oдна болгарка" из книги "Ia болгарка", изд. ателье АБ, София, 2002 г.



Кева Апостолова (1946) - известная болгарская поэтесса, журналистка, драматург и театральная критик. Автор поэтических сборников "Орбиты во мне" (1989), "Я есьм" (1994), "Я уже готова" (1997), "Открытое солнце" (1998), "Ia болгарка"/"Oдна болгарка" (2002), "Эмбрионы в солнце" (2013) и "Больше не пишете, я написала все" (2014). Ее стихи опубликованы в литературных изданиях в Македонии, Польше, Венгрии, пьесы Кевы Апостоловой поставлены на сценах в Турции, Македонии, Польше и США (New York).

В 2013 г. в парижском издательстве "L'une & L'autre" вышла ее книга "Un texte provisoire" ("Временный текст"), встреченная очень благожелательно любителями поэзии и заслужившая самые лестные критические отзывы. Проф. Лоран Фурко пишет: "...Есть в этой воображаемой, гениальной энергии, с которой создаются одна за другой сверхбарокковые картины и невероятные ассоциации что-то, напоминающее о "случайной встрече между зонтиком и швейной машиной на дискеционном столе" (Лотреамон), что-то вроде нового воскресения сюрреализма. Отсюда и неоспоримое очарование этой поэзии..." (о цикле "Временный текст", опубликованном в "Place de la Sorbonne 3", апрель 2013", издание Сорбонны, Париж).

А вот как представила книгу писательница Жан-Мари Санс: "Поэзия не нуждается в объяснении, она или завладевает вами, или нет. Поэзия Кевы Апостоловой изумляет нас как своей мягкостью, так и своей радикальностью. Это поэзия, которая обжигает, она кричит о жизни и смерти, прокламирует чувство неуверенности в сегодняшнем и завтрашнем дне и разрывающуюся на части временность, говорит о гневе и любви. На языке, порой жестоком, а порой находящемся на границе детской шутливости, поэтесса всматривается в саму себя, а ее взгляд отражает в своем зеркале окружающих."

Кева Апостолова живет в Софии. Работает главным редактором журнала "Театр". На русский язык ее стихи переводятся впервые.

Полиция жаждет встречи с экстрасенсом

О том, что в Барнаул приедет участница телешоу "Битва экстрасенсов" Флюра Шафикова в краевом центре узнали задолго до её появления - листовки, баннеры, плакаты, рекламирующие "специалиста", появились вдоль самых оживлённых трасс города ещё в начале осени. Она собиралась заниматься на алтайской земле целительством, гаданием и изменением будущего. Но почти сразу после её приезда деятельностью целительницы заинтересовалась полиция. Пово-

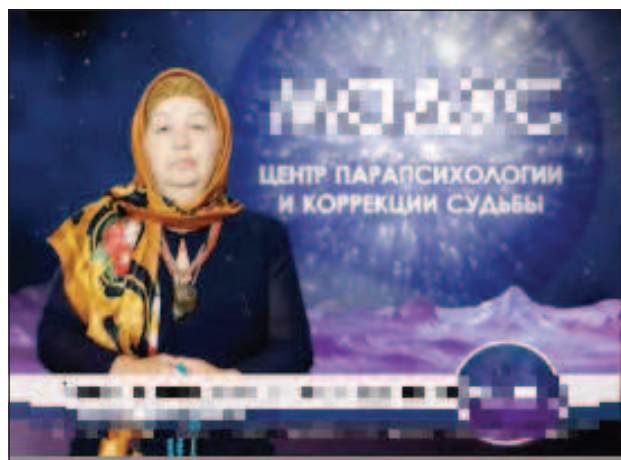
дом для этого стали обращения граждан, которые почувствовали себя обманутыми.

Адрес целительницы тщательно скрывается её помощниками, встреча организовывается после предоплаты в 5 тыс. рублей - такова минимальная такса за визит. Во время приёма медиум попутно предлагает приобрести магические атрибуты и амулеты, которые усилят действие "работы" целительницы. Цена разная, к примеру, комплект из заговорённого подсол-

нечного масла, соли и свечи стоит три тысячи рублей. А десять небольших свечек - 2 тыс. рублей. Стражи порядка попытались навестить участницу "Битвы экстрасенсов" на съёмной квартире, но им не открыли дверь. Сейчас решается вопрос о возбуждении уголовного дела, разыскиваются свидетели и пострадавшие от рук целительницы. Полиция проводит проверку по заявлению сельской учительницы из Челябинска, которая заплатила 1,5 млн руб-

лей за восстановление мира и гармонии в семье. Претензии у потребителей "экстра-услуг" есть у жителей Самары, Санкт-Петербурга и других городов.

За последний год почти все барнаульцы старше 55 лет были предупреждены об опасности общения с мошенниками, листовки развешиваются в подъездах участковыми, раздаются памятки, разъяснительную работу ведут банковские работники, предупреждения транслируют в магазинах и автобусах. Но



сознание граждан сложно изменить. Недавно одну барнаульскую бабушку обманули на 280 тыс. рублей. В целом она пострадала от мошенни-

ков на 3 млн рублей, но когда её предупреждали об опасности раньше - она отвечала полицейским: "Вы не понимаете, а я верю!..".

На Камчатке прошла первая выставка охотничьих трофеев

Открытие первой краевой выставки охотничьих трофеев состоялось 8 ноября в Доме культуры и досуга села Мильково. Выставке предшествовал конкурс охотничьих трофеев, для проведения которого была создана представительная экспертная комиссия с участием квалифицированных оценщиков из Тюмени, Астрахани, с Алтая



и Камчатки. Победители

конкурса награждены памятными медалями, дипломами, ценными призами. По его итогам планируется издание каталога. На выставке было представлено около 150 трофеев. Преимущественно это рога

медведя и росомахи, шкуры животных. Поскольку участие в выставке принимают не только камчатские охотники, но и их коллеги из других регионов, в экспозиции представлены и такие экзотические для края экспонаты как рога косули, клыки кабана, череп барса, а также аномальные трофеи.

Секреты древних болгар: как "оживить" воду?

Как известно, человек на 75% состоит из воды. Со временем её количество в организме уменьшается, и организм начинает стареть. Древние, в том числе и наши предки болгары, знали, как вернуть время вспять.

"К сожалению, до нас дошли только крупицы бесценных знаний врачей-врачевателей, - рассказывает Афгат Галиуллин, доктор медицинских наук, профессор Казанского ГМУ. - С помощью "живой" воды они могли излечивать раны, продлевать жизнь себе и своим детям. "Мёртвую" воду они использовали только для скота. Современная наука также делит воду на два типа: "свободную" ("мёртвую") и "связанную" ("живую"). Связанной называют щелочную воду, сохранившую кислую среду. Именно такая вода была на нашей планете в те времена, когда она только образовалась. Молекулы в такой воде расположены под углом 104,5 градуса друг к другу. При попадании её в организм происходит гидратация клеток. Белки, основной строительный материал человека, в клетках начинают активно функционировать, организм живёт и не стареет".

Со временем количество воды в организме человека уменьшается, поэтому он начинает стареть. Согласно исследованиям, доля воды в организме младенца - 95%, подростка 14 лет - 85%. А вот человек в преклонном возрасте состоит из воды только на 65%. Замедлить процессы старения можно: стоит только начать пить "живую воду" в нужных количествах.

"Рецепт "живой", полезной воды довольно прост, - говорит Афгат Галиуллин. - Для этого необходимо взять обычные пластиковые бутылки и наполнить их водой, но не до краев, оставив пустой примерно одну четверть. Бутылки тщательно закрыть, а затем оставить воду в морозильной камере, пока она не превратится в лёд. Затем оттаять и дать немного согреться при комнатной температуре".

Такая вода, по словам учёного, как раз и содержит все необходимые свойства. Обладает такими же полезными свойствами и дождевая вода.

"В Татарстане, особенно в Закамской зоне, в таких городах как Нижнекамск и Альметьевск, - продолжает учёный, - воду нельзя назвать полезной. В ней отсутствуют йод и фтор в нужном количестве. Мы пьём воду из Волги, а она очень бедна по характеристикам полезности. Поэтому жителям нашей республики я бы рекомендовал относиться к вопросу приготовления питьевой воды особенно ответственно".

Парад кухонь народов мира начался в Хабаровске

В Хабаровске стартовал фестиваль-конкурс "Кухня без границ", организаторами которого выступила благотворительная общественная организация "Союз женщин Хабаровского края". В состав жюри конкурса вошли представители правительства края, члены общественной палаты, полномочный представитель Республики Северная Осетия-Алания в ДФО, журналисты. Первым участником фестиваля-конкурса стал ресторан узбекской кухни "Марракеш". Коллектив презентовал жюри традиционные



национальные блюда: плов, лепешки, напитки. По условиям конкурса, каждый рес-

торан должен представить описание особенностей национальной кухни, красиво

оформить меню и зал в национальном стиле. Жюри будет также оценивать творческий подход к проведению мастер-класса и умение вовлечь аудиторию в процесс. 23 ноября в Хабаровском театре юного зрителя пройдет большая презентация блюд национальной кухни. Итоги фестиваля подведут в феврале. Как и в прошлом году, награждать участников будут в нескольких номинациях. Год назад среди победителей были рестораны "Русский", "Самарканд", "Варварка", кафе "Корея", "Ирон-Кабис" и другие.

Петербуржец богател с помощью скотча

Сотрудники транспортной полиции задержали мошенника, который воровал деньги из банковских терминалов, передает Управление МВД на транспорте по Северо-Западу.

Сначала в полицию обратился представитель местного банка с заявлением, что при инкассации банкоматов на Финляндском вокзале обнаружена недоста-

ча 100 тысяч рублей. Начав расследование, правоохранители вышли на след 25-летнего безработного петербуржца. Молодой человек пополнял счета банковских карт с помощью одной денежной купюры, обклеенной скотчем по ее длине.

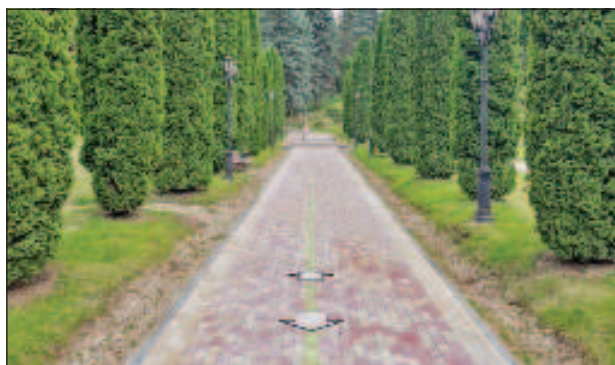
После этого банковские карты обналичивали в разных банкоматах на тер-

ритории Санкт-Петербурга. У подозреваемого были обнаружены и изъяты: чеки по транзакциям платежного терминала, крупная денежная сумма, денежные купюры различного достоинства со срезанными краями и наклеенным на них прозрачным скотчем, рулон скотча, три мобильных телефона с сим-картами, маникюрные щипчики, бан-

ковская карта. Также у него нашли семь банковских карт различных российских банков, три чека по, одиннадцать сим-карт известного мобильного оператора, семь банкнот, номиналом от 100 до 5000 рублей с наклеенными фрагментами прозрачной липкой ленты.

Известно, что за месяц он мог украсть около 120 тысяч рублей. Заведено уголовное дело по статье "Мошенничество".

Сюжет



Коллекция панорам Яндекс.Карт пополнилась живописными видами курортов Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии и Ставрополя, сообщает пресс-служба компании "Яндекс". Теперь, не выходя из дома, можно полюбоваться видами урочища Джилы-Су, рассмотреть канатные дороги и снежные вершины Домбая. А также прогуляться по тропам Тебердинского заповедника, взойти на Кольцо-гору или спуститься в Долину роз в курортном парке Кисловодска. Помимо Северного Кавказа в рамках проекта "Заповедники" уже есть виды Байкала, рек и водопадов Алтая, озёр Карелии и меловых столбов Дивногорья

В сказочном мире народного искусства

Древняя палехская живопись была возрождена 90 лет тому назад

Палех еще с допетровских времен славился своими иконописцами. Наибольшего расцвета палехское иконописание достигло в XVIII - начале XIX века. Местный стиль сложился под влиянием московской, новгородской, строгановской и ярославской школ. Кроме иконописи, палешане занимались монументальной живописью, участвуя в росписи и реставрации церквей и соборов, в том числе Грановитой палаты Московского Кремля, храмов Троице-Сергиевой лавры, Новодевичьего монастыря. После революции 1917 года художники Палеха были вынуждены искать новые формы реализации своего творческого потенциала. Принято считать, что в 1924 г. с основанием "Палехской артели древней живописи", произошло возрождение этого сугубо народного искусства.

Поселок Палех расположен в самом сердце России, в Ивановской области, недалеко от старинного города Шуи. Он уютно раскинулся среди холмов, живописно поросших лесом. Старожилы любят рассказывать, что это древнее село возникло во времена татаро-монгольского нашествия. Сюда, в дремучие леса, которые когда-то росли здесь, бежали люди из Суздаля и Владимира, сожженных и разграбленных татарами. Беженцы спалили лес у реки и построили село, назвав его Палех. Среди них были суздальские монахи, владевшие иконописным мастерством. С той поры прославился Палех как один из центров иконописного ремесла, а палешане - как иконописцы высокого класса. Веками они работали в традициях ярославской и московской школ древнерусской живописи, писали дорогие иконы "подстарину" и выполняли церковные росписи в московских и других храмах.

Единственный сохранившийся памятник, по которому можно судить о палехских фресках - это стенные росписи Крестовоздвиженского храма, выполненные в 1897 г. Сейчас он принадлежит Государственному музею палехского искусства. После войн, революций и других бедствий начала XX в. иконописные мастерские в Палехе закрылись. Мастерам пришлось искать новые пути в искусстве. Помог случай. Как-то раз Палешанин Иван Иванович Голиков, будущий знаменитый художник, увидел в Московском кустарном музее

старые "Лукутинские миниатюры" на черных шкатулках и ларцах из папье-маше. Он решил попробовать написать такие же, но в иконописной технике. Первую пробу - миниатюру "Адам в раю" - он сделал на донце фотографической ванночки, бортики которой отпилили, и получилась пластина.

Палехские живописцы проделали много опытов, приспособивая иконописную технику к новому материалу и новой тема-

оригинальный, плоскостный и графичный характер изображений, опирающийся на основы иконописи, но приспособили его к лаковой миниатюре. Тем самым они дали новое творческое развитие многовековой древнерусской живописи. Перестраивая ее, палешане перешли к черному лаковому фону, которого не было в иконе. Изменяя характер живописи, они связали ее с предметом, так что миниатюра не выглядела наклеен-

ными эскизов виртуозно создавал на маленьких коробочках многофигурные композиции со сложной графикой, сверкающие яркими красками. Вслед за ним свои силы в области лаковой миниатюры пробовали и другие иконописцы. Работы палешан быстро привлекли к себе внимание, и начался головокружительный творческий взлет Палеха. Так, в 1924 году была основана "Палехская артель древней живописи". Поначалу в



Волшебная жар-птица излюбленный персонаж палехских мастеров



Крестовоздвиженская церковь в деревне Палех - в художественной миниатюре и в живую



тике. Полуфабрикат - изделия из папье-маше - поначалу покупали в Федоскино, а потом научились делать сами. Но проблемы палешан не ограничивались сложной работой. В условиях революционной ломки новая пролетарская культура отрицала старое дедовское наследие. Народным кустарным промыслом противопоставлялось новое индустриальное производство. В этой сложной ситуации мастерам-иконописцам помогали искусствоведы Анатолий Васильевич Бакушинский, сам родом из Палеха. Поддерживал их и Алексей Максимович Горький: подростком он работал в иконописной мастерской палешанина Василия Михайловича Салабанова в Нижнем Новгороде. В Палехе до сих пор чтят Горького, и сюжеты многих его произведений продолжают жить в палехских миниатюрах.

Бывшие иконописцы все-таки сумели сохранить свое старое искусство - живопись темперными красками и свой

ной картинкой, а органично объединялась с формой и назначением шкатулки, пудреницы, игольницы или портсигара.

С первых дней работы мастера учли и важную роль золотого орнамента, дополняющего композицию и создающего переход от многоцветной живописи к черной поверхности шкатулки. Сохраненный от иконописи декоративный принцип построения композиции на плоскости, условность перспективы, традиционная техника с разнообразными приемами - все это легло в основу искусства современного Палеха и определило его основные черты.

Душой промысла долгое время оставался Иван Голиков, рядом с которым работала целая плеяда талантливых самодеятельных художников. В его творчестве отразились поиски и находки первых художников Палеха. Его любимыми сюжетами были "битвы", "тройки" и "пляски", которые воспринимаются как ликующий гимн жизни. Голиков без предвари-



В мастерской палехских художников



Шедевры мастеров

ней было всего семь человек, но артель быстро росла. Работы мастеров были показаны в 1925 году на всемирной выставке в Париже, и артель получила там золотую медаль. Успех окрылил художников.

В 30-х годах артель переросла в "Товарищество", которое объединяло уже семьдесят художников. Они не только совершенствовались в лаковой миниатюре, но пробовали себя и в росписях по фарфору, и в театральных постановках, настенной живописи, и в книжной иллюстрации. В Палехе открыли Музей палехского искусства и художественное училище, где растили молодую смену. В музее можно познакомиться с работами палехских иконописцев. Они бережно хранили старые традиции, идущие от Андрея Рублева, Симона

Ушакова, Дионисия. Эти сохранные традиции стали первоисточником современного палехского искусства.

Сегодня палехская миниатюра - самая популярная. Неискушенные люди нередко называют ее именем любую лаковую миниатюру. Но мир палехской миниатюры своеобразен: он одновременно условен и реален. Персонажи народных сказок и пушкинских поэм, красные девицы и чудо-богатыри, красноармейцы и пряжи, жницы и пахари, животные и природа - вглядываясь в эти образы, нельзя не восхититься переливами ярких красок и сиянием золотых узоров. Небо, земля, снежные поля, стены домов - все это передает черный фон миниатюр, усиливающий звучание цвета. Гибкая изменчивая ли-

ния обрисовывает иконописному удлинённые фигуры и складки одежды, тонкие деревца и фигуры резвых коней.

Неслучайно палешан называют сказочниками и песенниками. Многофигурные композиции, исполненные с филигранной тонкостью, художники дополняют иногда текстом, вписывая его строки в орнамент. Изогнутую технику живописи мастера демонстрируют на крошечных ларчиках, бисерницах, марочниках. Их расписывают, пользуясь лупой, и рассматривать их тоже лучше при сильном увеличении. Каждый мастер в Палехе работает самостоятельно. По сравнению с другими центрами лаковой миниатюры художники здесь находятся в особых условиях: они работают не на фабриках, а в творческих мастерских. Здесь живут и работают целые династии мастеров.

В родственных Палеху лаковых центрах налажен фабричный метод, при котором тиражируются образцы, созданные ведущими мастерами. В Палехе же нет тиражирования, и потому каждая работа - самостоятельное произведение искусства. Искусство палехской миниатюры - сложное и уникальное явление. Оно развивается по сей день.

Страницу подготовила
Светлана Михова

Леонид Парфенов: "Мы живем в затхлом месте на ленте времени"

Журналист Леонид Парфенов представил в Петербурге свою новую книгу из серии "Намедни. Наша эра". Автор посвятил издание периоду с 1946 по 1960 годы. Именно в это время происходит передача Крыма Украине.

Сам автор охарактеризовал этот период так: "переход от заморозков к оттепели" - когда послевоенное время закручивания гаек сменяется послаблением, поэтому интересно было показать, отчего советские люди "оттепелись". В серии "Намедни" Парфенов планомерно описывает современную российскую историю.

Напоминание из прошлого

Люди, символы и события всегда неразрывно связаны. Все это формирует особенности того времени. "Это было время чрезвычайно строгое в официальной жизни. И как компенсация - богатое и разнообразное в неофициальной", - отмечает автор. Именно тогда возрастает интерес к футболу, и чтобы попасть на матч, болельщики готовы лезть через забор, возникает понятие "золотая молодежь", когда дети генералов, профессоров и политической верхушки оказываются далеко от образа идеального советского человека, а мойка своего автомобиля в выходные становится целым ритуалом.

Однако пока обыватель заботится о своем комфорте и развлечениях, правительство страны активно занимается утверждением советских приоритетов: все самое лучшее, говорят людям, было и остается только в этой стране, которая сохраняет лидерство. Радио первым изобрел Попов, а не Маркони, первый паровоз построили братья Черепановы, а не Стефенсон. Доходило даже до абсурда: кафе "Норд" потребовали переименовать в "Север", а Россия неожиданно оказалась родиной слонов, так как на ее территории были обнаружены останки мамонта. "Вообще многое похоже на сегодняшнюю риторику", - заметил Парфенов. И даже если и приходилось признавать чьи-то успехи, то и этому было объяснение: "Американцы все делают для чистоты, а мы для движения отечественного прогресса".

Впрочем, замечает Парфенов, и сейчас мы живем в вождистскую эпоху, которая закончится с уходом вождя. "Нынешнее время застойное, так как нет движения вперед. Мы живем в довольно затхлом месте на ленте времени. И потомки наши будут судить гораздо строже, чем самые ярые современные критики", - добавил Парфенов.

Крым наш

Именно в период, охваченный книгой, происходит передача Крыма. Об исторической справедливости возвращения полуострова в состав России в последнее время говорилось много и основательно. Выяснилось, что Никита Сергеевич Хрущев чуть ли не за рюмкой водки, как с барского плеча, отдал Украине Крым. И тут Парфенов готов спорить. "Хрущева много в чем обвиняли, но это никогда не фигурировало в его преступлениях. А после смерти, конечно, многое можно приписать", - говорит Парфенов.

Журналист напомнил, что в тот период Хрущев не был единоличным главой СССР и не мог са-

мостоятельно принять такое решение. "Все это наветы современной пропаганды", - констатирует автор. В то время Крым оказался регионом, не достигшим довоенных показателей, к тому же он более выгодно располагался относительно Украины, поэтому и было принято решение о его передаче. "Сейчас вопрос территориального расположения понятен, когда людям приходится стоять по 30 часов на Керченском проливе", - заметил Парфенов.

Русский с недостатками

В Петербурге на встрече с читателями одна из гостей обвинила Парфенова в отсутствии патриотизма и предложила ему покинуть родину. Эти слова очень сильно возмутили журналиста. По его словам, в нем есть "сильное ощущение русскости и русской культуры", именно поэтому он и создает книги, фильмы. "Когда есть желание что-то делать, ты делаешь. А если не делаешь, значит этого желания просто нет, либо его мало, чтобы преодолеть трудности", - рассказал о своей мотивации журналист.

Между тем этот интерес не превращается в слепую любовь к родине, Парфенов сегодня может вполне объективно оценить все недостатки своей страны. "Например, мы не очень хорошие труженики, производительность труда у нас позорно низкая. Мы слабы по части самоорганизации, у нас нет общих задач, мы не ведем себя как нация, у нас нет ощущения общей цели. И сколько бы раз я ни приезжал в Петербург, самым проклятым вопросом остается: почему Россия не Финляндия?" - говорит журналист.

Российская империя жива

В этом едины и сторонники, и противники Российской империи, - утверждает Парфенов. - Разница лишь в том, что для одних это ответ на один проклятый русский вопрос "кто виноват", а для вторых на другой - "что делать?".

Его книга - "это не наука и не литература, скорее журналистика в твердом переплете. А журналистика всегда "про сегодня", даже если события происходили давным-давно. Принято считать, что история ходит по кругу. Но мне кажется, у нас слишком много до сих пор нерешенных вопросов, вот мы и блуждаем в двух соснах. Не можем понять, что хорошо, а что плохо. Одни утверждают, что наше государство может жить, лишь захватывая новые территории. Другие уверены, что именно из-за этого мы надорвали силы, поэтому столь бесславно закончился для нас XX век. К Российской империи история отнеслась отрицательно. Она распалась: время вышло и завод кончился. Впрочем, как и у других. Последними пали британская и португальская".

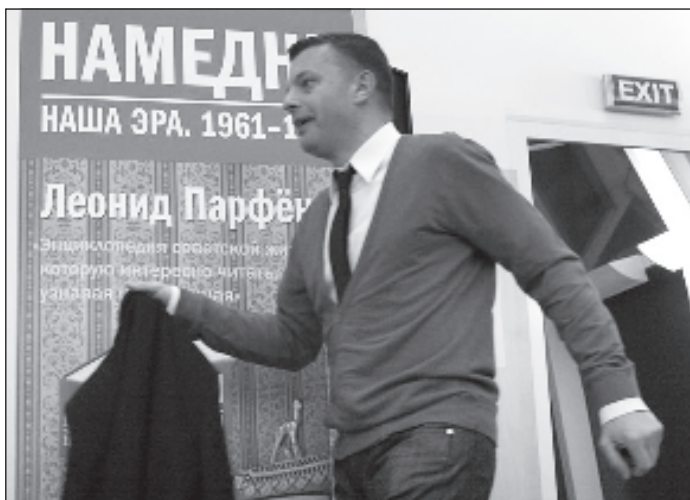
- Однако у современных "царей" сохранились имперские замашки.

Так же закрыты, чванливы и не желают разговаривать с народом.

- Это родовая проблема русской власти - она мнит себя настолько правой, что не видит необходимости объясняться. Жить в режиме диалога она не умеет. А зачем? Все и так покорно слушают. Руководство Северной Кореи ведет себя таким же образом. А потом удивляется, откуда плохой имидж.

- Политики многое оправдывают тем, что у России свой особый путь.

- Такое утверждение - отражение собственной глупости. У нас европейская страна с соответствующими стандартами. И хотя внутри России многое им не отвечает, организация жизни, работа полиции, судов, политическая конкуренция имеют общие принципы с соседями. Мы своеобразны, но Италия тоже не похожа на Финляндию и наоборот. Так что все мантры про особый путь - это попытка снизить стоящую перед страной задачу. Улицы грязные, не получается быть Европой - тогда расскажем, что у нас особый путь.



Труженик на троне

- Вы исколесили страны и города в поисках мест, повлиявших на судьбу Российской империи. Что впечатлило больше всего?

- Мы разыскали, например, последний русский верстовой столб во Франции. Он установлен в городке Мобёж, где после победы над Наполеоном стоял русский штаб. На нём так и написано: "От Мобёжа 60 вёрст". В 1717 г. Пётр поправлял здоровье в бельгийском городе Спа. Откуда и произошли все SPA! Поэтому хоть сейчас туда можно приехать, попить той же водички. Или анатомический театр в Амстердаме, где публично вскрывали трупы. Сейчас там кафе. Пётр, охочий до всего, учился здесь мастерству хирурга, сохранились его ножницы и часы. Затем этот "труженик на троне" купил у хозяина коллекцию для Кунсткамеры. Поразительно, как точно он разгадал русский массовый вкус. Прошли века, но эти уродцы привлекают тысячи посетителей.

- Вы говорили, что держали в руках потрясающие документы, объясняющие ментальность русских царей...

- Николай II во время переписи населения в графе "род занятий" указал: "Хозяин земли русской". И своей молоденькой жене, только что из дармшадтских принцесс, вписал: "Хозяйка земли русской". Мне кажется, это важно для понимания русской нации. Кстати, из Дармштадта, этого маленького города в Германии, вышли три русских цариц. Здесь у Александры Фёдоровны, жены Ни-



Не обошлось и без своего рода символов тех лет: обложку книги украсили изображения фикуса, "пылесборника-салфетки, добавляющей домашности", семи слоников, которые приносят счастье, открытой проводки, шашек и пижамы. "Тогда в пижаме люди могли выйти на улицу, надевали ее в поездах, следовавших к морю, а это вообще была отдельная жизнь", - объяснил Парфенов

колая II, появилась привычка писать колечком по стеклу. Две такие записки, её и его, сохранились на стёклах Эрмитажа. Они прошли через кровавые революции, войны и непостижимым образом уцелели. Их можно видеть и сегодня.

- Сейчас историю запросто переиначивают. Даже собрались издавать единый учебник, чтобы в школе уйти от полярных толкований.

- Это наивная позиция - её защитники думают, как они напишут, так и будет. Но знания об истории люди получают не из пособий и проверенных цензуром книг. Другое дело, что наше непредсказуемое прошлое до сих пор оказывается идеологическим ресурсом, и с ним борются, как с настоящим. Оправдывая, например, пакт Молотова - Риббентропа. Или того круче - договор с Германией о дружбе и границе, подписанный в сентябре 1939 г. Уже надо научиться смотреть на отдалённые вещи непредвзято. А то Сталин умер 60 лет назад, а мы о нём спорим до сих пор. Одни говорят, что это кровавый палач, другие, что эффективный менеджер. Но это оценка не "вождя народов". Это мы говорим о себе, своём отношении к власти. Надо, наконец, к чему-то прийти.

- Но откуда не утихающая ностальгия по твёрдой руке, желание вернуть советское время?

- Расхлёбываем последствия высокой цены на баррель. Как при Брежневке нефть проедали, так и сейчас. Половина всех занятых у нас работают в госсекторе - для XXI века это неслыханно. Ещё четверть трудятся как бы на частном производстве, но кормятся от госбюджета. И только 25% вовлечены в какие-то, условно говоря, инновации. Понятно, что у государства от такого размаха возникает масса соблазнов. Вот оно и говорит: если мы это население кормим, значит, оно должно ответить нам лояльностью. Деньги ведь не за так даются, а чтобы хорошо относились, переизбрали. Это архаичная форма госустройства, устраивающая власть и значительную часть населения. Проблема в том, что у нас очень пожилая страна. Доля молодёжи низка и отсюда медленная смена поколений. Всё это тормозит движение к новому.

Духовенство поздравило военных с юбилеем Центрального морского полигона

Духовенство города Северодвинска поздравило командира и личный состав Государственного центрального морского полигона Минобороны России с 60-летием образования, сообщила пресс-служба Архангельской епархии.

На торжественном построении присутствовали руководитель отдела Архангельской епархии по взаимодействию с ВС иерей Валерий Суворов, благочинный города иерей Сергей Ермаков, помощник командира бригады по работе с верующими военнослужащими иеро-



монах Вениамин (Ковтун). Отец Валерий пожелал воинам всеильной помощи Божией: "Господь помогает тому, кто, исполняя свое призвание, слышит Го-

лос Божий и следует высоким духовным принципам своего служения". В благословение и память о событии священник передал военным морякам иконы.

На Святой Земле почтили память св. прпмц. Елизаветы Федоровны

Праздничная Литургия в честь 150-летия со дня рождения святой состоялась в русском храме св. Марии Магдалины в Гефсимании 2 ноября в Иерусалиме. Возглавил богослужение начальник Русской Духовной Миссии РПЦЗ архимандрит Роман (Красовский). В Литургии приняли участие представители духовенства РПЦЗ, настоятельница Гефсиманской обители игуменья Елизавета с сестрами. Прихожане прикладывались к почивающим в храме святым мощам Елизаветы Федоровны, которая тра-



гически погибла в Алапаевской резне вместе с другими членами Царской Семьи.

Более 50 тыс. посетили выставку-форум "Православная Русь. Моя история. Рюриковичи"

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в центральном выставочном зале "Манеж" проходит церковно-общественная выставка-форум "Православная Русь. Моя история. Рюриковичи". Мероприятие подготовлено Московской Патриархией и Правительством Москвы при поддержке Администрации Президента РФ и Министерства культуры РФ.

С 4 ноября по 8 ноября выставку-форум посетило более 50 тысяч человек.

На 4000 м2 специально для выставки было построено 18 тематических залов, оснащенных десятками мультимедийных экранов, тачпадов, интерактивных полотен и проекторов. Прогуливаясь по залам и изучая древнерусскую историю посетители могут самостоятельно, а также в этом году организаторами подготовлены специальные аудиогиды - небольшие аудиоплееры с информацией по каждому залу экспозиции. Однако, ничего не сделает посещение выставки таким увлекательным как экскурсия.



Заявки на экскурсии для школьников были сформированы Департаментом образования города Москвы. К началу выставки около 400 организованных групп изъявили желание посетить экспозицию с экскурсией.

За 5 дней проведения выставки ее посетило более 2500 учащихся средних школ и средних специальных учебных заведений Москвы. А также более 300 курсантов военных учебных заведений.

Лучшие студенты Сретенской духовной семинарии были специально отобраны и подготовлены к выставке для работы в качестве экскурсоводов. Помимо учебных занятий по истории, предусмотренных программой обучения, для семинаристов были дополнительно проведены лекции и экскурсии организаторами и консультантами выставки.

Ежедневно, каждые 15-20 минут в холле Манежа формируется новая экскурсия, присоединиться к которой может каждый желающий. Около 80 студентов трудятся на выставке в 3 смены, совмещая обучение в семинарии с работой экскурсоводом. Средняя продолжительность экскурсии - 1,5-2 часа. Сделать ее увлекательной, информативной и интересной для самой разной аудитории - непростая задача, с которой отлично справляются студенты Сретенской семинарии.

"Они царапают нашу Родину всячески"

Схиархимандрит Илий (Ноздрин) призвал верующих усердно молиться за Россию, чтобы разрушить планы тех, "которые хотят, насколько можно, возмутить мир" в нашей стране ...

Духовник Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, старец Оптиной пустыни схиархимандрит Илий (Ноздрин) призвал верующих усилить свои молитвы за Россию, чтобы сохранить мир в стране и на всем пространстве "Русского мира".

"Конечно, у всех нас неизбежны всякие скорби, болезни, но у верующих все это, все они "растворяются" в нашей духовной жизни. Сейчас наша тревога, которую мы понимаем, о том, что

враг рода человеческого старается, насколько можно, оторвать нас от истинного пути жизни, изломать нашу жизнь, как это уже было 70 лет. Поэтому он возмущает народы, возмущает к тому, чтобы Россию опять свергнуть в пучину бедствий, в пучину огня, смерти и безбожия", - сказал схиархимандрит Илий во время проповеди на день памяти преподобного Амвросия Оптинского, запись которой выложена на сайте Оптиной пустыни.

"Поэтому сейчас наша сугубая задача - это молиться Господу, усердно молиться. Чтобы были поруганы те, которые хотят, насколько можно, возмутить мир. Они царапают нашу Родину всячески,

вызывающе ведут себя", - добавил старец.

По его словам, многие на Западе сейчас "просо зомбированы и считают, что русские - это что-то непонятное". "Неужели они не видят, что такое Русь, какие у нас "разницы", какие у нас границы, <...> какая наша жизнь? Она есть одно и то же - что Новороссия, что Белороссия, что Великороссия", - сказал схиархимандрит Илий.

Духовник Святейшего Патриарха Кирилла выразил уверенность, что Россия не лишится небесного заступничества ее святых, подвизавшихся в Оптиной пустыни под Калугой и во многих других местах. "Столько у нас великих подвижников, столько у нас



святых, а прежде всего - пречистая Божия Матерь, которая любит нашу Россию, и нигде так не празднуется праздник ее Покрова, как в нашей великой России", - заключил старец.

Патриарх Кирилл приветствовал личный состав органов внутренних дел России

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл направил поздравление министру внутренних дел Российской Федерации генерал-полковнику полиции В.А. Колокольцеву с Днем сотрудника органов внутренних дел.

"От должной охраны правопорядка и эффективной защиты принципов законности в обществе во многом зависит не только мир, спокойствие и безопасность наших сограждан, но и внутренняя стабильность

в стране в целом", - отмечается в поздравлении Его Святейшества.

"Отрадно, что сотрудники возглавляемого Вами ведомства стремятся нести свое непростое служение с честью и осознанием лежащей на них высокой ответственности, являя незаурядное мужество и готовность пожертвовать при необходимости своей жизнью или здоровьем ради блага соотечественников", - отметил Святейший Патриарх Кирилл и выразил надежду, что добрые от-



ношения, которые сложились между Русской Православной Церковью и Министерством внутренних дел, "будут и в даль-

нейшем способствовать духовному оздоровлению общества, укреплению мира и гражданского согласия в стране".

33 духовных наставлений преподобного Серафима Саровского

Начало в №34

12. О помыслах и плотских движениях

Мы должны быть чисты от помыслов нечистых, особенно когда приносим молитву Богу, ибо несть согласия между смрадом и благовоением. Где бывают помыслы, там и сложение с ними. Итак должно отражать первое нападение греховных помыслов и рассеивать их от земли сердца нашего. Пока дети вавилонские, т. е. помыслы злые, еще младенцы, должно разбивать и сокрушать их о ка-

кая бдительность, чтобы во время псалмопения ум наш согласовался с сердцем и устами, дабы в молитве нашей к фимиаму не примешивалось зловоние. Ибо Господь гнушается сердцем с нечистыми помыслами.

Будем непрестанно, день и ночь, со слезами повергать себя пред лицом благодати Божией, да очистит Он сердца наши от всякого злого помышления, чтобы мы достойно могли проходить путь звания нашего и чистыми руками приносить Ему дары служения нашего.

Требуется подвиг и вели-

Ежели мы не согласны со влагаемыми от диавола злыми помышлениями, то мы добро творим. Нечистый дух только на страстных имеет сильное влияние; а к очистившимся от страстей приражается только со стороны, или внешне.

Человеку в младых летах можно ли не возмущаться от плотских помыслов? Но должно молиться Господу Богу, да потухнет искра порочных страстей при самом начале. Тогда не усилится в человеке пламень страстей.

(Продолжение следует)



Телеведущий, писатель-эссеист, эстрадный певец, руководитель театрального сообщества... Это все - о том самом Меньшикове, который, конечно же, в первую очередь артист. Артист театра и кино, любимый и знаменитый, просто, как нынче модно, разноплановый, пробующий себя в самых неожиданных амплуа.

- Существует мнение, что человек талантливый, творец, никого не может любить, потому что он сконцентрирован на себе и любит в первую очередь только себя. А вот

быть влюбленным, сгорать от страсти - это да...

- Когда-то я считал точно так же. Но потом... повзрослел. Влюбленность можно объяснить очень сложно. Влюбленность - это хохот, беганье, витание в облаках, мечты, это каждый день радуга перед глазами и так далее. А любовь - это нечто большее. И в первую очередь это колоссальная ответственность за близкого тебе человека. Это когда ты не можешь уже без этого человека,

Олег Меньшиков: "Встреча с Настей - главное событие моей жизни"

когда ты отвечаешь за его настроение, за то, что с ним происходит в жизни.

- Вам пришлось измениться, когда вы женились?

- Конечно. Меня встреча с Настей дисциплинировала во многом, очень многому научила и продолжает учить. Это и ответственность, и укрощение себя. Ты перестаешь думать о себе. Раньше у меня были какие-то любовные истории, романы, но ответственности я не брал ни за кого, только за себя. Знаете, я вообще самым важным считаю встречи с людьми. Они в моей жизни многое меняли. Так вот, номером один по значимости я бы назвал встречу с Настей.

- Расскажите, как это произошло.

- Я вас умоляю!.. Не мужское это дело... Разве что коротко. Мы

познакомились 14 февраля, в День всех влюбленных. Пошли с компанией на концерт Михаила Жванецкого. У нее был букет роз, а я сидел перед ней, периодически поворачиваясь и ел лепестки. У меня было очень хорошее настроение. Настя мне понравилась, и я привлек ее внимание. После концерта вся наша компания пошла в ресторан. И Настя тоже. Я пригласил. А потом я ее проводил, взял телефон.

Разок позвонил и исчез на два месяца. А потом снова возник в ее жизни, и у нас начались серьезные отношения.

- Вы говорили, что любовь - это ответственность. Вы несете ответственность за то, что Настя не реализована как актриса и переживает по этому поводу?

- В какой-то мере... А она действительно очень переживает...

- И какой выход из этой ситуации?

- Выход очень сложный, поскольку Настя не хочет, чтобы это было с моей подачи сделано. Она говорит: "Нечестно быть актрисой в театре, где художественный руководитель твой муж". Я возражаю: "А что здесь такого? Даже если ты пойдешь в другой театр, все равно скажут, что это я тебя устроил туда. Если ты Меньшикова, тебя будут соотносить со мной, что бы ты ни сделала. Если ты в кино попадешь без моего участия, все равно будут говорить, что ты попала только потому, что я за тебя попросил". Но она упрямая, говорит: "Мне главное, чтобы я сама знала, что попала без протекции". Вот такая Настя.

- А как сберечь свою

личную территорию в семье? Для вас ведь это важный вопрос. В первом классе вы даже границу на парте прочертили ножичком, чтобы разделить свою половину и половину девочки Люды.

- Мне повезло. Настя достаточно тонкий человек, она эту границу четко чувствует. Мы никогда не лезем в душу друг другу. Если человек хочет, он сам расскажет о том, что у него болит, или поделится радостью. У нас очень доверительные и искренние отношения. Но мы оба прекрасно знаем, когда нужно себе сказать "стоп". Мне очень повезло, что я встретил Настю.

- А какие традиции у вас в семье?

- Мы празднуем день знакомства - 14 февраля. Я дарю ей какой-нибудь подарочек, приглашаю в ресторан.

Юлия Савичева тайно вышла замуж

Чтобы не привлекать к себе внимания со стороны прессы, молодые люди зарегистрировали свои отношения за несколько дней до публичного торжества. Лишь в присутствии самых близких людей певица Юлия Савичева и композитор Александр Аршинов обменялись кольцами. В качестве подвенечного наряда Юлия

Савичева выбрала роскошное платье цвета белых лилий от известного зарубежного дизайнера. Грандиозная вечеринка по случаю бракосочетания прошла вечером 23 октября в VEGAS Крокус Сити. Всего на мероприятие было приглашено 400 гостей. Стало известно, что пара вместе уже 10 лет.

"Мы познакомились на "Фабрике звезд" (музыкальный проект Первого канала "Фабрика звезд - 2", 2003 год. Я очень полюбила тяжелую музыку. Я так прониклась роком, что стала и внешне выглядеть брутально - прямые волосы, железные браслеты, гриндерсы, косуха... Все началось с того, что мой друг и кол-

лега Гена Лагутин принес с собой диск с тяжелым роком. Просто великолепный диск! Мне очень понравился голос вокалиста. Я спросила: "А кто это поет?" Гена ответил, что это его друг. Я сказала: "Как только выйду с "Фабрики", ты меня познакомишь с этим человеком". Вот так все и произошло", - призналась артистка.



Борис Грачевский представил новую подругу

Основатель "Ералаша" Борис Грачевский пришел в себя после скандального развода с 27-летней женой Анной Панасенко. Режиссер появился с новой спутницей, копией его бывшей супруги, на вечеринке закрытого актерского клуба. "Мою девушку зовут Катей. Конечно, она не только красивая, но и молодая! А что, я должен был прийти с бабушкой-ровесницей? Пока у нас ничего серьезного, но как претендентку на еще одну квартиру в Царицыно я ее рассматриваю", - пошутил 65-летний Грачевский, имея в виду жилье, которое досталось его экс-супруге после развода.

Баталов никогда не признавался жене в любви

Алексей Баталов женился на своей супруге Гитане более пятидесяти лет назад. Актер признался, что очень виноват перед ней. Оказывается, Баталов никогда не признавался своей жене в любви. "Думал: зачем? А ведь Гитана пожертвовала для меня всем..." - поделился актер.



Впервые Алексей увидел свою супругу в питерском цирке. Гитана была блестящей наездницей, исполняла сложнейшие номера. Однако она отказывалась от выгодных предложений, поездок и путевок, лишь бы оставаться рядом с мужем. И при этом она не устраивала сцен из-за того, что

сам актер вечно пропадал на съемках.

"Не возражала жена и против второй моей страсти - автомобиля. Гитана однажды сказала: "Знаешь, мы так долго прожили с тобой потому, что ты половину этого времени проводил под своей машиной". Шутка, конечно", - поделился Баталов.

В паре Шаляпин - Копенкина продолжают бушевать страсти

Уже больше месяца в паре Шаляпин - Копенкина бушуют страсти. Прохор отчитывает жену за то, что та не вылезает из стриптиз-клубов и флиртует с другими мужчинами. А на днях оказалось, что у парня и у самого рыльце в пушку. Папарацци застукали певца в обнимку с прекрасной незнакомкой. Неужели Прохор начал изменять жене?

"Танцевала на барной стойке"

- Я вас умоляю! По поводу этих снимков я совсем не переживаю, - рассмеялась Лариса.

- Я знаю эту девочку. Оля - подружка его друга. Видно же, что они просто позируют. Знаете, если он захочет уйти от меня, то он уйдет. Зачем я себе нервы буду мотать? Я слишком долгою жизнью прожила, чтобы заниматься такими глупостями. Раньше у меня часто спрашивали: "Вы не боитесь, что он вас бросит?" На что я отвечала: "Главное, чтобы не я первая ушла!" Я не держу возле себя мужчин, легко расстаюсь. Но мне легче, когда они уходят сами. Не хочется быть причиной чьей-то ду-



шевной травмы.

- В ближайшее время травм у Прохора не предвидится?

- В ближайшие месяцы два нет, не будет. А что дальше произойдет, не знаю.

- Муж ваш говорит, что вы постоянно таблетки как и е - т о потребляете.

- Это он так шутит. Если он о ч е т , чтобы я

осталась дома, он говорит: "Лар, выпей таблетки и ложись спать!" А я не люблю спать. Все удивляются: "Откуда у тебя столько энергии?"

Не знаю. Я просто такая по жизни.

- Скажите честно, вы мужу изменяли?

- Физической измены не было! (Хохочет.)

- А если Проша пойдет налево?

- Измена - не повод для развода. Чтобы это понять, нужно иметь опыт. К тому же Прохор умный человек. Если что-то и случится, я вряд ли узнаю.

- А в постели у вас все гладко?

- С сексом вообще нет проблем. Иначе бы мы давно расстались.