



## Именем жизни клянёмся павшим героям

Надежда Иванова, председатель клуба "Соотечественник"-Ямбол

"...То, что отцы не допели, - мы допоём! То, что отцы не построили, - мы построим!" Эту клятву словами из всем известного стихотворения Р. Рождественского "Реквием" мы произнесли на вечере 9 мая год назад. Затем в течении года мы старались донести ее смысл в многочисленных встречах со школьниками и общественностью. Особенно большое воздействие оказала кинопанорама советских во-

енных фильмов - киноленты о ленинградской блокаде, Сталинградской битве, Курской дуге никого не оставляли равнодушными. Особенно много вопросов было у учащихся старших классов. Их интересовали не только вопросы, связанные с главными битвами, а и вопросы, связанные с психологией людей, развязавших мировую трагедию. Кульминацию показа военных фильмов мы приурочили к празднованию 70-летия Великой Победы. Выбранные документальные фильмы "Брестская крепость,

Бессмертие", "Неизвестный Освенцим" и художественный фильм "Брестская крепость" как нельзя лучше показывают лицо фашизма и трагедию миллионов людей. Вместе с героями фильмов присутствующие в зале переживали страх и радость, надежду и отчаяние. Перед двухдневным просмотром фильмов публика смогла познакомиться и с представленной фотовыставкой "Встреча Советской армии в городах Болгарии". Нет ничего радостнее, когда читаешь простые, но дорогие каждому слова-признания: "Да здравствует Красная армия, освободительница всего славянства!" С наступающим праздником, Днем Победы!

Огромное спасибо РКЦ в Софии за прекрасные фильмы и фотовыставку.

## Я помню, я горжусь!



Пузырев Д.Б. был награжден следующими наградами: медаль "За Победу над Германией", медаль "За освобождение Варшавы", медаль "За взятие Берлина", медаль "За отвагу" и мн. юбилейными медалями. Умер он в 2002 г. в возрасте 78 лет.

В г. Петриче русский клуб "Единство" в течение года провел: фестиваль русской песни, конкурсы стихотворений, акцию "Белые журавли памяти", исторические викторины и мн.др. Как сообщает председатель клуба Татьяна Йовчева, наша соотечественница Стоилова Галина Дмитриевна занялась непростой задачей: сбором материалов и фотографий участников Великой Отечественной войны родственников наших соотечественников, проживающих на территории общины Петрич. Ее отцу Пузыреву Дмитрию Борисовичу повезло - он вернулся живым, пройдя все ужасы войны, голод и холод, встречаясь каждый день со смертью своих боевых друзей. Он родился в Тюменской области 06.11.24 г. Ушел на войну в 18-летнем возрасте. И хотя пуля обошла его стороной, с войны отец вернулся взрослым мужчиной перенесшим не по годам тяжести смертоносной войны. Жестокая война разбила юношеские мечты, планы и навсегда оставила душевные травмы тому поколению. После принятия военной присяги - в декабре 1942 г. в звании младшего сержанта служил в 126-м запасном стрелковом полку. Затем его перевели в 21-й стрелковый полк, где он воевал до апреля 1943 г. Далее воевал в 80-м гаубичном артиллерийском полку командиром отделения, разведчиком. Последовал 38-й минометный полк отделения разведки - разведчик, 43-минометный полк - стрелок. Итак, молодой сибирский парень прошел войну до Победы. Акция по сбору материалов о ветеранах войны продолжается.

## "ВАХТА ПАМЯТИ"

Нина Димитрова - председатель русского клуба "Наша Русь" сообщает, что 28 апреля в городе Хисаря при содействии общинского совета ветеранов и русского клуба "Наша Русь" состоялось торжественное собрание, посвященное 70-летию Победы над фашизмом. Присутствовали болгарские ветераны и их потомки, а также официальные гости посольства России в Болгарии, областной координатор общества "Русофилы" г. Пловдива, администрация города и члены русского клуба. Был организован концерт, в котором приняли участие поэты и писатели, певцы и состав мажореток. Ветераны войны получили памятные подарки от Посольства России. Обстановка была очень теплой и дружелюбной. "Особенно хочется выразить большую благодарность председателю общества ветеранов общины Хисаря госпоже Марии Главчевой," - пишет Нина.



28.04.2015 г. в Шумене состоялось награждение российских и болгарских ветеранов медалями к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Медали вручили генеральный консул России в Варне Сергей Лукьянчук и консул Галина Петровская. После награждения все смотрели спектакль русского народного театра "Славянка" из Несебра "У войны не женское лицо".

30.04.2015 г. Генеральный консул РФ Сергей Лукьянчук вручил в Генеральном консульстве РФ в Варне юбилейные медали 50 представителям болгарского Союза ветеранов. На этом значимом для Варны событии присутствовали и гости из России - ветераны организации "Жители блокадного Ленинграда"



# Всем людям на земле необходим мир!



9 мая 1945-2015

Анастасия Гусева, Дарья Серженко

В городе Враца живет участник боевых действий, командир пулеметного расчета **Григорий Максимович Славский**. Сколько людей и семей разлучила война! А советского бойца и болгарку Людмилу Илиеву война соединила на всю жизнь. Они встретились в Плевне в 1945 году, их любовь - ровесница Великой Победы - оказалась чудом, способным преодолеть любые препятствия и расстояния.

К прискорбию, супруги Григория Максимовича уже нет с нами. Но в его сердце жива безграничная любовь к ней. Людмила Славская сделала невероятно много для установления имен и фамилий погибших во время Великой Отечественной войны во Врачанской области советских летчиков. Светлая ей память!

Григория Максимовича мы поздравляем с 70-летием Великой Победы! Восхищаемся его мужеством и стойкостью, желаем долгих лет жизни и крепкого здоровья.

## О войне, жизни и любви рассказывает Григорий Максимович:

- Я родился в Киргизии 7 ноября 1925 года. Мои родители родом из Белоруссии, но в начале XX века всем селом переехали в Казахстан, а оттуда уже в Киргизию. Мой отец 1887 года рождения был мельником, а мама, родившаяся в 1892, занималась детьми.

У родителей нас было 15 детей, я по счету десятый. Особо мне учиться не пришлось - надо было маме помогать по хозяйству и заниматься с младшими братьями и сестрами.

В детстве мы жили очень бедно, но весело. С сестрой Асей мы давали домашние концерты: я играл на гитаре, она на балалайке, все вместе пели песни.

На фронт кроме меня ушли два старших брата Володя и Ваня. Володя был 1918 года рождения, так он после Финской войны домом не успел вернуться - сразу отправили на фронт. Володя попал в плен, не любил вспоминать об этом, но урывками мне как фронтовику рассказывал поистине ужасные вещи. Нас трое братьев воевало, но ему как-то тяжелее всех пришлось.

В армию меня призвали в 1943 году. Привезли нас в Самарканд в запасной полк. В 1944 году я уже стал командиром отделения, мы готовили бойцов для фронта - обучали пользоваться разными видами оружия, проводили тактические занятия, обкатывали танками.

Но я рвался на фронт. Тогда было такое правило: ушел в самоволку меньше, чем на два часа - тебя отправляют на фронт, если больше двух часов - расстрел. И вот, мы с моим приятелем пошли в самоволку, так я и оказался на передовой.

Определили меня во Второй Украинский фронт, в это время мы как раз из Словакии заходили в Авст-

рию. Я пулеметчик, командир расчета. Вот помню, лежу в окопе, кругом австрийская земля, жаворонки летают. Два наших пулеметчика стоят бредутся. В это время подбегает командир взвода, кричит: "Меняйте огневую позицию!". И тут же замертво падает. А я увидел, откуда стрельнуло - из видневшейся вдалеке копны сена. Оттуда вражеский снайпер и убил лейтенанта прямо на моих глазах. Я подошел к брившимся пулеметчикам, у них был "максимка" с трассирующими пулями, прошу: "дайте я!", ведь я точно видел, откуда стреляли. Заряжаю 250 патронов, всадил туда всю ленту, и стог задымился - больше выстрелов оттуда не было.

Один из побившихся пулеметчиков сел играть на губной гармошке, я его предупреждаю: "Спустишь немного вниз, вдруг в соседних снопах еще снайпер есть". Только он ответил, что мол ничего не случится, как тоже замертво упал, прямо с губной гармошкой - только тонкая струйка крови потекла. Смерть на фронте приходила быстро...

Пошли мы в атаку - кругом красные всполохи от наших "Катюш", надо подниматься и бежать. Не успел я встать, как немец прострелил мне колено. Я даже видел, как он после выстрела мимо пробежал. И тут же возле меня взорвалась немецкая мина, как мы их тогда называли "Ванюши" в противовес нашим "Катюшам". У меня из носа пошла кровь, и я проглотил язык. После контузии я долго не мог разговаривать, а потом заикался. Долгое время ходил с палочкой.

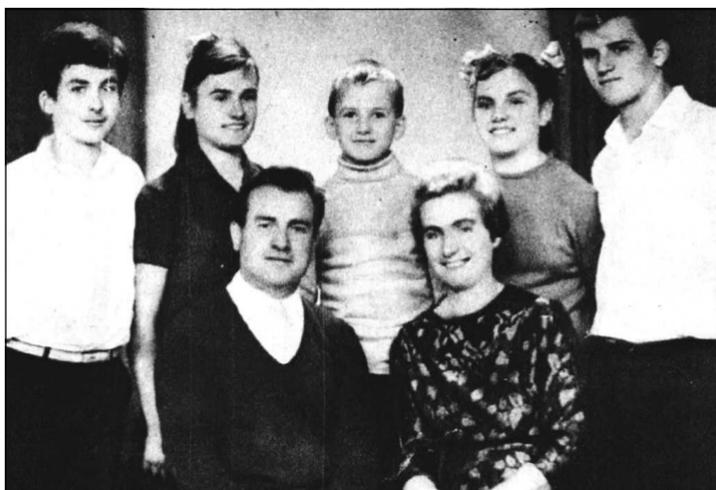
Помню мы шли вдоль Дуная, гнали немцев. В это время подходит ко мне санитар, уже в годах, и просит: "Сыночек, поставь меня на доволствие, отстал от своей части". Я все устроил, это и было мое



В молодости



1945 год. С будущей женой



С женой Людмилой и детьми



В кругу семьи

краткое с ним знакомство. И вот этот санитар первым подбежал ко мне после ранения, перевязал, наложил шину. Мимо в атаку бежали бойцы. Один видит, что я раненый, попросил у меня автомат, а вместо него оставил мне свой карабин. Опираясь на этот карабин я и доковылял до наших. Все это случилось часов в 12 дня 16 апреля 1945 года в 18 километрах от Вены. После этого меня отвезли в госпиталь в Венгрии, где я и встретил Победу.

А в июне я уже был в венском лесу в Австрии, куда меня привезли после выписки из госпиталя. Когда я вышел из госпиталя, у меня только душа русская была - вся одежда трофейная, просто постиранная.

Но главная ценность - широкоскатная шинель. Так я в лохмотьях и в шинели в июньскую жару щеголял. Но никогда не жаловался, и никто не жаловался - ведь война была.

Под Вену свозили много бойцов из расформированных II и III Украинских фронтов. Были и освобожденные пленные, и вышедшие из госпиталей. Всего около 200 тысяч человек. Каждый день отправляли 5 - 6 эшелонов с людьми на восток. Меня привезли в Софию, оттуда я попал в Плевну. Из-за красивого почерка меня определили работать младшим приемщиком в почтовое отделение. В соседних городах еще стояли наши войска. Военные, в основном офицеры, отправляли посылки на ро-

дину, вот я их и оформлял. Буквально через 3 - 4 дня после того, как я начал работать на почте, зазвенел дежурный телефон. Я взял трубку, услышал звонкий женский голос: "Это почта? Я хочу пригласить Вас в театр". Так я пошел на встречу со своей будущей женой. Она тогда работала билетершей во врачанском театре, который был на гастролях в Плевне, и они приглашали бойцов на бесплатные спектакли.

Людмила была очень хороша собой: русые волнистые волосы, ярко-синие глаза. Я очень смущался: о чем же я буду с ней разговаривать? Вышли мы из театра, а я ее даже никуда пригласить не могу - гол как сокол, денег нет, города не знаю. Людмила прекрасно знала о моем таком положении и очень тактично сама пригласила меня в ресторан. Вот так я первый раз в жизни оказался в ресторане. Мы очень приятно беседовали, договорились еще встретиться. На следующий день открылась моя рана, и Людмила повезла меня в местный госпиталь. Так и завязалась наша дружба.

А поженились мы 23 ноября 1946 года. Но это был самый сложный путь. Я был единственным в армии, который прослужил 1,5 года, а мне разрешили жениться - случай поистине уникальный!

Мы писали письма и Калинин, и Сталину с просьбой разрешить оформить брак. Когда мы пришли регистрироваться в наше посольство в Софии, на нас уже лежала толстенная папка документов. Не без проволочек, но нас расписали. Тогда это, повторюсь, была неслыханная ситуация.

Пожениться мы поженились, но мне же надо было еще отслужить срочную службу в армии. Поэтому в марте 1947 года эшелонном поехал на родину. Перед отъездом я жене наказал при оформлении документов на выезд непременно подойти к Бирюзову - кроме него никто не поможет. Мила была уже беременная, ей пришлось шесть часов прождать Бирюзова, но он и правда помог с документами на выезд в Советский Союз вместе с семьями военнослужащих.

Срочную службу мне довелось отслужить командиром транспортного отделения в мотоциклетном батальоне на Украине недалеко от города Белгород-Днестровский. Людмила приехала ко мне в апреле месяце, когда мы уже были в летних лагерях. Занимались обкаткой мотоциклов. Командир разрешил мне до жены "мотоцикл обкатать" - дал отпуск на несколько дней, чтобы я Людмилу устроил. Жене сначала сложно было очень - неустро-



Г.М. Славский

енный быт, денег совсем мало. Но она была исключительным оптимистом, никогда не жаловалась. До сих пор ею очень горжусь. К тому же она была человеком высокой культуры, имела блестящее образование. У нее отец русский, потомок белых эмигрантов, а мать - болгарка. В царской России отец был офицером, а позже в Болгарии стал

священником. Людмила закончила в Болгарии пансион для русских девушек из аристократических кругов. Благодаря отличной дикции жене удалось устроиться на местное радио диктором новостей.

В части нас, участников Великой Отечественной войны, поставили обучать молодежь. Потому что почти все опытные бойцы по-

легли на полях сражений, никого в армии не осталось, надо было армейский состав чуть ли не заново готовить. Тогда Одесским военным округом командовал Жуков.

И вот однажды в 4 часа утра я с ним познакомился. Маршал приехал в летние лагеря, а наша палатка, поскольку мы были из разведчасти, стояла самая первая из всей дивизии. А старший шофер из соседней палатки в ночи повесил на мою палатку свои портянки сушиться. И вот меня вызывают к маршалу. Очень мне от него досталось за те портянки! Вот такая у меня была встреча с Жуковым.

В наш первый отпуск мы поехали к моим родителям в Киргизию, я четыре года не видел своих близких. Во время нашего отпуска в Киргизии родилась наша первая дочь Маша. Всего у нас с Людмилой пятеро детей. Всех мы подняли сами без помощи бабушек и дедушек, поэтому в семье всегда царил жесткая дисциплина.

В Белгород-Днестровском я отслужил два года, и пришло время демобилизации. Жена хотела, чтобы я остался и дальше в армии - платили тогда военным хорошо, но я уже "навоевался", тянуло на гражданку.

После демобилизации меня пригласили работать в райфинотдел в Черниговской области. Проработал там недолго, завербовался на строительство КамГЭС.

Работал я физически чрезвычайно тяжело, мы чистили дно Камского моря. Пошел учиться в техникум на электромеханика подвижных электростанций в Кудымкаре.

После этого мы перебрались в Киргизию, где прожили 11 лет. Обосновались недалеко от Фрунзе. Я начал работать старшим электриком на строительном комбинате, Людмила работала библиотекарем. Через какое-то время меня выбрали председателем правления клуба, жена мне много помогала. Она была отличным массовиком, организовала кружки танцев. Но была серьезная проблема: в послевоенное время царил жуткий разгул бандитизма, и естественно, около клуба собиралось множество криминальных личностей, иногда даже случались убийства.

Я создал дружину из ребят, которые занимались каратэ, штангой, борьбой. И бандиты стали наш район обходить стороной...

В 1960 году мы получили посылку из Болгарии от родителей Людмилы. До этого 11 лет она не имела со своими близкими никакой связи. В 1963 году мы поехали во Враце в гости. И так нам здесь понравилось, что решили переехать в Болгарию на постоянное жительство. Через год перебрались, надо сказать, что никаких особых препятствий нам никто не чинил, просто подали документы и переехали.

Во Враце я сразу уже по-

шел работать на военный авторемонтный завод. Болгары приняли меня радушно, даже не хотели меня отпускать, когда через какое-то время я надумал перейти на строительство химкомбината. Семь лет я проработал на олово-цинковом руднике. Вышел на пенсию в 53 года. Но тут во Враце открывают птицефабрику. Получили новейшее оборудование для инкубаторного цеха, а все инструкции на русском языке. Пригласили меня туда - разобраться что к чему и сдать этот цех. Пришлось согласиться, хотя до этого я инкубаторы только в киножурнале видел. Все удалось на славу, хотя и стоило мне много трудов. Даже позднее получил золотую медаль "Златно пиле" - наш инкубаторный цех занял первое место по вылупляемости цыплят. На птицефабрике я проработал почти 15 лет.

Моя супруга в Болгарии активно занималась общественной деятельностью. Долгое время была секретарем Окружного комитета советско-болгарской дружбы во Враце. Наряду с исполнением других задач Людмила много сил и времени посвятила установлению имен и фамилий погибших во время Великой Отечественной войны во Врачанской области советских летчиков. Благодаря усилиям Людмилы и ее сотрудников на братских могилах установлены памятники с перечислением имен погибших, а не безымянные надгробия с надписью: "Здесь погребены 8 советских летчиков, погибших в 1944 году". Мила получала колоссальное количество благодарственных писем от родственников погибших, чьи имена она установила. Для нее эти отклики были самой большой наградой, поскольку она отдавала много душевных сил этому делу в частности и укреплению дружбы между Бол-

гарией и Россией в общем.

Людмила ушла несколько лет назад, но я до сих пор не могу в это поверить, мне кажется, что она в соседней комнате - ведь мы вместе прожили 64 года. В этом году будет 70 лет с момента нашей встречи, нам было тогда всего по 20 лет. Когда сейчас мы собираемся с детьми вместе, я мысленно разделяю гордость за них с Людмилой. На последней такой встрече я насчитал 28 человек - все это наши дети, внуки и правнуки. И я очень надеюсь, что все они проживут свою жизнь, не познав ужасов войны. Всем людям на земле так необходимо мир!

**Публикуем поздравление Григория Максимовича ветеранам-соотечественникам с юбилеем Победы:**

*Дорогие мои соотечественники!*

*Поздравляю вас всех с Днем Победы!!!*

*От всего сердца желаю вам доброго здоровья. Сколько нам еще осталось прожить, но мы с гордостью встречаем наше 70-летие Победы над фашизмом.*

*Перед началом Великой Отечественной войны Германия покорила всю Европу, а в декабре 1941 года доблестная Красная армия начала гнать фашистскую нечисть с нашей Родины.*

*Началась война в Германии, там же мы ее и закончили. Вся Европа была освобождена Советской армией. Миллионы наших людей отдали свою жизнь за Победу над фашизмом.*

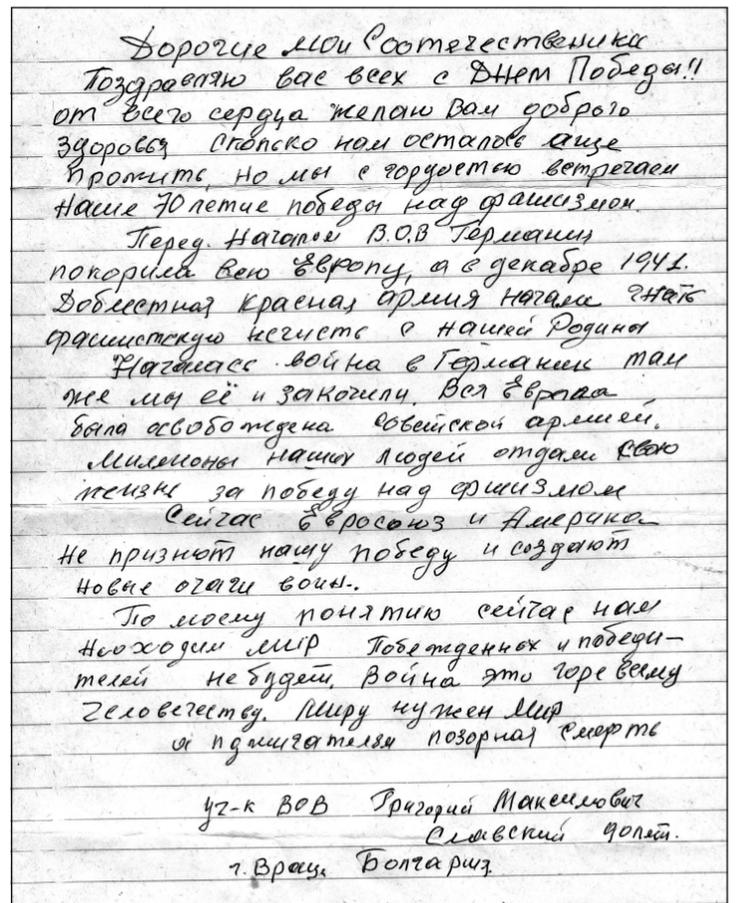
*Сейчас Евросоюз и Америка не признают нашу Победу и создают новые очаги войны.*

*По моему понятию, сейчас нам необходим мир. Побежденных и победителей не будет. Война - это горе всему человечеству. Миру нужен мир! А поджигателям - позорная смерть!*

**Участник ВОВ Григорий Максимович Славский 90 лет. Город Враца, Болгария.**



Супруга Г.М. Славского Людмила с сыном



# И мужчины, и женщины - на пенсию в 63 года

Рано или поздно это произойдет. Демографию и бюджетную математику не обманешь. В ближайшие несколько лет, скорее всего, власти увеличат пенсионный возраст, пишет "Комсомольская правда". Аргументов для этого решения уже хоть отбавляй. По крайней мере так считают чиновники Минфина и многие эксперты. Но и вопросов не меньше. Зачем государству это делать? Что нам дадут взамен? И в каком возрасте уходят на пенсию в других странах?

## Зачем повышать

"Впереди нас ждут проблемы с демографической ямой, - заявил глава Минфина Антон Силуанов. - Продолжительность жизни растет. И в этих условиях в будущем у нас будет увеличиваться число пенсионеров, а число работающих и платящих налоги - уменьшаться". По прогнозам экспертов, к 2035 г. в России на одного пенсионера будет приходиться один работник. Такую диспропорцию не сможет выдержать ни одна экономика. В идеале соотношение должно быть минимум 1 к 3.

Разговоры о повышении пенсионного возраста чиновники начали вести еще с 2000 г., когда затеяли первую социальную реформу. Но тогда этого делать не стали. И аргумент имелся железный: продолжительность жизни в России тогда была крайне низкой. Тем не менее тучные 2000-е годы сделали свое дело. По статистике, сейчас средний россиянин живет 71 год. Но при этом мужчины живут меньше - около 65 лет, а женщины дольше - примерно 77 лет.

Вкупе с досрочными пенсиями (а они положены чуть ли не каждому третьему) это привело к тому, что дефицит пенсионного бюджета у нас уже превышает триллион рублей. И с каждым годом будет только расти. "Если не повысить пенсионный возраст, то решать проблему дефицита бюджета придется либо путем увеличения налогов, либо путем снижения уровня жизни пенсионеров, - говорит замглавы Минфина Алексей Моисеев. - Только такие есть альтернативы. Но ни то, ни другое для нас неприемлемо."

## Какие наши годы!

По сути, президент Владимир Путин на недавней "Прямой линии" снял вето на обсуждение повышения пенсионного возраста. Но окончательное решение еще не принято. Оно должно быть крайне аккуратным - это понимают все эксперты и чиновники. "Должно быть мягкое вхождение в эту систему зрелых, но достаточно молодых людей, которые будут понимать, что их ожидает через 10 - 15 лет", заявил глава государства.

Похоже, россиян скоро будут отправлять на заслуженный отдых попозже



## Где в мире дольше всех живут и работают

Страна	Продолжительность жизни	Пенсионный возраст, М/Ж*
Швейцария	83	65/64
Исландия	82	67/67
Израиль	82	67/62
Италия	82	66/66
Швеция	82	65/65
Греция	81	67/67
Великобритания	80	66/66
Португалия	80	65/65
Польша	76	67/67
Венгрия	75	65/65
Саудовская Аравия	75	65/60
Китай	75	60/55
Бразилия	74	65/60
<b>Россия</b>	<b>71</b>	<b>60/55</b>
Индия	66	58/58
Южная Африка	57	60/60

\* Во многих странах решения о повышении возраста приняли недавно, поэтому он увеличивается постепенно в ближайшие 10 - 20 лет. Указана верхняя граница.

По данным Организации экономического развития и сотрудничества (ОЭСР).

"Процесс повышения не одномоментный. Это достаточно долгая линейка, которую надо тщательно просчитывать", поясняет глава Минтруда Максим Топилин. Тем более что в мире эта технология уже отработана. Во многих странах Европы совсем недавно поднимали пенсионный возраст, что вызвало (например, во Франции) многочисленные манифестации.

По словам российских экспертов, начать реформу необходимо с женщин. Например, через несколько лет начать поднимать для них пенсионный возраст на 3 - 6 месяцев каждый год. А лет через 10 начать этот процесс для мужчин. В этом случае повышение будет очень плавным и только через 15 - 20 лет возраст выхода на заслуженный отдых достигнет 63 лет как для мужчин, так и для женщин.

## Мировой опыт

У нас сложился определенный стереотип. Мол, американские, европейские и японские пенсионеры живут на широкую

ногу. Получают хорошую пенсию и могут путешествовать по всему миру. Во многих случаях это действительно так. И связано с несколькими факторами.

Во-первых, пенсия - это производная от развития экономики. То есть чем лучше живет страна, тем богаче ее пенсионеры. Во-вторых, чтобы заслужить хорошую прибавку на старости, до этого нужно хорошо поработать. Иначе высокой пенсии не видать. В большинстве развитых стран довольно жесткие условия, которые нужно соблюсти, чтобы в старости быть богатым. Ведь главный принцип пенсионной системы: сначала ты работаешь на государство и платишь налоги, а потом получаешь часть этого "пирогов", когда работают твои дети и внуки.

**Германия:** бюргерский рай. Средняя пенсия - 1200 евро. Мужчины, как правило, получают больше женщин. А жители западных земель больше, чем жители восточных. Средняя продолжительность жизни - 80 лет. Сейчас немцы отправляются на заслуженный

отдых в 65 лет и 3 месяца. Но к 2030 году пенсионный возраст повысят до 67 лет (и для мужчин, и для женщин). Каждый работающий житель Германии платит пенсионный налог в 20,3% от месячного заработка. Причем сам работник платит всего лишь половину данного взноса, а основную сумму выплачивает работодатель.

**Франция:** шерше ля стаж. Средняя пенсия - 1100 евро. Средняя продолжительность жизни в стране - более 81 года. Пенсионный возраст во Франции в 2011 году повысили до 62 лет (увеличивают постепенно - на три месяца каждый год). Пенсионная система. Чтобы получать хорошую пенсию, нужно учесть массу дополнительных показателей. Нужно иметь трудовой стаж не менее 40 лет. Плюс действуют как повышающие (если вы работали дольше), так и понижающие коэффициенты. Например, если вам исполнилось 62 года, но стажа не хватает, то за каждый недостающий год применяют штрафной коэффициент в 5%. Максимальный - 25%.

**Япония:** страна трудолюбивых. Средняя пенсия - \$2000. Продолжительность жизни одна из самых высоких в мире - 83 года. При этом номинальный пенсионный возраст - 65 лет. Власть много раз пытались его поднять, но так и не решились это сделать. Тем более что фактически многие жители уходят на заслуженный отдых позже - в среднем в 70 лет. Пенсии в Японии довольно высокие. Но это компенсируется крайне высокой стоимостью жизни. Да и в процессе работы приходится многим жертвовать. К примеру, стандартный отпуск в японских корпорациях - всего одна неделя в году. Со временем этот срок растет, но брать полный отпуск считается в этой стране плохим тоном.

**США:** янки отдыхают на свои. Средняя пенсия - \$1300. Средняя продолжительность жизни - 78 лет. Пенсионный возраст тоже постепенно повышается до 67 лет, но выйти на пенсию можно и раньше - в 62 года, тогда будете получать меньше. Всего с зарплаты работника платится 15,3% на социальные нужды. При этом половину взноса делает сам человек, а половину - его работодатель. Плюс действуют многочисленные системы, позволяющие человеку самостоятельно накопить себе на старость. Например, есть специальные пенсионные счета, которые освобождаются от налогообложения. В итоге серьезную часть своей пенсии граждане откладывают себе сами.

Страницу подготовила Светлана Михова

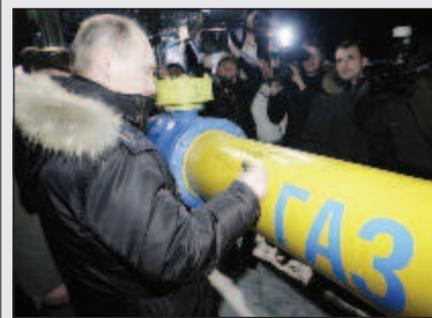
## Кошелек



**Громкое заявление прозвучало на заседании межведомственной комиссии Совета безопасности на днях.** Члены комиссии предложили ЦБ ограничить хождение иностранной валюты на территории страны. Подобные меры обсуждались еще в конце прошлого года - в разгар девальвации. Но, как считают в Центробанке, они не нужны были тогда, не нужны и сейчас. Таким образом, препятствий для использования зарубежных денежных знаков внутри страны не будет. Конечно, расплачиваться долларами и евро в магазинах мы не можем. Но никто не запрещает покупать и продавать валюту, а также хранить ее как дома, так и на банковских счетах. Кстати, на заседании межведомственной комиссии Совбеза обсуждался еще один вопрос. О том, что нужно расширять применение рубля в международных расчетах. В этом направлении Россия уже движется.

**Региональные власти больше не смогут договариваться с магазинами о минимальной торговой наценке.** Любая попытка вмешаться в ценообразование будет признана незаконной. Об этом заявила Федеральная антимонопольная служба (ФАС). Ведомство отменило постановления губернаторов нескольких областей о фиксации цен на социально значимые продукты. Первыми такое распоряжение получили тюменские власти. В декабре прошлого года они установили предельную торговую надбавку в 15% к отпускным ценам поставщиков. Предупреждения направили главам Кубани и Калужской области. Казалось бы, губернаторы пытаются не дать ценам взлететь. Однако эксперты считают, что это может привести к дефициту товаров в магазинах.

**Лидеры Евросоюза уверяют, что Европа вот-вот избавится от газовой зависимости от России.** Европейские га-



зовики, однако, думают совсем по-другому. Британская газета The Telegraph в связи с этим приводит высказывания топ-менеджеров британского газового гиганта Centrica на собрании акционеров компании. "Что бы мы ни хотели как Европа, мы должны оставаться прагматичными по отношению к реальности заявил, - Рик Хейторнтуэйт, председатель совета директоров Centrica. - По-моему, нереалистично думать, что российский газ может быть чем-то заменен в ближайшем будущем. Иен Конн, гендиректор Centrica, в свою очередь считает, что заменить поставки из России сжиженным газом из США в таких же объемах просто невозможно. Россия сейчас поставляет Европе около трети потребляемого там газа (28%)."



## Кот Безземель

Не получается Европа от Лиссабона до Владивостока? Ну, есть еще выбор - Азия от Пекина до Дублина, или Африка от Хартума до Стокгольма.



# С юбилеем Великой Победы!

70 лет назад люди из самых разных стран встретили весть об окончании Второй мировой войны салютами - радуясь долгожданному миру и скорбя о тех, кто до него не дождался...

Наш народ, давший самые большие жертвы этой безумной войне, всегда будет помнить эти мгновения триумфа и цену, заплаченную за него! Мы - наши деды, отцы, матери, сестры и

братья - советский народ - выстояли, потому что были все вместе и не щадили себя во имя Победы! Соотечественники - где бы мы ни жили сейчас, куда бы ни забросила нас Судьба - мы

сумели сохранить веру и достоинство, сберегли Отечество! Мы выдержим и впредь любые испытания во имя Мира на земле: мы можем - это доказала наша Великая Победа!

## Война после Победы

Наталья Ерменкова

*Моему отцу Стаханову М.И. - ветерану ВОВ, танкисту II Белорусского фронта, участнику боев за освобождение Польши и Германии;*

*моему свекру Ерменкову М.Т. - болгарскому антифашисту, освобождавшему Сербия и Австрию; моей маме - девочке времен ВОВ - труженице тыла;*

*всем нашим соотечественникам, сражавшимся на полях - боевых и колхозных - за Победу, и всем людям Земли, кому посчастливилось не увидеть оскала войны - не только безумной II мировой...*

*А также - моему деду В.С. Тихонову - жертве сталинских репрессий, любившему Россию и расстрелянному 08.01.1938 года...*

Посвящаю:

Дед надел военный костюм. Слева и справа на мундире почти не было свободного места: ордена, медали, орденские ленточки... Внук любил, когда дед "выходил в свет" - тогда тот подтягивался, становился стройнее, моложе лет на десять, а то и больше. Военная форма шла ему необычайно: глаза деда, с возрастом немного потускневшие, вдруг опять становились ярко синими, молодыми. Взгляд был покомандирски строгим и все понимающим. А вот будучи дома он почти все время сидел на диване перед телевизором, нацепив на кончик носа очки - обычные захватанные пальцами, сколько их ни протирай, и независимо, что там шла за программа, напевал - иногда потихоньку, а к вечеру, бывало, и почти во весь голос - старые песни, времен их с бабушкой молодости.

Внука дед звал Викторка, хотя настоящее его имя было Иван, как дедова отца, но поскольку сына, родившегося после войны, дед назвал Виктор, в честь Победы, то на склоне лет и внука стал кликать Викторкой: видимо, так ему было проще и приятнее. Иван не обижался: а что такого - это ж только дома... Деда он любил. Тот мог ссориться с кем угодно, когда был не в духе или его начинали отчитывать домашние за неаккуратность, за то, что спит до обеда, а по ночам "делает доклады" своим подчиненным в части... Родители спали за стенкой и часто не высыпались из-за этой ночной "военно-строевой подготовки"... Но вот Викторку-Ивана дед, в принципе скупой на похвалы и благодарности, всегда отличал: просил в обед порезать ему кусок мяса или даже котлету в тарелке - высшая степень духовной близости!..

Дед собирался на встречу ветеранов. С каждым разом их прихо-

дило все меньше, поэтому Иван последнее время почти не ходил с ним, хотя раньше именно он отвозил и привозил деда, иногда даже оставался на чаепитие или торжество по случаю праздника или чьего-то дня рождения. Ивану было странно, что дед будто не замечал этого убывания членов коллектива; ему же, хоть и знавшему этих стариков большей частью только в лицо и половину из них - по фамилиям, было больно недосчитываться кого-то, особенно часто последний год... Иван пытался найти для себя объяснение такого поведения деда - как-то оправдать его в собственных глазах: ну, старый дед уже, бережет себя таким образом от отрицательных эмоций. Или - даже гонит намеренно эти образы из памяти - что-то вроде защитной реакции. Родителям Иван говорил, что занят, лекции, мол, экзамены на носу, поэтому он не может сам отвезти деда на встречу, но всегда находил кого-то из друзей для этого. Он сам был хорошим другом, надежным, поэтому проблем с тем, чтобы ему помогли с доставкой деда "туда-обратно", у Ивана не было.

Сегодня дед был в каком-то особенном настроении. Необычайно взволнован. И не только тем, что это встреча в Клубе ветеранов была накануне Великой Победы. Это - конечно. Но дело было не столько во встрече и дате - Иван это почувствовал еще утром. Дед смотрел "Новости" по телику, а потом несколько раз позвал: "Викторка-Викторка!" Иван вышел из своей комнаты и подошел поближе к деду: когда тот волновался, он даже со слуховым аппаратом плохо слышал.

- Что, дед?

- Послушай-ка новости! Может, повторят: тут про Польшу что-то сказали, да я не понял. Ребята какие-то на мотоциклах - а что и почему, при чем здесь Польша?

- А, да я вчера смотрел, дед! Наши байкеры...

- Кто? Это что за "вайкеры" такие?

- Байкеры, дед, это значит - парни на мотоциклах. У них тоже, как у вас, свой клуб есть. Так вот, они организовали Марш - ну, поехали, то есть - от Москвы до Берлина, в честь праздника Победы. И хотели везде по дороге возлагать венки на могилы и к памятникам погибших наших солдат, во всех странах, через которые едут. Ну, как по Дороге Памяти...

- Ай да молодцы ребята! Кто ж это придумал?

- Да они и придумали! Они и в Крым ездили, когда он опять нашим стал.

- Грамотная молодежь, - определил дед: высшая похвала! - Ну, а Польша-то при чем?

- А при том, дед, что поляки - по распоряжению их правительства - на границе Белоруссии с Польшей

- байкеров остановили, продержали там, вроде проверяли что-то, три часа, а потом вообще в Польшу не пустили.

- Это как же? Ведь Победа же?!

- Я не знаю, дед. Гады, одним словом! Политика у них сейчас такая...

- Политика, говоришь... Ай да сволочи! Неужели и спустя 70 лет такая сволота еще есть там? - Дед не на шутку расстроился. Он захотел встать с дивана, но рука, опиравшаяся на подлокотник, дрожала, согнулась, он даже немного завалился на бок. Иван подхватил деда под локоть, тот выпрямился, сделал пару шагов.

- Сынок, - так он обращался к Ивану только тогда, когда уж совсем было немотогу, и ему срочно требовалась поддержка - и физическая, и моральная. Дед стеснялся такого своего состояния, будто это было признанием слабости... - Сынок, Викторка! Да как же можно-то! Победителей - детей их, внуков - в страну не пустить, которую мы же, я же - освобождали?! Ох, ты, Господи!

Дед направился в свою комнату - кабинет, в котором с трех сторон - вдоль стен и даже над дверью - были полки с книгами. Там он спал, а все остальное время просиживал в гостиной. Иван шел рядом с дедом. Тот опирался на руку внука, и внук чувствовал, как дрожит у него рука. Дед, как был, в военной форме, улегся на диван, запрокинутый по-солдатски пледом.

- Ты, Иван, не ругайся, - вдруг назвал он внука по имени. - Я на чуть-чуть. На встречу не опоздаю. Минут десять полежу...

Дед никогда не принимал какие-то успокаивающие лекарства. Это просто не вписывалось в его образ. Поэтому Иван принес ему обыкновенный холодный чай - очень сладкий, как тот любил. Дед сделал пару глотков, выпрямился, сел и заговорил так, будто он давно написал рассказ о пережитом, а сейчас просто читал с листа:

- Ты думаешь, Иван, война в 45-том закончилась? Нет, сынок, нет!..

"Победу мы встретили в Германии. Ну, отметили как надо с ребятами. От Рокоссовского полковник нас поздравил. Бочку рома прикатали. И в лесу прифронтовом - как в песне - отметили! Ребята мои, что на фотографии, ты видел, с которыми я до Гамбурга дошел, - живы, слава Богу, были. Вот мы и радовались вместе: каждый про свою малую родину вспоминал. Мы же из разных мест - и курские, и тульские, и москвичи, из Рязани были - да со всей России-матушки. Да только с возвращением нам повременить пришлось. Из Германии нас опять "за границу", как сейчас принято говорить, отправили - в Польшу. Там остатки недобитые националистов были.

Расположились мы лагерем в лесу, недалеко от деревни. Танки поставили. Сами - в палатках: что уж теперь в танках-то спать, скрюченными, война же кончилась... Так мы думали. Да только - все

не так оказалось. Не кончилась она, подлая! Быстро мы это поняли: как начали "пшеки" наших резать: то в деревню кто-то из ребят за продуктами пошел да не вернулся... То кто-то "отлить" отошел, да так потом его наши в кустах и нашли... Вот ужас-то был: Германию "пропахали" - живы остались, а тут - на тебе!

Ну, мы-то парни бывалые, сориентировались довольно быстро. Проволоку колючую вокруг лагеря протянули. Дежурства ночные, да и дневные установили. Потом и вышку поставили. Продержались так полтора года. Да-да, сынок, не удивляйся: много там сволочи было. Их же из-за границы бывшие наши "союзнички" поддерживали. Быстро и они сориентировались, что им с нашим Союзом не по пути дальше... Польша им другая нужна была. Только вот полякам задуматься надо было бы: а где же эти "великие защитники" раньше, в 38-ом году-то, были, когда фашисты на Польшу напали и по всей стране концлагеря настроили, их евреев да поляков тысячами истребляли - ни женщин, ни стариков, ни детей не щадили!..

Много лютовали тогда польские националисты: обнагтели в какой-то момент, видимо, чувствовали свой близкий конец, фашистские прихвостни, и в бешенстве на нас из последних сил кидались! В лесу том много наших ребят осталось навеки-вечные. Но мои приятели держались. Вот только курить постоянно хотелось: продукты-то нам выдавали, спирт как-то тоже иногда доставали - а как солдатская жизнь без него? А вот с куревом плохи дела были. Да тут повезло мне: наградили меня отпуском на десять дней. Ребята проводжали - наказывали чемодан папирос привести!

Повидался я дома с родными, с друзьями - кто в живых остался... Рассказали, кто как войну прошел, как выживали... Проводили меня мои - "До скорого!" И вернулся я в свою часть. В Польшу. В тот проклятый лес. Я вернулся, а навстречу мне, Ваня, - гробы несут: побели поляки всех друзей фронтовых моих, с которыми я бок о бок до Гамбурга дошел. Войну прошли. Считай - всю Германию. Победили! А в польской земле лежать остались...

Стоял я с чемоданом - ни поставить, ни бросить, ни отпустить не мог...

Дед замолчал. И Викторка молча стоял перед ним, опустив плечи и голову. Что говорить? Слова тут бессильны. А дела - они важны. И главное дело - помнить и не давать забывать другим!..

- А знаешь, дед, ведь у новостей продолжение есть! - встрепенулся, вдруг вспомнил, Иван: - В Польше-то тоже байкеры есть! И они к белорусской границе приехали, объявили, что продолжают наш Марш Победы! Представляешь?

Дед удивленно взглянул, всматриваясь в глаза Ивана:

- Неужто правда, Викторка? - Потом покачал головой: Грамотная молодежь...

# "ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ" - ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ И ДУХОВНОСТИ

На берегу болгарского Черного моря, уникальный комплекс "Камчия" стал эпицентром культуры, духовности и дружбы между православными славянскими народами. Престижный славянский форум искусств "Золотой Витязь" проведется в комплексе с 25 по 29 апреля 2015 г. Он организован Международным кинофорумом "Золотой Витязь" и Фондом "Устойчивое развитие Болгарии", при поддержке мэра Варны Ивана Портних.

Кроме сцен комплекса, искусство покорило залы Общины Варна, Фестивального и конгрессного центра и Варненского свободного университета "Черноризец Храбрый".

Международный кинофорум "Золотой Витязь" проводится уже 23 лет, за которые осуществлено 73 его изданий, с участниками из 60 стран. Культурное событие представляет лучшие произведения славянской культуры. 6 лет тому назад с благословением Российского Патриарха Кирилла родилось новое явление - "Славянский форум искусств", созвездие разных фестивалей, в которое входят кинофестиваль, театральный, литературный, музыкальный фестивали, фестиваль изобразительных искусств, русского боевого искусства и кинофорум экологического кино.

Форум проводится в Болгарии впервые, специально для участия в нем прибыл президент "Золотого Витязя" Николай Бурляев, один из самых популярных российских артистов и режиссеров. Он поэт и драматург, член Общественного совета при Министерстве культуры Российской Федерации, член Патриаршего совета по культуре, руководитель Союза кинематографистов России и носитель высоких орденов и наград за свою творческую и общественную деятельность. Среди членов российской делегации - созвездие известных творцов, таких как народная артистка России Людмила Зайцева и Инга Бурляева, известный режиссер из Сербии и лауреат премии "Золотой Витязь" - Йован Маркович; а также и главные редакторы ведущих российских изданий: газеты "Культура" - Елена Ямпольская, издания "Национальный контроль" - Александр Егорцев, зам. главного редактора журнала "Наш современник" Александр Казинцев, известные писатели: Владимир Крупин, Константин Скворцов, Капитолина Кокшенева, ученые: проф. Елена Гускова - историк и проф. Александр Ужанков - зам. ректора Литературного института им. Горького, проф. Татьяна Марченко и др. Событие нашло широкое отражение в центральных телевизионных каналах и печатных изданиях России.

Болгария была представлена литературными творцами, режиссерами и учеными, главными редакторами изданий: председатель Союза болгарских писателей Боян Ангелов, Лучезар Еленков, Йордан Милев, Христофор Тзавела, Минчо Минчев, Надя Попова, Матей Шопкин, Атанас Звездинов, Елка Няголова, Вылко Мишев, Георги Стоянов, Маргарит

Николов, проф. Орлин Загорев, председатель Координационного совета Болгария-Россия Любомир Коларов, председатель Славянского общества в Болгарии Стоил Фердов и актрисы Добринка Станкова, Аня Пенчева и др.

"Славянский форум искусств "Золотой Витязь" утверждает идеалы и общечеловеческие ценности, которые завещали нам великие классики. Он невероятное явление, не подвластное никаким ветрам" - сказал на открытии фестиваля его президент - Николай Бурляев. С теплыми словами ко всем гостям обратилась и Станка Шопова - председатель Фонда "Устойчивое развитие Болгарии", которая подчеркнула стремление комплекса "Камчия" утвердиться как большой международный центр искусства и культуры славянских творцов и народов, как место духовности и дружбы. От имени Посла России

российского города Владимира.

В зале Пленарная Варненской общины под руководством Николая Бурляева проведена Международная конференция "Духовные традиции. Литература Славянского мира", на которой писатели, ученые, главные редакторы, деятели культуры дискутировали о проблемах духовного мира, культурной среды в славянских православных странах и значении традиций для духовного роста и гуманизации общества и отношений между людьми, об ответственности писателей и творцов за это. Желание развивать будущее сотрудничество было выражено и во время круглого стола с участием творцов.

Варненские зрители с интересом участвовали в презентации фильмов "А зори здесь тихие" и "Иваново детство", в творческих встречах с участвующими в них актерами - народными артистами



Николай Бурляев

нать участие и в театральном форуме "Золотой Витязь", который состоится осенью в Москве. Часть гостей посетили старую болгарскую столицу город Велико-Тырново и Великотырновский университет им. Святых Кирилла и Мефодия.

Волнующими были и литературные чтения участвующих в Фестивале поэтов в Славянском центре СОК "Камчия".

В работе форума участвовали и представители Министерства чрезвычайных ситуаций (МЧС) России. С начала м. апреля в Министерстве действует Институт по культуре, руководит которым Николай Бурляев. А среди гостей по линии МЧС были поэты, писатели, музыканты, ученые и даже дирижер представительного оркестра Министерства.

За дни форума, российские спасатели провели встречи со своими болгарскими коллегами. Во встрече участвовали депутаты Красимир Янков и д-р Емил Райнов, гл. архитектор Варны Виктор Бузев, председатель областного совета Болгарского красного креста Илко Раев, эксперты и добровольцы. Обе стороны обменялись полезной информацией и опытом в борьбе с пожарами, природными бедствиями и други кризисами; обсудили и расширение гуманитарного сотрудничества.

Российские гости и болгарские хозяева почтили память павших за Свободу Болгарии и возложили венки и цветы к Пантеону на Старом варненском кладбище, а также и перед памятником подводников - антифашистов в курортном комплексе "Камчия".

Организаторы фестиваля Николай Бурляев и Станка Шопова единодушно решили, что его продолжение состоится осенью, но в еще более широком формате, с участием разных искусств и представителей славянских стран. Во время официального закрытия форума снова прозвучали стихи и песни на русском и болгарском языках, слова благодарности и пожелания успешной реализации общей славянской идеи и ответственности творцов о нашем будущем. Все присутствующие выразили общую идею и цель по сохранению славянства и православия и его культурных и духовных достижений, для чего необходима и преемственность между поколениями, и близкие связи между творцами.



Станка Шопова и Николай Бурляев



в Болгарии Юрия Исакова, Генеральный консул России в Варне Сергей Лукьянчук зачитал поздравительный адрес для участников и гостей форума. Поздравительный адрес был зачитан и от председателя комиссии по вероисповеданиям и парламентарной группы дружбы Болгария - Россия в Народном собрании Болгарии - Красимира Велчева. В здании Мэрии Варны делегацию гостей приветствовали мэр Варны Иван Портних и его заместители, а также и Варненский и Великоп-реславский митрополит Йоан.

В дни форума была открыта подаренная выставка из 18 репродукций современных русских икон Выставочного центра

России Людмилой Зайцевой и Николаем Бурляевым, а также и в общении с болгарскими актрисами Добринкой Станковой и Аней Пенчевой и их творчеством, которое представил режиссер Георги Стоянов.

В Варненском свободном университете "Черноризец Храбрый" Николай Бурляев встретился и общался со студентами. Постигнуто было соглашение с руководством университета об учреждении киноклуба "Золотой Витязь". Для начала работы которого Николай Бурляев подарит 30 художественных фильмов. Известный российский актер и режиссер пригласил академический университетский театр при-

# Зачарован русской народной музыкой

Исполняется 175 лет со дня рождения Чайковского

На одном из первых мест среди композиторов, чьи произведения звучат наиболее часто во всем мире, стоит имя Петра Ильича Чайковского. 7 мая (25 апреля по старому стилю) исполняется 175 лет со дня его рождения. Его монументальная фигура возвышается среди великих художников XIX века. Вместе с тем благодаря подлинной народности и демократизму музыка Чайковского стала неотъемлемой частью жизни многих поколений. Он считал, что ценность любой национальной культуры возрастает по мере ее доступности всем народам. У Чайковского более 80 произведений, в том числе десяти опер и трех балетов. Его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний, четыре сюиты, программная симфоническая музыка, балеты "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик", более 100 романсов представляют чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру.

Петр Ильич Чайковский родился в 1840 г. в селении при Камско-Воткинском заводе Вятской губернии (ныне город Воткинск, Удмуртия). Его отец - Илья Петрович Чайковский был выдающимся русским инженером, происходил от православных шляхтичей и был потомком известного на Украине казачьего рода Чаек. Семейное предание утверждало, что его прадед Федор Афанасьевич Чайка участвовал в Полтавской битве.

В 1850 г. семья переехала в Санкт-Петербург и в 1852 г. родители отправили Петра в Императорское училище правоведения. Там он начал серьезно заниматься музыкой, которую преподавали факультативно. Мальчик был известен как неплохой пианист и хорошо импровизировал. Окончив училище в 1859 г., он получил чин титулярного советника и начал работать в Министрстве юстиции. В свободное от службы время посещал оперный театр, где на него сильное впечатление оказывали постановки опер Моцарта и Глинки.

В 1861 г. поступил в Музыкальные классы Русского музыкального общества (РМО), а после преобразования их в 1862 г. в Петербургскую консерваторию стал одним из первых ее студентов по классу композиции. Его учителем там был Антон Григорьевич Рубинштейн и по его настоянию будущий композитор бросил службу и целиком отдался музыке. В 1865 г. окончил курс консерватории с большой серебряной медалью, написал кантату на оду Шиллера "К радости". По приглашению Николая Рубинштейна, переехал в Москву, где получил место профессора классов свободного сочинения, гармонии, теории и инструментовки в только что основанной консерватории. В 1868 г. Чайковский впервые выступил в печати как музыкальный критик и познакомился с группой петербургских композиторов-членов "Могучей кучки". Несмотря на разность творческих взглядов, между ними сло-

"Что касается вообще русского элемента в моей музыке, то есть родственных с народной песней приемов в мелодии и гармонии, то это происходит вследствие того, что я вырос в глуши, с детства самого раннего проникся неизъяснимой красотой характеристических черт русской народной музыки, что я до страсти люблю русский элемент во всех его проявлениях, что, одним словом, я русский в полнейшем смысле этого слова".

П. И. Чайковский



Восьмилетний Петр Ильич (крайний слева) с родителями, братьями и сестрой



Дом-музей в Воткинске, где родился Чайковский



Зал с роялем в доме композитора в Клину

жились дружеские отношения. В 1869 г. Чайковский познакомился с оперной певицей Дезире Арто. Как утверждает, он закодировал ее имя в текстах "Концерта для фортепиано с оркестром № 1" и симфонической поэмы "Фатум". Они планировали пожениться, но она неожиданно вышла замуж за испанского баритона.

Следующее десятилетие стало в творчестве музыканта периодом творческих исканий. Его привлекали историческое прошлое России, русский народный быт, тема человеческой судьбы. В это время он пишет такие сочинения, как оперы "Опричник" и "Кузнец Вакула", музыка к драме Островского "Снегурочка", балет "Лебединое озеро", Вторая и Третья симфонии, Первый фортепианный концерт, три струнных квартета и другие. К этому же периоду относится написанная по заказу организационного комитета Политехнической выставки кантата "В память 200-летия рождения Петра Ве-

ликого". Она была впервые исполнена 31 мая 1872 г. на Триумфальном мосту в Кремле под специально построенным навесом. В 1880 г. за увертюру "1812 год" Чайковский получил орден Святого Владимира I степени.

В июле 1877 г., увлекшись сочинением оперы "Евгений Онегин", импульсивно женился на бывшей консерваторской студентке Антонине Милуковой, которая была младше его на 8 лет. Брату он писал, что одной из целей женитьбы является избавление от обвинений в гомосексуальности. Через несколько недель брак распался и по мнению ряда искусствоведов этот факт биографии имел отражение в его творчестве. В силу различных обстоятельств супруги так и не смогли никогда развестись и жили раздельно.

В 1878 г. он оставил пост в Московской консерватории и уехал за границу. В мае 1881 г. обратился с просьбой о выдаче ему из казенных сумм 3000 рублей серебром заимо-



Памятник Чайковскому в Москве

образно: "то есть, чтобы долгой казне постепенно погасалась причитающаяся мне из дирекции Императорских театров перспективная плата". Просьба была адресована императору Александру III, но само письмо было направлено обер-прокурору Святейшего Синода Победоносцеву - ввиду того, что последний был "единственным из приближенных к Государю сановников, которому я имею честь быть лично известным". Чайковский пояснял причину своего обращения: "Сумма эта освободила бы меня от долгов (сделанных по необходимости как моей собственной, так и некоторых моих близких) и возвратила бы мне тот душевный мир, которого жаждет душа моя." Император переслал Победоносцеву для Чайковского 3000 рублей в безвозвратное пособие. Чайковский благодарил императора и Победоносцева: "Я глубоко тронут той формой, в которой выразилось внимание Государя к моей просьбе. Словами так трудно выразить то чувство умиления и любви, которое возбуждает во мне Государь."

В середине 1880-х Чайковский возвращается к активной музыкально-общественной деятельности. В 1885 г. его избирают директором Московского отделения РМО. Музыка Чайковского получает известность в России и за границей. Последние годы своей жизни композитор провел в Клину, Московской области, где сейчас находится Го-

сударственный дом-музей Чайковского. С конца 1880-х он выступал как дирижер в России и за рубежом. Концертные поездки укрепили творческие и дружеские связи Чайковского с западноевропейскими музыкантами, среди которых - Григ, Дворжак, Малер, Сен-Санс и др.

Весной 1891 г. композитор совершает поездку в США. В качестве дирижера своих произведений с сенсационным успехом он выступил в Нью-Йорке, Балтиморе и Филадельфии. В Нью-Йорке он дирижировал Нью-йоркским симфоническим оркестром на открытии Карнеги-холла. В последний раз в жизни Чайковский встал за дирижерский пульт в Петербурге за девять дней до своей кончины - 28 октября (16 октября по старому стилю) 1893 г. Во втором отделении этого концерта впервые прозвучала его Шестая, "Патетическая" симфония.

Вечером 31 октября 1893 г. совершенно здоровый Чайковский посетил элитный петербургский ресторан Лейнера на углу Невского проспекта и набережной Мойки, где пробыл до 2 часов ночи. Во время одного из заказов он потребовал принести ему холодной воды. Несмотря на эпидемиологическую ситуацию в городе по холере, Чайковскому подали некипяченую воду, которую он и выпил. Утром 1 ноября композитор почувствовал себя плохо и вызвал врача, который установил диагноз холеры. Болезнь протекала тяжело, и Чайковский скончался в 3 часа пополудни 6 ноября 1893 г. от холеры "неожиданно и безвременно". Вынос тела и погребение состоялись 9 ноября. Все расходы на погребение император Александр III повелел покрыть "из Собственных сумм Его Величества". Отпевание состоялось в Казанском соборе. Пел хор певчих Казанского собора и хор Императорской русской оперы. "Стены собора не могли вместить всех, желавших помолиться за упокой души Петра Ильича". В похоронах принимал участие великий князь Константин Константинович. Похоронен Петр Ильич в Александро-Невской лавре в Некрополе мастеров искусств.

**Князь Никита Лобанов-Ростовский:**

# Моя цель - умереть бедным человеком

Князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский - яркий представитель русского зарубежья. В мировой русскоязычной прессе пишут, что он гражданин США, геолог, банкир и выдающийся коллекционер, который собирает по всему миру уникальные экспонаты и передает их музеям на своей исторической Родине. Однако для нас, проживающих в Болгарии - приятным является тот факт, что он родился 6 января 1935 года в Софии. Сын русских эмигрантов Дмитрия Ивановича Лобанова-Ростовского и Ирины Васильевны, урожденной Вырубовой. В Болгарии прошли детство и юность, здесь живут друзья, которые радуются его успехам. Он поддерживает отношения с болгарскими учреждениями науки, культуры и искусства. Дважды в год приезжает сюда в качестве члена Фонда им. Кирилла и Мефодия. В свой предыдущий приезд он представил Фонду денежные средства в сумме свыше 5 тысяч левов на покупку 3-х томного издания произведений Любомира Левчева для последующей передачи в болгарские библиотеки. Ранее в дар Национальному природоохранному музею передал уникальный экспонат - кусочек бесценного метеорита, прилетевшего к землям с Марса. Очередной его приезд ожидается в середине мая.

А в апреле он был в России, где не только подарил Ростовскому кремлю уникальную коллекцию афиш и плакатов 20 столетия, но и презентовал свою новую книгу, в которой собраны статьи и выдержки из его интервью. Это издание Никита Дмитриевич называет ком-промом на себя самого.

"Моя цель - умереть бедным человеком. Почему я могу себе позволить этот люкс? К счастью, во втором браке я бракосочетался с финансово независимой гражданкой," - говорит он в интервью Ивану Уварову.

А в беседе с А.В. Лиховцевой рассказал в чём смысл коллекционирования, стоит ли тратить деньги и посвящать этому не только своё время, но и свою жизнь.

## Практика коллекционирования

"Собирательство для меня никогда не было вкладыванием денег. Наверное, это хобби, определяющее образ жизни. Сам по себе процесс созидания чего-то нового настолько важен, что он затмевает обычные финансовые сложности. В общем, в коллекционировании преобладают эмоциональные решения в отличие от бизнеса, который требует рациональности, где эмоции не поощряются. Иногда желание приобрести картину возникает в первую минуту, подобно влюблению с первого взгляда, когда картина, кажется, имеет пленяющий магнетизм и зарядку. Сколько себя помню, я всегда что-нибудь собирал. Еще мальчиком в Болгарии я увлекался сначала почтовыми марками, затем монетами, а потом собиранием минералов. Последнее обстоятельство определило выбор моей первой специальности геолога. Собирателю коллекции живописи, прежде всего, надо хорошо разбираться в искусстве, обладать вкусом. Первые десять лет увлечения русским искусством я накапливал сведения. Искусство подвержено моде. И направления искусства, и художники - то вызывают повышенный интерес,

Профессиональный путь Н.Д. Лобанова-Ростовского начался с выбора специальности геолога. Он занимался разведкой нефти в Патагонии (Аргентина) для концессии частного банке "Лоуб Рудс" и поисками ртуты в Тунисе и на Аляске, никеля - в Венесуэле, железа (итабирита) - в Либерии, работал на алмазных приисках пустыни Калахари в Южной Африке. Затем изучал банковское дело и сделал необыкновенную карьеру от помощника заведующего международным отделением Morgan Bank в Нью-Йорке до старшего вице-президента International Resources and Finance Bank в Лондоне. Около 10 лет (1987-1997) Н.Д. Лобанов-Ростовский был советником южноафриканской алмазной компании "Де Бирс" и советником аукционного дома "Кристис", а затем и "Сотбис". Н.Д. Лобанов-Ростовский является пожизненным членом Союза благотворителей музея "Метрополитен" в Нью-Йорке. Коллекция, собранная Никитой и Ниной Лобановыми-Ростовскими на 90% до 1980 г., считается крупнейшим в мире частным собранием русского театрально-декоративного искусства и включает 1100 работ около 177 художников. Н.Д. Лобанов-Ростовский участвовал в создании Музея личных коллекций при ГМИИ им. А.С. Пушкина в 1987 г. и передал тогда в дар 80 произведений русской графики из своего собрания, а в 1994 г. передал музею очередной дар - фарфор первой трети XX века. В феврале 2008 г. ГМИИ получил в подарок от Н.Д. Лобанова-Ростовского полотно итальянского художника-метафизика Джорджо де Кирико "Меланхолия поэта" (1916) и акварель голландского супрематиста Тео ван Дуйсбурга "Чёрный зигзаг" (1924). Музей Марины Цветаевой получил в дар от знаменитого коллекционера "Портрет Саломеи Андрониковой" работы Александра Яковлева. Библиотека Н.Д. Лобанова-Ростовского в 3200 томов и часть фотоархива была передана в дар Дому русского зарубежья в Москве в 2010 г. Часть коллекции Н. и Н. Лобановых-Ростовских (810 графических листов) была продана им 24 января 2008 г. благотворительному Фонду "Константиновский" за 16 млн. долларов США (дополнительные 31 лист были проданы Фонду несколько позже - в июле 2010 г.). В 2014 г. фонд "Константиновский" передал приобретенную часть коллекции Н. и Н. Лобановых-Ростовских в Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Князю Н.Д. Лобанову-Ростовскому принадлежит идея создания в России Национальной портретной галереи. Привести более подробную биографию этого уникального человека в рамках данной статьи не представляется возможным, однако и эта краткая биографическая справка не может не вызвать восхищения и уважения к этому необыкновенному человеку.



то не ценятся. Зная это, можно приобретать сравнительно дешево те произведения, которые "сейчас не в моде". Когда я стал собирать театральные эскизы, к ним еще не было интереса вне России. В 1958 г. я купил эскизы Ларионова и Гончаровой всего по два доллара за штуку (для сравнения: на эти деньги можно было купить десяток газет или двадцать кружек пива). Разбираясь в живописи, можно обрести ценнейшие вещи на дешевых развалах. На "блошином" рынке в Париже знатоки находят подлинные работы, например, Тулуза-Лотрека, Сезанна, неподписанные авторами и потому принимаемые либо за копии, либо за опусы неизвестных художников. Правда, когда я начинал коллекционировать, у меня порой не было и этих двух долларов на картину, но я раздобыл адреса почти всех русских художников, живших тогда в Париже, Мадриде и Нью-Йорке. Зная, что я человек небогатый, художники или их родственники отдавали мне свои работы за дешево. Почти все свои средства я вкладывал в живопись. К счастью, моя первая супруга Нина, любящая театр и русское искусство, поддержала мое увлечение. Кстати, первые 10 лет нашей совместной жизни, большую часть мебели для нашей нью-йоркской квартиры мы сделали собственными руками или взяли с улицы. Когда американцы хотят сменить мебель, они просто выставляют ее на улицу. Ночью специальные грузовики все это увозят. До их приезда можно обзавестись приличной обстановкой. В 1979 г. мы перебрались в Лондон. Я стал первым вице-пре-

зидентом Международного банка финансов и ресурсов. Собственно, только лишь 10 лет спустя мы с Ниной смогли позволить себе покупать живопись на аукционах".

## Как собирать

Универсальных рецептов для коллекционирования не бывает, но можно воспользоваться советом Петра Апраксина, работавшего в Музее современного искусства в Нью-Йорке. Он говорил: приглядите 20-30 художников, чьи произведения вам нравятся и доступны по цене. Когда картины одного из них станут вам не по карману, переключайтесь на другого. И так лет двадцать. Затем хоть одного-двух из "ваших" художников назовут гением. Тогда выбросите все остальное, оставив себе произведения гения. Еще лучше - не выбрасывать, а припрятать... вдруг, еще через 20 лет кто-то из них тоже попадет в гении... Подтверждение подхода Апраксина я прочитал в лондонской газете, где описана история одного коллекционера - Герберта Вогела. Сын русско-еврейского эмигранта-портного, Герберт Вогел (Herbert Vogel) скончался в 2012 г. в возрасте 89 лет. Всю свою профессиональную жизнь он провел сортировщиком почты на почтамтах Манхэттена в ночную смену (он не закончил средней школы), а его супруга Дороти (дочь ортодоксальных евреев) работала библиотекарем в Бруклине. В 1962 г. Вогелы посетили Национальную галерею, а также и другие музеи в Вашингтоне. Непосредственное соприкосновение с живописью оставило на них сильное и неизгладимое впе-

чатление. Вернувшись в Нью-Йорк они стали постепенно покупать живопись у художников, которые они встречали и чьи работы им были по карману. Заметьте, это не была зажиточная пара. У них не было иного дохода помимо их муниципальных зарплат. Они тратили только часть зарплаты, а затем часть пенсии. За 30 лет им удалось приобрести пять тысяч работ, включая произведения маслом, графику и современные произведения, которые пока еще не имеют определенного названия. Статья цитирует господина Вогела, что они покупали только у художников, с ними торговались, а также покупали в распродажу. Например, коллекция болгарско-американского художника Христо они получили взамен на то, что заботились о его кошке. Господин Вогел не мог точно объяснить журналисту, почему он покупал ту или иную живопись и что он искал для своей коллекции. Он ответил: "Я просто люблю искусство". У Вогелов были три основных критерия для возможного приобретения: вещь должна быть 1) недорогой, 2) размером и весом, позволяющими перевоз на метро, 3) габаритами, чтобы вписаться в их односпальную квартиру с урегулированной арендой в верхне-восточном районе Манхэттена. За всю свою жизнь супруги не продали ни одного произведения. В 1992 г. Вогелы подарили свое собрание, которое тогда оценивалось в десятки миллионов долларов (точно не указано), Национальной галерее в Вашингтоне из-за того, что вход в нее бесплатный. Господин Вогел говорил: "Мы легко могли бы стать миллионерами гораздо раньше, но деньги нас не интересовали."

## Отличие подлинника от подделки

"Отличает то, что оно не отвечает авторству, за которое предмет продается. Визуально, почти невозможно отличить подлинную работу от фальшивой, сделанную виртуозным мастером. Известен пример художника, писавшего под Вермеера и удачно продававшего эти картины Герингу. Как Вы знаете, ему в тюрьме пришлось написать картину Вермеера, чтобы убедить неверующих и таким образом попасть в список борцов с нацизмом. Только современные технологии позволяют безупречно определить подлинность работы выполненной маслом".

## Как выгодно купить?

"Обманув. А, если по существу, один из принципов - это уменьшить количество посредников. И, обычно, стоимость у производителя меньше, чем у посредника. Также на неспециализированных аукционах и рынках, где бывает так, что картины продаются без описания автора. Но для этого нужно хорошо разбираться в той отрасли (живописи), которую Вы коллекционируете".

## Условия значимости коллекции

"Во-первых, качество. Значимость, на данный момент, живописца или художественного течения. Например, Шукнины и Морозов покупали живописцев школы "Наби", параллельно с импрессионистами, когда цены на них были подобными. А со временем школу "Наби" позабыли, а цены на импрессионистов постоянно и непрерывно растут. Хорошо, если Ваша коллекция имеет энциклопедический характер, иллюстрируя всех художников данной школы, как например коллекция театральной живописи у Нины и Никиты Лобановых-Ростовских".

# Схиигуменья Мария - великая подвижница

Долгожданная премьера фильма состоялась в Софии

Лидия Шереметьева

В Российском культурно-информационном центре в Софии 27 апреля с.г. состоялась долгожданная премьера фильма "Схиигуменья Мария. Великая подвижница нашего времени." Идея создания фильма принадлежит ловчанскому Митрополиту Гавриилу - духовному чаду матушки Марии, и автору одноименной книги о ней. На премьере, и в фильме Владыка рассказал о бесценном опыте общения с матушкой в течение шести лет, проведенных под ее духовным руководством. "С тех пор и по сей день я непрерывно ощущаю и осознаю ее наставничество". Волею судеб фильм, создавался почти восемь лет и был завершён в 2014 г. О длительной, но увлекательной работе над ним рассказал автор Марин Градинаров. На премьере фильма присутствовали митрополиты: Ловчан-



ский Гавриил, Видинский Дометиан, Врачанский Калиник, Великотырновский Григорий, главный секретарь Св. Синода архим. Герасим, протоинженер софийской митрополии отец Ангел, секретарь подворья Московского Патриархата иеромонах Зотик, председатель Форума "Болгария-Россия" Светлана Шаренкова и многие другие.

Фильм является жизнеописанием необыкновенной судьбы выдающейся русской подвижницы схиигуменьи Марии Магдалены в миру Лидии Никола-



Режисер Марин Градинаров

евны Дохторовой, которая добровольно отказалась от светских благ, чтобы посвятить себя духовному служению. Об этом перед премьерой рассказал богослов, художник и

писатель Георги Тодоров, поставив ее в один ряд с архиепископом Серафимом Соболевым, как достойную причисления к лику святых.

"Надо молить Госпо-



Ловчанский митрополит Гавриил

да, чтобы даровал великое покаяние православным людям. Только в этом спасение России и мира" - так наставляла схиигуменья Мария.

Лидия Николаевна Дохторова родилась в Киеве в 1896 году в состоятельной дворянской семье. Окончив филологический факультет Московского университета в 1918 году, выехала за границу и странницей путешествовала по святыням Италии и Франции. С 1920 г. подвижничала в пещере в Черногории. В поисках своего духовного старца в 1922 году оказалась в Бессарабии в монастыре Жабка, где приняла постриг в рясофор в монастыре св. Василия Острожского. А в 1925 году была пострижена в монахини и стала игуменьей русского монастыря в городе Цариброде в Сербии. Во время

войны монастырь тайно помогал югославским партизанам, и матушка только чудом избежала расстрела. В течение двадцати пяти лет вместе с сестрами они восстановили семь югославских монастырей. В 1950 году коммунистические власти Югославии прогнали русских монахинь в Албанию. Но желанием матушки Марии - было служить в православной стране, поэтому в 1954 году схиигуменья Мария с сестрами нашли приют в Болгарии в ските св. Параскевы Петки под городом Софией, собрав монашескую общину. Здесь она проявила свою прозорливость, чудотворные исцеления и то духовное богатство, которое ценой подвига приобрела в годы странничества. Свой жизненный путь она закончила в 1978 г. здесь же.

## "1150 лет Крещения - цивилизационный выбор Болгарии"

Международная научная конференция под таким названием прошла в Софии 29 апреля по инициативе Славянского общества Болгарии, Национального движения "Русофилы", координационного совета "Болгария - Россия" и с благословением Святого Синода Болгарской православной церкви. В ее работе приняли участие ученые и богословы Болгарии России, Белоруссии, Сербии, Чехии и Словакии. Наш корреспондент ОЛЬГА ГУРСКАЯ побеседовала с некоторыми из участников конференции.

**Доц. Д-р Ян Минарж (Чехия), заместитель Председателя МСС, председатель Чешского Славянского Комитета:**

- В Вашем докладе "Миссия Кирилла и Мефодия и ее отношение к славянской взаимности", говорится о славянах, о наших общих корнях. Кроме того, в последнее время все чаще обсуждается вопрос о том, нужно ли славянам вновь объединяться, как это было много веков назад...

- Я в этом твердо уверен. Как председатель Славянского содружества Чехии, а также заместитель-председателя Международного Славянского Комитета (МСК), я чувствую свою обязанность поддержать каждого славянина. Об этом я говорю в своем докладе, как и о том, что все источники нашей культуры, христианства, нашего быта - общие. У нас общие славянские корни, из которых выходят все славянские народы. Мы должны это помнить и развивать, не подчиняться каким-то другим влияниям, которые опять хотят завладеть миром. Поэтому очень важна поддержка между славянами в любых обстоятельствах, как это было в Первой и Второй мировой войнах. Мы празднуем День Победы, потому что для нас славян - это не только конец Второй мировой войны - это



победа, освобождение и начало новой свободной жизни. Мы именно так смотрим на это и я полностью поддерживаю стремление правительства Российской Федерации к самостоятельности. Отступать некуда.

**- Какие у Вас впечатления от конференции?**

- Я даже удивлен количеством присутствующих, потому что я думал, что это будет просто совещание специалистов, но стал свидетелем того, что тема православия и духовных связей между славянскими народами интересует огромное количество людей в Болгарии. Видно, что история болгарского народа, а также славянства, наших общих корней - живы и это на меня производит очень положительное впечатление. Я хочу пожелать братьям болгарам, держиваться к своему патриотизму.

**Михаил Борисович Смолин, Заместитель директора РИСИ, руководитель Центра гуманитарных исследований РИСИ, кандидат исторических наук, Выступил с докладом "Образ Болгарии в России".**

**- Михаил Борисович, какой сегодняшний образ Болгарии в России?**

- У меня доклад не о сегодняшнем образе

Болгарии в России, а о том, как русские летописцы воспринимали Болгарию. Как сегодня русские воспринимают образ Болгарии скажу, то что, на этот образ конечно сильное влияние оказывают информационные сообщения, также какие-то важные события, связанные например, с "Южным потоком". Существует представление о том, что Болгария одновременно является нашим соседом, который также является православным, славянским народом, но к этому подгружаются какие-то негативные вещи, которые у нас либеральное сообщество тоже подогревает в отношении Болгарии. Например, что Болгария вступила в НАТО, что находится в Европейском союзе, что на нее оказывают давление, что в каких-то вопросах она продавливается и Европейским союзом и Америкой, и соответственно России приходится искать обходные пути с большими проектами, для того, чтобы их реализовывать. Но я думаю, что образ Болгарии все-равно остается побратимским, очень глубоко близким. Да, на новости из Болгарии обращают большое внимание, и России всегда хотелось видеть Болгарию православной сестрой. Конечно, сегодня мы видим большие политические проблемы, находимся если не в разных блоках, то по крайней мере в каких-то может быть лагерях, которые не всегда находят между собою язык, но я думаю, что позиция государства не такая, как у болгарского народа. Социологические опросы показывают, что отношение болгарского народа к России в большинстве положительное. Я думаю, что эта глубокая традиция, также как и у нас, несмотря на то, что болгарское государство и болгарские власти могут себя вести в каких-то важных для России вопросах, не так как нам хотелось бы, мы всегда помним и знаем, что болгарский народ относится к русскому очень хорошо. Поэтому в России относятся спокойно к некоторым решениям, которые приносят какие-то убытки, как экономической державе, всегда понимая, что значительно более важное находится именно в духовной сфере и самое главное, сохранить это хорошее и доброе отношение русских к болгарам, и болгар к русским.



**ПРОГРАММА РКЦ**

**8 мая**  
**18.30.** Малый зал  
 Панорама казахских фильмов к 70-летию Победы  
 Показ документальных фильмов "Долг, честь, отвага" (о Герое Советского Союза, Народном герое Казахстана Сагадате Нурмагамбетове) и "Подняться в воздух!" (о дважды Герое Советского Союза Талгате Бегельдинове)

**9 мая**  
**10.30 - 20.30.** София, Памятник Советской Армии  
**11.00.** София. Памятник Советской Армии  
**11.45.** Мемориал в кв. Лозенец Торжественное возложение цветов и венков. Праздничный концерт с участием ансамбля Нешки Робевой, состава "Российская душа" (Россия), Веселина Маринова и других известных болгарских и российских исполнителей. Праздничный салют (после 20.30)  
**12.00.** Пловдив. Центральное кладбище, Русское военное кладбище  
**14.00** Пловдив. Памятник "Алеша"  
**9.00 - 12.00.** РКЦ  
 Прямая трансляция с Красной площади в Москве  
**12.00 - 21.30.** Малый зал  
 Панорама фильмов стран СНГ "Победа одна на всех"  
**12.00** Премьера "Весна Победы", "Освобождение Европы" (с переводом) - док. фильм, 60 мин.  
**13.30** Премьера "Союзники. Верой и правдой" док. фильм, реж. С.Зайцев, 62 мин.  
**15.00** Премьера "Днепровский рубеж" "Белорусьфильм", реж.: Д.Скворцов, 2009, 132 мин.  
**17.30** "Украденный поезд", реж.: В. Янчев, СССР - Болгария, 1970, 79 мин.  
**19.30** "Нормандия - Неман", реж.: Ж.Древиль, СССР-Франция, 1960, 114 мин.  
**15.30.** Мраморный зал  
 Открытие выставки архивных фотографий, снятых советскими военными корреспондентами на полях сражений Великой Отечественной войны  
**16.00.** Большой зал  
 Музыкальный-поэтический спектакль "70 лет Великой Победы"  
**11 мая**  
**17.30.** Малый зал

Вечер "Победа со слезами на глазах" клуба "Приятели", посвященный празднику Победы  
**19.00.** Большой зал  
 Премьера спектакля, посвященного Г. С. Раковскому, "Кто ты?", в основе которого лежат философские размышления Михаила Ломоносова и Александра Радищева  
**12 мая**  
**17.30.** Музыкальный салон  
 70-летию Победы посвящается Лекторий "Живая Этика и 21 век" на тему: "Великая Победа 1945 года"  
**18.30.** Малый зал  
 Лекторий "Православное просвещение"  
 Работа Русской Православной церкви в годы Великой Отечественной войны.  
 Показ документального фильма "За други своя"  
**19.00.** Большой зал  
 К 115-летию со дня рождения русского писателя и драматурга А.П.Чехова  
 Спектакль "Конец сада" (вход с билетами)  
**13 мая**  
**18.00.** Малый зал  
 70-летию Победы посвящается Презентация повести-поэмы Лычезара Еленкова "Гранитово" о подвиге семи молодых антифашистов-членов партизанского отряда "Георги Бенковски". Показ фильма  
**17.30.** София, ул. Оборище 17, НМУ им. Любомира Пипкова  
 Культурная акция "Ночь литературы"  
 Чтение отрывков произведения российского писателя, президента Российского детского фонда Альберта Лиханова "Непрощенная"  
**14 мая**  
**18.00.** Мраморный зал  
 Открытие персональной выставки члена Гильдии карикатуристов России, художника Андрея Рыжова (до 20 мая)  
**18.30.** Малый зал  
 70-летию Победы над фашизмом посвящается Художественный фильм "На пути в Берлин"

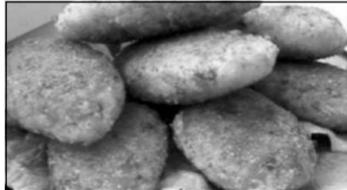
**В программе возможны изменения. Информация по тел. + 359 2 943 36 93**

**Рецепт**

**Котлеты из капусты**

**Продукты:**

- Капуста - 0,5 кг.
- Манная крупа - 2 ст.л.
- Панировочные сухари;
- Соль - по вкусу;
- Растительное масло.



Мелко шинкуем тонким ножом капусту, кладем в кастрюлю или глубокую сковороду и добавив к ней немного воды (примерно полстакана) и 2 столовых ложки растительного масла, тушим до полуготовности. Затем к тушеной капустной массе добавляем манку, соль и продолжаем тушить на медленном огне около 10 мин, пока капуста не станет мягкой. Полученный капустный фарш остужаем, формируем из него продолговатые котлеты и обваляв в сухарях (если нет сухарей для панировки котлет можно использовать манную крупу), обжариваем на сковороде до образования на них золотистой корочки. В качестве гарнира к капустным котлетам подойдет отварной картофель, картофельное пюре или салат из свежих овощей.

**Ответ к №18**

**По горизонтали:** 5. Охота. 7. Карл. 8. Миля. 10. Аника. 12. Декарт. 13. Родина. 14. Икота. 17. Сатрап. 21. Викинг. 24. Старина. 25. Чердак. 26. Ноздря. 27. Олоферн. 28. Чапаев. 31. Арафат. 34. Макар. 37. Стекло. 38. Амбула. 39. Сосуд. 40. Фиск. 41. Унос. 42. Ворог.  
**По вертикали:** 1. Полати. 2. Козимо. 3. Тамара. 4. Забава. 6. Олады. 9. Ферт. 11. Инки. 15. Крамола. 16. Трирема. 18. Арена. 19. Раджа. 20. Псков. 21. Ванна. 22. Казна. 23. Норма. 29. Путч. 30. Евклид. 32. Ралсод. 33. Фили. 34. Москва. 35. Кесарь. 36. Радуга.

Страницу подготовила Светлана Тютюнджиева

**Рассказ для взрослых**

**"Ежик". История о напрасной суете**

Григорий Горин

Папе было сорок лет, Славику - десять, ежику - и того меньше.  
 Славик притащил ежика в шапке, побежал к дивану, на котором лежал папа с раскрытой газетой, и, задыхаясь от счастья, закричал:  
 - Пап, смотри!  
 Папа отложил газету и осмотрел ежика. Ежик был курносый и симпатичный. Кроме того, папа поощрял любовь сына к животным. Кроме того, папа сам любил животных.  
 - Хороший еж! - сказал папа. - Симпатяга! Где достал?  
 - Мне мальчик во дворе дал, - сказал Славик.  
 - Подарил, значит? - уточнил папа.  
 - Нет, мы обменялись, - сказал Славик. - Он мне дал ежика, а я ему билетик.  
 - Какой еще билетик?  
 - Лотерейный, - сказал Славик и выпустил ежика на пол. - Папа, ему надо молока дать..  
 - погоди с молоком! - строго сказал папа. - Откуда у тебя лотерейный билет?  
 - Я его купил, - сказал Славик.  
 - У кого?  
 - У дяденьки на улице... Он много таких билетов продавал. По тридцать копеек... Ой, папа, ежик под диван полез..  
 - погоди ты со своим ежиком! - нервно сказал папа и посадил Славика рядом с собой. - Как же ты отдал мальчику свой лотерейный билет?.. А вдруг этот билет что-нибудь выиграл?  
 - Он выиграл, - сказал Славик, не переставая наблюдать за ежиком.  
 - То есть как это - выиграл? - тихо спросил папа, и его нос покрылся капельками пота. - Что выиграл?  
 - Холодильник! - сказал Славик и улыбнулся.  
 - Что такое?! - Папа как-то странно задрожал. - Холодильник?!.. Что ты мелешь?.. Откуда ты это знаешь?  
 - Как - откуда? - обиделся Славик. - Я его проверил по газете... Там первые три циферки совпали... и остальные... И серия та же!.. Я уже умею проверять, папа! Я же взрослый!  
 - Взрослый?! - Папа так зашипел, что ежик, который вылез из-под дивана, от страха свернулся в клубок. - Взрослый?!.. Меняешь холодильник на ежика?  
 - Но я подумал, - испуганно сказал Славик, - я подумал, что холодильник у нас уже есть, а ежика нет..  
 - Замолчи! - закричал папа и вскочил с дивана. - Кто?! Кто этот мальчик?! Где он?!  
 - Он в соседнем доме живет, - сказал Славик и

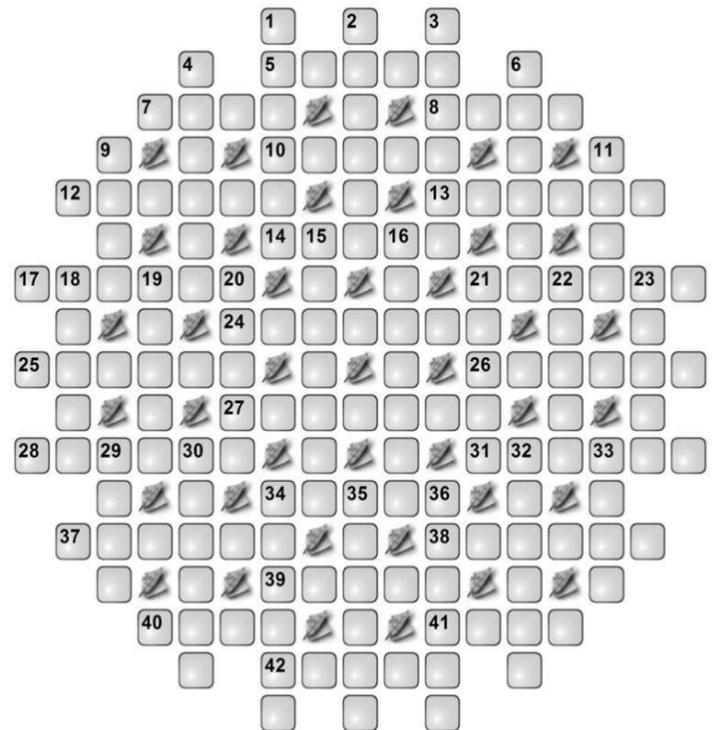
**ПОБЕДЫ**

заплакал. - Его Сеня зовут...  
 - Идем! - снова закричал папа и схватил ежика голыми руками. - Идем быстро!  
 - Не пойду, - всхлипывая, сказал Славик. - Не хочу холодильник, хочу ежика!  
 - Да пойдем же, оболтус, - захрипел папа. - Только бы вернуть билет, я тебе сотню ежиков куплю...  
 - Нет... - ревел Славик. - Не купишь... Сеняка и так не хотел меняться, я его еле уговорил...  
 - Тоже, видно, мыслитель! - ехидно сказал папа. - Ну, быстро!..  
 Сене было лет восемь. Он стоял посреди двора и со страхом глядел на грозного папу, который в одной руке нес Славика, а в другой - ежа.  
 - Где? - спросил папа, надвигаясь на Сеню. - Где билет? Уголовник, возьми свою колючку и отдай билет!  
 - У меня нет билета! - сказал Сеня и задрожал.  
 - А где он?! - закричал папа. - Что ты с ним сделал, ростовщик? Продал?  
 - Я из него голубя сделал, - прошептал Сеня и захныкал.  
 - Не плачь! - сказал папа, стараясь быть спокойным.  
 - Не плачь, мальчик... Значит, ты сделал из него голубя. А где этот голубок?.. Где он?..  
 - Он на карнизе засел... - сказал Сеня.  
 - На каком карнизе?  
 - Вон на том! - и Сеня показал на карниз второго этажа.  
 Папа снял пальто и полез по водосточной трубе. Дети снизу с восторгом наблюдали за ним.  
 Два раза папа срывался, но потом все-таки дополз до карниза и снял маленького желтенького бумажного голубя, который уже слегка размок от воды.  
 Спустившись на землю и тяжело дыша, папа развернул билетик и увидел, что он выпущен два года тому назад.  
 - Ты его когда купил? - спросил папа у Славика.  
 - Еще во втором классе, - сказал Славик.  
 - А когда проверял?  
 - Вчера.  
 - Это не тот тираж... - устало сказал папа.  
 - Ну и что же? - сказал Славик. - Зато все циферки сходятся...  
 Папа молча отошел в сторонку и сел на лавочку. Сердце бешено стучало у него в груди, перед глазами плыли оранжевые круги... Он тяжело опустил голову.  
 - Папа, - тихо сказал Славик, подходя к отцу. - Ты не расстраивайся! Сеняка говорит, что он все равно отдаст нам ежика...  
 - Спасибо! - сказал папа. - Спасибо, Сеня...  
 Он встал и пошел к дому.  
 Ему вдруг стало очень грустно. Он понял, что никогда уж не вернуть того счастливого времени, когда с легким сердцем меняют холодильник на ежа.

**Кроссворд**

**По горизонтали:** 5. Чем заведовал ясельничий? 7. Имя Маркса. 8. Сколько проходит римский легион, делая тысячу двойных шагов? 10. Русский горе-воин. 12. Французский философ, сказавший: «Я мыслю - следовательно, существую!». 13. Мать, которая зовет. 14. Она нас частенько донимает, иногда долгое время не отпускает; но мы ее рукой выбиваем или водой заливаем (народный фольклор). 17. Деспотичный администратор-самодур. 21. Кого называли варягом на Руси? 24. Давние времена. 25. Когда топили печи по-черному, то выпускали дым в комнату, а куда выпускали дым, когда топили по-серому? 26. Что рвали на Руси разбойникам? 27. Полководец, погибший от руки Юдифь. 28. Герой гражданской войны, о котором написал книгу его политрук. 31. Экс-лидер Палестины. 34. Согласно словарю Даля это имя являлось прозвищем всех рязанцев, начиная с Петра I. 37. Древние китайцы использовали шелк, богатые римляне - пластинки агата, средневековые жители Руси - слюду, а что мы используем для этого сейчас? 38. Как древние греки называли круглый сосуд с узким горлышком, предназначенный для хранения масла? 39. Что собой представлял водолей на Руси? 40. Казна римского императора. 41. Кража (устар.). 42. Древнерусский и поэтический недруг.

**По вертикали:** 1. «Антресоли» в крестьянской избе. 2. Такое имя носил основатель могущества фамилии Медичи. 3. Царица, во времена правления которой Грузия добилась больших военно-политических успехов. 4. Переведите на старославянский язык «веселье». 6. Мы невольно вспоминаем греческое или латинское название масла, когда их жарим. 9. Старинная идиома, обозначающая позу, когда человек стоит, подбоченясь, восходит к названию именно этой буквы. 11. Индейцы, покоренные конкистадором Писарро. 15. Как в старину называли заговор, мятеж? 16. Скажите по-латински «имеющий три ряда весел». 18. Место, где бестиарии бились с дикими зверьми. 19. Правитель в Индии. 20. Какой город обогнал Довмонт? 21. В ней Шарлотта Корде заколола великого якобинца Жана-Поля Марата. 22. Чем заведовали древнеримские квесторы? 23. Показатель комплекса ГТО. 29. Это слово в переводе с одного из



начинающая позу, когда человек стоит, подбоченясь, восходит к названию именно этой буквы. 11. Индейцы, покоренные конкистадором Писарро. 15. Как в старину называли заговор, мятеж? 16. Скажите по-латински «имеющий три ряда весел». 18. Место, где бестиарии бились с дикими зверьми. 19. Правитель в Индии. 20. Какой город обогнал Довмонт? 21. В ней Шарлотта Корде заколола великого якобинца Жана-Поля Марата. 22. Чем заведовали древнеримские квесторы? 23. Показатель комплекса ГТО. 29. Это слово в переводе с одного из

диалектов немецкого языка означает «удар, толчок», а впервые оно было употреблено в современном значении в связи с событиями 1839-го года в Цюрихе. 30. С именем этого математика связывают появление геометрической алгебры как науки. 32. Тец-декламатор в Древней Греции. 33. Станция метро, где прошел военный совет под председательством Кутузова. 34. Этот город занимал во времена Анны Иоанновны четвертое место по числу жителей в России. 35. Монарх, владыка. 36. Что в древней Руси называли дугой?

**RTVI Пятница, 8 мая (болгарское время)**

05.00 Сериал "Москва. Три вокзала - 3" 16+ 06.00 "Особое мнение" 07.00 Мультфильмы 6+ 08.00 "Сейчас в мире" 08.30 "Американский ликбез" "Русские американцы" 09.00 Сериал "Автобус" 16+ 10.00 Сериал "Принцесса и нищий" 16+ 11.00 Худ.фильм "Убийство на "Ждановской"" 16+ 13.00 Сериал "Москва. Три вокзала - 3" 16+ 14.00 Сериал "У каждого своя война" 16+ 15.00 "Городские легенды" 15.30 "Американский ликбез" "Русские американцы" 16.00 Сериал "Автобус" 16+ 17.00 "Сейчас в мире" 17.08 "Особое мнение" 18.00 Сериал "Москва. Три вокзала - 3" 16+ 19.00 "Сейчас в мире" 19.08 "Особое мнение" 20.00 Сериал "У каждого своя война" 16+ 21.00 Сериал "Плацента" 16+ 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Русские американцы" 23.30 Сериал "У каждого своя война" 16+ 00.30 "Городские легенды" 01.00 Сериал "Плацента" 16+ 02.00 Худ.фильм "Стамбульский транзит" 12+ 04.00 "Особое мнение"

**Суббота, 9 мая**

05.00 Сериал "Москва. Три вокзала - 3" 16+ 06.00 Мультфильмы 6+ 07.30 Худ.фильм "Акваланги на дне" 12+ 09.00 "Тайм-код" с В.Ленским 10.00 Худ.фильм "Чужие здесь не ходят" 12+ 12.00 "В Нью-Йорке с В.Топаллером" 13.00 Худ.фильм "На измене" 16+ 15.00 Худ.фильм "Выйти замуж за капитана" 12+ 17.00 "Русский акцент" "Другое измерение" 17.30 "Американский ликбез" "Искусство" 18.00 "Тайм-код" с В.Ленским 19.00 "Сейчас в мире" 19.15 "Особое мнение" 20.00 "Израиль за неделю" 21.00 Худ.фильм "На измене" 16+ 23.00 Док.фильм "Человек будущего" "Кожа" 00.00 "Израиль за неделю" 01.00 Худ.фильм "Чужие здесь не ходят" 12+ 03.00 Худ.фильм "На измене" 16+

**Воскресенье, 10 мая**

05.00 Док.фильм "Человек будущего" "Кожа" 06.00 "Израиль за неделю" 07.00 Мультфильмы 6+ 08.00 Худ.фильм "Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо" 6+ 09.30 "Американский ликбез" "Искусство" 10.00 Худ.фильм "Плохой хороший человек" 12+ 12.00 Док.фильм "Человек будущего" "Кожа" 13.00 "Израиль за неделю" 14.00 Худ.фильм "Сумасшедшая помощь" 16+ 16.00 "Открытый урок с Д. Быковым. Русская литература" "Евгений Онегин, как неоконченный роман" 17.00 "Тайм-код" с В.Ленским 18.00 Док.фильм "Человек будущего" "Кожа" 19.00 "Сейчас в мире" 19.15 "Особое мнение" 20.00 "В Нью-Йорке с В.Топаллером" 21.00 Худ.фильм "Сумасшедшая помощь" 16+ 23.00 "Тайм-код" с В.Ленским 00.00 "Американский ликбез" "Искусство" 00.30 Худ.фильм "Сумасшедшая помощь" 16+ 02.30 "Русский акцент" "Другое измерение" 03.00 Худ.фильм "Макар Неchai" 0+

**Понедельник, 11 мая**

05.00 "Тайм-код" с В.Ленским 06.00 "Мультфильмы" 06.50 Худ.фильм "Всадник без головы" 08.30 "Американский ликбез" "Американские писатели" 09.00 Сериал "Богатство", 3 серия 10.00 "Тайм-код" с Владимиром Ленским 11.00 Худ.фильм "Контрабандист" 12.30 "Русский акцент" с Евгением Масловым "Гарлем" 13.00 Сериал "Дорогой мой человек" 14 серия 14.00 Сериал "Исаев". Фильм 1 "Бриллианты для диктатуры пролетариата" 6 серия 15.00 "Городские легенды" 15.30 "Американский ликбез" "Американские писатели" 16.00 Сериал "Богатство", 4 серия 17.00 "Сейчас в мире" 17.08 "Особое мнение" 18.00 Сериал "Дорогой мой человек", 15 серия 19.00 "Сейчас в мире" 19.08 "Особое мнение" 20.00 Сериал "Исаев". Фильм 1 "Бриллианты для диктатуры пролетариата" 7 серия 21.00 Сериал "Предлагаемые обстоятельства". Фильм 1 "Игра в убийство" 1 серия 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Американские писатели" 23.30 Сериал "Исаев". Фильм 1 "Бриллианты для диктатуры пролетариата" 7 серия 00.30 "Городские легенды" 01.00 Сериал "Предлагаемые обстоятельства". Фильм 1 "Игра в убийство" 1 серия 02.00 Худ.фильм "Кислородный голод" 04.00 "Особое мнение"

**Вторник, 12 мая**

05.00 Сериал "Дорогой мой человек", 15 серия 06.00 "Особое мнение" 07.00 "Мультфильмы" 08.30 "Сейчас в мире" 08.30 "Американский ликбез" "Американские писатели" 09.00 Сериал "Богатство", 4 серия 10.00 Сериал "Предлагаемые обстоятельства". Фильм 1 "Игра в убийство" 1 серия 11.00 Худ.фильм "Кислородный голод" 13.00 Сериал "Дорогой мой человек", 15 серия 14.00 Сериал "Исаев". Фильм 1 "Бриллианты для диктатуры пролетариата" 7 серия 15.00 "Городские легенды" 15.30 "Американский ликбез" "Американские писатели" 16.00 Сериал "Богатство", 5 серия 17.00 "Сейчас в мире" 17.08 "Особое мнение" 18.00 Сериал "Дорогой мой человек", 16 серия 19.00 "Сейчас в мире" 19.08 "Особое мнение" 20.00 Сериал "Исаев". Фильм 1 "Бриллианты для диктатуры пролетариата" 8 серия 21.00 Сериал "Предлагаемые обстоятельства". Фильм 1 "Игра в убийство" 2 серия 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Американские писатели" 23.30 Сериал "Исаев". Фильм 1 "Бриллианты для диктатуры пролетариата" 8 серия 00.30 "Городские легенды" 01.00 Сериал "Предлагаемые обстоятельства". Фильм 1 "Игра в убийство" 2 серия 02.00 Худ.фильм "Собачье сердце". 1 серия 04.00 "Особое мнение"

**Среда, 13 мая**

05.00 Сериал "Москва. Три вокзала - 3" 16+ 06.00 "Особое мнение" 07.00 Мультфильмы 6+ 08.00 "Сейчас в мире" 08.30 "Американский ликбез" "Русские американцы" 09.00 Сериал "Автобус" 16+ 10.00 Сериал "Принцесса и нищий" 16+ 11.00 Худ.фильм "Моонзунд" 12+ 13.00 Сериал "Москва. Три вокзала - 3" 16+ 14.00 Сериал "У каждого своя война" 16+ 15.00 "Городские легенды" 15.30 "Американский ликбез" "Русские американцы" 16.00 Сериал "Автобус" 16+ 17.00 "Сейчас в мире" 17.08 "Особое мнение" 18.00 Сериал "Москва. Три вокзала - 3" 16+ 19.00 "Сейчас в мире" 19.08 "Особое мнение" 20.00 Сериал "У каждого своя война" 16+ 21.00 Сериал "Принцесса и нищий" 16+ 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Русские американцы" 23.30 Сериал "У каждого своя война" 16+ 00.30 "Городские легенды" 01.00 Сериал "Принцесса и нищий" 16+ 02.00 Худ.фильм "Моонзунд" 12+ 04.00 "Особое мнение"

**Четверг, 14 мая**

05.00 Сериал "Надежда", 1 серия 06.00 "Особое мнение" 07.00 "Мультфильмы" 08.00 "Сейчас в мире" 08.30 "Американский ликбез" "Американские писатели" 09.00 Сериал "Богатство", 6 серия 10.00 Сериал "Предлагаемые обстоятельства". Фильм 2 "Свадьба" 1 серия 11.00 Худ.фильм "Собачье сердце", 2 серия 13.00 Сериал "Надежда", 1 серия 14.00 Сериал "Исаев". Фильм 2 "Пароль не нужен" 1 серия 15.00 "Городские легенды" 15.30 "Американский ликбез" "Американские писатели" 16.00 Сериал "Богатство", 7 серия 17.00 "Сейчас в мире" 17.08 "Особое мнение" 18.00 Сериал "Надежда", 2 серия 19.00 "Сейчас в мире" 19.08 "Особое мнение" 20.00 Сериал "Исаев". Фильм 2 "Пароль не нужен" 2 серия 21.00 Сериал "Предлагаемые обстоятельства". Фильм 2 "Свадьба" 2 серия 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Американские писатели" 23.30 Сериал "Исаев". Фильм 2 "Пароль не нужен" 2 серия 00.30 "Городские легенды" 01.00 Сериал "Предлагаемые обстоятельства". Фильм 2 "Свадьба" 2 серия 02.00 Худ.фильм "Хочу вашего мужа" 04.00 "Особое мнение"

**RTR Пятница, 8 мая (болгарское время)**

07.00 Утро России 11.00 Вести 11.35 Вести-Москва 11.50 Штурм Берлина. В логове зверя 12.40 О самом главном 13.30 Семнадцать мгновений весны 14.00 Вести 14.25 Вести-Москва 14.40 Семнадцать мгновений весны. Продолжение 17.00 Вести 17.10 Семнадцать мгновений весны. Продолжение 18.15 Торпедоносцы. X/ф 20.00 Вести в 20:00 20.45 Истребители. Последний бой 22.45 Россия и Китай. Сердце Евразии 23.30 Батальоны просят огня. X/ф 04.20 Торпедоносцы. X/ф

**Суббота, 9 мая**

05.55 Штурм Берлина. В логове зверя 07.00 "День Победы". Праздничный канал 10.00 Военный парад, посвященный 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов 11.15 Истребители 14.00 Вести 15.00 "БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК". ШЕСТВИЕ В ЧЕСТЬ 70-ЛЕТНЕЙ ГОДОВЩИНЫ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ. Комментаторы - Никита Михалков и Владимир Соловьев 17.00 Истребители. Продолжение 18.55 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма 19.00 Истребители. Продолжение 20.00 Вести в 20:00 20.30 Крым. Путь на Родину 22.00 ПРАЗДНИЧНЫЙ САЛЮТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ ПОБЕДЫ 22.25 Крым. Путь на Родину. Продолжение 23.25 Истребители. Продолжение 02.50 Майские звезды. X/ф

**Воскресенье, 10 мая**

05.35 Ордена Великой Победы 06.35 Парень из нашего города. X/ф 08.05 Диверсанты 11.00 На семи ветрах. X/ф 12.45 Заяц, жаренный по-берлински 14.00 Вести 14.20 Заяц, жаренный по-берлински. Продолжение 20.00 Вести в 20:00 21.10 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 23.00 Большой праздничный концерт Дмитрия Хворостовского. Песни Великой Победы 00.40 Добровольцы. X/ф 02.10 Жду и надеюсь. X/ф 04.20 На семи ветрах. X/ф

**Понедельник, 11 мая**

06.00 Знамя Победы 06.55 Жди меня. X/ф 08.20 Когда деревья были большими. X/ф 09.55 Сам себе режиссер 10.35 Смехопанорама Евгения Петросяна 11.00 Вести 11.30 Вести-Москва 12.00 Утренняя почта 12.35 Любимые женщины Казановы. X/ф 14.00 Вести 14.30 Вести-Москва 14.35 Любимые женщины Казановы. X/ф. Продолжение 16.35 Бариста. X/ф 20.00 Вести в 20:00 20.35 Цветок папоротника 22.20 Муж на час. X/ф 01.30 Дорогой мой человек. X/ф 03.15 Когда деревья были большими. X/ф

**Вторник, 12 мая**

06.00 Утро России 11.00 Вести 11.35 Вести-Москва 11.50 Встреча на вершине. Игры разума с Татьяной Черниговской. Фильм 1 12.20 Гений из "шарашки". Авиаконструктор Бартини 13.05 О самом главном 14.00 Вести 14.25 Вести-Москва 14.40 Особый случай 15.25 Последний янычар 16.10 Уголовное дело 17.00 Вести 17.10 Вести-Москва 17.30 Вести 18.15 Прямой эфир 19.35 Вести-Москва с Михаилом Зеленским 20.00 Вести в 20:00 20.50 Цветок папоротника 22.35 В мае 45-го. Освобождение Праги 23.25 Дежурный по стране 00.10 Гений из "шарашки". Авиаконструктор Бартини 00.55 Сати. Нескучная классика... с Зоей Богуславской 01.40 Майор Вихрь. X/ф 03.20 Прямой эфир 04.25 Дежурный по стране

**Среда, 13 мая**

05.10 Последний янычар 06.00 Утро России 11.00 Вести 11.35 Вести-Москва 11.50 Встреча на вершине. Игры разума с Татьяной Черниговской. Фильм 2 12.20 В мае 45-го. Освобождение Праги 13.05 О самом главном 14.00 Вести 14.25 Вести-Москва 14.40 Особый случай 15.25 Последний янычар 16.10 Уголовное дело 17.00 Вести 17.10 Вести-Москва 17.30 Вести 18.15 Прямой эфир 19.35 Вести-Москва с Михаилом Зеленским 20.00 Вести в 20:00 20.50 Цветок папоротника 22.35 Вечер с Владимиром Соловьевым 00.10 Дети войны. Последние свидетели 00.55 Черные дыры. Белые пятна 01.40 Майор Вихрь. X/ф 03.20 Прямой эфир 04.25 В мае 45-го. Освобождение Праги

**Четверг, 14 мая**

05.10 Последний янычар 06.00 Утро России 11.00 Вести 11.35 Вести-Москва 11.50 Встреча на вершине. Игры разума с Татьяной Черниговской. Фильм 3 12.20 Энергия Великой Победы 13.05 О самом главном 14.00 Вести 14.25 Вести-Москва 14.40 Особый случай 15.25 Последний янычар 16.10 Уголовное дело 17.00 Вести 17.10 Вести-Москва 17.30 Вести 18.15 Прямой эфир 19.35 Вести-Москва с Михаилом Зеленским 20.00 Вести в 20:00 20.50 Цветок папоротника 22.35 Вечер с Владимиром Соловьевым 00.10 Дети войны. Последние свидетели 00.55 Черные дыры. Белые пятна 01.40 Майор Вихрь. X/ф 03.20 Прямой эфир 04.25 Энергия Великой Победы

**1 КАНАЛ Пятница, 8 мая (болгарское время)**

05.00 Новости 05.05 "Модный приговор" 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.40 "Контрольная закупка" 10.05 "Жить здорово!" (12+) 11.05 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Молодая гвардия". Многосерийный фильм (16+) 14.35 Киноопея Юрия Озерова "Освобождение". Фильм 5-й (12+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Освобождение". Продолжение (12+) 16.10 "Война и мифы" (12+) 17.05 "Жди меня" 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.00 "Человек и закон" с Алексеем Пимановым (16+) 20.00 "Поле чудес" (16+) 21.00 "Время" 21.30 "Сегодня вечером" с Андреем Малаховым 23.00 Василий Шукшин, Сергей Бондарчук, Юрий Никулин, Вячеслав Тихонов в фильме "Они сражались за Родину" 01.40 "Великая война" (12+) 03.15 Фильм "Слушайте, на той стороне"

**Суббота, 9 мая**

05.00 Новости 05.10 "День победы". Праздничный канал 09.50 Новости 10.00 Москва. Красная площадь. Парад, посвященный Дню Победы 11.15 Новости (с субтитрами) 11.30 "Диверсант. Конец войны" (16+) 14.45 Новости (с субтитрами) 15.00 "Бессмертный полк". Прямой эфир 16.00 "Диверсант. Конец войны" (16+) 16.45 Премьера. Юлия Пересильд, Евгений Цыганов в фильме "Битва за Севастополь" (16+) 19.55 "Светлой памяти павших в борьбе против фашизма" 20.00 Новости (с субтитрами) 20.30 "Дороги Великой Победы". Прямой эфир 22.00 "Время" 23.00 Легендарное кино в цвете. "В бой идут одни старики" 00.30 Иван Переверзев, Евгений Весник, Вия Артане в фильме "Сильные духом" (12+) 03.30 Фильм "Мерседес" уходит от погони" (12+) 04.45 "Великая война" (12+)

**Воскресенье, 10 мая**

06.00 Новости 06.10 "Великая война" (12+) 07.00 Владимир Ивашов, Жанна Прохоренко в фильме "Баллада о солдате" 08.30 Кино в цвете. "Небесный тихоход" 10.00 Новости (с субтитрами) 10.15 "Диверсант. Конец войны" (16+) 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Диверсант. Конец войны" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Диверсант. Конец войны" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.15 "Диверсант. Конец войны" (16+) 21.00 "Время" 21.15 Евгений Миронов, Александр Панкратов-Черный в фильме "Перед рассветом" (12+) 22.45 Сергей Безруков в фильме "Матч" (18+) 00.50 Петр Вельяминов, Донатас Банионис, Владимир Кашпур в фильме "Командир счастливой "Шуки" 02.35 Фильм "Город первой любви" 04.05 Иннокентий Смоктуновский, Сергей Бондарчук, Ирина Купченко, Владимир Зельдин в фильме "Дядя Ваня"

**Понедельник, 11 мая**

05.50 Михаил Жаров, Ольга Андровская в комедии "Медведь" 06.00 Новости 06.10 Комедия "Медведь". Продолжение 06.45 Жанна Прохоренко в фильме "А если это любовь?" (12+) 08.20 "Играй, гармонь любимая!" 09.00 "Умницы и умники" (12+) 09.45 "Слово пастыря" 10.00 Новости 10.15 "Смак" (12+) 10.50 К юбилею актрисы. Премьера. "Жанна Прохоренко. Оставляю вам свою любовь..." (12+) 12.00 Новости 12.10 "Горько!" (16+) 12.55 "Теория заговора" (16+) 14.35 Андрей Соколов, Владимир Меньшов, Олеся Судзиловская в многосерийном фильме "Личные обстоятельства" (16+) 18.00 Вечерние новости 18.15 "Точь-в-точь" (16+) 21.00 "Время". Информационно-аналитическая программа 22.30 Премьера документального фильма. "Донбасс в огне" 23.30 Анна Михалкова, Михаил Пореченков в фильме "Связь" (16+) 00.50 "Страна 03". Многосерийный фильм (16+) 01.50 Людмила Касаткина в фильме "Укрощение строптивой" 03.15 Василий Меркурьев, Лидия Юдина в музыкальной комедии "На подмостках сцены" 04.40 "Модный приговор"

**Вторник, 12 мая**

06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.40 "Контрольная закупка" 10.05 "Жить здорово!" (12+) 11.00 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.20 "Сегодня вечером" с Андреем Малаховым (16+) 14.25 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Время покажет". Продолжение (16+) 16.05 "Мужское / Женское" (16+) 16.55 "Наедине со всеми". Программа Юлии Меньшовой (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.00 "Давай поженимся!" (16+) 20.00 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 21.00 "Время" 21.35 "Молодая гвардия". Многосерийный фильм (16+) 23.25 "Вечерний Ургант" (16+) 00.00 "Структура момента" (16+) 01.00 Ночные новости 01.15 "Страна 03". Многосерийный фильм (16+) 02.10 "Наедине со всеми" (16+) 02.55 "Время покажет" (16+) 03.40 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 04.35 "Контрольная закупка"

**Среда, 13 мая**

05.00 Новости 05.05 "Модный приговор" 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.40 "Контрольная закупка" 10.05 "Жить здорово!" (12+) 11.00 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.20 "Молодая гвардия". Многосерийный фильм (16+) 14.25 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Время покажет". Продолжение (16+) 16.05 "Мужское / Женское" (16+) 16.55 "Наедине со всеми". Программа Юлии Меньшовой (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.00 "Давай поженимся!" (16+) 20.00 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 21.00 "Время" 21.35 "Молодая гвардия". Многосерийный фильм (16+) 23.25 "Вечерний Ургант" (16+) 00.00 "На ночь глядя" (16+) 00.55 Ночные новости 01.10 "Страна 03". Многосерийный фильм (16+) 02.10 "Наедине со всеми" (16+) 02.55 "Время покажет" (16+) 03.40 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 04.35 "Контрольная закупка"

**Четверг, 14 мая**

05.00 Новости 05.05 "Модный приговор" 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.40 "Контрольная закупка" 10.05 "Жить здорово!" (12+) 11.00 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.20 "Молодая гвардия". Многосерийный фильм (16+) 14.25 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Время покажет". Продолжение (16+) 16.05 "Мужское / Женское" (16+) 16.55 "Наедине со всеми". Программа Юлии Меньшовой (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.00 "Давай поженимся!" (16+) 20.00 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 21.00 "Время" 21.35 "Молодая гвардия". Многосерийный фильм (16+) 23.25 "Вечерний Ургант" (16+) 00.00 "На ночь глядя" (16+) 00.55 Ночные новости 01.10 "Страна 03". Многосерийный фильм (16+) 02.10 "Наедине со всеми" (16+) 02.50 "Время покажет" (16+) 03.35 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 04.30 "Контрольная закупка"

# Жена Охлобыстина опровергла слухи о нападении на мужа



Супруга Ивана Охлобыстина Оксана Арбузова опровергла тревожные сообщения СМИ о нападении на актера. Она сообщила, что с ее мужем все в порядке, а нападение, по всей видимости, было совершено на какого-то однофамильца. Именно эта информация и просочилась из правоохранительных

органов в СМИ, которые интерпретировали ее по-своему. "У нас и особняка-то никакого нет", - сказала Оксана. Напомним, что в нескольких интернет-изданиях появилась информация о том, что актер Иван Охлобыстин был расстрелян неизвестными около собственного особняка в Подмоскowie.



## Прошла церемония закрытия кинофестиваля "Движение"

Пять дней омского кинофестиваля "Движение", по словам его президента Артема Михалкова, пролетели как одно мгновение. "Мы так долго готовились к этому, и только было объявлено открытие фестиваля, как уже приходится его закрывать", - с грустью отметил Михалков.

Третий по счету кинофестиваль "Движение" завершился там же, где и начался - в Омском национальном драматическом театре. Церемонию открыло выступление группы "Зоркий". Номер сопровождался кадрами, снятыми во время пятидневного киномарафона. Главным персонажем клипа стал своеобразный символ фестиваля - синий мяч, который путешествовал из рук в руки всех участников "Движения".

После на сцене

появился уже знаковый по церемонии открытия кинозал, в креслах которого сидели все члены жюри. Первыми к микрофону вышли эксперты, выбиравшие лучших в конкурсе документальных картин "Движение. Жизнь". Лучшим стал фильм Олега Мавроматти "Дуракам здесь не место".

Вечеринка в честь закрытия "Движения" прошла не менее празднично и динамично. На сцене весь вечер играла группа "Фрукты", ответственная за музыкальное сопровождение программы "Вечерний Ургант". В качестве комплимента Виктории Исаковой музыканты исполнили кавер на главный саундтрек сериала "Оттепель", а актриса, в свою очередь, сорвала громкие аплодисменты за свой танец под эту песню.

## Нагиев и Гагарина представили фильм "Одной левой"



На днях в Москве прошла премьера фильма "Одной левой". Еще задолго до начала красной дорожки в кинотеатр "Москва" приехали главные герои комедии - Дмитрий Нагиев и Полина Гагарина. В преддверии показа они давали интервью журналистам и позировали фотографам.

Эта лента стала кинодебютом Полины Гагариной, поэтому она особенно волнова-

лась. В ходе беседы с корреспондентами звезда призналась, что ей очень понравился съемочный процесс: "Я очень рада, что снялась в этой комедии. Теперь мне хочется играть еще и еще. Мне очень повезло с партнерами: Дмитрий Нагиев - замечательный человек, работать с которым одно удовольствие".

Страницу подготовила Ольга Гурская

# Женой Киркорова могла стать не Пугачева, а дочь Брежнева

30 апреля Филиппу Киркорову исполнилось 48 лет. Многим из нас кажется, что мы знаем все о поп-короле российской эстрады. Будучи у всех на виду, однако, Филипп всегда всячески скрывал свои любовные похождения.

Первым его увлечением стала Маша Шатланова. Симпатичную танцовщицу он увидел на одном из выступлений и пригласил работать в свой балет. Маша не отказалась, несмотря на то, что в тот момент ей исполнилось всего 17 лет. Между ними закрутился серьезный роман. Киркоров снял возлюбленную в клипах "Ты, ты, ты" и "Атлантида". При этом девушка прекрасно знала о любви певца к Алле.

**- Ты очень похожа на Пугачеву, - говорил он ей регулярно.**

Но большинство женщин Киркорова были певицами.

В одну из первых поездок в США он познакомился с Любовью Успенской. "Королева шансона" тогда работала в американском ресторане, но уже была популярна в России. Артист встретился с ней на репетиции и потерял голову. Об

этой интрижке ни Филипп, ни Любовь долгие годы никому не рассказывали. И лишь недавно Успенская призналась: в тот короткий отпуск в Штатах Киркоров успел ей сделать предложение.

**- Когда мы будем видятся? - спросила она у него. - Если только на "Песне года". Мы же живем в разных странах.**

Следующей, кому сделал предложение Фил, оказалась Азиза. Восточной красавицей после исполнения хита "Милый мой, твоя улыбка" восхищались все. Она сразу привлекла внимание Киркорова. Они вместе снимались в телевизионных программах и ездили на гастроли. О своих отношениях с тогда еще будущим мужем Пугачевой Азиза рассказывать не любит. А сам Фил в одном из интервью признался: он просил ее выйти за него замуж. Но все безрезультатно. Певица и по сей день называет Киркорова своим другом, к которому она может обратиться в трудный момент. Не забывает о ней и Филипп.

**- Ты для меня всегда будешь той сумасшедшей Азизочкой с "Наманганскими яб-**



**лочками", которые ты пела, расшвыривая туфли по всей сцене, - пустился он в воспоминания на ее юбилее. - Мне хочется тебе пожелать сохранить счастье, которое ты обрела.**

Была в жизни поп-короля и страсть к Маше Распутиной. Их объединяли не только совместные гастроли, но и общий автор. В то время Филипп и Маша сотрудничали с Леонидом Дербеневым и часто проводили время вместе. Все бы было хорошо, но Маша в то время была замужем и воспитывала дочь.

Киркорова, судя по всему, это не останавливало. Во время совместного рабочего круиза Фил решил признаться ей в своих чувствах. Узнав об этом, первый супруг Маши - Владимир Ермаков - надумал разобраться с ним по-мужски. После этого остаток круиза Киркоров был вынужден ходить в темных очках... А с Машей они

вскоре разругались из-за песни, которую не смогли поделить, - и не разговаривали больше десяти лет.

И если Маша Распутина симпатии к Киркорову не проявляла, то дочка генсека Галина Брежнева была от него без ума. Она обожала молодых мужчин и устоять перед красивым болгаринцем не могла. В светской тусовке ее называли главной фанаткой Филиппа. Она признавалась ему в любви и даже звонила его маме, дабы повосхищаться ее сыном. Впрочем, сам певец с Галиной держал дистанцию и ничего лишнего не позволял.

А вскоре в его жизни появилась Алла Пугачова. Лишь тогда, когда в браке с Примадонной наметила трещина, он положил глаз на Анастасию Стоцкую. В рыжеволосой красоте он искал сходства с Пугачевой. Но Настя взаимностью не ответила и вскоре вышла замуж за другого.

# Роза Сябитова ищет своему сыну невесту-казашку

Ведущая передачи "Давай поженимся!", "главная сваха России" Роза Сябитова пытается устроить личную жизнь сына теперь уже с помощью социальных сетей. На своей странице в Instagram Роза написала, что ищет для него невесту-казашку и это заявление сразу вызвало интерес у пользователей.

"Хочу невесту для сына Дениса (Дамира), только КАЗАШКУ!", - сообщила телесваха,

приписав, что в этом ей будет помогать казахстанское брачное агентство.

Кто-то сразу посчитал это заявление рекламой организации, другие стали поддерживать Розу в ее выборе. Ведь казашки воспитанные, хозяйственные да покладистые, а потому знаменитая мама все делает правильно, посчитала одна из комментаторов.

Некоторые начали обзывать Дениса "маленьким сыночком", ведь



Роза не впервые вмешивается в жизнь своего 25-летнего отпрыска.

В начале года он даже стал участником программы "Давай по-

женемся!". Денис выбрал из трех невест, однако отношения с избранницей даже не начались - молодые люди расстались сразу после программы.