

"Щелкунчик" - магия сказки



Ольга Благоева

*В огромном зале тихо гаснет свет...
И утихает громкий гул оваций.
И вот балет! Прекраснейший балет!
Щелкунчик, Маша, куклы и мышата...*

Именно так все и было вечером 25 января в большом зале Государственного Музыкального и балетного центра г. София. При полном аншлаге прошел всеми любимый, никогда не стареющий "Щелкунчик". Либретто к балету написал Мариус Петипа по мотивам сказки Гофмана "Щелкунчик и мышиный король", а бессмертная музыка создана великим русским композитором Петром Ильичом Чайковским. Премьера 25 января - это новая редакция балета Шары Карсакпаевой и ее коллег - преподавателей классического танца Людмилы Молоствовой и Стефки Христовой. В пятнадцатилетней истории Русского Лицея - София уже было несколько постановок "Щелкунчика". По мнению директора Русского Лицея - София Шары Карсакпаевой, которая, несмотря на загруженность, не прекращает преподавательской деятельности, свои первые шаги на сцене юные танцоры и балерины должны делать в классическом ба-

лете, и у каждого ребенка обязательно должно быть участие в лучшем из лучших балетов - "Щелкунчике".

В спектакле сезона 2015 принимали участие учащиеся хореографического училища имени Галины Сергеевны Улановой, воспитанники Русской балетной школы, учащиеся средней школы и воспитанники детского сада.

Благодаря прекрасным декорациям, за что руководство Лицея искренне благодарит близкого друга Лицея Боряну Сечанову - директора балета "Арабеск", зрители сразу окунулись в Рождественскую атмосферу хорошо знакомой сказки. Нельзя не отметить и великолепные костюмы юных артистов. Немногие из участников спектакля

старше 15 лет, но в балете нет скидки на возраст - все должно быть как в настоящем спектакле. Очень важно, что все, даже самые маленькие, понимали, что от их участия зависит успех всего спектакля и очень старались.

В премьерном спектакле 25 января партию

Машу великолепно исполнила Джойс Дал, ученица десятого класса хореографического училища имени Галины Сергеевны Улановой. Не менее громкими аплодисментами были награждены и другие сольные партии: Испанская кукла, в исполнении Веры Асприды,

Клоуны в исполнении Раи Димовой и Амели Крыстевой, учениц второго класса средней школы, воспитанниц Русской балетной школы. Прекрасно выступили и другие солисты - воспитанники Русской балетной школы при Русском Лицею Александре Костов, Денимир

Восточных кукол, Китайских кукол и, конечно же, бессмертный вальс цветов!

Нужно отметить и "взрослое" участие. Партнерами наших юных балерин были Джузеппе Джованни и Корrado Лоренцо - артисты Национальной



маленькой Маши трепетно и искренне танцевала Ивана Харизанова, ученица третьего класса средней школы, воспитанница Русской балетной школы при Русском Лицею - София. А Прин-

цессу Машу великолепно исполнила Джойс Дал, ученица десятого класса хореографического училища имени Галины Сергеевны Улановой. Не менее громкими аплодисментами были награждены и другие сольные партии: Испанская кукла, в исполнении Веры Асприды,

Клоуны в исполнении Раи Димовой и Амели Крыстевой, учениц второго класса средней школы, воспитанниц Русской балетной школы. Прекрасно выступили и другие солисты - воспитанники Русской балетной школы при Русском Лицею Александре Костов, Денимир

оперы. А партию Дроссельмейера блестяще исполнила преподаватель классического танца в Русской балетной школе и в хореографическом училище Стефка Христова, что особенно способствовало теплой и доверительной атмосфере спектакля.

Премьерный спектакль, который по праву можно назвать одной из лучших постановок последних лет, завершился выходом под гром аплодисментов и крики "браво" более чем 100 участников, для которых этот день навсегда в памяти останется, как самый счастливый и радостный день, потому что они побывали в гостях у сказки.



Сергей Лавров: Ну вот и подана карета, и похмелились кучера...

Февральский номер популярного журнала "Русский пионер" (главный редактор Андрей Колесников), целиком посвященный теме заграницы, принес сенсацию - в виде стихов министра иностранных дел России Сергея Лаврова.

"Карьерный дипломат про заграницу может рассказывать долго, даже не вторгаясь в секреты дипломатической кухни, - говорится в прозаическом вступлении Сергея Викторовича. - Но это будет проза дипломатических будней. А "Русский пионер" настаивает на нестандартный взгляд на вещи. Поэтом хочется обратиться к жанру поэзии, чтобы показать, как тема заграницы воспринималась моим поколением на разных этапах формирова-



ния его гражданской позиции.

Предлагаю три стихотворения: одно - из 1995 года, когда казалось, что вся страна ульвет за границу. Два других посвящены моему товарищу. Первое, датированное 1989 годом, сложилось по случаю его проводов из Советского Союза в Нью-Йорк на работу в нашем Постпредстве при ООН, а второе - в связи с его же отъездом из Нью-Йорка

уже в Россию в 1996 году, по завершении той самой загранкомандировки.

Правда, перечитал стихи и понял, что все это не совсем про заграницу... Ну а что делать? Перефразируя великого Виктора Степановича Черномырдина: у нас о чем ни пиши..."

КАК БУДТО ВЧЕРА (ПОСОШОК-2)

Как будто вчера, это было как будто вчера: Такси во дворе и крутой посошок вспоминаю... А шесть этих лет мимолетно искрой костра Уже промелькнули - быстрее, чем та стремленная. Как будто вчера без рубля начиналась игра, Взялись покорять город шумный, столичный, надменный. Как будто вчера - за душой ни кола ни двора, Как будто вчера - и любовь в первый раз, и измена. Как будто вчера не чехлили гитар до утра, Стараясь подняться на вечно высокие ноты. Как будто вчера козырная поперла игра, Втянула в другие дела и другие заботы. Как будто вчера это было на первых плотях, Когда обрели наконец понимание сути. Как будто вчера отыскали дорогу впотьмах, Как будто вчера очутились опять на распутье. Как будто вчера от добра не искали добра, Гордились страной, что всегда за спиной стояла. Как будто вчера всю страну разметали ветра. Уж нету страны, но вот гордость зачем-то осталась. Как будто вчера, это было как будто вчера: Такси у ворот, чемоданы в ремнях сыромятных... Измерила срок мимолетная искра костра, И вновь посошок - но уже на дорогу обратно. Как будто вчера - то веселье, то горечь подряд, То голод - не тетка, то пьяная сытость по горло. Дорога вперед - лишь начало дороги назад, А сколько уже посошков в тех дорогах истерлось. Как будто вчера жизнь летела сплошной кутерьмой, А вспомнишь сейчас - и ничто не покажется зряшным. И нынешний миг - посошок на дорогу домой - Назавтра останется в памяти нашей вчерашней.

Февраль 1996 года

ЭМИГРАНТЫ ПОСЛЕДНЕЙ ВОЛНЫ

Нет, ничто в этом мире не ново, Лишь все слаще Отечества дым. Эмигранты - не русское слово, Но каким оно стало родным. Две могучих волны в полстолетья Уходили к чужим берегам. Подгоняла их Родина плетью, Чтoб чужим не молились богам. Сколько судеб в своей круговерти Две волны погубили, спасли. Но уже поднимается третья С неумной российской земли. Пересохла святые колодцы, И обходят волхвы стороной, А Россия - опять ей неймется - Поднимает волну за волной. И судьба улыбается ведьмой, И утраты не чуеет страна. Ну а что, если станет последней Эта страшная третья волна? Брызги гуши кофейной на блюде. Угадай, где мосты сожжены? Угадай, где мосты, чтоб вернуться Эмигрантам последней волны?

Январь 1995 года

ПОСОШОК

Ну вот и подана карета, И похмелились кучера.



И в дымке нового рассвета - Огни вчерашнего костра. Гнедых коней впрягли надежных, И столбовой свободен тракт, И шпага вынута из ножен, Как будто нет пути назад. Пришиты новые погоны, И вылит на душу бальзам. Святые отданы поклоны Родным могилам и крестам. Уж бьют копытами гнедые, И пыль стряхнули с вензелей, Долги погашены былые Ценою новых векселей. Со скрипом тронулась карета, Просевши низко на осях. И кучер правит на Манхэттен, Кнут над гнедыми занося. Вот, набирая обороты, Колеса замесили грязь, Но словно сади держит кто-то, Не отпускает, наваялся. Все тяжелей ступая в глину, На шаг гнедые перешли. Не пересилить пуповину, Чтo протянулась из земли. Так и себя не пересилить, Хоть кажется - почти сумел. За нашу слабость. За Россию. За наш удел и наш предел.

Март 1989 года

Андрей Колесников - "КП":

Я уверен, что за душой у поэта-министра очень много стихов

- Андрей Иванович, как вам удалось распознать поэтический дар главы внешнеполитического ведомства?

- Я бы сказал, что мы с Сергеем Викторовичем Лавровым шли к его колонке в "Русском пионере" много лет. И, в общем, конечно, чтобы такая колонка появилась, должна существовать определенная степень доверия между людьми. И довольно большая степень доверия. И то, что Сергей Викторович Лавров доверился мне в этой ситуации, понимая, что не будет его творчест-

во испорчено ни коварной вводкой, или таким же коварным заголовком, или провокационной иллюстрацией, а можно понадеяться, что никаких подводных камней не будет, и их, собственно говоря, и не было. И не стояло такой задачи.

А то ведь от средств массовой информации ожидать ньюсмейкерам можно, чего угодно. И, как правило, такие ожидания оправдываются. Поскольку существовало такое доверие, то Сергей Викторович, собственно говоря, все это сделал.

Надо сказать, что где-то года три назад я уже пытался такую колонку получить, когда мы делали номер, посвященный авторской песне. А я знаю, что это для него не чужие слова, не чужая музыка. И попросил его написать уже тогда колонку. Но

он, спустя какое-то время, честно признался, что это оказалось чертовски непросто.

Я высоко оценил это признание. Потому что далеко не каждый наш колумнист способен обнаружить свои сомнения. Но он подступил еще раз, когда речь зашла о теме заграницы. Потому что уже в теме номера "Заграница" в "Русском пионере" обойтись без министра иностранных дел...

- Тем более, без его стихов...

- Невозможно. И стихов, которые никогда нигде не публиковались, которые лежали у него где-то глубоко в столе или глубоко где-то в голове хранились.

- Может, даже в душе?

- Или, скорее даже, в душе.

- Вы заговорили о доверии поэта - ми-

нистра "Русскому пионеру" и лично вам. Это доверие выплеснулось на бумагу на все сто процентов? Или что-то осталось еще за душой у поэта? Здесь три стихотворения...

- Я уверен, что за душой осталось, и очень много. Из того, что уже написано, и из того, что еще будет написано. Потому что этим людем, я имею в виду поэтов, всегда есть что сказать. Но в колонке этой напечатано все, что он на этот момент считал нужным показать.

КСТАТИ

А кто еще поэты?

Оказывается, в эшелонах власти их немало: помощник Президента России Владислав Сурков (песни на его стихи исполняет группа "Агата Кристи"),

министр экономики Алексей Улюкаев (печатается в толстых журналах и центральных газетах), руководитель аппарата Госдумы Джахан Поллыева (выпустила несколько поэтических сборников), экс-мэр Москвы Юрий Лужков (создал пьесу в стихах "Сократ - есть Сократ", о политических событиях в Древней Греции). В этом же поэтическом ряду - лидеры партий: ЛДПР - Владимир Жириновский, "Справедливая Россия" - Сергей Миронов. Пишет стихи и экс-президент Ингушетии Мурат Зязиков. А на стихи предпринимателя Михаила Гуцериева ведущие композиторы России уже сочинили десятки песен.

Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев написал слова к песне "Мой город" - она посвящена Астане.

В свежем номере журнала "Знамя" - новая порция стихов министра экономического развития Алексея Улюкаева. Кто не в курсе, экс-зампред ЦБ, а ныне министр экономического развития Алексей Улюкаев, если в самом деле все так плохо, вы так и скажите. И если в самом деле надо рубль сдавать меняле, вы тоже скажите. А то вы как министр говорите, что верите в рубль, и что бежать к обмену не надо, а сами, опубликовав что-то было написано раньше, а вот про

рубль - видать совсем новое, строчки сразу разлетелись по соцсетям. При большом желании можно увидеть в этих стихах скептическое отношение к отечественной валюте. Ниже - сам стих:

К гадалке не ходи - ходи к меняле: Смени своё прозреньё на везенье, Пусть повезёт, по крайности с рублями, А то и с избирательностью зренья,

Чтоб выбрало из тусклого пейзажа Медальный профиль, белые одежды, И чтоб на белом - ни крупички сажи, Иль чтоб вообще не размыкались вежды. Совершенно очевидно: то, что Улюкаев не может сказать как министр, он говорит как поэт. Тут ведь и про "избирательность зренья", то есть про искусство не видеть проблем и рапортовать, что все хорошо. Но когда поэт - он же действующий министр, а на дворе кризис, хочется спросить - Алексей Валентинович, если в самом деле все так плохо, вы так и скажите. И если в самом деле надо рубль сдавать меняле, вы тоже скажите. А то вы как министр говорите, что верите в рубль, и что бежать к обмену не надо, а сами, опубликовав что-то было написано раньше, а вот про

Победу праздновали всем миром, выложили бревнами костер в виде звезды



Анастасия Гусева, Дарья Серженко

Продолжая наши встречи с ветеранами, проживающими в провинции, мы навестили в Сливенне труженицу тыла **ВАЛЕНТИНУ ФЕДОРОВНУ КУЦОВУ**.

Валентине Федоровне идет 84-й год, но она поражает бодростью духа, открытостью и бьющей через край энергией.

Валентине Федоровне мы от всей души желаем здоровья и бодрости, которой ей не занимать. Как говорится - так держать!

Рассказывает Валентина Федоровна:

Родилась я в апреле 1931 года в Старом Осколе. Жили дружно: мама и папа, я, сестра и два старших брата. О начале войны мы узнали из сообщения Левитана. Тогда везде на улицах стояли рупоры.

Как только началась война, среднего брата Михаила (1922 года рождения) сразу же забрали в Иркутское военное училище, он там учился саперному делу. Сапером он дошел до Германии. Присылал из окопов письма и даже почетную грамоту за помощь в форсировании Эльбы. После войны все время говорил, что чудом жив остался. Вторым братом Василий до войны работал учителем истории, его забрали на работы на завод в Свердловск делать снаряды. Он был глухой на одно ухо и поэтому не мог пойти на фронт. Отцу было уже за 50, он тоже был в эвакуации, работал в тылу.

Отчетливо помню, как увидела первых немцев. Иду я по улице, а встречу два немца: один высокий, другой пониже, несут какую-то зеленую палатку. Рядом пробегала курица с цыплятками. Один из немцев принялся сразу по курице стрелять - цыплята на два метра подлетели. Немцы сразу курицу в палатку и положили. Я жутко испугалась, бросилась бежать и спряталась на огороде среди кустов картошки.

У нас была корова, немцы часто заходили, требовали: "млеко! млеко!". Я в такие моменты пряталась - боялась, вдруг немцы увидят мою голову и также застрелят, как тех несчастных цыплят. Заходили в дом в любой момент без стука. Особенно страшно было, когда маму забирали противотанковые окопы рыть, а я одна оставалась. Невозможно

описать, как было жутко.

К нам домой приходили и с обысками. Муж нашей соседки был полицаем, и она донесла, что в нашей семье два коммуниста. Показала немцам на мою маму: "Вот та женщина очень счастливая, у нее муж коммунист и сын коммунист!". После этого за нашим домом установили слежку. Мама топил печь - сразу же приходят с допросом: "Зачем дым из трубы идет?". Думали, мы партизанам знаки подаем.

А мама и правда партизанам помогала. В доме напротив как раз жила партизанка - Люся Афанасьева, мама часто к ней ходила. Партизаны прятались в аманском лесу, недалеко от нас. Люсю немцам сдала ее же родная сестра Клавдия, за что уже после окончания войны 10 лет отсидела в лагерях.

Навсегда в памяти остался такой случай. Однажды бомба попала прямо в поле, засеянное пшеницей. Почти вся пшеница сгорела, но мама пошла посмотреть - вдруг где-нибудь с края пшеница не догорела, можно хоть что-то собрать и хлеб испечь. Ведь мы свеклой да морковью питались, что у себя на огороде вырастим. Мама набрала половину мешка пшеницы, но ее немцы заметили. У них на церковной колокольне был наблюдательный пункт. Начали стрелять прямо по маме. Мама сразу на землю упала и начала ползти. Ползет, а мешок за собой тянет. Я ее не вижу и думаю, что все - погибла моя мама. Но все-таки до дома она сумела живой добраться.

На всю жизнь запомнила, как прогнали из нашего города фашистов. Честное слово, помог нам мороз. Было начало февраля, минус сорок. До сих пор сто-



Валентина Федоровна в юности



...в молодости



Валентина Федоровна на работе (справа) 1962 год ...за работой в цехе



Брат Валентины Федоровны Михаил Сонин прошел всю войну. 1947 год с женой Валентиной



Валентина Федоровна

ит в ушах скрип телег, на которых немцы своих раненых мимо нашего дома везли. Был среди них венгр, учитель русского языка, он плача показал мне фотографию своей семьи и прошептал сквозь слезы: "Мы отступаем, и я наверное не дойду

до дома. Проклятый Гитлер!"

В июле 1943 года произошло знаменитое танковое сражение под Прохоровкой. А это ведь совсем недалеко от нас. Как же много было наших раненых! Их клали прямо во дворе. Мы пекли и раздавали хлеб.

Мама целыми днями стирала грязные бинты. Мы знали, что где-то здесь и мой брат Михаил Сонин, ходили с бабушкой по госпиталям, искали его. Как-то уже на выходе из госпиталя я услышала тихий плач, сердце ёкнуло, как магнитом меня

потянуло. Остановила бабушку, подняла шинель раненого - это оказался наш Мишенька. У брата была тяжелая контузия, он даже голову не мог поднять. Весь хлеб мы с бабушкой к тому моменту раздали, Мише уже нечего было дать. Даже водички не было. Наш дом был всего в трех километрах, но забрать брата мы не могли. До сих пор жалею, что ничего тогда брату дать не смогла. Этой же ночью Мишу с другими ранеными переправили дальше в тыл. И увидели мы его снова уже после окончания войны.

Победу праздновали всем миром. Выложили бревнами огромный костер в виде звезды, кругом играла музыка,

пели песни. Особенно мне запомнились две: "На позиции девушка провожала бойца..." и "Под звездами балканскими".

Когда война закончилась, я пошла на курсы счетоводов. Но по этой специальности не работала совсем - платили мало, а мне надо было заботиться о маме и отце. Устроилась работать на завод, где и проработала всю жизнь слесарем-сборщиком.

Обе мои дочери Люба и Тамара вышли замуж за болгар. Познакомились с ними на танцах у нас в городе, где болгары строительством занимались. В 1996 году меня тоже в Болгарию перевезли. Сейчас у меня здесь пять внуков и шесть правнуков.

Редакция выражает признательность за помощь в организации и проведении встречи членам Русского клуба "Отчий дом" города Сливен: Наталье Стайковой, Татьяне Михайловой, Николаю Циплокову, а также руководителю молодежного отделения клуба Ивину Паневу.

Спускается туристический занавес

Отдых за границей может подорожать почти на 80 процентов

Туроператоры начали продажу туров на летние курорты, стоимость которых теперь на 50% выше, чем год назад. Не исключено, что к началу июня путевки подорожают еще на треть, от ряда экзотических направлений туркомпания могут вовсе отказаться из-за их убыточности. Нелегко придется и самостоятельным путешественникам: летать в Европу стало дороже на 50-70%, в Азию - на 20-30%. По итогам летнего сезона выездной турпоток может упасть на 30-40%, не исключают туроператоры.

Туристические поездки на предстоящее лето сейчас стоят на 45-50% дороже, чем год назад, свидетельствуют данные, представленные газете "Коммерсантъ" Ассоциацией туроператоров России (АТОР). По словам исполнительного директора АТОР Майи Ломидзе, цена летнего тура на неделю в Египет теперь составляет около 30 тыс. руб. против 13-15 тыс. руб. годом ранее. За двухнедельную поездку в Грецию летом сейчас можно заплатить около 35 тыс. руб. К началу июня цены, возможно, увеличатся еще на треть, допускает госпожа Ломидзе.

Причина подорожания - в снижении курса рубля: за год национальная валюта подешевела по отношению к доллару на 85%, к евро - на 60%. Выросли то-



лько рублевые цены, стоимость в валюте осталась неизменной, добавляет Майя Ломидзе. Представитель "TUI Россия" Ивор Вукелик подтверждает, что путевки компании подорожали только в рублевом эквиваленте пропорционально курсу, цены в валюте остались прежними. "Мы даже снизили валютную стоимость туров по таким массовым направлениям, как Турция и Египет, на 25%", - говорит представитель Coral Travel Марина Макарова.

По данным АТОР, существенно выросли цены на отдых и в дальних странах. Так, недельный тур на будущее лето в Таиланд сейчас обойдет минимум в 50 тыс. руб. против 25 тыс. руб. год назад, самый де-

шевый десятидневный отпуск на Бали стоит 90 тыс. руб. против 40-45 тыс. руб. В результате объем предложения по дальним направлениям летом может уменьшиться. Так, Coral Travel намерен сократить летом полетную программу на 10-50% за счет оптимизации предложения по Европе и дальним странам. Директор направления DaTravel.com Федор Егоров указывает, что заметно подорожали туры в страны, где поток россиян был незначителен: так, в 2014 году неделя отдыха на Мальдивах с авиаперелетом и проживанием обходилась в 200 тыс. руб., сейчас - не менее чем в 270 тыс. руб.

Снижение цен может стать единственным спасе-

нием для операторов. По оценкам госпожи Макаровой, падение спроса на летние путевки уже сейчас составляет 50%. Эти расчеты подтверждает Майя Ломидзе, уточняя, что спрос сокращается по всем направлениям. Гендиректор "Музенидис трэвел" Александр Цандекиди указывает, что у его компании есть два сценария: нейтральный - сокращение спроса на 10%, и негативный - падение активности покупателей на 30-40%.

"Мы пытаемся получить скидки от отельеров по всем массовым направлениям. Турция, Египет, Болгария, Черногория и Греция уже проявляют гибкость", - говорит Ивор Вукелик из TUI. Но скидки отельеров вряд ли помогут туроператорам компенсировать падение рубля, считает Цандекиди. По его словам, реально снизить стоимость тура сможет только падение цены на размещение на 25-30%, но реальный дисконт со стороны отельеров не превышает 5-7%. Плюс небольшие скидки, 5-10%, дают авиаперевозчики, добавляет он. Подспорьем на наиболее массовых направлениях может стать хотя бы частичный переход на рублевые расчеты с принимающей стороны, такая возможность, в частности, обсуждается уже с властями Египта.

Власти будут регулировать вино

Правительство приняло постановление о регулировании цен на вино и шампанское. Как следует из текста документа, регулирование будет заключаться в том, что правительство установит на эти напитки минимальную цену по аналогии с водкой. Минимальная цена на водку снизилась с 1 января с 220 до 185 рублей. Это официально сделано потому, что производители водки несли в прошлом году серьезные убытки.

О том, какой будет минимальная цена на вино и шампанское, не сообщается, цифра будет принята отдельным распоряжением. Минимальная цена должна вытеснить с рынка нелегальный товар. Считается, что нелегалы продают свой товар дешево, потому что используют дешевые компоненты и ориентируются на

небогатых покупателей. На практике нелегальный товар просто дорожает до уровня минимальной цены, и все. Практика регулирования цен на водку пока не показала, что введение минимальной цены как-то помогает вытеснить "паленый" продукт.

Напомним, что министерство экономического развития два года назад уже пыталось ввести регулирование на шампанское, но вышло с предложением очень неудачно - прямо под Новый год. Тогда на этот шаг не пошли, опасаясь реакции населения. А вот теперь решились. Интересно, как отреагируют легальные российские производители вина. Вроде бы постановление принято в их интересах. Но по факту оно может привести к снижению продаж из-за роста цен.



Цены на технику начали снижаться



Цены на цифровую технику в Москве после резкого роста в декабре теперь стабилизировались, а в отдельных категориях товаров начали снижаться вслед за коррекцией курса валют. Об этом свидетельствуют представленные результаты независимого мониторинга, проведенного аналитическим подразделением департамента информационных технологий (ДИТ) Москвы.

"По итогам замеров колебаний цен на потребительские товары в сфере информационных технологий с 8 декабря по 12 января, общий рост составил примерно 15%. Однако уже в период с 25 декабря по 12 января цены начали стабилизироваться, а на некоторые категории товаров даже упали", - говорится в сообщении департамента. Так, средняя стоимость бюджет-

ного смартфона в конце декабря - начале января сократилась на 3,1%, планшета с экраном до 8 дюймов, WiFi и LTE - на 10,3%. Быстрее всего дешевели телевизоры. Цена на телевизоры менее 32 дюймов упала на 10,4%, на устройства более 32 дюймов - на 16,5%, а на телевизоры высокой четкости - на 16,8%.

Стоимость большинства телекоммуникационных услуг в начале января, вопреки прогнозам аналитиков, не изменилась. "Операторы продолжают сдерживать рост цен на платное телевидение, сотовую связь и мобильный интернет, несмотря на высокую зависимость отрасли от иностранного оборудования", - отметили в ДИТ.

Страницу подготовила Светлана Михова

Кошелек



Возможно, покупать золотые украшения в России скоро придется только по паспорту. Госдума готовит закон, по которому покупки ювелирных изделий стоимостью свыше 15 тысяч рублей за наличный расчет без идентификации клиента будут запрещены. Если покупка осуществляется по банковской карте, то пороговая сумма увеличивается до 100 тысяч рублей. Поправки вносятся в закон о противодействии отмыванию грязных доходов. Как поясняют авторы поправок, в действующей редакции "антиотмывочного" закона торговые организации и индивидуальные предприниматели обязаны идентифицировать клиентов при покупке любых изделий из драгоценных металлов и драгоценных камней. Причем вне зависимости от суммы. Но норма на практике не выполняется, так как торговцы не требуют документов. Теперь штраф за нарушения продаж золотых сережек и колец свыше 15 тысяч рублей без паспорта будет караться от 200 до 500 тысяч рублей.

Американцам разрешили отправлять и получать из Крыма денежные переводы некоммерческого и частного характера. В минфине уточнили, что выплата личные денежные транзакции не смогут только те жители полуострова, в отношении которых Вашингтон ввел персональные санкции. В конце прошлого года президент США Барак Обама подписал указ о новых санкциях против РФ. Документ ввел запрет на экономические связи с Крымом. В частности, незаконными оказались "экспорт американских товаров, технологий и услуг в Крым", а также импорт в Соединенные Штаты товаров и услуг из Крыма.

Сбербанк с первого марта снизит месячный лимит снятия наличных с карт. Раньше по самым распространенным картам - Visa Classic / MasterCard Standard - можно было снять до 4,5 млн. рублей в месяц через банкомат, снимая по 150 тыс. рублей ежедневно, теперь банк ограничил месячный лимит до 1,5 млн. рублей. Об этом говорится в сообщении кредитной организации, передает ТАСС. Такое решение принято, чтобы привести лимиты к среднерыночному показателю. Кроме того, установлены месячные лимиты для других видов карт. По картам Momentum, Visa Electron или Maestro можно снять до 500 тысяч рублей в месяц. С карт Visa Gold и MasterCard Gold - до 3 миллионов, Visa Platinum и MasterCard World Black Edition - до 5 миллионов, Visa Infinite и World MasterCard Elite - до 30 миллионов. Сбербанк подчеркивает, что таким образом активно содействует развитию безналичного оборота в России.



Ком Безумом

- Никак не получается потратить деньги с умом.
- Почему?
- То ума не хватает, то денег!

Сергей Литвиненко

Любовь не бывает старой

Без Анибала Радичева трудно представить себе современную болгарскую поэзию. Его творчество высоко оценивают "собраты по перу" - видные писатели и авторитетные критики, у него всегда были и есть верные и преданные читатели и почитатели. Стихи Анибала Радичева отражают социальные мотивы времени, они близки мировидению и мироощущению современника, его мыслям и чувствам, его душевному и интимному миру. В них затрагиваются и "глобальные" вопросы космического бытия человека и его будущего.

А разве можно не сказать о невероятном обаянии и внутреннем артистизме его личности

и творчества, довольно редких качествах и дарах, которыми обладал в избытке и его любимый Высоцкий? Анибал Радичев, также как и великий бард, везде и всюду - "свой парень" и "наш человек" (для многих из нас, но не для всех, не для всех! Для мещан и снобов, для нечистых на руку политиканов и "деловых людей" он - настоящий "классовый враг"!)). У нас с ним - одна группа крови. Читаешь его и ловишь себя на мысли: "Так ведь и я о том же самом думал и то же самое чувствовал. А он будто за меня это выразил!". Стихи поэта легко доходят до ума и сер-

дца, но их обманчивая простота - это виртуозная простота мастера, до тонкостей овладевшего формой и стремящегося к совершенству. И эта изощренность формы отнюдь не мешает, а даже, наоборот, помогает достичь большей выразительности и предельной, обезоруживающей искренности.

Анибал Радичев родился в 1944 г. Его юность и молодость пришлись на славные 60-е годы (время духовного подъема не только в России, но и в Болгарии и других странах). Окончил Софийский университет им. св. Климента Охридского (болгарская филология и фи-

лософия). Писал киноценарии, рассказы, юмористические и сатирические миниатюры. И лишь достигнув зрелого возраста, как он говорит, "неожиданно для самого себя", взялся за стихотворчество. Стихи начал писать в тридцать лет, - рассказывает поэт. - Как раз тогда, когда многие перестают их писать!"

Признание приходит сразу. Его стихи публикуются в газетах, журналах и специализированных профессиональных изданиях, звучат по Национальному радио и TV. К настоящему моменту Анибал Радичев является автором 12 сборников стихов и

книги сатирической прозы. За книгу "Берега миража" (2004) поэт удостоен Награды Союза болгарских писателей, а за книгу "Время пировать" (2010) - Национальной награды за поэзию им. Слава Хр. Караславова. За сборник стихов "Скачок в пространство" (2000), переведенный и выпущенный в России, Анибал Радичев получил Награду им. Сергея Есенина, присужденную ему Союзом российских писателей. За книгу "Откровения" (2013) он удостоен Национальной литературной награды им. Александра Вутимского. Является членом Союза болгарских

писателей.

В минувшем году поэт отметил и свой юбилей. Просто невероятно! Влюбивому вечному юноше, охваченному духом протеста и жаждущему справедливости вечному тинейджеру Анибалу Радичеву стукнуло 70 лет! От всей души поздравляем поэта с юбилеем (лучше позже, да лучше!) и желаем ему новых отличных стихов! Чтобы Муза почаще к нему навевалась! "Время пировать" прошло, наступает время новых творческих "Откровений". Как он сам сказал:

*Чувствам своим
усталым
брось спасательный
круг!
Любовь не бывает
старой,
пьем за нее, мой друг!
("Гост")*

АНИБАЛ РАДИЧЕВ

НА СТРАЖЕ

Мой старый друг, наверно, далеко ты...
Дни гейдельбергские обидно были кратки.
А годы - сумасшедшие пилоты -
летят без остановки, без посадки.

Следы их, словно записи, сотрутся
с хард-диска. Видно, изменяет память.
Нет старых чудаков и остроумцев,
и все "мужи афинские" пропали.

И молодость исчезла на пуантах,
любовь ушла и больше не вернулась.
А где когорта славная талантов,
тех обитателей мансард, кафе и улиц?

Наверно, каждый в чем-то заблуждался,
прежде чем стать и злым, и равнодушным.
А мир наш - ростовщик. Он весь отдался
своим страстям, сколь страшным, столь и скучным.

Встречаю тех, с кем близок был когда-то.
Одну враждебность вижу я в их лицах.
А были - оловянные солдаты
во времена своих надежд великих.

Тогда нас ветер обнимал весенний,
и презирали мы парады и фанфары.
А нашим другом был Сергей Есенин,
и мы клялись Эрнесто Че Геварой.

Ты, может быть, мне в утешенье скажешь,
что цель обманчива, когда священна даже.
Но знай, что я еще стою на страже
на том мосту,
что между нашей жизнью
и нашим миражом недостижимым.

НАРОД

*Да, я - народ. Я вам навечно предан,
пусть даже с синяками на спине.
Костас Варналис*

Да что народ? Толпа, не знающая нормы,
сброд, голодранец и презренный смерд.
Но это он всех вас в аванс, мерзавцы, кормит,
и он же вами осужден на смерть.
Ну, а потом вы не жалеете венцов
для тихих, безобидных мертвецов.

А те, кто жив еще, вам служат безотказно,
хотя должно быть все наоборот.
Клеймом рабов с рожденья отмечены мы грязным -
ты, я, он и она - и есть народ,
который вы бесстыдно грабите за ширмой
своей родной иль чужестранной фирмы.

Вы для него - лишь тяжкая обуза.
Он - ваш заложник, больше ничего.
На шее у него вы затянули узел,
но злость клокочет в горле у него.
Подобен он затравленному зверю,
и все же в божью справедливость верит.

Но ждать не будет долго он. Придет в себя, возропчет,
ведь знает он отлично, почем там лиха фунт.
Как слон взбешенный, дрессировщика распочнет,
поднимет даже мертвецов на бунт.



Увидите ли тень его вы в мысли или слове -
для тени будете тогда искать оковы.

Поверьте, раб дождется сказочного чуда,
и скоро для него пробьет спасенья час.
Народ голодный всех вас без суда осудит,
и с потрохами он проглотит вас,
и будет пить вино, и праздновать он будет,
пустившись в каннибальский пляс...

РАЗГОВОР В БАРЕ

*Но как же случилось, что интеллигент,
противник насилия в быте,
так низко упал я, и в этот момент,
ну, если хотите, себя осквернил мордобитьем.
Вл. Высоцкий*

Он поил меня водкой. Молчать он не мог,
все твердил - слишком пьян был, наверно:
"Хоть ты парень железный, но ты, брат, щенок
по сравнению с моей благоверной!"

Что за женщина! Это не женщина - танк!
Все сомнет на пути, если надо!
Коль сказал или сделал ты что-то не так -
расстреляет в упор без пощады!

Больше сил нет терпеть... Только ты не зевай!
Как я вспомню о ней, так, ей-богу,
начинают коленки дрожать... Ну, давай,
мы для храбрости выпьем, Серега!

Я еще, брат, держусь. Я стою, брат, стеной!
Я мечтаю, мой друг, о свободе!
Но ты знаешь, что может случиться со мной,
если я зайкнусь о разводе?!

Слушай! Вот что тебе предложить я хочу:
ты ведь парень железный, не вошь ты!
Сколько хочешь, я баксов тебе заплачу,
коль ее у меня отобьешь ты!"

СУДЬЯ

Если сердце в волнении бьется,
отбиваю старательно такт.
Я пою, если сердцу поется,
вы ворчите: "Нахал и простак!"

На ходу я черкаю в тетрадке
то, что думал в течение лет.
"У него голова не в порядке!" -
Говорите вы, глядя мне вслед.
Я ловлю человеческий трепет.
Вы - на службе у собственных нужд.
Для меня вы - гротескно нелепы,
а для вас я - отчаянно чужд.

Мы, конечно же, разной породы,
не понять нам друг друга, увы!
Воспеваю я дух свой свободный,
за глухой стеной прячетесь вы.

Если б был справедливый, нейтральный,
неподкупный меж нами судья,
я спросил бы: "Так кто ж ненормальный
в данном случае, вы или я?!"

РЕМИНИСЦЕНЦИЯ

Искрились березы в дожде серебром.
Ты медленно шла по аллее.
И вдруг прогремел на мгновение гром...
О чем же всю жизнь я жалею?

Жалею, что в миг тот не заговорил
о чем-нибудь, хоть о погоде.
Мне душу невиданный свет озарил,
но был я смущен, старомоден...

Сейчас за тобой бы, как пес, побежал, -
плевать мне на боли в суставах!
Я б выкрал тебя - мне и жизни не жаль,
есть силы, и смелость осталась.

Тогда ты опять по аллее пройдешь...
Светлеет на горизонте,
блестит медь заката и кончился дождь.
А я раскрываю свой зонтик...

НЕСКРОМНО О СЕБЕ

Если ты талантлив,
значит, ты различен.
Если ты различен,
то необъясним.
Коль необъясним ты, -
значит, сумасшедший.
Коль ты сумасшедший,
то низвергнут ты.
Если ты низвергнут -
ты совсем один...

Господи!
Не прошу у тебя ничего,
только спаси меня
от таланта моего!

СТЕНЫ

Барду, который появится внезапно и непременно

Лабиринты и стены. И выхода нет.
И отлично запрограммирован каждый.
Семафоры. И чаще всего - красный свет.
И у всех - свой маршрут. И у всех - свой билет -
не сменить ни однажды, ни дважды.

За вокзалом - вокзал. За заносом - занос.
Глушь и грязь. Но ты как-то пригрелся.
Не сбежишь. За окном - заполярный мороз...
Только он - дитя грез, сын бушующих гроз,
из души своей вырвет проклятые рельсы.

Песню гнева он хрипло и зло пропоет.
Совершит безрассудный поступок -
он китайскую стену головою пробьет,
не узнав о том, как благодарный народ
через труп его вновь переступит.

Карету мне, карету!

В Евпатории живёт единственный в Крыму специалист, который занимается изготовлением настоящих карет. Александр Багриновский нигде не учился этому почти забытому ремеслу. До тонкостей мастерства доходил своим умом и опытом. Почему-то Александр Багриновский всю жизнь избегал проторенных путей. В молодости получил специальность токаря, но на заводе работать не стал. Интереснее показалась профессия фотографа. В советское время с фотоаппаратом на евпаторийской набережной можно было неплохо заработать. "Тогда конкурентов было много, они приезжали со всей страны, - вспоминает Александр Багриновский. - Нужно было придумать какую-то изюминку, которой больше ни у кого нет. Я смастерил костюмы гусара и офицера-моряка, после чего курортники готовы были выстраивать очереди, чтобы "щелкнуться" в них". Тогда про ноу-хау Багриновского сняли даже не-

большой фильм. Ложкой дегтя в бочке меда для Александра Петровича оказалась статья в местной газете, где его "продернули" за офицерский костюм: мол, использование его для таких целей дискредитирует всю советскую армию. Но уже следующий сезон конкуренты-фотографы встретили с собственными костюмами. Снова требовалась "изюминка". Говорят, что лучшие идеи приходят во сне, даже знаменитому химику Дмитрию Менделееву таблица периодических элементов приснилась. Александр Багриновский тоже однажды проснулся и "ухватил за хвост" ноу-хау: почему бы не сделать карету? Первый экипаж, вышедший из его рук, был бутафорским, декорацией для съемок. Хотя на несколько лет избавил от материальных трудностей. Впрочем, потом декорации стали мастерить и остальные фотографы на набережной.

Новое дело пришло само собой. Стал Александру Петровичу сни-

ться гроб. Другой бы человек немедленно впал в уныние и принялся бы ждать самого плохого, но Багриновский ничего зловещего в этом не увидел, а наяву у него просто руки чесались, до того тянуло смастерить то, что он видел во сне. Будто толкало что-то: сделай гроб, сделай гроб. "Я и сделал, - признается он. - Маленький такой, сувенирный. Для чего - понятия не имел, но игрушки этой оказалось мало, чтобы я успокоился. Тогда в своем гараже я приступил к настоящему". Домовина получилась на славу, но что с ней делать? И Александр Петрович повесил изделие на цепях под крышей гаража. Получилась сцена то ли к сказке о Белоснежке, то ли из "Вия". Неподготовленные люди, увидев гроб на цепях, пугались, поэтому его пришлось сдать в магазин.

Все знакомые были уверены: Александр Багриновский уже "нашёл себя", выбрал не самое весёлое, но надёжное дело - изготовление гробов. А ему опять стали



сниться кареты. "Причём такие, как в сказке - белые, будто воздушные. На картинках к сказкам такие рисуют, - вспоминает он. - И однажды решил "построить" её, иначе, казалось, не успокоюсь".

Первая карета появилась на свет долго именно потому, что Багриновский не хотел воссоздавать старинный экипаж - ему казалось, что он нашел место в нынешней жизни другой карете, современной карете, современной белой мечте. Пришлось в буквальном смысле слова изобретать колесо - свою технологию его изготовления и крепления, обдумывать форму кузова, внутреннее убранство. Кареты Александра Багриновского - из полимеров, он

сам разрабатывает матрицы, по которым изготавливаются детали экипажей. А внутри - любая современная роскошь, вплоть до минибара.

Пробовал он подступиться и к другим экипажам, к примеру, несколько лет назад соорудил что-то вроде античной колесницы. Но констатировал, что гонки вроде устраивать негде, а по комфорту карете равных нет. Возвращение Крыма в Россию мастер воспринял как новую страницу в своей "каретной истории". Он надеется, что интерес к "белой мечте" у людей не угаснет. Кому не хочется почувствовать себя хотя бы на час-два королём или сказочной принцессой?

Запущен двухэтажный поезд

В первый рейс 1 февраля 2015 года отправился двухэтажный поезд 5/6 из Санкт-Петербурга; из Москвы поезд курсирует со 2 февраля. В составе поезда - купейные вагоны, штабной вагон, оборудованный купе для пассажира с ограниченными возможностями здоровья и сопровождающего, вагон-ресторан.

Новый поезд будет отправляться ежедневно из Москвы и Санкт-Петербурга в 22:50 по Москве. В Москву состав будет пребывать на следующий день в 06:47 мск, в Санкт-Петербург - в 06:44 мск. "Федеральная пассажирская компания", кроме упомянутого состава и поезда Москва-Адлер, планирует запустить двухэтажные составы по направлениям Казань-Москва и Москва-Воронеж. Первый двухэтажный состав РЖД по маршруту Москва-Адлер отправился с Казанского вокзала столицы 1 ноября прошлого года.

Идите в баню!

Сервис Яндекс.Город выяснил, какие российские города-миллионники обеспечены саунами и банями лучше всего. Специалисты сравнили мегаполисы по числу заведений на каждые 100 тыс. жителей. Лидером по этому показателю стали Екатеринбург и Омск - 18 саун и бань на каждые 100 тыс. горожан. Всего в уральском мегаполисе работает 252 заведения, где можно попариться. Среди них 148 саун, 51 баня, а также 53 комплекса, где есть и то, и другое. На третьем месте рейтинга оказался Красноярск - 17 бань и саун на 100 тыс. жителей. Челябинск занял

одиннадцатую позицию, а Москва - четырнадцатую: 10 и 6 саун и бань на 100 тыс. горожан соответственно. По данным на январь 2015 года, среди российских городов-миллионников безусловными лидерами по числу саун и бань являются Омск и Екатеринбург - по 18 заведений на 100 тысяч жителей. Третье место уверенно держит Красноярск - 17 на 100 тысяч человек, сообщает аналитическая служба Яндекса. Город.

Ранее Екатеринбург стал лидером по приросту аптек среди российских миллионников - в 2014 году в городе аптек стало больше на



23%, чем в 2013-м, подсчитали аналитики сервиса 2ГИС. Незначительное отставание показал Новосибирск (при-

рост 22%), третье место разделили сразу три мегаполиса - Санкт-Петербург, Челябинск и Воронеж.

Зимний Омск готовится к лету

64-я выставка цветоводства и садоводства "Флора" будет посвящена 70-летию Великой Победы

В первые дни февраля на аппаратном совещании в мэрии городские чиновники обсудили вопрос подготовки города к цветочной выставке "Флора-2015". Ее торжественное открытие состоится 31 июля, и её работа продлится до 4 августа. Об этом сообщает ИА "Омск Здесь". В 2015 году "Флора" разместится в двух скверах: "Выставочный" и "Воскресенский", а также на набережной Тухачевского. Подготовкой этих площадок займётся Администрация города. Девизом выставки станет "Мой город, мой дом, моя семья", а сама она будет отражать тему 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. "Тема городской выставки несёт идею патриотизма, любви к Родине и Омску. Предлагается тематически распределить ландшафтное оформ-



ление: в сквере "Выставочный" отобразить тему семьи, дома, города. В сквере "Воскресенский" - тему славы России, памяти подвига героев Великой Отечественной войны. Оформление ландшафтных композиций представит достижения омичей и предприятий города, их вклад в развитие Омска," - подчеркнул первый заместитель мэра Сергей Фролов.

Страницу подготовила Светлана Тютонджиева

В Саратове выпал коричневый снег с песком из Сахары

Жители Саратова жалуются на выпавший снег, который имеет коричневый цвет. Об этом сообщает местное издание FreeNews-Volga. Главный метеоролог области Михаил Болтухин объяснил такое явление тем, что воздушные массы из Сахары могли принести песок, который и окрасил снег в характерный цвет.

"Ничего сверхъестественного не происходит. Сейчас погода на территории нашей области обусловлена влиянием выхода с юго-запада южного циклона.

В средней тропосфере, до высоты 5 километров и выше, устойчивый юго-западный

поток. Эта воздушная масса поступает к нам из Северной Африки через Средиземное и

Черное моря, насытившись влагой. Запыленная с районов Сахары воздушная масса получила порцию песка, ну и обогатившись влагой, сейчас поливает не только европейскую территорию России, но и Крымский полуостров", - отметил Болтухин.

Также метеоролог добавил, что такое явление не вредит здоровью жителей города и не является сверхъестественным событием.



Театр - страсть на всю жизнь

Исполнилось 150 лет со дня рождения выдающегося промышленника и мецената Алексея Бахрушина

Алексей Александрович Бахрушин родился в Москве 31 января 1865 г. в семье купца-фабриканта, занимавшегося кожевенным и суконным производством. Родители дали мальчику прекрасное образование и привили любовь к искусству, что для богатого московского купечества было делом нередким. Его дед писал стихи, а отец свободно владел несколькими иностранными языками и много путешествовал. Клан Бахрушиных славился в Москве благотворительностью и страстью к коллекционированию. Неудивительно, что будущий знаток российской театральной жизни с детства стал завсегдатаем московских театров и даже сам пробовал играть на сцене театрального кружка.

По семейному преданию, дальний предок Бахрушиных, татарин из Касимова, поселился в Зарайске Рязанской губернии в конце XVI века. Приняв православие, он получил фамилию Бахрушин - по мусульманскому имени отца - Бахруш. Его потомки жили в Зарайске два с лишним столетия. В 1821 г. основатель династии, Алексей Федорович Бахрушин переехал в Москву, в замоскворецкие Кожевники. Весь путь семейство шло пешком, а нехитрый домашний скруб уместился на единственной подводке. Скопив денег, Алексей Федорович купил маленькую кожевенную фабрику, затем один за другим участки земли вокруг нее. К 1834 г. кустарная фабрика Бахрушина превратилась в завод, а в 1835-м его владелец уже числился в списках московского купечества.

После смерти Алексея Федоровича дела приняли вдова и три сына - Петр, Александр и Василий. Кожевенным заводом руководил Александр, Петр управлял делами крупной суконно-ткацкой фабрики. Здесь производились лучшие в России по качеству сукно, шерсть, шерстяная вата. Василий ведал амбарами, обширной суконной и кожевенной торговлей, ездил по делам фирмы по всей России и за рубеж. Предприниматели типа Бахрушиных были фактором социальной стабильности в российском обществе. К началу века на фабриках работало около 1000 человек, трудились они здесь из поколения в поколение, и волнений и забастовок на бахрушинских фабриках не было.

В отличие от многих купцов-миллионеров, к роскоши Бахрушины не стремились. Вкладывали деньги в покупку больших земельных участков в Москве, некоторые из которых застраивали многоэтажными доходными домами - в районе Чистопрудного бульвара, в Большом Златоустинском и Козицком переулках, на Софийской набережной, в Серпуховской части.

Бахрушиных называли в Москве "профессиональными благотворителями". В семье был обычай: по окончании каждого года выделять суммы на помощь бедным, больным, престарелым, учащимся. Делалось это не напоказ, без

лишь там до совершеннолетия - до "выхода в люди". В приюте действовала не только школа, но и мастерские для обучения ремеслам. В 1898 г. Бахрушины построили на Болотной площади "дом бесплатных квартир"



Знаменитый живописный особняк Бахрушина, в котором помещается Государственный центральный театральный музей



какой бы то ни было рекламы. На родине предков, в Зарайске, Бахрушины построили церковь, богадельню, училище, родильный дом, больницу, амбулаторию. В октябре 1882 г. братья передали московскому городскому голове письмо, высказав желание пожертвовать городу 450 000 руб. на строительство больницы. Бахрушинская больница для страдающих неизлечимыми болезнями на 200 кроватей - большая по тем временам - была выстроена к осени 1887 г. Главным врачом в ней был Алексей Остроумов - домашний врач Бахрушиных. Его имя больница носит по сей день.

Бахрушины не только строили медицинские и просветительские учреждения, но и обеспечивали их дальнейшее существование за счет процентов с неприкосновенного фонда, который учреждали при каждом из них. На выделенные Бахрушиными 150 000 руб. был построен городской сиротский приют. Он не был похож на другие заведения подобного рода: мальчики-сироты воспитыва-

лись там до совершеннолетия - до "выхода в люди". В приюте действовала не только школа, но и мастерские для обучения ремеслам. В 1898 г. Бахрушины построили на Болотной площади "дом бесплатных квартир" для нуждающихся вдов с детьми и учащихся девушек. Через два года, отдав свое земельное владение на Софийской набережной, выстроили рядом еще два здания. В общей сложности на дома бесплатных квартир было пожертвовано 1257 тыс. руб. Там жило около 2000 человек. При них были открыты два детских сада, начальное и мужское ремесленное училище для мальчиков, профессиональная школа для девочек. Имелись общие рабочие комнаты со швейными машинками и бесплатная столовая.



Алексей Бахрушин - основатель театрального музея

тельство театра на самых выгодных для арендатора условиях. На оставшейся земле пруды были засыпаны и поставлены многоэтажные жилые корпуса (в одном из них некоторое время жил Сергей Есенин). Всего в 1892-1912 годах Бахрушины пожертвовали городу 4 млн руб.

У Александра Алексеевича Бахрушина было три сына: Владимир, Алексей и Сергей. Учились они, как и многие дети из семей московского купечества, в частной гимназии Креймана на Петровке. Алексей успевал в учебе неважно. Сохранился его аттестат за 4-й класс - по большинству предметов выставлены тройки. Из 7-го класса гимназии ушел, объявив, что хочет идти на завод работать. Для отца - фанатика промышленной деятельности - это был достаточно веский аргумент. Впоследствии Алексей Александрович всю жизнь жалел, что не доучился.

С раннего утра Алексей бывал на заводе, помогая отцу в делах, а вечера отдавал светской жизни. Чаще всего молодой Бахрушин отправлялся в театр. Он с юных лет увлекался оперой, а еще более балетом и испытывал восторженное преклонение перед мастерами Малого театра - Ермоловой, Федотовой, Никулиной, Садовским, Ленским. Вскоре любовь к театру превратилась в настоящую страсть.

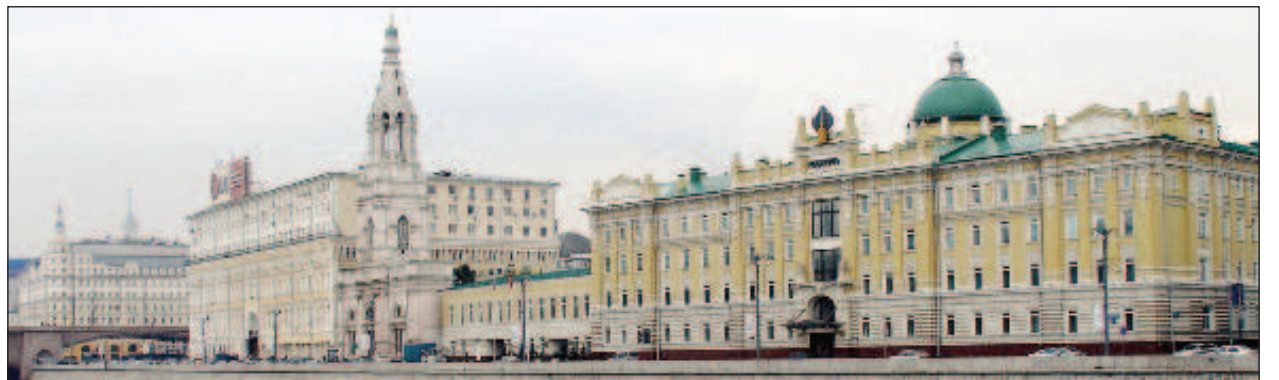
Алексей Александрович все больше и больше сближался с театральным миром, всеми правдами и неправдами добывал разнообразные предметы, пополнявшие коллекцию: программы спектаклей, юбилейные адреса, фотографии с автографами, тетрадки с текстами ролей, балетные туфельки, перчатки актрис. Он разыскивал эти ве-

желающих. Этот день он считал официальной датой основания своего музея.

Ему посчастливилось найти жену, которая относилась к коллекции мужа с таким же рвением и увлечением, как он сам. Их встреча произошла 8 января 1895 г. на святочном костюмированном балу, когда Вере Васильевне Носовой было всего 19 лет. Она была дочерью выходца из купеческого сословия, миллионера-суконщика Василия Носова. 17 апреля 1895 г. состоялась свадьба. В качестве свадебного подарка Бахрушин-отец подарил сыну участок земли, на котором вскоре был построен двухэтажный особняк. Молодые Бахрушины решили, что три комнаты в полуподвальном этаже нового здания отойдут под коллекцию, а остальные будут использованы для хозяйственных нужд. Но собрание театральных реликвий разрасталось как на дрожжах.

В 1897 г. Бахрушин был избран членом совета Российского театрального общества и возглавил Московское театральное бюро. Тогда же выставил свою кандидатуру в городскую думу и стал там бессменным докладчиком по всем вопросам, связанным с театром. "Когда во мне утвердилось убеждение, что собрание мое достигло тех пределов, при которых распоразаться его материалами я уже не считал себя вправе, я задумался над вопросом, не обязан ли я, сын великого русского народа, предоставить это собрание на пользу этого народа", - эти слова А. А. Бахрушин произнес в памятный для него день - 25 ноября 1913 г., когда его коллекция была передана Российской Академии наук.

После революции Алексей Александрович не покинул



Дом бесплатных квартир для бедных имени братьев Бахрушиных на Софийской набережной в Москве, сегодня здание Роснефти

Полумиллионный взнос сделал Александр Алексеевич Бахрушин городскому обществу на управление на сооружение народного дома с театром на 1500 мест, библиотекой, читальней, столовой-чайной для беднейшего населения. С именем Бахрушиных связана история строительства в Москве популярного на рубеже веков театра Корша. В 1885 г., когда Бахрушины купили в Богословском переулке земельный участок с громадным садом и прудами, они сдали лучший его кусок в аренду Коршу под строи-

театр. Думается, он и представить себе не мог разлуки со своим созданием, делом всей своей жизни. Пожизненный директор - на этом посту он оставался до последнего часа. Скончался Алексей Александрович 7 июня 1929 г. Созданный им музей - сегодня Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина - уникальное явление русской культуры. (По фрагментам книги Натальи Думовой "Московские меценаты").

Страницу подготовила Светлана Михова

Писатель и политик Эдуард Лимонов - о том, всегда ли не правы те, на кого сердится Америка

Соединённые Штаты Америки создавались отцами-основателями, чьи портреты вся планета может лицезреть на американских долларовых банкнотах разного достоинства, создавались в подражание Римской Республике. Той, которую в конце концов обрушил Юлий Цезарь.

У них, как в настоящем Риме, есть и сенат и Капитолий.

Факт подражания Римской Республике историками не оспаривается. Штаты видят себя в зеркале как империалистическую военную державу, гордятся собой, тем, что их военные гарнизоны стоят в различных точках планеты. Я встречал высокомерных янки, гордо заявлявших: I am Roman! И тут неуместна насмешка, они в самом деле соорудили себя как сокрушительную империалистическую безжалостную державу.

В торжественной обстановке Капитолия президент США выступил перед конгрессом, членами своего кабинета и приглашёнными гостями.

Когда он вошёл, ему аплодировали не хуже, чем Сталину.

Вся речь его сопровождалась аплодисментами.

Пока президент произносил свою речь, за ним сидели по этикету двое - вице-президент Джо Байден и спикер конгресса Джон Бейнер. То есть три высших должностных лица Соединённых Штатов находились в этом зале.

По этой именно причине, на слу-



чай вдруг внезапной атаки на трёх лидеров США, находящихся в зале Капитолия, один член администрации - в этот раз им оказался министр транспорта Энтони Фокс - находился в секретном укрытии, чтобы страна не осталась без руководства вследствие нападения врагов. Традиция такая зародилась в период ядерной конфронтации с СССР, и её никто не отменил сегодня.

Речь "О положении страны" нас интересует в той её части, где говорилось о внешней политике и, в частности, о нас с вами, о России.

Обама, среди прочего, сказал вот что:

"В прошлом году, когда мы и наши союзники тяжело трудились над тем, чтобы наложить санкции, некоторые предполагали, что агрессия господина Путина была примером мастерской стратегии и силы. Ну а сегодня Америка сильна и едина с нашими союзниками, в то время как Россия изолирована, а её экономи-

ка - в клочьях".

США, считает Обама, "демонстрируют силу американской военной мощи и дипломатии".

"Мы защищаем принцип, который заключается в том, что более крупные страны не могут запугивать меньшие по размеру, противостоя российской агрессии, поддерживая демократию Украины и подбадривая союзников по НАТО".

"Именно таким образом ведёт себя Америка - не за счёт громких слов, а посредством настойчивой, неуклонной решимости".

Это, пожалуй, основное, что сообщил Обама конгрессу о нас с вами, о России.

Ну и что с этим делать?

Будем рассуждать вот как. Нас не одобряет современная империалистическая "римская держава". Следовательно, мы своим поведением нанесли ущерб её влиянию в мире, они беспокоятся, и очень сильно.

"Крупные страны не могут запугивать меньшие по размеру?"

Оставив в стороне тот факт, что Соединённые Штаты только и делают всю свою историю, что запугивают, а то и уничтожают меньших по размеру, скажем, что намёк мы поняли.

Первая мировая война началась из-за Сербии, одни державы обрушились на неё, другие за неё вступились.

Вторая мировая война началась

из-за Польши. Германия и Россия обрушились на Польшу, Франция и Великобритания за неё вступились.

С третьей мировой сложнее. Достаточно ли безумны руководители США, чтобы из-за Украины войти в конфликт с ядерной державой - Россией?

Мой ответ: нет, недостаточно безумны.

(Они скорее расчётливы, и они тщательно дозируют свою агрессию. Ужасными словами грозят Ирану и КНДР, но напасть боятся, поскольку несколько ядерных устройств у этих "государств-изгоев" имеются в наличии. Отличие США от Римской Республики древности в том, что США присуще не только империалистическое, но и торгашеское мировоззрение.)

И они такого же мнения о России - что Россия недостаточно безумна. Поэтому идёт война нервов. США надувают щёки и злятся. Ну и пусть злятся.

Попутно выясняется на наших глазах, что международные тёплые отношения такой обширной и богатой стране, как Россия, особо и не нужны.

Что изоляция - это скорее благо.

Сидя на импорте, мы пренебрегли своим собственным сельским хозяйством, к примеру. России предстоит доказать, что изоляция - это благо. Возможность для белки выскочить из колеса.

Почему мы не читаем книг?

Сергей Шаргунов

Опросы общественного мнения демонстрируют, что более половины россиян никогда или почти никогда не читают художественную литературу. И речь идет даже не о классике... Говорит ли подобная ситуация о том, что серьезная литература утрачивает свои образовательные, воспитательные и прочие важные функции, которые она выполняла раньше?

Не все так плохо и трагично, как может показаться на первый взгляд. То, что более половины опрошенных не читают художественных произведений, говорит, прежде всего, о том, что люди затоканы жизнью. У них по большому счету просто-напросто нет времени на чтение. Когда же это время появляется, то они, как правило, предпочитают развлекательные жанры - так называемое бульварное чтиво в виде детек-

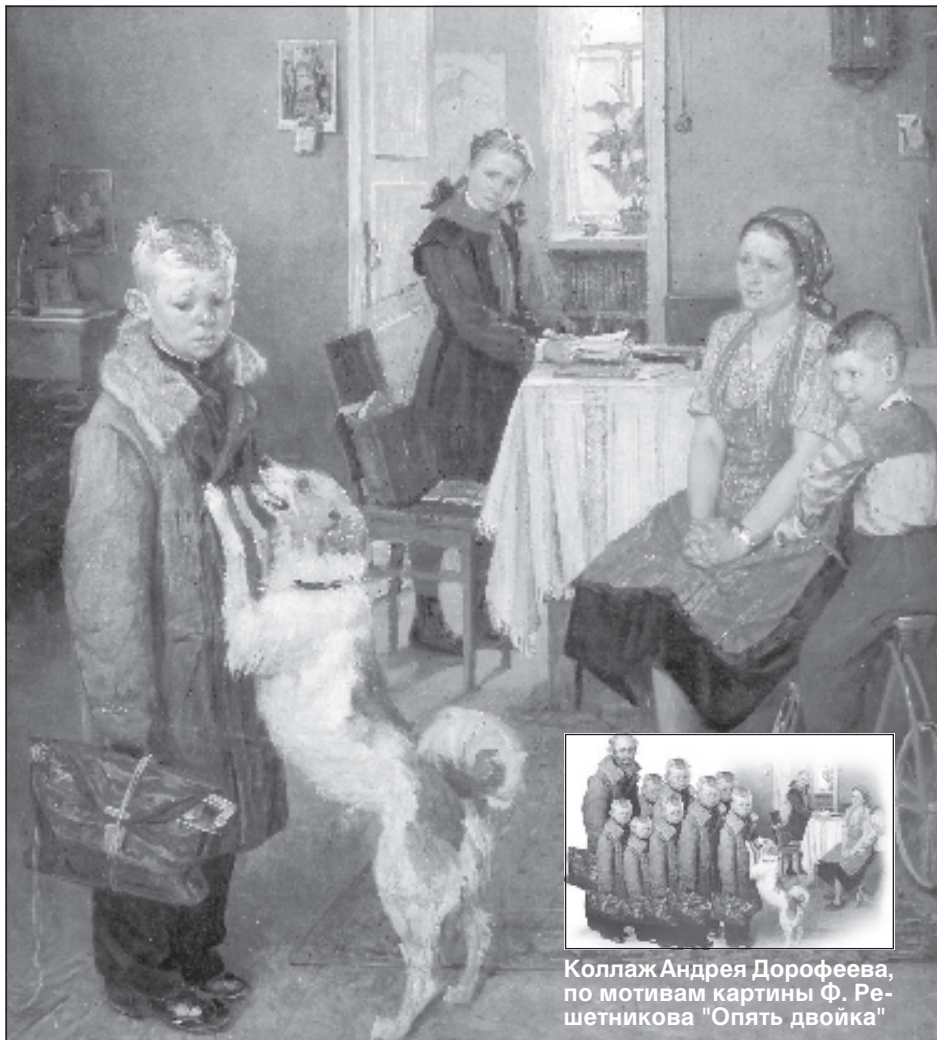
тивов, женских романов и прочее, и прочее.

Но это, в свою очередь, не значит, что люди не хотят читать серьезную художественную литературу. Они бы и рады ее почитать, но просто не имеют представления, где ее искать, как выбрать, на каких авторов ориентироваться. В любом случае, повода для паники я не вижу. Если хотя бы 10% населения регулярно читают художественную литературу - это уже очень даже неплохо. Этот отряд читателей, который присутствует пока в основном в крупных городах, постепенно вытесняет развлекательную литературу в рейтингах продаж книжных магазинов. Это факт, который подтверждает, что не все столь критично и ужасающе. Чтобы процент читающих граждан рос, необходимо прежде всего просвещение, информация и правильная ценовая политика.

Сейчас, в 2015, офици-

ально наступил год литературы. И я жду от этого года реальной поддержки библиотекарей. Как это не банально прозвучит, но библиотеки не должны закрываться... Туда должны беспрепятственно доставляться "толстые" журналы и вообще литературные издания. Тревожит и угроза закрытия журналов, таких, как например, литературный журнал "Москва".

Хорошо бы, чтобы перед телепрограммой "Время", например, (как это было когда-то) звучало бы хоть одно стихотворение - современное или классическое, поочередно. Ведь Россия по-прежнему (вопреки всем препятствиям) литературоцентрична. Отдельная тема - заоблачная цена на книги, недоступность современных книг в тех же библиотеках и магазинах. Между тем, книжные магазины закрываются там и тут, что чудовищно и недопустимо.



Коллаж Андрея Дорофеева, по мотивам картины Ф. Решетникова "Опять двойка"

Гришковец предложил освободить школьников от "Евгения Онегина"

Писатель Евгений Гришковец в эфире радиостанции "Говорит Москва" предложил "не мучить" школьников "Евгением Онегиным". Также он считает, что в младших классах школьники должны читать больше зарубежной литературы.

"Зарубежной литературы должно быть больше в младших классах, потому что есть замечательные произведения: английская литературная сказка, немецкая сказка, романтические произведения. Джека Лондо-

на нужно классе в 7-м давать детям читать. Не мучить детей "Евгением Онегиным", который совершенно им непонятен в том возрасте, в котором им его дают", - поделился своим взглядом Гришковец.

Ранее, 29 января, депутат Госдумы Ирина Яровая заявила, что составители одной из школьных программ заменили изучение "Евгения Онегина" Александра Пушкина на "Повелителя мух" Уильяма Голдинга. "Последняя считается бестселлером, но это

- чудовищное произведение", - прокомментировала Яровая.

Также депутат раскритиковала систему изучения языков в российской школе. "Министерство образования хочет в ЕГЭ ввести обязательную сдачу иностранного языка, а в школьную программу - второй обязательный иностранный язык. Получается, что наша система образования заточена под изучение иностранного языка. И как мы хотим в таких условиях сохранить на-

ши традиции?" - сказала она.

В 2013 году Яровая предложила написать для российских школ единые учебники по литературе и русскому языку. Также по инициативе президента Владимира Путина в 2013 году началась разработка единого учебника истории. Позднее Министерство образования предложило вместо единого учебника создать "единый историко-культурный стандарт, на основе которого уже будут разработаны учебники".

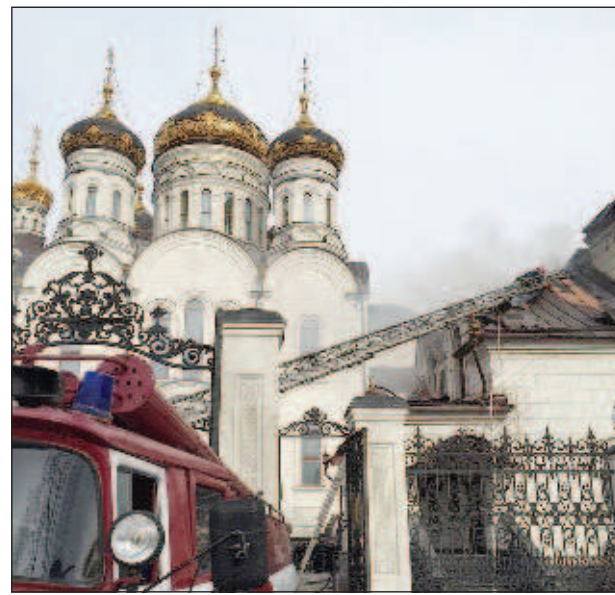
ВСУ обстреляли храм в Горловке

В Горловке попадание снаряда вызвало пожар в трапезной Богоявленского собора, служившего бомбоубежищем, и где оказывали помощь терпящим лишения горловчанам. Под непрекращающимся обстрелом артиллерии ВСУ спасатели и добровольцы боролись с пожаром. Настоятель храма не представляет, каким образом теперь церковь сможет организовать горячее питание для страдающих

от конфликта жителей Горловки. - Храм уже давно является бомбоубежищем, и во внеслужебное время мы открываем все двери, чтобы люди здесь прятались. С июля в храме постоянно укрывалось от 400 до 600 человек, во время сегодняшнего обстрела в здании так же находились люди, - рассказал настоятель Богоявленского собора. - Храм пострадал не так значительно, как тра-

пезная, и теперь мы просто не представляем, где будем готовить пищу для мирных людей, ни в чем невиновных. У них отняли последнее. На Украине продолжают гонения на православные церкви. Ранее в ночь на 27 января в Деснянском районе Киева неизвестные подожгли деревянную церковь Московского патриархата. Накануне неизвестные пытались поджечь

храм в национальном историко-мемориальном заповеднике "Бабий Яр" в Киеве. В результате происшествия была повреждена алтарная часть храма. Напомним, что ранее председатель Украинской православной церкви Московского патриархата митрополит Онуфрий написал письмо президенту Украины Петру Порошенко с просьбой оградить церковь от воинствующих националистов.



Киевская хунта намерена привлечь православного архипастыря к ответственности за призыв к юношам не ходить на братоубийственную войну в Новороссии.

Министерство культуры Украины обратится в СБУ и МВД с намерением привлечь представителя Украинской Православной Церкви Московского Патриархата, который призывает "к срыву мо-

билизации на Украине". Об этом сообщил директор Департамента по делам религий и национальностей Министерства культуры Украины Андрей Юраш.

Причиной преследования владыки Лонгина, епископа Банченского, викария Черновицкой епархии (Украинской Православной Церкви Московского Патриархата) стала проповедь владыки, опубликованная в румыноязычной га-

Епископ Лонгин: "Проклятые США хотят видеть, как православные убивают друг друга"

зете Libertatea Cuvantului. В проповеди владыка сказал:

"Призываю вас быть едиными и не отправлять своих детей на смерть. Наша православная вера не позволяет нам убивать друг друга. Они хотят гибели наших людей, живущих в мире и с Богом, ради своих политических интересов, ради тех, кто защищает их бизнес и руководящие должности. Дорогие мои, вам не позволительно стрелять и убивать. Бог дает жизнь, и Он же ее забирает. Украинские лидеры заявили, что "православная вера является самым большим врагом Украины". Так им продиктовали чужаки, которым невыносима ис-

тина, ибо они слепы.

Как можно поднять оружие и стрелять в Божье творение? У него, как и у вас, есть мать, жена, ребенок. Зачем нас силой заставляют убивать? Тайное станет явным: погибли тысячи и десятки тысяч, а они говорят о сотнях. Я не благословляю вас идти на войну. Мы призываем вас к миру. Убиты около десяти тысяч солдат, и даже их матери не знают о том, что их больше нет в живых. Я не занимаюсь политикой, но с болью говорю, что это война не против врага, а война между нами. Когда проклятые защищают Соединенные Штаты, они хотят видеть, как православные убивают друг друга, а они тем

временем едят, пьют, веселятся и радуются тому, что на святой земле проливается кровь".

"Они сполна заплатят за ту кровь, - продолжил владыка, - которая обагрила их руки и одежду. Все это - дело рук проклятой Европы, о которой Святые Отцы говорили: "Не поклоняйтесь зверям", и американцев, которые везде, где только ни вмешаются, сеют лишь вражду и кровопролитие. Теперь они отстранились и наслаждаются тем, что проливается кровь наших христиан.

Братья, мы все ощущаем себя на пороге третьей мировой войны. Вот почему я взывал к вам: покайтесь! Благодарю всех села Буковины, всех ее жителей

за то, что вы поднялись. К этому призваны все: мы не отдаем своих детей на смерть!"

"Я никогда не буду поминать на Божественной литургии этих проклятых руководителей нашей страны, этих неверующих, не имеющих страха Божия, которые сидят в креслах и раздают приказы об убийствах. Осталась только одна молитва: Господи, если Ты еще можешь, просвети их, ибо их объяли тьма и преисподняя. Им не нужно ничего, кроме кровопролития, и в этом они находят удовольствие. Сатанисты! Слуги лукавого. Если они не останутся, тогда их остановит Бог, но будет им тогда великое горе", - заключил епископ.

В Москву прибыла чудотворная Смоленская икона Божией матери



В храм Христа Спасителя привезли чудотворную Смоленскую икону Божией Матери "Одигитрия", которая сопровождала русские войска в 1812 году. Несколько тысяч верующих во главе с Патриархом Кириллом встретили православную святыню в храме. Образ два года находился на реставрации и перед тем, как вернуться домой в Смоленск, на десять дней принесен в Москву. Икону доставили в храм Христа Спасителя ко дню шестой годовщины интронизации патриарха

Московского и всея Руси Кирилла.

После серьезной научной реставрации Смоленскую икону впервые можно увидеть без оклада, закрывающего большую часть изображения. Ученые восстановили ценные элементы живописи и сильно деформированные доски памятника.

Образ "Одигитрии" - один из самых почитаемых на русской земле. По преданию, он был написан евангелистом Лукой во время земной жизни Богородицы. Смоленская икона является

ее чудотворным списком, в 1602 году царь Борис Годунов передал ее в дар городу. В 1812 году, когда русские войска оставляли Смоленск, икону взяли с собой. Накануне Бородинской битвы ее принесли в лагерь, чтобы укрепить дух воинов.

Москвичи смогут поклониться святыне, которая защищала русский народ в эпоху Смутного времени и наполеоновского нашествия до 10 февраля.

Страницу подготовила Ольга Гурская

В Санкт-Петербурге открылась уникальная выставка

В выставочном комплексе "Ленэкспо" в Санкт-Петербурге открылась выставка "Православная Русь. Моя история. Рюриковичи". По благословению митрополита Санкт-Петербургского и Ладженского Варсонофия церемонии открытия выставки возглавил епископ Кронштадтский Назарий. Перед началом мероприятия иерарх отслужил молебен равноапостольному князю Владимиру. Владыка Назарий от имени правящего архиерея поблагодарил создателя экспозиции, наместника Сретенского ставропигиального монастыря архимандрита Тихона (Шевкунова). По мнению архиерея, закономерно, что выставка после Москвы показывается именно в Санкт-Петербурге: "Если проследить путь варягов, он начинался именно здесь, и здесь поныне живут их потомки. В Великом Новгороде была даже Варяжская улица. Мы храним память о на-



шей государственности. Сначала была выставка "Романовы", что было связано с празднованием 400-летия воцарения императорской династии. нынешняя выставка тоже приурочена к значительному событию. В династии Рюриковичей было много святых, в том числе первые русские святые Борис и Глеб. Но одной из самых значимых личностей стал креститель Руси святой

равноапостольный князь Владимир, под знаком 1000-летия преставления которого проходит нынешний год". Отец Тихон провел экскурсию по экспозиции и подчеркнул, что согласно некоторым новейшим исследованиям скандинавских корней у Рюриковичей не было, это были балтские славяне. Интерактивная экспозиция будет открыта в Санкт-Петербурге до 15 февраля.



ПРОГРАММА РКИЦ

6 февраля
18.00. Мраморный зал. Концерт „Памяти Елены Образцовой“. Поет Маргарита Писаренко

7 февраля
11.00. Малый зал. Детское киноутро. Сборник мультфильмов: „Двенадцать месяцев“ и „В яранге горит огонь“

10 февраля
17.30. Музыкальный салон Лекторий „Живая Этика и XXI век“. Показ док. фильма, посвященного семье Рерих

18.00. Малый зал. Лекторий „Православное просвещение“. Показ публицистического сериала „Романы. Царское дело“ (2013 г.); Фильм 3: „Становление империи“ – от Елизаветы Петровны до Павла I

11 февраля
18.00. Большой зал. Праздник „Веселые посиделки: русские традиции“, подготовленный Школой эстетического развития при РКИЦ

12 февраля
18.00-19.40. Большой зал. Вечер-встреча с автором фильма „Гибель империи. Византийский урок“ архимандритом Тихоном (Шевкуновым). Показ фильма

18.00-19.40. Малый зал, Посвящается 70-летию Победы. Док. экран. Премьера фильмов „Оборона Сталинграда“ и „Сталинград выстоял“

13 февраля
19.00. Большой зал. Дни памяти архиепископа Серафима (Соболева), посвященные 65-летию со дня его преставления

Премьера короткометражного документального фильма „Софийский Чудотворец“, посвященного архиепископу Серафиму (Соболеву)



Психотерапия

Уникальная методика "И ЧЁ?"

Позволяет самостоятельно избавиться от самых неразрешимых проблем. Проста и удобна в применении. Не требует профессиональной подготовки.

Итак, у вас есть проблема?
Для её устранения просто следуйте алгоритму:
1. Сядьте поудобнее и во весь голос озвучьте свою проблему.
2. Задайте себе первый проверочный вопрос "И чё?"
3. Ответьте на заданный себе вопрос...
4. Задайте второй проверочный вопрос "И чё?"
5. Снова ответьте себе на заданный вопрос...
Следуйте алгоритму, повторяя проверочный вопрос "И чё?" до тех пор, пока в качестве ответа не услышите от себя "Да ничо!"
Поздравляем, проблема уничтожена! Сеанс самопсихотерапии можно считать окончанным.

Ответы к №4

По горизонтали: 3. Недосып. 9. Кружка. 10. Рожца. 11. Лаванда. 12. Ваяние. 13. Викинг. 14. Дармоед. 15. Насыпь. 18. Авраам. 22. Левак. 25. Увальень. 26. Избыток. 27. Юннат. 28. Нападки. 29. Антанта. 30. Спрэй. 33. Корсак. 37. Реноме. 40. Окраина. 41. Осмотр. 42. Валюта. 43. Суворов. 44. Мучное. 45. Индиго. 46. Телефон.

По вертикали: 1. Юрмала. 2. Джинсы. 3. Наледь. 4. Доверие. 5. Синьора. 6. Правда. 7. Джокер. 8. Оценка. 15. Наушник. 16. Снайпер. 17. Поездка. 19. Выбытие. 20. Антонио. 21. Макраме. 22. Льюис. 23. Венгр. 24. Китай. 31. Перевал. 32. Эпиграф. 34. Отступ. 35. Сходни. 36. Корсет. 37. Раввин. 38. Неладь. 39. Мотыга.

Страницу подготовила Светлана Тютонджиева

Анекдоты

☺☺☺
1976 год. Бобруйск. Отдел кадров весового завода:
- Здравствуйте, я жестящик, хочу у вас работать.
- Пишите заявление.
- Но я не умею писать, я неграмотный.
- Тогда извините, мы не сможем вас принять.
1996 год. Санкт-Петербург. Солидный новый русский прогуливается по Невскому проспекту с шикарной длинноногой блондинкой. На пути им попадает ювелирный магазин. Заходят.
- Мишенька, я давно мечтала о таком колье с изумрудами!
- Хорошо, дорогая, что тебе еще здесь понравилось?
- Вот эти сережки и кулончик.
- Заверните, пожалуйста, все это. Сколько с меня?
- Двести тысяч долларов!

Мишенька рассчитывается с продавцом, достав из дипломата кучу наличных. Продавец недоумевает:
- Зачем вы носите с собой такую огромную сумму наличными?! Гораздо удобнее выписать чек, не правда ли?
- О, если бы я умел писать, я бы до сих пор работал жестящиком в Бобруйске.

☺☺☺
Зима, холодно, надо вести дочку в садик... жена, лежа в кровати говорит мужу: Дам 50 руб. заведи дочку в садик... В ответ - тишина. Потом голос дочери: дай 100, сама уйду.

☺☺☺
Только русские матом могут не только обидеть, но и похвалить.

☺☺☺
Вчера на работе искали

справедливость. Сегодня ищем работу.

☺☺☺
Ладно, давай уж помиримся. Мы оба виноваты... особенно ты.

☺☺☺
- Бабушка, я вас обследовал - вы здоровы. На что вы все-таки жалуетесь?

- Да, задыхаюсь я..
- Когда?
- Когда автобус догнать не могу.

☺☺☺
Вчера ночью загорелось здание налоговой инспекции. Люди помогли чем могли, кто подвез дрова, кто бензин, кто уголь.

☺☺☺
СИЛА БЕЗГРАМОТНОСТИ
Многие переживают, когда 14 февраля встречаются в одиночестве, но мало кто переживает 24 мая по поводу своей безграмотности.

Приятного аппетита

Сырный суп

Продукты: Куриный окорочок - 1 шт., лук репчатый - 1 шт., морковь средняя - 1 шт., плавленный сырок - 1 шт., картофель небольшого размера - 3 шт., соль, молотый черный перец по вкусу, зелень для украшения.

1. В кастрюлю объемом 1,5-2 литра положить окорочок, залить чистой холодной водой, поставить на средний огонь. Довести до кипения, снять пену, убавить до минимума нагрев, варить до готовности мяса.

2. В это время почистить картофель, порезать средним кубиком, морковь очистить, потереть на крупной терке, очищенный лук мел-

ко порубить.

3. Готовый куриный окорочок вынуть из бульона, мясо отделить от косточек, нарезать произвольно, вернуть обратно, картофель положить в бульон, варить до полуготовности.

4. Разогреть сковороду, налить масло, обжарить морковь минут 5, добавить лук и обжаривать еще несколько минут. Поджарку переложить в бульон, дать покипеть минут 7-9.

5. Сырок порезать на небольшие кубики, сырок добавлять в кипящий бульон частями, каждый раз размешивая до полного растворения, добавить соль, черный молотый перец, потомить под крышкой 7 минут. Добавить мелко нарубленную зелень.

Кроссворд

По горизонтали: 1. Одноглазый русский полководец. 6. Какой хищник самый большой и самый тяжелый? 10. Название этого понятия происходит от латинского сокращения "прямая артерия". 11. "22" при игре в очко. 12. Способ передвижения птицы. 13. "Острое" архитектурное решение. 14. Название этой виртуозной пьесы в буквальном переводе с итальянского означает "прикосновение". 15. Любимая выпивка Джеймса Бонда. 16. Способ приготовления макарон. 17. Учреждение для бюрократов. 21. Эта спортивная принадлежность бывает чашевидной, бокаловидной, бутылевидной, листовидной, эллипсоидной, а самая известная - круглая. 25. Железо с подмоченной репутацией. 27. Лаконичное четверостишие, повествующее о физиологических аспектах любви между дролями и милками. 28. Потчевание кота. 29. Что начинается вслед за ознобом? 31. Ярмарочное шоу. 35. Что есть число 3 для операции деления 23 на 5? 39. Имя артиста Джигарханяна. 40. Кредитное учреждение, с которым человек может связать себя обручальным кольцом. 41. Вязаная юфка, одеваемая через голову. 42. Часть ноги, которая при случае может и сверкнуть. 43. Назовите итальянца, которые изобрел вихревую ванну для домашнего пользования, увидев подобный бассейн в больнице, где лечили его сына, страдавшего ревматическим артритом. 44. Жители какого города ежедневно наблюдают объятия сестер Куры и Арагвы? 45. Зеленый оазис в асфальтовой пустыне. 46. Зачинщик, руководитель, вожак. 47. Сердце южных штатов США.

По вертикали: 1. Вода, доведенная до температурной крайности. 2. Монстр из триллера Чукковского. 3. Рыцарский турнир, все и вся в железе, а что должен поднять

1		2		3		4		5		6		7		8		9
						10										
11										12						
						13										
14										15						
										16						
17	18		19		20					21	22		23		24	
										25	26					
27										28						
										29	30					
31	32	33	34							35	36	37	38			
										39						
40										41						
										42						
43										44						
										45						
46										47						

рыцарь, чтобы показать свое бесстрашие? 4. Какой город, согласно преданию, возник на месте, где девушка Савва повстречала будущего жениха - рыбака Варса? 5. Суд, который никого не сажает. 6. "Салатный" моллюск. 7. Человек, который говорит о чужих недостатках, чтобы говорили о его достоинствах. 8. Член экипажа машины боевой. 9. Самая богатая страна в мире потому, что половина ее населения, составляют потомки сбежавших из Европы кассиров. 10. Неприятельское кольцо, терпеливо ждущее ключей от города. 11. Артистический псевдоним Каштанки. 12. Перевернутый "орел". 13. Он есть у аргумента, оператора, команды, параметра, регистра, числа, ячейки и у каждого из вас, да еще наверняка и не один, и разных видов. 14. Прекрасная виновница Троянской войны. 15. Эти бобы во времена Монтесумы служили деньгами. 16. Умоисступление. 17. Площадь в английской системе мер, которую за день вспахивает пара волов. 18. Эта русская поэтесса по ее же словам родилась в один год с Чарли Чаплином и Эйфелевой башней. 19. Каких собак в старину специально тренировали для боев с быками? 20. Этот бразильский танец покорила Европу в 1989 году. 21. Крупица минерального удобрения. 22. Дарственная на книге. 23. Окрысившийся водолаз. 24. Щель, узкое углубление в поверхности. 25. Огород под стеклом. 26. Коренные жители этого большого французского острова говорят на итальянском языке.

RTVI Пятница, 6 февраля (болгарское время)

05.00 Сериал "Москва. Три вокзала" 16+ 06.00 "Особое мнение" 07.00 Мультфильмы 08.00 "Сейчас в мире" 08.30 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 09.00 Сериал "Аэропорт-2" 16+ 10.00 Сериал "Жить сначала" 16+ 11.00 Худ.фильм "Безымянная звезда" 12+ 13.00 Сериал "Москва. Три вокзала" 16+ 14.00 Сериал "Умножающий печаль" 16+ 15.00 "Городские легенды" 15.30 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 16.00 "Сейчас в мире" 16.08 "Особое мнение" 17.00 Сериал "Аэропорт-2" 16+ 18.00 "Сейчас в мире" 18.08 "Особое мнение" 19.00 Сериал "Москва. Три вокзала" 16+ 20.00 Сериал "Дурдом" 21.00 Сериал "Жить сначала" 16+ 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 23.30 Сериал "Дурдом" 00.30 "Городские легенды" 01.00 Сериал "Жить сначала" 16+ 02.00 Худ.фильм "Команда 33"" 16+ 04.00 "Особое мнение"

Суббота, 7 февраля

05.00 Сериал "Москва. Три вокзала" 16+ 06.00 Мультфильмы 07.40 Худ.фильм "Каждый охотник желает знать" 6+ 09.00 "Тайм-код" с В.Ленским 10.00 Худ.фильм "Дорога" 12+ 12.00 "В Нью-Йорке с В.Топаллером" 13.00 Худ.фильм "Путешествие с домашними животными" 12+ 15.00 Худ.фильм "Четвёртая планета" 12+ 16.30 "Русские без границ" "Фольклор" 17.00 "Русский акцент" с В.Ленским "Лавки древностей" 17.30 "Американский ликбез" "Мифы истории" 18.00 "Тайм-код" с В.Ленским 19.00 "Сейчас в мире" 19.30 "Германия за неделю" 20.00 "Израиль за неделю" 21.00 Худ.фильм "Путешествие с домашними животными" 12+ 23.00 "Русские без границ" "Фольклор" 23.30 "Открытый урок с Дмитрием Быковым. Русская литература" "Александр Грин: Перевод с неизвестного" 00.30 "Израиль за неделю" 01.30 Худ.фильм "Дорога" 12+ 03.00 Худ.фильм "Путешествие с домашними животными" 12+

Воскресенье, 8 февраля

05.00 "Открытый урок с Дмитрием Быковым. Русская литература" "Александр Грин: Перевод с неизвестного" 06.00 "Израиль за неделю" 07.00 Мультфильмы 08.20 Худ.фильм "Предположим, ты капитан..." 6+ 09.30 "Американский ликбез" "Мифы истории" 10.00 Худ.фильм "Цирк зажигает огни" 12.00 "Открытый урок с Дмитрием Быковым. Русская литература" "Александр Грин: Перевод с неизвестного" 13.00 "Израиль за неделю" 14.00 Худ.фильм "Старухи" 12+ 16.00 "Городские легенды" 16.30 "Личный взгляд" "Бельгия" 17.00 "Германия за неделю" 17.30 "Американский ликбез" "Пожарные" 18.00 "Открытый урок с Дмитрием Быковым. Русская литература" "Александр Грин: Перевод с неизвестного" 19.00 "Сейчас в мире" 19.30 "Русский акцент" "Город по вертикали. Архитектурный хай-тек" 20.00 "В Нью-Йорке с В.Топаллером" 21.00 Худ.фильм "Старухи" 12+ 23.00 "Личный взгляд" "Бельгия" 23.30 "Тайм-код" с В.Ленским 00.30 "Американский ликбез" "Мифы истории" 01.00 Худ.фильм "Старухи" 12+ 03.00 Худ.фильм "Джильбара" 6+

Понедельник, 9 февраля

05.00 "Тайм-код" с В.Ленским 06.00 Мультфильмы 07.20 Худ.фильм "Предположим, ты капитан..." 6+ 08.30 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 09.00 Сериал "Аэропорт-2" 16+ 10.00 "Тайм-код" с В.Ленским 11.00 Худ.фильм "Четвёртая планета" 12.30 "Русский акцент" с В.Ленским "Лавки древностей" 13.00 Сериал "Москва. Три вокзала" 16+ 14.00 Сериал "Дурдом" 16+ 15.00 "Городские легенды" 15.30 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 16.00 "Сейчас в мире" 16.08 "Особое мнение" 17.00 Сериал "Аэропорт-2" 16+ 18.00 "Сейчас в мире" 18.08 "Особое мнение" 19.00 Сериал "Москва. Три вокзала" 16+ 20.00 Сериал "Дурдом" 16+ 21.00 Сериал "Жить сначала" 16+ 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 23.30 Сериал "Дурдом" 16+ 00.30 "Городские легенды" 01.00 Сериал "Жить сначала" 16+ 02.00 Худ.фильм "Охота на единорога" 12+ 04.00 "Особое мнение"

Вторник, 10 февраля

05.00 Сериал "Москва. Три вокзала" 16+ 06.00 "Особое мнение" 07.00 Мультфильмы 08.00 "Сейчас в мире" 08.30 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 09.00 Сериал "Аэропорт-2" 16+ 10.00 Сериал "Жить сначала" 16+ 11.00 Худ.фильм "Охота на единорога" 12+ 13.00 Сериал "Москва. Три вокзала" 16+ 14.00 Сериал "Дурдом" 16+ 15.00 "Городские легенды" 15.30 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 16.00 "Сейчас в мире" 16.08 "Особое мнение" 17.00 Сериал "Аэропорт-2" 16+ 18.08 "Особое мнение" 19.00 Сериал "Москва. Три вокзала" 16+ 20.00 Сериал "Дурдом" 16+ 21.00 Сериал "Любить и ненавидеть" 16+ 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 23.30 Сериал "Дурдом" 16+ 00.30 "Городские легенды" 01.00 Сериал "Любить и ненавидеть" 16+ 02.00 Худ.фильм "Испанская актриса для русского министра" 12+ 04.00 "Особое мнение"

Среда, 11 февраля

05.00 Сериал "Москва. Три вокзала" 16+ 06.00 "Особое мнение" 07.00 Мультфильмы 08.00 "Сейчас в мире" 08.30 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 09.00 Сериал "Аэропорт-2" 16+ 10.00 Сериал "Любить и ненавидеть" 16+ 11.00 Худ.фильм "Испанская актриса для русского министра" 12+ 13.00 Сериал "Москва. Три вокзала" 16+ 14.00 Сериал "Дурдом" 16+ 15.00 "Городские легенды" 15.30 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 16.00 "Сейчас в мире" 16.08 "Особое мнение" 17.00 Сериал "Аэропорт-2" 16+ 18.00 "Сейчас в мире" 18.08 "Особое мнение" 19.00 Сериал "Москва. Три вокзала" 16+ 20.00 Сериал "Дурдом" 16+ 21.00 Сериал "Любить и ненавидеть" 16+ 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 23.30 Сериал "Дурдом" 16+ 00.30 "Городские легенды" 01.00 Сериал "Любить и ненавидеть" 16+ 02.00 Худ.фильм "Раба вумен" 12+ 04.00 "Особое мнение"

Четверг, 12 февраля

05.00 Сериал "Москва. Три вокзала" 16+ 06.00 "Особое мнение" 07.00 Мультфильмы 08.00 "Сейчас в мире" 08.30 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 09.00 Сериал "Аэропорт-2" 16+ 10.00 Сериал "Любить и ненавидеть" 16+ 11.00 Худ.фильм "Раба вумен" 12+ 13.00 Сериал "Москва. Три вокзала" 16+ 14.00 Сериал "Дурдом" 16+ 15.00 "Городские легенды" 15.30 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 16.00 "Сейчас в мире" 16.08 "Особое мнение" 17.00 Сериал "Аэропорт-2" 16+ 18.00 "Сейчас в мире" 18.08 "Особое мнение" 19.00 Сериал "Москва. Три вокзала - 2" 16+ 20.00 Сериал "Дурдом" 16+ 21.00 Сериал "Любить и ненавидеть" 16+ 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 23.30 Сериал "Дурдом" 16+ 00.30 "Городские легенды" 01.00 Сериал "Любить и ненавидеть" 16+ 02.00 Худ.фильм "Взбесившийся автобус" 16+ 04.00 "Особое мнение"

RTR Пятница, 6 февраля (болгарское время)

05.10 Гадание при свечах 06.00 Утро России 10.00 Вести 10.35 Вести-Москва 10.50 Монолог в пяти частях. Эльдар Рязанов 11.20 Битва титанов. Суперсерия-72 12.15 О самом главном 13.00 Вести 13.25 Вести-Москва 13.40 Особый случай 14.25 Гадание при свечах 15.10 Пока станица спит 16.00 Вести 16.10 Вести-Москва 16.30 Вести 17.15 Прямой эфир 18.35 Вести-Москва с Михаилом Зеленским 19.00 Вести в 20:00 20.00 Главная сцена 22.20 Напрасная жертва. X/ф 23.50 Линия жизни. Екатерина Гусева 00.45 Большая семья. X/ф 02.55 Особый случай 03.40 Битва титанов. Суперсерия-72 04.25 Пока станица спит

Суббота, 7 февраля

05.10 Гадание при свечах 05.55 Капля света. X/ф 07.00 Вести 07.10 Вести-Москва 07.20 Капля света. X/ф. Продолжение 09.00 Планета собак 09.25 Субботник 10.00 Вести 10.10 Вести-Москва 10.20 "Моя планета" представляет. Земля героев. Добрыня Никитич 10.50 "Маша и медведь". Мультфильмы 11.25 Карьера Димы Горина. X/ф 13.00 Вести 13.20 Вести-Москва 13.25 Чудеса России 14.00 Искатели 14.50 Большая семья. Вера Глаголева 15.45 Субботний вечер 17.20 Мой белый и пушистый. X/ф 19.00 Вести в субботу 19.50 Ветер в лицо. X/ф 23.10 Романтика романа 00.05 Миллионер. X/ф 01.50 Мой белый и пушистый. X/ф 03.25 Субботний вечер

Воскресенье, 8 февраля

05.00 Искатели 05.50 Ветер в лицо. X/ф 08.55 Сам себе режиссер 09.35 Смехопанорама Евгения Петросяна 10.00 Вести 10.10 Вести-Москва 10.45 Россия, любовь моя! Коми-пермяки. Наследие древней культуры 11.10 В мире животных 11.40 Утренняя почта 12.10 Кулинарная звезда 13.00 Вести 13.20 Вести-Москва 13.30 Билет в Большой 14.15 По данному уголовному розыску. X/ф 15.30 Смеяться разрешается 17.25 Отпуск летом. X/ф 21.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 22.45 Частный детектив Татьяна Иванова. Бес в ребро 00.20 Это моя собака. X/ф 01.55 Отпуск летом. X/ф 03.30 Смеяться разрешается

Понедельник, 9 февраля

06.00 Утро России 10.00 Вести 10.35 Вести-Москва 10.50 Жизнь замечательных идей 11.20 Роковые числа. Нумерология 12.05 О самом главном 13.00 Вести 13.25 Вести-Москва 13.40 Особый случай 14.25 Гадание при свечах 15.10 Пока станица спит 16.00 Вести 16.10 Вести-Москва 16.30 Вести 17.15 Прямой эфир 18.35 Вести-Москва с Михаилом Зеленским 19.00 Вести в 20:00 19.50 Прости меня, мама 23.00 Прости меня, мама 23.50 Каменская-4 00.40 "Тем временем" с Александром Архангельским 01.25 Инспектор Гулл 02.55 Особый случай 03.40 Роковые числа. Нумерология 04.25 Пока станица спит

Вторник, 10 февраля

05.10 Гадание при свечах 06.00 Утро России 10.00 Вести 10.35 Вести-Москва 10.50 Жизнь замечательных идей 11.20 Владимир Зельдин. Кумир века 12.05 О самом главном 13.00 Вести 13.25 Вести-Москва 13.40 Особый случай 14.25 Гадание при свечах 15.10 Пока станица спит 16.00 Вести 16.10 Вести-Москва 16.30 Вести 17.15 Прямой эфир 18.35 Вести-Москва с Михаилом Зеленским 19.00 Вести в 20:00 19.50 Прости меня, мама 23.00 Владимир Зельдин. Кумир века 23.50 Каменская-4 00.40 Власть факта 01.25 Инспектор Гулл 02.55 Особый случай 03.40 Прости меня, мама 04.25 Пока станица спит

Среда, 11 февраля

05.10 Гадание при свечах 06.00 Утро России 10.00 Вести 10.35 Вести-Москва 10.50 Жизнь замечательных идей 11.20 По следам великана. Тайна одной гробницы 12.05 О самом главном 13.00 Вести 13.25 Вести-Москва 13.40 Особый случай 14.25 Гадание при свечах 15.10 Пока станица спит 16.00 Вести 16.30 Вести 17.15 Прямой эфир 18.35 Вести-Москва с Михаилом Зеленским 19.00 Вести в 20:00 19.50 Прости меня, мама 21.30 Специальный корреспондент 23.00 Перемышль. Подвиг на границе 23.55 Каменская-4 00.45 Искусственный отбор 01.25 Кража 02.55 Особый случай 03.40 По следам великана. Тайна одной гробницы 04.25 Пока станица спит

Четверг, 12 февраля

05.10 Гадание при свечах 06.00 Утро России 10.00 Вести 10.35 Вести-Москва 10.50 Жизнь замечательных идей 11.20 Четыре солдатские медали 12.05 О самом главном 13.00 Вести 13.25 Вести-Москва 13.40 Особый случай 14.25 Гадание при свечах 15.10 Пока станица спит 16.00 Вести 16.10 Вести-Москва 16.30 Вести 17.15 Прямой эфир 18.35 Вести-Москва с Михаилом Зеленским 19.00 Вести в 20:00 19.50 Прости меня, мама 21.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 23.00 Правда о лжи 23.50 Каменская-4 00.40 Черные дыры. Белые пятна 01.25 Кража 02.55 Особый случай 03.40 Четыре солдатские медали 04.25 Пока станица спит

1 КАНАЛ Пятница, 6 февраля (болгарское время)

05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.15 Телеканал "Доброе утро" 08.40 "Контрольная закупка" 09.05 "Жить здорово!" (12+) 10.05 "Модный приговор" 11.00 Новости (с субтитрами) 11.20 "Тест на беременность". Многосерийный фильм (16+) 13.25 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Время покажет". Продолжение (16+) 15.05 "Мужское / Женское" (16+) 15.55 "Жди меня" 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.00 "Человек и закон" с Алексеем Пимановым (16+) 19.00 "Поле чудес" (16+) 20.00 "Время" 20.35 Александр Михайлов, Нина Дорошина, Людмила Гурченко в комедии "Любовь и голуби" (12+) 22.25 "Вечерний Ургант" (16+) 23.10 Елена Соловей, Родион Нахапетов, Александр Калягин в фильме "Раба любви" (12+) 00.40 Леонид Марков, Людмила Зайцева в фильме "Долги наши" 02.05 Ирина Муравьева, Валентин Смирнитский, Максим Аверин в фильме "Любовь зла..." (16+) 03.20 "Евгения Добровольская. Все было по любви" (12+) 04.15 "Пока все дома"

Суббота, 7 февраля

05.00 Новости 05.10 "Гении и злодеи" 05.50 Елена Цыплакова в фильме "Счастливая, Женька!" 07.10 "Играй, гармонь любимая!" 07.45 "Смешарики. Новые приключения" 08.00 "Умницы и умники" (12+) 08.45 "Слово пастыря" 09.00 Новости (с субтитрами) 09.15 "Смак" 09.50 Премьера. "Сестры Королевы". Многосерийный фильм (16+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 Премьера. "Сестры Королевы". Продолжение (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 Премьера. "Сестры Королевы". Продолжение (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.10 Премьера. "Сестры Королевы". Продолжение (16+) 20.00 "Время" 20.20 "Сегодня вечером" с Андреем Малаховым (16+) 21.40 "Роза Хутор". Праздничный концерт 23.20 Александр Абдулов в фильме "Желтый карлик" (12+) 01.10 Георгий Жженов, Анатолий Кузнецов в фильме "Горячий снег" (12+) 02.50 "Все перемелется, родная..." (12+) 03.45 "Поле чудес" (16+) 04.45 "Самый народный артист Николай Крючков"

Воскресенье, 8 февраля

05.00 Новости 05.10 "Самый народный артист Николай Крючков". Продолжение 05.50 Фильм "Матрос с "Кометы" 07.20 "Армейский магазин" (16+) 07.45 "Смешарики. ПИН-код" 08.00 "Здоровье" (16+) 09.00 Новости (с субтитрами) 09.10 "Пока все дома" 10.00 "Сильные духом" (12+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 Валерий Золотухин, Владимир Высоцкий в фильме "Хозяин тайги" (12+) 12.40 Лариса Голубкина, Олег Борисов, Анатолий Папанов в фильме "Дайте жалобную книгу" 14.10 Премьера. "Посадка на Неву" 15.10 Георгий Жженов, Леонид Филатов, Александра Яковлева в фильме "Экипаж" (12+) 17.35 "КВН" на Красной поляне. Старт сезона (16+) 20.00 Воскресное "Время". Информационно-аналитическая программа 21.30 Олег Басилашвили, Людмила Гурченко, Никита Михалков в фильме "Вокзал для двоих" (12+) 23.50 Дмитрий Щербина, Евгения Крюкова в боевике "Три дня вне закона" (16+) 01.30 Валентина Титова, Георгий Мартынюк, Олег Вдов в фильме "Метель" (12+) 02.50 Борис Андреев, Олег Стриженов в фильме "Мексиканец" (12+)

Понедельник, 9 февраля

05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.15 Телеканал "Доброе утро" 08.40 "Контрольная закупка" 09.05 "Жить здорово!" (12+) 10.05 "Модный приговор" 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Сегодня вечером" с Андреем Малаховым (16+) 13.25 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Время покажет". Продолжение (16+) 15.05 "Мужское / Женское" (16+) 15.55 "Наедине со всеми". Программа Юлии Меньшовой (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.00 "Давай пожемнимся!" (16+) 19.00 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 20.00 "Время" 20.30 Премьера. "Выстрел". Многосерийный фильм (16+) 22.20 "Вечерний Ургант" (16+) 22.55 "Познер" (16+) 23.50 "Время покажет" (16+) 00.40 Ночные новости 00.55 "Наедине со всеми". Программа Юлии Меньшовой (16+) 01.40 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 02.35 "Модный приговор" 04.00 Новости 04.05 "Мужское / Женское" (16+)

Вторник, 10 февраля

05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.15 Телеканал "Доброе утро" 08.40 "Контрольная закупка" 09.05 "Жить здорово!" (12+) 10.05 "Модный приговор" 11.00 Новости (с субтитрами) 11.20 "Выстрел". Многосерийный фильм (16+) 13.25 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Время покажет". Продолжение (16+) 15.05 "Мужское / Женское" (16+) 15.55 "Наедине со всеми". Программа Юлии Меньшовой (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.00 "К 100-летию актера. Премьера. Владимир Зельдин. Страсти Дон Кихота" 19.00 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 20.00 "Время" 20.35 Премьера. "Выстрел". Многосерийный фильм (16+) 22.25 "Вечерний Ургант" (16+) 23.00 "Структура момента" (16+) 00.00 Ночные новости 00.15 "Наедине со всеми". Программа Юлии Меньшовой (16+) 01.05 "Время покажет" (16+) 01.50 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 02.40 "Модный приговор" 04.00 Новости 04.05 "Мужское / Женское" (16+)

Среда, 11 февраля

05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.15 Телеканал "Доброе утро" 08.40 "Контрольная закупка" 09.05 "Жить здорово!" (12+) 10.05 "Модный приговор" 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Выстрел". Многосерийный фильм (16+) 13.25 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Время покажет". Продолжение (16+) 15.05 "Мужское / Женское" (16+) 15.55 "Наедине со всеми". Программа Юлии Меньшовой (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.00 "Давай пожемнимся!" (16+) 19.00 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 20.00 "Время" 20.35 Премьера. "Выстрел". Многосерийный фильм (16+) 22.25 "Вечерний Ургант" (16+) 23.00 "Политика" (16+) 23.55 Ночные новости 00.10 "Наедине со всеми". Программа Юлии Меньшовой (16+) 01.00 "Время покажет" (16+) 01.45 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 02.40 "Модный приговор" 04.00 Новости 04.05 "Мужское / Женское" (16+)

Четверг, 12 февраля

05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.15 Телеканал "Доброе утро" 08.40 "Контрольная закупка" 09.05 "Жить здорово!" (12+) 10.05 "Модный приговор" 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Выстрел". Многосерийный фильм (16+) 13.25 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Время покажет". Продолжение (16+) 15.05 "Мужское / Женское" (16+) 15.55 "Наедине со всеми". Программа Юлии Меньшовой (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.00 "Давай пожемнимся!" (16+) 19.00 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 20.00 "Время" 20.35 Премьера. "Выстрел". Многосерийный фильм (16+) 22.25 "Вечерний Ургант" (16+) 23.00 Премьера. "Борис Пастернак. Будем верить, жить и ждать..." (12+) 00.00 Ночные новости 00.15 "Время покажет" (16+) 01.00 "Наедине со всеми". Программа Юлии Меньшовой (16+) 01.50 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 02.40 "Модный приговор" 04.00 Новости 04.05 "Мужское / Женское" (16+)

Жанна Фриске скоро станет крестной мамой

У российской певицы, которая борется с раком мозга, в ближайшее время появится третий крестник.

"На позапрошлых выходных мы с крестниками, их мамой и Платоном были в церкви. Моему крестному сыну 10 лет, девочка помладше. Это дети близкой школьной подруги. У нее скоро родится еще один малыш, и я стану трижды крестной мамой. С крестниками стараюсь созваниваться как можно чаще, как только появляется возможность", - рассказала Фриске, которая недавно вернулась в Москву после



длительного курса лечения за рубежом. Сейчас певица постепенно возвращается к привычной жизни. Недавно она даже рассказала о том, что мечтает вернуться на сцену.

"Я - потихоньку. Выкарабкиваюсь. Шаг за ша-

гом. Очень стараюсь выздороветь. Вот сейчас дома, занимаюсь своим сыном, мы гуляем, читаем, играем - я провожу с Платоном как можно больше времени", - рассказала она.

Напомним, информация о том, что Фриске

тяжело больна, появилась в январе 2014 года. Сообщения позже подтвердили родственники певицы, которые озвучили диагноз - неоперабельная опухоль головного мозга. Отец Жанны рассказал, что головные боли начали мучить артистку еще в 2013 г., после рождения сына Платона. Певица улетела на лечение в Лос-Анджелес, местные врачи, по словам продюсера Фриске, дают положительные прогнозы. Недавно она посетила Китай, где встретила с местными знахарями, а в конце октября 2014 года вернулась в Москву.



Проход Шалыпин не собирается жениться

Совсем скоро российский певец Проход Шалыпин станет отцом - модель и актриса Анна Калашникова родит ему сына. Артист готов взять на себя все отцовские обязанности, однако становится законным супругом возлюбленной не собирается.

"О свадьбе с Аней пока не думал. Сегодня у нас дружеско-партнерские отношения без лишних эмоций", - рассказал Проход. Напомним, что о беременности Анны Калашниковой стало известно в начале декабря прошлого года. История развода Шалыпина с супругой, бизнесвумен Ларисой Копенкиной, и его ухода к новой подруге получила огласку в СМИ и стала предметом обсуждения в программе "Пусть говорят". Недавно беременная Анна Калашникова попала в ДТП, пока ее возлюбленный отдыхал на острове Боракай в одиночестве. К счастью, девушка не пострадала.



Юрмала потеряет 17 млн евро из-за переезда "Новой волны" в Сочи

Международный музыкальный фестиваль "Новая волна" переезжает в Сочи из Юрмалы. Организаторов подтолкнуло к переносу фестиваля то, что в июле 2014 года латвийские власти не пустили на территорию страны нескольких российских исполнителей по политическим мотивам, а именно Иосифа Кобзона, Валерию и Олега Газманова. Российские СМИ неоднократно высказывали предположения, что фестиваль переедет в Сочи, и вот на днях губернатор Кубани подтвердил эту информацию.

"Хочу поделиться с вами радостью. Мы завоевали право принимать "Новую волну". И я считаю, что это не просто наши маленькие победы. Это то, чем мы будем привлекать огромное количество туристов, заполнять гостиницы, создавать новые рабочие места", - сообщил губернатор Краснодарского края Александр Ткачев.

"Потери будут значительными и ощутимыми. Это очевидно. Надеюсь, что в случае ухода "Новой волны" Юрмала долго пустовать не будет и здесь появится новый международный конкурс", - отметил глава Общества предпринимателей Юрмалы Марис Дзенитис.

А член президиума сейма Латвии Андрей Клементьев заявил, что бюджет Юрмалы в результате потеряет 17 миллионов евро.

"Это серьезная потеря, и я надеюсь, что уроки здесь, в Латвии, будут извлечены. Важно, чтобы вслед за конкурсом из Юрмалы не ушли такие российские фестивали, как "Голосающий КИ-ВИН", "Юрмалина" и "Comedy Club", - сказал Клементьев.

Страницу подготовила Ольга Гурская

Джигурда подает на развод

сая до старта шоу организаторы неожиданно заявили Джигурде, что его музыка "слишком русская" и его участие в проекте не может продолжаться. Супруга Никиты отказалась покидать шоу вслед за мужем из-за внушительной неустойки, прописанной в документе.

"Вчера Гвендаль вызвал полицию, поскольку я на него немного наехал по полной программе. Марина очень плакала и кричала, чтобы я его не бил, иначе бы я так и остался во Франции, - делится подробностями скандала Джигурда. - Но моральных люлей я ему навешал! Он вывел меня из игры и отобрал у меня жену! Я знаю, что она с ним не спит, сейчас во всяком случае. После этого Гвендаль испугался и вызвал полицию, а Марина уехала с ним".

Джигурда также пожаловался, что партнер его супруги вел против него нечестную игру.

"Я придерживаюсь пророссийской позиции, и за это меня вывели из шоу - мою песню, под которую Марина с Гвен-

далем должны были кататься, убрали. Мои юристы посмотрели Маринин контракт и нашли там лазейки, они готовы были отстаивать нашу позицию, но Анисина испугалась и не захотела. Гвендаль сильно ее запугал".

Французские стражи порядка настоятельно советовали российскому шоумену покинуть страну, однако Джигурда признался, что не планирует этого делать, пока вновь не встретится с супругой и не поговорит с ней. По словам артиста, он все еще любит Анисину и разводится с ней лишь "гражданским браком".

"Это нельзя назвать ссорой, я люблю Марину, и она признается мне в любви, - признался Никита. - Она останется моей венчанной женой, я развожусь с ней лишь гражданским браком. Еще не известно, что стоит за этой ссорой, это ведь политическая ситуация. Я понимаю, что она меня предала, но я ее люблю, и я ее прощаю, естественно, потому что она моя любимая и женщины имеют право на ошибки".



Российский шоумен Никита Джигурда, заявивший о разводе с женой - олимпийской чемпионкой по фигурному катанию 39-летней Мариной Анисиной, впервые подробно рассказал о семейном скандале. По словам 53-летнего артиста, 28 января между ним, Мариной и ее танцевальным партнером Гвендалем Пейзера разгорелся конфликт. Причиной разногласий стал контракт, который подписала Анисина.

Речь идет о договоре с французской корпорацией, которая занимается организацией зрелищных шоу, в том числе с участием известных фигуристов. По словам Никиты Джигурды, Анисина подписала договор, подсунутый ей Гвендалем, даже не прочитав его. Изначально в шоу должен был принять участие и сам Никита: планировалось, что под его музыку будут кататься на льду Марина и Пейзера. Однако за ме-

Пугачева рассказала о болезни сына Гарри

Знаменитая отечественная певица Алла Пугачева впервые рассказала о своих переживаниях, вызванных болезнью их общего с Максимом Галкиным сына Гарри. По словам Примадонны, она даже не представляла, что еще способна на такие эмоции.

Незадолго до Нового года Гарри заставил звездных родителей повернуть. Малыш заболел, из-за чего им пришлось вызвать скорую помощь в свой дом в деревне Грязь. Пугачева выразила мнение, что ее чадо могло подхватить простуду от дочки Кристины Орба-



кайте Клавдии. "Я просто забыла, что могу так переживать! Гарри, даже не представляю где, подхватил сильный грипп, у него температура была 39 с лишним, жар, кашель, хрип... Я думала, с ума

сойду! Не отходила от него несколько дней. Может, от Клавочки заразился, она тоже недавно переболела, приходила к нам простуженная, носом шмыгала. И только за три дня до праздника Гаррику стало лучше, а мне спокойнее", - рассказала прима российской эстрады.

Новый год Пугачева встретила дома - с мужем и детьми Гарри и Лизой. Певица призналась, что в последнее время позволяет себе расслабиться, в связи с чем на праздниках набрала немного вес, уминая пирожные.

"Раньше у меня никог-

да не было такого состояния праздника. Когда ты работаешь, вкальмаешься, то все время чем-то недовольна, всегда что-то не нравится. Это сейчас я ушла со сцены, стала слушать свои песни и начала понимать, что даже гениальной иногда была, - смеется Алла Борисовна. - А раньше надо было всегда быть звездой. Помню, захожу в дом к друзьям, а у них маленькая девочка. Смотрит на меня как на звезду, как на фею. И вот я пошла в дамскую комнату, а она зарыдала, мол, как же так, она как все?!" - поведала она.