

"Русь" отметила 137-ю годовщину освобождения Бургаса

Татьяна Липова,
председатель клуба
"Русь"

6 февраля 1878 года войска 13-го драгунского полка, предводимые А. М. Лермонтовым, вошли в Бургас и были торжественно встречены болгарским населением. Ныне, на месте этой встречи - перекрестке улиц "Освобождение" и "Эсперанто" - стоит монумент русским войнам, погибшим за освобождение. С тех пор знаменитые граждане города каждый год собираются здесь в знак почтения и уважения к своим освободителям.

Русский клуб Бургаса "Русь" торжественно отметил 137-ю годовщину освобождения Бургаса от турецкого рабства. Праздник начался на



площади Атанаса Сирекова, где был торжественно проведен ритуал поднятия национального флага Республики Болгария. По традиции в нем участвовала рота Бургасского гарнизона под командованием капитан-лейтенанта

Христо Тодорова. Строй приветствовал начальник гарнизона и командир Военноморской базы ВМС Мален Чубенков.

В присутствии губернатора Вылчо Чолакова, председателя Общинского совета Кос-

тантина Лукова, заместителей мэра Красимира Стойчева и Йорданки Ананиевой, Почетного консула РФ в Бургасе Тонко Фотева, представителей политических партий и граждан города был отслужен молебен бургасским ду-

ховенством.

Вместе со всеми членами клуба "Русь" возложили венки и цветы к Памятнику русских освободителей, где также состоялся ритуал военных почестей.

Этот дождливый и хмурый день наполнил

сердца всех присутствующих членов Русского клуба Бургаса особым чувством гордости за подвиги своих соотечественников, не пощадивших своей жизни за освобождение братского болгарского народа.

"Веселые посиделки - русские традиции"

Концерт под таким названием прошел 11 февраля в Большом зале Российского культурно-информационного центра. Он был подготовлен учениками Школы эстетического развития при РКИЦ и приурочен к веселому зимнему русскому празднику - Масленица.

"Масленица" - праздник проводов зимы и встречи весны отмечается за неделю до Великого поста. Празднование "Масленицы" на Руси считалось обязательным. И сейчас этот праздник проходит весело: с угощением блинами, с шутками-прибаутками, народными гуляниями во всех деревнях и в городах.

Для того, чтобы показать как на Руси отмечали праздники, на Большой сцене РКИЦ развернулась целая деревня: домами и ярмарочной площадью. По русской традиции гостеприимства - гостей, то есть всех зрите-



лей в зале хозяин - Коля Узун и хозяйка - Катя Иванова встречали караваем на вышитом рушнике. Первыми гостями посиделок стали ребята из студии изучения русского языка "Знайка" (Ния Узунова, Магдалена Владимировна и Ханна Димитрова). Они рассказали интересные факты о главной русской традиции - чаепитии. Скоморохи - Ивайло Иванов и Эмил Иванов помогли воспом-

нить пословицы о чае, девочки: Ина-Гергана Бойчева, Эмилия Стефанова, Деница Димитрова, Екатерина Сочнова, Ивайла Цветанова, Атанасия Стефанова и Цвета Попова спели "Веселые частушки". Пришедшие в гости барыни - Дарина Великова и Деница Данева, подарили хозяевам подарки - расписные чашки для чая и поднос с блинами.

Пришел на праздник и особый гость - русский самовар. О чудо-изобретении мастерового русского народа - самоваре спели песню "Самовар" дети студии "Форте" - дуэт Беатрис и Весела, презентацию рисунков подготовили ученики студии "Юный художник", а сам Са-

мовар-Самоварыч - Цветан рассказал о себе в сценке с хозяином и хозяйкой. Заехали на "Веселые посиделки" и заморские гости - из солнечной Болгарии. Студия "Розарий" познакомила гостей с народными играми и песнями богатой культуры Болгарии.

Какой же праздник без игр? Во что играли наши дедушки и бабушки показали юные артисты из студии "Золотой ключик", разыграв на сцене игру "Бояре, а мы к вам пришли". Сплясали на ярмарке и "Бабки-ежки" из танцевальной студии "Звездочка", мальчики из студии "Форте" подшили валенки вместе с "Дедом Макаром", девочки из студии "До-Ми-Солька" Елизавета и София Дамяновы спели песню "Про блины".

На ярмарках самым ожидаемым гостем считается Коробейник. Приехал он (Боби Лазаров) и на наш праздник вместе с танце-



вальным коллективом "Звездочка". Сладким подарком стала песня "Пряники русские" (солировала преподаватель студии "До-Ми-Солька" Елена Хайреттин), а также "Чайные частушки" в исполнении актера Русского камерного театра Ивана Базана и преподавателя студии "Форте" Яны Николовой.

Этим праздник не закончился. Все зрители были приглашены в Мраморный зал для угощений. На сто-

лах были расставлены блины, пряники, сушки, мёд, варенье, конфеты. А на видном месте стоял красавец самовар. После застолья, празднование продолжилось русскими народными играми - "Ручеек", "Каравай", "Колечко", русскими песнями и танцами. В одном концерте невозможно отразить всех традиций культуры русского народа, поэтому родители и ребята попросили устраивать такие праздники почаще.



Фото: Вера Горнева и Павел Николов

"Кинопанорама": фильмы с 1943 до наших дней

Светлана Тютюнджиева

Говорят - незаменимых людей нет...

12 июня 2012 года в День России на рабочем месте умер Борислав Илиев - киномеханик РКЦ. Боби - светлая ему память - работал с первого дня работы РКЦ и жил проблемами всех сотрудников центра круглосуточно, безропотно и бескорыстно. Когда Боби неожиданно покинул этот мир - оказалось, чтобы его заместить надо принять на работу несколько человек.

Владимир Филиппович Ястреба является одним из старейших сотрудников центра. На нем, дай Бог ему здоровья, держится направление "Кино". Предполагаю, что в культурных центрах Россотрудничества в других странах мира тоже показывают фильмы, но я уверена, что нигде нет таких масштабных личностей, которые влияют на процесс сохранения и продвижения кино на международном уровне. Его заслуги и профессионализм неоднократно отмечались на разных уровнях.

Но кроме этого Володя - тот редкий экземпляр, для которого понятия дружба и взаимовыручка не просто слова. Приезд и отъезд сотрудников, рождение детей - для него повод сдружить коллектив и произнести речь, от которой виновник торжества почувствует себя ценным для окружающих. Неоднократно, не выдерживая традиционных для Болгарии молчаливых праздничных застолий, он добровольно брал на себя роль ведущего и делал торжество незабываемым. По его признанию, впервые он стал тамагой на собственной свадьбе, даже не зная болгарского языка. Его чувство юмора по-любовично, но его нельзя назвать балагуром. "Настоящий мужчина, как волк одинок... Его облик бесстрастно спокоен... Благороден и нежен... С врагами - жесток... Джентльмен, мачо, рыцарь и воин." - это все о нем.

Он шуточно называл себя "эмигрантом по любви", но никогда не рассказывал о своих семейных делах и о том, что его супруга тяжело больна. Мы были свидетелями награждения их пары по случаю Всероссийского дня семьи медалью "За любовь и верность" в 2012 году, но мало, кто из нас узнал, что в Рождество 2014 года она ушла из жизни...

Да, незаменимых людей нет... Но есть неповторимые, а Владимир Филиппович - один из них.

Вот и накануне Дня Победы он не ограничился демонстрацией нескольких военных фильмов, а организовал грандиозную кинопанораму.

- Какие фильмы включены в "Кинопанораму" и что ее отличает от обычных киносеансов?

- Наша кинопанорама посвящается 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Художественные фильмы о Великой Отечественной войне прочно вошли в сокровищницу нашего национального культурного наследия. Эти фильмы сохраняют героическую картину великого народного подвига, демонстрируя примеры истинного патриотизма и высокие нравственные качества защитника Родины. Многие советские художественные и документальные фильмы военных лет успешно демонстрировались в странах антигитлеровской коалиции. Они не только донесли до зарубежных зрителей правду о борьбе советского народа против немецкого фашизма, но и оказали плодотворное влияние на развитие прогрессивной кинематографии Запада, в частности итальянского неореализма. Мы постарались отобрать наиболее известные работы, составившие золотой фонд российской и мировой кинематографии и получившие всенародное признание.

Показ фильмов рассчитан на весь юбилейный год. 15 января

состоялось торжественное открытие этой кинопанорамы. Она состоит из 52 художественных и документальных фильмов. Говоря о документальном кино надо отметить, что огромное значение в годы войны, обрела кинохроника, ставшая летописью борьбы и побед советского народа. Уникальность нашей кинопанорамы в том, что сюда включен блок из 20 документальных фильмов под названием "Неизвестная война", которые будут показаны в РКЦ впервые. Фактически в них прослеживаются все этапы Великой Отечественной войны. В кинопанораму вошли фильмы, сделанные нашими кинематографистами начиная с 1943 года до сегодняшних дней.

- Во время войны снимали кино?

- Да, многие удивляются. Утро 22 июня 1941 года открыло новую страницу истории советского кинематографа. В 1941 - 1944 годах московские, ленинградская, кишиневская и одесская киностудии находились в эвакуации в городах Средней Азии и Казахстана. В эти годы кинорежиссерами были созданы убедительные и правдивые военные фильмы. Первый фильм "Морской ястреб" был снят в 1941 году, который благодаря великолепной



Владимир Филиппович Ястреба - родился 7 мая 1954 года. Образование - высшее, Ленинградский Государственный институт культуры (1975-79)

Профессия - режиссер, продюсер, дистрибьютор
С 1981 по 1983 - работал на киностудии "Молдова - филм" (Молдова)

С 1983 года живет в Болгарии.

С 1984 по 1991 - работал в киноцентре "Бояна филм" (Болгария)

В 1991 - работал на студии "Экран" (Болгария)

С 1992 по 1994 - работал по заказу ОРТ, режиссер дубляжа мексиканских сериалов "Богатые тоже плачут", "Просто Мария" и "Дикая роза"

Во многом благодаря усилиям Владимира Ястребы осуществляется сотрудничество в области кинематографии между Россией и Болгарией.

1995 - инициатор и организатор проведения Недели болгарских фильмов в Санкт-Петербурге

2007 - медаль за вклад по восстановлению исторической памяти, заслуг и доблести выдающегося русского полководца генерала Скобелева М.Д.

2008 - Почетный диплом 30 Московского Международного кинофестиваля за популяризацию российского кино за рубежом

2008 - Благодарственное письмо от Министерства культуры РФ по поводу участия в подготовке и проведении Гога России в Болгарии

2009 - Благодарственное письмо от Национального центра кино Болгарии по поводу участия в подготовке и проведении Гога Болгарии в России

2009 - Награда фонда "Золотая муза" за распространение российской культуры в Болгарии

2010 - медаль "За укрепление дружбы народов"

2010 - принят в члены Евразийской Академии Телевидения и Радио (ЕАТР)

2011 - медаль за активную деятельность по возрождению доброго имени великого русского полководца М.Д.Скобелева

2011 - "Соотечественник года- 2011" - за особый вклад в популяризацию российского кино в Болгарии и на Балканах

2012 - по случаю 24 мая - почетный знак и диплом Министерства культуры Болгарии за вклад в продвижение болгарского кино в России и болгаро-российских кинопроектов на международной сцене

игре актеров и убедительной киносъемки морского сражения сделали фильм чрезвычайно популярным. Народное признание получили также комедийные военные фильмы.

- Вам, наверное, приходилось слышать упреки, что в нашем кино много фильмов про войну?

- Отечественные кинематографисты сняли более 300 художественных фильмов о Великой Отечественной войне. Я имею в виду период с

1939 по 2002 год. Это не так уж и много. Другое дело, что их, в свое время, часто показывали, но как показывает опыт, когда их перестали показывать, сразу почувствовалась нехватка информации о тех страницах истории, которые необходимо помнить и знать. Если мы посмотрим на американское кино, то оно все патриотическое - начиная с мелодрамы и комедии и заканчивая боевиками. А почему-то, когда о патриотическом кино говорим мы - это

уже страшно и опасно. В том, что мы патриоты своей страны - нет ничего опасного. Как известно, в каждой советской семье был близкий человек, погибший на войне. Это трагическое событие не только для советского народа, но и для народов Европы. Недаром День Европы празднуется 9 мая.

Сегодняшняя ситуация диктует другие ценности по отношению к этому событию. Мы стоим на пороге новой войны, и мы должны сделать все возможное, чтобы молодое поколение знало больше о той трагической войне, которую называют Великой Отечественной. Кому-то надо помнить, а кому-то рассказать... К сожалению, сегодня в мире бытует версия того, что Европу освободили Америка и Англия. Их участия никто не отрицает, но без Советского Союза они не смогли бы победить. Образованные люди это знают, но и современная молодежь должна знать историю.

- Некоторые считают, что попасть на мероприятия в РКЦ могут только свои люди по приглашению.

- Так думают люди, которые к нам не приходят. Человек заинтересованный придет и узнает, прочтет на сайте или позвонит по телефону. В Российском культурно-информационном центре все мероприятия проводятся бесплатно. Сегодня повести семью в кино это не каждому по карману. Наша цель не коммерция, а укрепление и сохранение наших связей на достойном уровне.

- Смогут ли увидеть эти фильмы жители других городов?

- К 60-летию Победы мы провели мероприятия в 25 городах Болгарии. Надеюсь, в этом году, будет не меньше. Мы рассчитываем на развитие отношений, поэтому одних партнеров мы ищем, другие нас ищут. У нас всегда открыты двери, телефоны работают, информация доступна. Мы работаем не только с постоянными партнерами, но всегда рады появлению новых партнеров. Самая активная работа придется на апрель - май. Мы сейчас ведем переговоры со школами, с организациями соотечественников, русофилов и др. Мы предполагаем, организовывать показы и в тех местах, где нет технических возможностей.

- Исходя из того, что направлено "Кино" представлено одним человеком - это будет "И один в поле воин"?

- Нет, это будет "Экипаж машины боевой". Нас трое: я, техник и шофер.

У нас есть передвиж-

ная техника - экран, мультимедиа. Мы будем стараться появиться везде, куда нас пригласят. В этом году нам руководство сделало подарок и у нас теперь современная аппаратура, которая позволяет проводить показы на высоком уровне. Когда качество показа на уровне - это самое важное, особенно при демонстрации современных фильмов. Это дает другой эффект восприятия фильма.

- А кто возьмет на себя расходы за "доставку на место"?

- Надеемся, что это будет взаимно. Поскольку это будет в походном порядке, как кинопередвижки, то и расходы на это невелики.

- Спонсоры вам не нужны?

- Мы рассчитываем на партнерские отношения. На данном этапе мы признательны всем, кто оказывает нам информационную поддержку для проведения Кинопанорамы, посвященной 70-летию Победы например газете "Русия днес - Россия сегодня", "Дума", а так же национальному радио и Дарик радио. "Жокер-медия" - отпечатали нам плакаты, флаеры, постоянно поддерживают нас с рекламой. Эффект информационной поддержки уже ощущим по наполненности зала. Мы на этом деле не зарабатываем: если есть желающие подключиться, то мы только "за".

- Планируются ли другие мероприятия в области кино, посвященные 9 мая?

- Да у нас планируются различные мероприятия, которые будут проходить в течение всего года. На данном этапе ведутся переговоры с генеральным директором киноконцерна "Мосфильм" Кареном Шахназаровым. Он предложил провести Панораму военного кино в трех балканских странах: Болгарии, Македонии и Сербии. Так как мы регионально отвечаем и за Македонию, сейчас ведутся переговоры и там о сроках проведения. Ожидается, что будут представлены реставрированные фильмы, посвященные новым партнерам, на данном этапе студия, которая реставрирует фильмы из Золотого фонда. Это означает, что зрители смогут увидеть фильмы в новом качестве и по отношению к изображению, и по отношению к современной звуковой системе DOLBY digital. Планируем открыть ее премьерой нового художественного фильма. Эта панорама будет проходить не только в Софии, но и других городах Болгарии. На торжественное открытие пригласим всех - кому это будет интересно.

"Дочка, хватит плакать. У тебя слез

не хватит на всех"



Анастасия Гусева, Дарья Серженко

Подростки военного времени... Они очень быстро повзрослели, перешагнув не по своей воле ступеньку беззаботной юности. Еще не закаленные жизнью, они столкнулись со всеми тяготами страшной войны, которая на всю жизнь оставила глубокую рану в их сердцах.

Мы опять в гостеприимном городе Сливен, в гостях у Романовой Валентины Ивановны, чьи воспоминания трогают до глубины души и заставляют нас задуматься над тем, сколько недетских забот в годы войны легло на хрупкие плечи молодой девочки.

- Я родилась 21 августа 1927 года. Семья жила в Махачкале. Мои родители из рабочей семьи, мама - Анна Михайловна - всю жизнь проработала на нефтеперегонном заводе в лаборатории, химиком, папа - Иван Тимофеевич - был шофером. В нашей семье я - самая старшая, мой брат 1929 года рождения утонул в Каспийском море в 1937 году. В 1941 году родилась моя младшая сестра Людмила.

Когда началась война, мне было 14 лет. 26 июня 1941 года папа и два его брата ушли на фронт добровольцами. Уходя, отец сказал матери: "Береги детей". Это были его последние слова. В марте 1942 года мама получила известие, что папа пал смертью храбрых под Киевом. Младший брат отца погиб в Севастополе, и только средний брат, Василий, дошел до Берлина (он был танкист). Василий вернулся с войны в 1946 году, а в 60-х годах умер от старых ран.

Семья жила на территории нефтеперегонного завода. До войны мы жили хорошо. Началась война - трудно стало. Мама все время проводила на работе - завод был оборонного значения, а я смотрела за сестрой, которой было только 6 месяцев, и успевала ходить в школу. В 1942 году горел Грозный - немцы бомбили грозненские нефтепромыслы, я это очень хорошо помню: в Махачкале небо было черное от дыма. За нефтеперегонным заводом было озеро - так называемое "вузовское озеро", оно обеспечивало водой половину города. Вокруг завода и этого озера стали рыть противотанковые рвы. Мы, подростки, сначала ходили смотреть, а потом пошли в штаб и начали проситься, чтобы нам тоже разрешили работать. Сначала нас не хотели брать, потом согласились - решили посмотреть, что из нас получится. Но мы так хорошо работали! Возраст, наверное, был такой! Ров был сам по себе неглубокий, но широкий и очень длинный, так как огибал завод и озеро. Я ходила в школу, смотрела за сестрой и рыла ров, наравне со всеми. Никаких поблажек не было: раз пришли

- работайте. Лопата была выше меня. Я была худая, как тростинка, а руки сильные. Потом стал прилетать немец: как наступит 12 часов дня - он летит. Этот вой я запомнила на всю жизнь. Летал очень низко. Бомбил железную дорогу, морской порт, нефтяную базу и наш нефтеперегонный завод. Нам повезло, что точно в цель - в наш завод - снаряды не попадали. На заводе был парк резервуаров, в которых находились бензин и керосин для фронта. Туда иногда попадали осколки, но серьезных повреждений не было.

Мы жили в низине, а на пригорке стояли две зенитные батареи, которые встречали вражеские самолеты. Батареи были "девочки". Эти девочки часто бывали у нас на заводе, чтобы сходить в баню и постирать белье. Мы с ними очень сдружились. И вот однажды они к нам пришли, а белье свое оставили. Мама белье постирала, высушила и погладила, а на следующий день попросила меня отнести его на батарею. Взяла я это белье, сестру, и пошли мы потихоньку. Меня уже на батарее знали, так как я и раньше туда ходила. Нас отвели в землянку. И тут прилетел немец, самолет, видимо, отправлялся в морской порт. Я сестру оставила в землянке, а сама выбежала наружу. Смотрю - одни девушки садятся за зенитки, другие - несутся с металлическими коробками - боеприпасами. Вижу - лежит коробка, я ее схватила - и побежала. Мне кричат: "Ложись!". А у меня в тот момент никакого страха не было. Бежала, потом упала. В общем, подбили девчонки самолет. Я когда лежала, видела, что он повернул к морю, а за ним тянулся черный хвост. Девчонки меня потом поздравляли с боевым крещением, привели в землянку, напоили сладким чаем с хлебом и проводили нас с сестрой домой. Это был 1942 год.

В городе было очень много эвакуационных госпиталей (эвакуационные госпитали - прим.авт.), из одного такого госпиталя на наш завод возили стирать белье. Мама придет с работы, накормит нас - и ров копать. А по

ночам белье стирала вместе со мной. Представьте, большое корыто: мама с одной стороны, я - с другой. Старшина, приносивший белье, давал нам мыло, иногда подбрасывал и лишние куски. Мы белье отстирывали содой и мылом, потому что кипятить было негде. Я выстирывала за один раз 25 кальсон и 25 рубашек. Старшина приезжал и говорил: "Неужели эта девочка стирает?" Мама отвечала: "Да, стирает. А что делать?". Нам за стирку деньги платили, а это большое подспорье.

Я с детских лет мечтала

писать, и читать. Пожилые солдаты просили иногда: "Дочка, спой что-нибудь". В госпитале солдаты больше всего любили петь песню "Катюша", эта песня была как гимн.

Никогда не забуду одного молодого солдата, его глаза я запомнила на всю жизнь. У солдата было ранение в брюшную полость, и ему нельзя было много пить воды. Вот сяду около него, а он смотрит на меня: "Пить, пить..." А я и боюсь ему давать воды, но жалко мне его. Намочу салфетку, вытру ему губы, капну ему в рот капе-

деньги. Днем я училась, а ночью дежурила в госпитале. В скором времени госпиталь был расформирован, я продолжила учебу в техникуме, а в 1945 году война уже закончилась.

День Победы помню очень хорошо. Мы были дома, спали. У моей бабушки жил военный с семьей, с которой мы дружили. В ночь с 8 на 9 мая раздался стук в окно, мы вскочили, это прибежала жена военного, которая кричала: "Открывайте дверь, война закончилась!" Не могу описать этого состояния! Мама и я плакали. Все выскочили из своих до-



В молодости

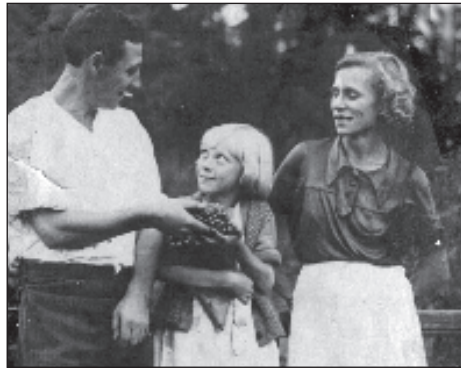
Я собиралась поступать в институт, мне об это все время говорила моя начальница - капитан медслужбы, но мама сильно заболела, у нее отнялись ноги, а сестра была еще маленькой. Так и осталась с дипломом фельдшера.

После увольнения из органов я пошла работать в поликлинику. Работала медсестрой в кардиологическом кабинете, потом меня перевели в кабинет оформления листов нетрудоспособности, т.е. кабинет экспертизы, где я проработала 27 лет. Всего у меня трудовой стаж работы 52 года.

В начале девяностых наступили трудные времена. Однажды приходим с мамой с работы домой, а у нас все перевернуто - украдены все наши награды. Удостоверения были разорваны и брошены на пол, удалось найти только два. В 1998 году чеченские банды вторглись на территорию Дагестана, у нас стали собираться отряды ополчения. В 1999 году позвонили моя сестра с мужем и предложили переехать в Болгарию. Мы собрались. Я как-то не очень хотела ехать, а мама - наоборот. Мне ведь к тому моменту было уже 72 года, а маме - за девяносто. Поначалу здесь тоже пришлось помучаться с оформлением документов, нас, стариков даже хотели обратно на границу отправить, но сестре удалось справиться с этой проблемой. Мама умерла в 2006 году.

Семья у меня хорошая - сестра, два племянника и два внука. Я очень благодарна своей сестре Людмиле, без которой не прожила бы столько лет! Здесь, в Болгарии, все ко мне очень хорошо относятся. Я бы хотела выразить свою признательность Павловой Тамаре Ивановне - доброму, отзывчивому человеку, а также сотрудникам консульства в Варне, особенно Алешину Максиму Анатольевичу, который мне очень помог решить проблему со справкой в пенсионный фонд. Я его так и называю: "мой друг".

Редакция газеты "Русия Днес-Россия Сегодня" желает Валентине Ивановне Романовой крепкого здоровья и долгих лет жизни. Мы искренне восхищаемся ее сестрой, Узуновой Людмилой, которая окружила любовью и заботой Валентину Ивановну. Иначе и быть не могло. Добро всегда возвращается добром.



С родителями. Валентине 12 лет



С сестрой Людмилой



На службе



Уцелевшие удостоверения



Современное фото

стать врачом. Один раз старшина приехал, а мама и спрашивает: "Нельзя ли через Вас ее в госпиталь пристроить? Мечтает быть врачом". Он отвечает: "Да куда ей? Такая тощая. А в госпитале все надо делать, даже иногда носилки таскать. Ну ладно, попробую". В общем, приняли меня в госпиталь, на свободной основе. Завотделением, хирург, строгий, но очень хороший человек, определил меня в палату выздоравливающих от ран. Каждый день я делала влажную уборку в палате, больные уже сами за собой ухаживали, и мне показалось там скучно. Я пошла к старшей сестре госпиталя и попросила дать мне работу потяжелее. Она на меня посмотрела и определила меня в палату для тяжелобольных. Вот здесь я и насмотрелась. Молодые ребята, мальчики - привозили их и днем, и ночью. Мы и носилки таскали, и волоком раненых тащили, потому что их было очень много. Ранения были разные. В моей палате было 15 человек. Там была санитарка старшего возраста и я. В этой палате приходилось и кормить, и поить, и письма

льку воды. Эта капля проходила, и ему легче становилось. Однажды ночью я дежурила, сидела около него, он стал умирать. Когда умер - смотрел на меня такими глазами, как будто просил: "Помоги мне, не дай мне умереть". А я сидела, смотрела на него и плакала. Пришел врач, пришла старшая сестра, ничего не смогли сделать. Он умер. Через два часа его унесли. Мне было 16 лет, ему - 20. В палате лежал пожилой солдат с ранением в голову, он мне на другой день говорит: "Дочка, хватит плакать. У тебя слез не хватит на всех". Благодаря нашим врачам этот пожилой солдат выздоровел и вернулся на фронт.

В 1943 году старшая сестра госпиталя мне говорит: "Тебе бы учиться". У нас в Махачкале был медицинский техникум, но я не знала, примут меня или нет, так как у меня были неполные восемь классов образования. В середине января 1944 года я все-таки пошла в техникум, и хотя учебный год уже начался, меня приняли без экзаменов. Госпиталь поддержал. Я начала учиться, получала стипендию, 80 рублей - это были большие

моя сестра, два племянника и два внука. Я очень благодарна своей сестре Людмиле, без которой не прожила бы столько лет! Здесь, в Болгарии, все ко мне очень хорошо относятся. Я бы хотела выразить свою признательность Павловой Тамаре Ивановне - доброму, отзывчивому человеку, а также сотрудникам консульства в Варне, особенно Алешину Максиму Анатольевичу, который мне очень помог решить проблему со справкой в пенсионный фонд. Я его так и называю: "мой друг".

До сих пор я вспоминаю события тех лет. Иногда не хочется вспоминать, но у меня всё стоит перед глазами, как будто это было вчера. А особенно этот молодой солдат.

В 1947 году я закончила техникум, после чего меня направили на работу в органы внутренних дел. Моей начальницей была капитан - фронтовичка, очень хорошая женщина. Я работала на совести, и через некоторое время мне присвоили звание младшего лейтенанта. В общей сложности я прослужила 13 лет и получила звание лейтенанта. Через 10 лет работы мне вручили медаль "За безупречную службу в органах МВД СССР", это было в 1957 году. В 1953 году мою маму наградили "Орденом Ленина". Сестра уехала в Болгарию к мужу, мы жили с мамой вдвоем, обе работали.

За год импорт резко уменьшился

Из дальнего зарубежья стали завозить на 40% меньше товаров

За год - в январе 2015 года по сравнению с январем 2014 - импорт товаров из дальнего зарубежья сократился на 40,8%. Таковы свежие данные Федеральной таможенной службы. Меньше завозить стали всего - от продуктов до оборудования, пишет "Комсомольская правда".

Импорт машиностроительной продукции уменьшился в 1,8 раза. Продуктов в этом январе в сравнении с прошлым годом закупили на 41,9% меньше, текстильных изделий и обуви - на 39,2%, химической продукции - на 35,3%. Радикальнее всего дела обстоят с мясом и молоком. Представьте: в прошлом году в январе свинины было завезено на \$110,4 млн, а в этом - на \$9,9 млн! Молочных продуктов в прошлом январе - на \$186,1 млн, в этом - на \$40,1 млн. Покупай отечественное!

А вот цифры по продукции машиностроения. Средств наземного транспорта закуплено в 2,4 раза меньше, электрооборудования - в 2 раза меньше, ле-



гательных аппаратов - на 34,3% меньше. Импорт парфюмерно-косметических товаров сократился на 25,4%, обуви - на 44,1%. Пара позиций, по которым зафиксирован прирост импорта, в отчете ФТС все же есть. Это табак и железнодорожные локомотивы.

Что означают все эти цифры? "За этот год - с января 2014 по январь 2015 - много чего произошло. Одни только санкции и "анти-санкции" обеспечили бы уменьшение импорта из да-

льного зарубежья. А к этому еще добавился и эффект от падения рубля, хотя сейчас он еще не чувствуется в полной мере, в полной мере его отразит статистика внешней торговли в феврале-марте", говорит Наталья Волчкова, профессор Российской экономической школы, старший экономист Центра экономических и финансовых исследований и разработок (ЦЭФИР). Она считает, что населению тут особенно опасаться нечего, потому что все уже в

основном произошло. Скажем, рост цен, который был связан с отказом от европейских овощей - он уже произошел.

Что касается резкого сокращения закупок машин и оборудования... "Возьмем для примера зарубежные компании, которые на территории России собирают свои автомобили. Конечно, они сейчас будут стараться меньше комплектующих завозить из-за рубежа и как-то решать проблему местными силами. Плюс идет и снижение числа заказов на автомобили, которые собираются за рубежом, из-за ожидаемого снижения спроса. В автомобильной отрасли падение продаж, откуда же возьмется рост импорта? И так же по другим сферам", объясняет она.

В эту статистику не включены поставки из стран ближнего зарубежья - бывших советских республик. То есть возросшие закупки из Белоруссии, Казахстана, Армении, Азербайджана и т. п. в ней не учитываются.

Кошелёк

На днях барнаульское агентство Provoda обратилось в Центробанк с просьбой ввести в оборот разработанную ими купюру достоинством 2000 рублей. Городом-героем новой банкноты стал Владивосток. В качестве самых значимых символов города у моря разработчики изобразили на купюре Золотой мост, герб Владивостока, вершину роstralной колонны с парусником "Манджур" и карабкающийся в сопку вагончик фуникулера. Хотя, по мнению жителей Владивостока тут больше подошел был "Круизер", который "колесами печально в небо смотрит". Кроме того, горожане на форумах предлагают и свои варианты банкнот: номиналом в 10 тысяч рублей с изображением памятника на центральной площади и достоинством в 25 тысяч рублей - с Русским мостом и памятником Муравьеву-Амурскому.

В случае принятия Госдумой законопроекта об увеличении санкций за безбилетный проезд на железнодорожном транспорте минимальный штраф для



московских "зайцев" в электричках составит 1,4 тыс. рублей, а для безбилетных пассажиров поездов дальнего следования - около 1 тыс. рублей. В настоящее время за безбилетный проезд на железнодорожном транспорте штраф для пассажиров электричек составляет 100 рублей, а для пассажиров поездов дальнего следования - 200 рублей.

В Госдуму внесен законопроект об ограничении зарплат управленцам государственных корпораций размером месячной зарплаты российского президента - с такой законодательной инициативой выступил сегодня заместитель председателя фракции "Справедливая Россия" Олег Нилов. При этом Нилов предлагает понимать под зарплатой не только ежемесячный должностной оклад, но и выплаты стимулирующего характера, а также иные выплаты, за исключением выходных пособий, компенсаций и иных выплат в связи с прекращением трудовых договоров. В список подпадающих под действие законопроекта попали не только прямые руководители госкорпораций, но и их заместители, главные бухгалтеры и члены коллегиальных исполнительных органов организаций.

Значения предельной выручки от реализации товаров (работ, услуг) за предшествующий календарный год будут увеличены вдвое: для микропредпри-



ятий до 120 миллионов рублей в год, для малых предприятий - до 800 миллионов рублей, для средних - до 2 миллиардов рублей. Это существенно увеличит круг фирм, которые могут претендовать на государственные субсидии, налоговые и иные льготы. Это станет частью мер по поддержке малого и среднего бизнеса в рамках антикризисного плана правительства.



Ком Беземом

Дети в садуке.
- А меня аист принес!
- А меня из интернета скачали!
- А у нас семья не богатая, папа сам все делает!

Фонд "Радость детства" просит помощь

Благотворительный фонд "Радость детства" обратился с просьбой о помощи в строительстве теплицы для Лайшевской школы-интерната. В интернате проживают 48 детей с нарушениями работы мозга.

Дети обучаются по специальной программе. В силу болезни план обучения предусматривает большое количество часов труда. Важно, что свободное время ученики интерната при желании смогут проводить в теплице. Ведь мир этих детей ограничен стенами интерната, они не могут просто так выйти погулять, сходить в магазин или в кино, у них мало развлечений. А теплица даст им возможность с пользой проводить время, свободное от учебы. Всесезонная теплица позволит в полном объеме выполнять программу и будет готовить детей к профессиональной ориентации. Многие дети с ограничениями по зрению получат трудовые навыки, которые пригодятся им и во взрослой жизни.

Реализация проекта предоставит возможность научить детей самостоятельно ухаживать за растениями, позволит круглогодично обеспечить школу свежими овощами, ягодами и зеленью. Такая своеобразная трудотерапия позволит научиться работе на земле, и после школы ребята будут иметь хотя бы начальные представления об аграрном хозяйстве.

Возможно, кому-то это поможет сделать выбор своего дальнейшего жизненного пути. Работы по строительству теплицы в Лайшево почти закончены. Осталось лишь совместными усилиями завершить работы по газификации, весной поставить отопительный котел и настроить систему полива. Все сотрудники фонда верят, что это только первая ступень данного проекта, и в будущем будут построены подобные всесезонные теплицы и в других интернатах нашей страны. Стоимость строительства одной теплицы составляет порядка 1,2 млн руб.



Возможно ограничат размер пенсии

Министерство труда РФ рассматривает возможность ограничения размера пенсии и при очень высоком заработке.

Об этом заявил министр труда и социальной защиты Максим Топилин, выступая на съезде Федерации независимых профсоюзов России, передает РИА Новости.

"Мы действительно сейчас думаем над отдельными мерами, которые у нас предусмотрены стратегией реформы пенсионной системы. Например, это возможные ограничения выплаты пенсии при очень высоком заработке, я еще раз хочу подчеркнуть - не при низком - это не лишние пенсии работающих пенсионеров... Если высокий уровень зарплат, ну, например, миллион в год. Давайте обсуждать, смотреть, можем ли мы пойти на этот шаг или нет, или есть какие-то противопоказания", - предложил министр.

При этом он подчеркнул, что этот порог должен быть существенным, чтобы такие ограничения не коснулись подавляющего большинства пенсионеров. Топилин также сообщил, что около 20% трудоспособного населения России не перечисляет страховых взносы в Пенсионный фонд. "20 процентов именно в трудоспособном воз-



расте, за которых должны выплачиваться страховые взносы, - страховые взносы не поступают. Это означает, что возможны проблемы с формированием пенсий. Давайте вырабатывать решения, давайте смотреть, каким образом мы сможем влиять на эту ситуацию с тем, чтобы потом не оказалось, что пенсий нет или каких-то других страховых выплат нет", - сказал министр.

Ограничение на размер пенсий - это не единственная инициатива, касающаяся пенсионеров, которую высказывают министры. Так, министр финансов Антон Силуанов предложил поэтапно увеличивать пенсионный возраст россиян до тех пор, пока он не достигнет 63 лет. Однако позже представитель вице-премьера Ольги Голодец Алексей Левченко заявил, что в правительстве России вопрос повышения пенсионного возраста не обсуждают. "Таких предложений нет в антикризисных мерах, и они не готовятся", - сказал он.

Страницу подготовила Светлана Михова

Многогранный литературный калейдоскоп поэта, рожденного под знаком огня

Ирина Захариева

В широко читаемой двуязычной газете "Русия днес - Россия сегодня" в бережно поддерживаемом разделе "Литература" последние два года почти в каждом номере появляются статьи Наталии Ерменковой о деятелях литературы и культуры. Возникает естественная потребность читателей газеты побольше узнать об эрудированном авторе многочисленных эссе - творческих и человеческих портретов наших соотечественников по всему миру, которые создает поэтесса-публицист.

Наталия Ерменкова родилась в Москве, а профессией филолога овладела в университете дальневосточного города Хабаровска на факультете иностранных языков, по специальности английская и немецкая филология. Углубленное знание английского языка, отточенное во время ее работы преподавателем в Калужском университете, дало ей возможность развивать свое рано пробудившееся дарование поэта на русском и английском языках. А позднее, когда она после замужества переехала в Софию, в ее распоряжении оказался и третий равноп-

равный язык поэтического самовыражения - болгарский.

Открытость трем языкам, наблюдаемая в редких случаях на литературном поприще, расширила творческий диапазон развивающегося поэта. Знание языков составляло предпосылку для поэтической продуктивности Ерменковой, радующей любителей искусства слова. Одна за другой выходят из печати в Болгарии ее прекрасно изданные сборники лирики с интригующими заглавиями: "Леди Есен" (1997), "Лирика" (1999), "Родена под знака на огъня" (2003), "Поетична люлка" (2005), "Отражения" (2007), "Калейдоскоп" (2009) и другие - всего более десяти изданных оригинальных книг.

Наталия Ерменкова пришла к болгарскому читателям в 1997 году с замечательной книгой лирики "Леди Есен". Завучал свежий голос, накрепко связанный с российской поэтической классикой, но решительно ищущий собственный путь творческой реализации. В первом сборнике стихотворений ярко проявились качества природы женщины-поэта, щедро питающие ее лирику: несомненный артистизм, искренность,

душевная щедрость, женственность, устремленность к гармонии внутреннего и внешнего при внимании к диссонансам повседневной жизни. Но было бы ошибкой считать, что поэзия Н. Ерменковой - чисто "женская", как нередко литературные критики классифицируют большинство произведений, созданных поэтами-женщинами. В калейдоскопе ее тем перекликаются и порой особенно ярко выступают на передний план темы войны и мира, человеческого духа и глубоких душевных переживаний, патриотизма и ностальгии... Таким образом, Наталия Ерменкова - активный поэт, чувствующий и отражающий все, происходящее в мире - от политических событий (стихотворения "Власть-мущим", "Пере-кройка", "War and Peace", "Dolce Vita" и даже "коротенькое" - "Впечатления об Америке") до сокровенно личных переживаний, любовной лирики ("Рождение Любви", "Звездный эликсир", "Моя черга", "Грешница").

Если в двух первых сборниках русскоязычные стихотворения Наталии перевел на болгарский язык замечательный болгарский поэт Христо Маринчев, чув-

ствительный к духу и форме подлинников, то в последующих книгах поэтесса все стихи - в оригинале, как они вышли из-под пера автора - соответственно, на русском, болгарском или английском языках. Иллюстрирует большую часть сборников высоко ценимый поэтессой и широко известный болгарской и зарубежной публике исключительно оригинальный талантливый художник Слав Бакалов.

Книга "Родена под знака на огъня" - откровение поэта, принадлежащего по рождению к огненной зодии Льва. В части книги, озаглавленной "Сърдечен резонанс", заинтересованный читатель найдет авторскую исповедь о безудержности эмоций, обращенных на личное и общее, думы о самых близких людях и о космической вселенной.

Наталия Ерменкова говорит, что все ее стихи - "родные дети", поэтому она не может выделить "любимые", тем не менее, сама она признается, что считает сборник "Отражения" своего рода итоговым (он был выпущен к 10-летию юбилею первой книги - "Леди Есен"), а посему - "самым весомым"...

В сборнике стихов "Калейдоскоп" дело художественного оформления взяла в свои руки дочь Наталии Михаела Ерменкова, которой она посвятила немало стихотворений, исполненных глубокого материнского чувства и нежности, и, судя по результатам, добралась до глубин сердца юного существа и, конечно же, многочисленных читателей.

В Болгарии уроженка России прошла серьезную школу самоутверждения. Работала она переводчиком и редактором в Агентстве новостей "София Прес", потом - в издательстве художественной литературы "Свят". Участвуя во многих конкурсах поэзии, Ерменкова была внутренне подготовлена к признанию ее поэтических достижений. Многократно удостоивалась она почетной Премии за поэзию "Оскар", которая присуждается Центром Европейской культуры имени Альдо Моро в Италии. Стихотворения Наталии на болгарском языке включены в двухтомник "История Союза болгарских писателей" и в Антологию болгарской поэзии на испанском, французском и португальском языках. Н. Ерменкова дважды принимала участие в Форумах

русскоязычных писателей зарубежья в Москве и ее поэтическая продукция вошла в представительный сборник "Русскоязычные писатели зарубежья", изданный там. С 2004 года Наталия Ерменкова входила в состав руководящих органов Союза независимых болгарских писателей, а с 2010 года становится членом Союза писателей Болгарии и два года спустя - действительным членом ПАНИ - Петровской академии наук и искусств (Санкт-Петербург).

В последние годы она стала известна, как преемственный поэт, не только в Болгарии и на Западе, но и в таких близких славянских странах, как Беларусь и Украина, где ее с удовольствием печатают в ведущих литературных журналах.

В наши дни пользуется известностью имя Наталии Ерменковой - литератора широкого профиля. Но ее настоящая слава, по моему убеждению, еще впереди: она непременно будет связана с появлением новых поэтических книг - мудрых, разнообразных и все более совершенных по форме.

Пожелать ей можно только одно: пусть будет по-прежнему неиссякаем ее творческий огонь!

ЗВЕЗДНЫЙ ЭЛИКСИР

Когда падет на землю ночь и ворожбы настанет время, я к Озеру из дома - прочь спешу, в надежде на везенье: и, затаив дыханье, жду - вот выглянет Луна сквозь тучи, начну по звездам ворожбу так, как она меня научит... Найду Медведицу и в ковш налью воды от Водолея, наполню чашу я Весов, насыпав альф и бет Персея. Лев и Жираф помогут мне перемешать напиток звездный, и по дорожке, что к Луне, Возничий тронет ночью поздней. И вдоль небесных параллелей восьмидесяти восьми миров я, Псом своим хранима верным, явлюсь в Морфея Царство снов. Найду - во что бы то ни стало! - мне Регул свет подарит свой! - тебя, и разомкнув уста устами, отведашь дам я звезд настой...

ЛЕДИ ОСЕНЬ

Все еще прекрасна, величава: старость - не антоним красоты; в блеске благородного металла, чуть надменны строгие черты; в доме, где приспущенные шторы, в чуть увядших тонких кружевах наклонилась Дама над фарфором. Кофе след на старческих губах. В платье абрикосового цвета, оттененном черною каймой, Дама появляется к обеду. Стол изыскан, но вкушать - одной...

Осень, Вы - стареющая Дама, не жалеющая золота Луны. Вы - в оранжерее, и сквозит раму вижу, наклонились к розам Вы. Осень, Вы - закат.



Закат печален: тысячи свечей из синевы. И как Леди - гордо, величаво - нас покинете, не оглянувшись, Вы...

МОЙ АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ

Я нередко терялась и искала обитель: ну, куда подевался мой ангел-хранитель?

Не закрыл он десницей от удара меня, не увез в колеснице от воды и огня, не шепнул, мол, не слушай больше льстивых речей, не согрел мою душу ото льда злых очей,

не примчался на помощь, когда я так звала...

Только - вдруг! - поняла я, как была неправда: и сейчас он со мною, раз дает мне слова...

ИСПОВЕДЬ

Я не прощу - сказала я. "Прости", - сказал мне Бог.

Прощенья не ищу. "Ищи - есть множество дорог".

Я не могу простить, прости! "Я не спешу..."

О, Господи, прости! "В с е г д а - прощу..."

ОСЕННЯЯ ИМПРЕССИЯ

Лес небольшой был - даже вроде парка: тропинки стертые, как спитая заварка... Я отмечала желтизну деревьев, брела, забыв проблемы - красота! Стас бегал рядом... Просто не поверите: так хорошо, что я запела: "Тра-та-та!"

Что на меня нашло - сама не знаю! Я оглянулась: вдруг услышал кто... Тут дунул ветер, листьев желтых стая посыпалась с деревьев на пальто. Дождь золотой так щедро рассыпался - подставив руки - пригоршня полна! Как будто ждал меня давно - заждался, чтоб одарить перед зимой - сполна...

И вот поляна в листьях утопает. Я просто не поверила глазам, увидев - помнись буду, знаю! - картину эту: неба бирюза сливалась с Витошей - Импрессия воочию: Моне и Ренуар, Дега и мой Шагал лазурных красок расплескали бочку - и в щедрости своей Бог удержу не знал!...

МОИМ СОБАКАМ

Я накормила у дороги пса: что было в сумке - высыпала щедро: нашлось немного хлеба, колбаса, печенье в основном - хоть это вредно...

А что не вредно? - В холод умереть от голода, не ешь шесть сутки? Собачий "сладкий" сон во сне смотреть, поскуливая (если есть, конечно!) - в будке?!

Не вредно жить и преданно служить, терпя обиды, боль и униженья, чтобы под вечер щедро получить краюху хлеба, как вознагражденье?!

"предатель" - "преданный"... Случайно ль сходство здесь? Мы приручили - кто ж за них в ответе? Иль только в книгах Маленькие Принцы есть на нашей славной голубой Планете?!

День влюбленных



1. В этот день можно и нужно целоваться везде! Но массово кровь петербуржцев разогреет романтический зимний флеш-моб в Александровском парке вечером
2. В Москве на регистрацию брака 14 февраля подано рекордное количество заявлений - 1094. Сколько же железных деревьев понадобится "высадить" для традиционных замочков?!
3. Сызрань обогнала Москву и Сочи по стоимости отдыха в День всех влюбленных (с бюджетом 4350 рублей). Всего в рейтинг вошли двадцать городов России, в каждом из которых экспертами был подсчитан суточный бюджет отдыха вдвоем, включая стоимость проживания в недорогой гостинице недалеко от центра города, ужина из двух блюд и бокала вина в ресторане и посещения музея, выставки или экскурсии по городу вдвоем

С 2015 года в Татарстане мусульманским семьям после совершения обряда свадьбы - никаха - выдают специальные свидетельства и заносят данные в единую базу. Таким образом Духовное управление мусульман намерено бороться с мошенниками-многоженцами.

Студентка медицинского университета Гульшат Хазиева росла религиозной и с детства уже мечтала о большой семье. С Ильнуром Нуриевым они познакомились, когда девушка училась на третьем курсе вуза. "Я с подругой пошла на татарский спектакль, и во время антракта к нам подошел молодой человек. Он старше меня на 10 лет, - вспоминает Гульшат и просит не указывать её настоящего имени. - Но это ничуть не смутило. Меня очаровали его мудрые рассуждения, амбиции. Симпатичный казанский парень вскружил голову. Через месяц общения Ильнур предложил стать его женой. Свадьбу провели по традиционному мусульманскому обряду - никаху. В ЗАГСе не регистрировались".

Свадьба по шариату

О том, что у возлюбленного есть вторая семья - жена и дочь, Гульшат узнала лишь через семь месяцев сожительства. Однажды муж просто забыл телефон.

"Я представляла, что у меня будет стандартная семья и я буду единственная, просто потому что я такая замечательная и меня одной должно быть достаточно, - говорит Гульшат. - Ильнур, узнав, что тайна раскрылась, поставил меня перед выбором: принять ситуацию как данность либо развестись. Остаться одна я боялась, поскольку не знала, обзаведусь ли семьей повторно. Молчала и принимала всё как испытание от Аллаха. Теперь я часто думаю, что если бы знала, что Ильнур уже женат, не вышла бы за него замуж".

"Многие молодые люди в республике, придя в ислам, познали только азы религии, "прошлись по верхушкам", - говорит заместитель муфтия Татарстана Рустам хазрат Хайруллин. - Они берут из религии то, что им выгодно.

Например, дозволение мусульманину иметь до четырёх жен. Пользуясь этим, хулиганят. Мы не можем сказать, что боремся с многоженством, поскольку оно Кораном разрешено. Скорее, это борьба с аферистами, пользующимися религиозной безграмотностью".

По законам шариата, до никаха парень и девушка должны встречаться ровно столько, чтобы узнать необходимое друг о друге. При этом они не должны оставаться наедине, разговаривать на интимные темы и иметь между собой какие-либо физические контакты - ни объятий, ни поцелуев, ни рукопожатий и прочего, не говоря уже об интимных отношениях. Часто эти встречи проходят в общественных местах или под присмотром кого-то из родных.

Обычно, если пара решила создать семью, сначала проводится никах - тем самым брак регистрируется перед Богом и его служителями. Потом уже, по жела-



Мусульманин должен относиться ко всем своим жёнам одинаково, заботиться о них

нию, пара идёт в ЗАГС. Некоторые не идут. Так и получилось, что учёта зарегистрированных в мечетях браков практически не велось, отсюда - много обманов.

Теперь всё будет иначе. Официальный документ, регистрирующий брачный союз по шариату, будет выдаваться молодым сразу после прочтения никаха. В бланк занесут информацию, кто и когда провёл обряд и кто был этому свидетелем. Каждое свидетельство о ни-

кахе будет иметь номер и водяной знак. Тем не менее аналогом светского свидетельства о браке, выдающегося в ЗАГСе, оно не станет - в госорганах в качестве доказательства брачного союза его не примут. Электронная база никахов позволит женщинам обезопасить себя от обмана со стороны мужчин. Каждая мусульманка, обратившись в мечеть, сможет узнать, свободен ли её жених или уже состоит в браке.

Молодой женой стала 76-летняя убежденная холостячка Сакина Кашапова. Бабушка сохранила невинность до сегодняшнего дня и никогда не была замужем. Мама Сакины была очень строгой, дочери на мужчин даже взглянуть не разрешала. Когда к молодой и красивой девушке приходили с предложением руки и сердца, прятала дивчину, а иногда выгоняла женихов палкой. 40 лет женщина проработала дояркой, пасла телят. Уходила на ферму ни свет ни заря, а возвращалась поздно. На личную жизнь времени не было.

"Выросла я в селе Средние Нырыты Сабинского района, - рассказывает бабушка, не выпуская из рук пряжу. Она вяжет носочки для племянников мужа. - В семье нас было пять сестер, я младшенькая. Отец погиб на фронте, остались мы одни. Потом две мои сестры погибли от голода и болезней, а старшая сестра уехала на

Любить никогда не поздно

заработки в Архангельскую область и пропала. Маме было очень тяжело. Она всегда говорила, что родила меня для себя: чтобы в старости лет ухаживала за ней и была рядом. Твердила, что не отдаст никому".

После смерти мамы в 1972 году, Сакина тоже долго не решалась на отношения, да и женщиной в возрасте мужчины не интересовались, сама она их тоже побаивалась. Так бабушка и состарилась одна, ее родной дом обветшал.

Когда Кашапова обратилась к чиновникам с просьбой помочь в ремонте, местный сельсовет объяснил ей, что дом слишком старый и посоветовал ей поселиться в доме престарелых. Там она и встретила свою первую любовь - Гусмана Валиуллина, который моложе ее



на 11 лет. "Сидели со всеми постоянными, знакомыми и разговаривали, - лицо 65-летне-

го Гусмана Гумеровича расплывается в добродушной

улыбке. - Потом начали дарить друг другу подарки: одеколон, носовые платки. Я заметил в ней много достоинств: симпатичная, порядочная, спокойная, мудрая". "Он мне понравился тем, что не пьет, не курит, веселый", - улыбается ему супруга.

Гусман абый тоже никогда не был женат. Инвалид с детства - у него ДЦП - стеснялся своей болезнью и был уверен, что противоположному полу не нужен. Судьба у него тоже нелегкая. Валиуллин рос самым старшим из семи братьев, жил с семьей брата, а когда тот женился во второй раз, почуствовал себя лишним в доме и попросился в дом престарелых. Несмотря на преклонный возраст, с регистрацией брака Сакина и Гусман не спешили. Встречаться они начали еще в 2011 году, а поженились лишь недавно.

Петр оставил сильную Россию

Прошло 290 лет со дня смерти первого российского императора

Петр чувствовал, что силы оставляют его. Он стал менее общительным, более раздражительным, потускнел взгляд некогда живых глаз. О чем размышлял император, проводя часы в непривычном для себя уединении? Быть может, и о том, кому передать дело, за которое он не жалел "живота своего".

Еще в 1722 г. Петр опубликовал Устав о наследии престола. Этот акт отменял "недобрый обычай", по которому старший сын автоматически становился наследником престола. Отныне назначение наследника зависело от воли "правительствующего государя", причем рукой Петра сделано одно существенное дополнение: государь, назначив преемника, мог изменить свое решение, если обнаружит, что наследник не оправдывает надежд. Царь придавал этому акту огромное значение и принудил клятвенным обещанием всех высших сановников безоговорочно его выполнять.

Петр мог сам назначить себе преемника. Но выбор был узок и беден. Вполне вероятно, что царь остановил свой выбор на Екатерине, ибо только этим выбором можно объяснить намерение Петра провозгласить свою супругу императрицей и затеять пышную церемонию ее коронации. Вряд ли Петр обнаружил государственную мудрость у своего "друга сердешенького", как он называл Екатерину, но у нее, как ему казалось, было одно важное преимущество: его окружение было одновременно и ее окружением, и она, быть может, опираясь на это окружение, будет вести государственный корабль старым курсом.

Екатерина Алексеевна в качестве супруги императора носила титул императрицы, но Петр хотел поднести ей этот титул независимо от прав, которые предоставляли ей брачные узы. Обосновывая ее права на этот титул, он в специальном манифесте, обнародованном в 1723 г., не скупился на похвальные слова, объявляя, что она была его постоянной помощницей, терпела лишения походной жизни. В феврале 1724 г. Петр вместе с Екатериной отправился принимать курс лечения марциальными водами, а в марте весь двор, сенаторы, генералитет, президенты коллегий, иностранные дипломаты по последнему снегу держали путь в Москву, чтобы участвовать в церемонии коронации. Она отличалась пышностью и торжественностью. Парадные кареты, оркестры, извлеченная из кладовых, давно не бывшая в употреблении посуда, фейерверки, специально изго-

товленная для императрицы корона стоимостью в полтора миллиона рублей, блеск мундиров. Мантию императрицы весом в сто пятьдесят фунтов несли четыре сановника, а шлейф ее платья - пять статс-дам.

В долгой и утомительной церемонии участвовал и Петр. На этот раз он вопреки обыкновению был одет в парадный костюм: голубого цвета кафтан, шитый серебром, красные шелковые чулки и шляпу с белым пером. Он сам возложил на императрицу корону, а на следующий день в качестве генерала находился среди поздравителей. Императрице

ре платы, выдаваемой заводовладельцем за подобного рода работу, и тут же затребовал деньги. На них он купил себе башмаки. Этим приобретением он очень гордился, подчеркивая, что полезная вещь куплена на деньги, лично заработанные. Через неделю он закончил курс лечения и отправился в Петербург.

Очередной приступ болезни должен был бы вынудить Петра воздержаться от привычного распорядка дня, умерить занятия делами, более экономно расходовать силы. Но он не щадил себя и в конце августа присутствует на спуске фрегата, а за-



Петр на смертном одре

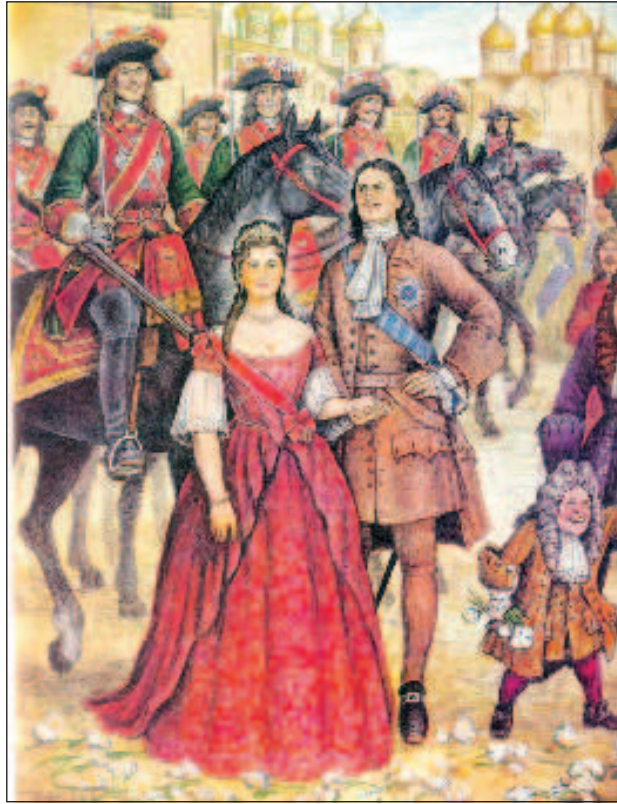


Могила Петра Великого в Петропавловском соборе в Петербурге

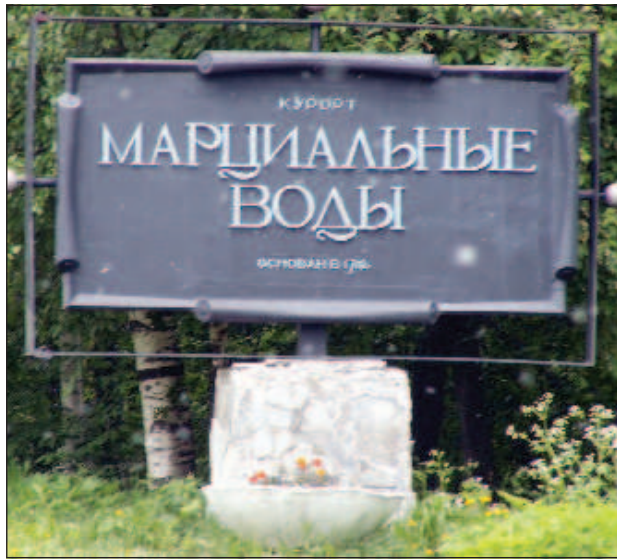
было позволено совершить самостоятельный правительственный акт - пожаловать Петру Андреевичу Толстому графское достоинство.

Празднества расстроили здоровье Петра, и он в начале июня отправляется на Угодские заводы Меллеров, где была обнаружена минеральная вода. Кроме лечения, на заводе царь решил испробовать свое умение ковать железные полосы. Он изготовил несколько пудов железа, наложил на них клейма, оправился о разме-

тем вопреки предписанию врачей отправился в продолжительное путешествие. Сначала он поехал в Шлиссельбург на традиционные празднества, ежегодно отмечаемые по случаю овладения этой крепостью, затем осмотрел Олонские металлургические заводы, где выковал три пуда железа, а оттуда через Новгород поехал в Старую Руссу, древний центр солеварения. Не преминул он заглянуть и на Ладозский канал, начатый сооружением еще в 1718 г.



Петр Первый на коронации Екатерины Первой



В 1718 г. Петр I приказывает построить неподалеку от целительного источника в Карелии первый в России курорт, названный "Марциальные воды"

В бурных водах Ладозского озера гибло множество барок, доставлявших в новую столицу для нужд населения и вывоза за границу хлеб, пеньку, лен, железо, кожи. Цель постройки обводного канала - обеспечить безопасность водного пути. В его строительстве участвовало до 20 тысяч крестьян и горожан, согнанных со всей страны. Дело, однако, подвигалось медленно - за пять лет удалось прорыть только 12 верст. На этот раз осмотр работ Петр остался доволен. За год протяженность канала увеличилась на пять верст и в то же время сократилась стоимость строительных работ.

В Петербург царь возвратился в начале ноября больным. Здесь произошло событие обострившее течение болезни. 9 ноября был арестован 30-летний щеголь Монс, брат Анны Монс, бывшей фаворитки царя. Виллим Монс занимал должность камергера Екатерины и одновременно заведовал ее вотчинной канцелярией. В месяцы, предшествовавшие аресту Монса, между Петром и Екатериной

сохранялись отношения взаимного уважения. Не прошло и недели, как палач отрубил Монсу голову. Суд, вынесший столь поспешный и суровый приговор Монсу, нашел его виновным в том, что он злоупотреблял доверием императрицы и за взятки добивался от нее милостей просителям. Обвиняли его и в сравнительно мелких по тем временам хищениях казны. Такова была официальная версия преступления Монса. Однако молва связывала казнь Монса с его интимными отношениями с императрицей. Петр позволял себе нарушать супружескую верность, но не считал, что таким же правом могла владеть и Екатерина. Отношения между супругами стали натянутыми. Вероятно, этим объясняется тот факт, что Петр не воспользовался им же установленным правом назначить себе преемника престола и не довел акт коронации Екатерины до логического конца.

Болезнь обострилась, и большую часть последних трех месяцев жизни Петр проводил в постели. В дни облегчения он вставал и

выходил из помещения. В конце октября он участвовал в тушении пожара на Васильевском острове, а 5 ноября заглянул на свадьбу немецкого булочника, где провел несколько часов, наблюдая за танцами и иностранными свадебными обрядами. В том же ноябре царь участвует в обручении своей дочери Анны в герцога Голштинского. Празднества по этому случаю продолжались две недели, иногда на них бывал и Петр. В декабре он тоже присутствовал на двух торжествах: 18-го отмечался день рождения младшей дочери Елизаветы.

Пересиливая боль, царь бодрился, составлял и редактировал указы и инструкции, в том числе инструкцию руководителю Камчатской экспедиции Витусу Берингу. Нартов, наблюдавший царя за этим занятием, рассказывает, что Петр спешил сочинить наставление такого важного предприятия и, будто предвидя скорую кончину свою, был весьма доволен тем, что завершил работу. После этого он вызвал адмирала Апраксина и сказал ему: "Худое здоровье заставило меня сидеть дома. Я вспомнил на сих днях то, о чем мыслил давно, и что другие дела предпринять мешали, то есть, о дороге через Ледовитое море в Китай и Индию". Камчатская экспедиция отправилась в путь после смерти Петра.

Кризис в ходе болезни (уремии) начался в середине января. Скончался Петр 28 января (8 февраля по новому стилю) 1725 г. в страшных мучениях. Современник записал: от боли он сначала несколько дней непрерывно кричал, и тот крик далеко слышен был, а затем, ослабев, глухо стонал. Тело умершего супруга Екатерина, провозглашенная в тот же день императрицей, оставила непогребенным сорок дней и ежедневно дважды его оплакивала. "Придворные дивились, - заметил современник, - откуда столько слез берется у императрицы".

Похороны Петра состоялись 8 марта в Петропавловском соборе. Во время погребения Феофан Прокопович произнес знаменитое слово. Его можно уподобить реквиему - настолько впечатляет в нем и скорбь по поводу утраты, и гордость за содеянное умершим: "Он оставил нас, сказал Феофан Прокопович, но не нищих и убогих. Безмерное богатство силы и славы при нас есть. Какову он Россию свою сделал, такова и будет; сделал добрым любимому, любим и будет; сделал врагам страшную, страшная и будет; сделал на весь мир славную, славная и быть не перестанет. Оставил нам духовные, гражданские и воинские исправления".

Петр Мамонов о смысле жизни

Петр Николаевич Мамонов (63 года) - русский рок-музыкант, актёр, поэт. Известен по музыкальной группе "Звуки Му", кинофильмам и спектаклям. Наверное, это одна из самых неоднозначных личностей в современной российской культуре: он живет просто, не пытаясь никому понравиться, не стараясь никого перетянуть на свою сторону.

Но с теми, кому это действительно важно, Петр Николаевич охотно делится своими размышлениями о жизни - и ему веришь, как веришь всему подлинному, выстраданному.

- Каждый встречающийся на пути человек - ангел. Он тебе помощник и встретился не даром. Он тебя или испытывает, или любит. Другого не дано. У меня был случай в молодости. Выпивали мы с приятелем, расстались поздно. Утром звоню узнать, как добрался, а мне говорят: он под электричку упал, обе ноги отрезало. Беда невыносимая, правда? Я к нему в больницу пришел, он говорит: "Тебе хорошо, а я вот..." - и одеяло открыл, а там... ужас! Был он человеком гордым. А стал скромнейшим, веселым.

Поставил протезы, жена, четверо детей, детский писатель, счастьем залит по уши. Вот как Господь исцеляет души болезнями физическими! Возможно, не случись с человеком горя, гордился бы дальше - и засох, как корка черствая. Таков труднопереносимый, но самый близкий путь к очищению духовному. Нужно каждую минуту думать, что сказать. И созидать, созидать, созидать.

Жизнь порой бьет, но эти удары - лекарство. "Наказание" - от слова "наказ". А наказ - это урок, учение. Господь нас учит, как отец заботливый. Ставит маленького сына в угол, чтобы он в следующий раз не делал плохого. Дитя рвется, а отец держит его за

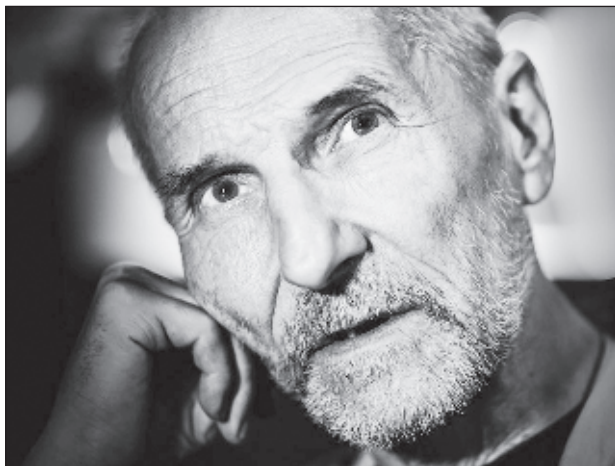
руку, чтобы под трамвай не попал. Так и Бог. Испытания - это экзамен. А экзамен зачем? Чтобы его сдать. В этих испытаниях мы становимся все чище и чище. Золото в огне жгут, чтобы оно стало чистым. Так и души наши. Мы должны переносить скорби безропотно, без вопроса: "Зачто?". Это наш путь.

Подлинный смысл жизни - любить.

- Зачем мы живем? Долгие годы я никак не отвечал на этот вопрос - бегал мимо. Был под кайфом, пил, дрался, твердил: "Я главный". А подлинный смысл жизни - любить. Это значит жертвовать, а жертвовать - это отдавать. Схема простейшая. Это не означает - ходить в церковь, ставить свечки и молиться.

Смотрите: Чечня, 2002 год, восемь солдатиков стоят, один у гранаты случайно выдернул чеку, и вот она крутится. Подполковник, 55 лет, в церковь ни разу не ходил, ни одной свечки не поставил, неверующий, коммунист, четверо детей... брюхом бросился на гранату, его в куски, солдатики все живы, а командир - пулей в рай. Это жертва. Выше, чем отдать свою жизнь за другого, нет ничего на свете.

В войну все проявля-



ется. Там все спрессовано. А в обыденной жизни размыто. Мы думаем: для хороших дел есть еще завтра, послезавтра... А если умрешь уже сегодня ночью? Что ты будешь делать в четверг, если умрешь в среду? Кажется, только вчера сидел рядом Олег Иванович Янковский, вот его курточка лежит, вот трубочка.

А где сейчас Олег Иванович? Мы с ним на съемках фильма "Царь" сдружились. Много о жизни беседовали. Я и после его смерти с ним беседую. Молюсь: "Господи, помилуй и спаси его душу!" Вот что происходит туда - молитва. Поэтому, когда буду умирать, мне не надо роскошных дубовых гробов и цветов. Молитесь, ребята, за меня, потому что я прожил очень всякую жизнь.

Молитва важна и при жизни. Слово "спасибо" - "спаси Бог" - это уже молитва. Бывает, не могу очки найти, прошу Творца Вселенной: "Помоги, Господи!" - и нахожу. Даже маленькая просьба - запрос во Вселенную. Вот крутяк! Никакой героин рядом не лежал!

Господь не злой дядька с палкой, который, сидя на облаке, считает на-

ши поступки, нет! Он нас любит больше, чем мама, чем все вместе взятые. И если дает какие-то скорбные обстоятельства - значит, нашей душе это надо. Вспомните свою жизнь в моменты, когда было тяжело, трудно, - вот самый кайф, вот где круто! Написалась у меня такая штучка: чем хуже условия, тем лучше коты. Вот так...

Любовь - это вымыть посуду вне очереди.

Видеть хорошее, цепляться за него - единственный продуктивный путь. Другой человек может многое делать не так, но в чем-то он обязательно хорош. Вот за эту ниточку и надо тянуть, а на дрянь не обращать внимания. Любовь - это не чувство, а действие. Не надо пылать африканскими чувствами к старухе, уступая ей место в метро. Твой поступок - тоже любовь. Любовь - это вымыть посуду вне очереди.

Спаси себя - и хватит с тебя

- Нельзя рассказать

про вкус ананаса, если его не попробовать. Нельзя рассказать про то, что такое христианство, не пробуя. Попробуйте уступить, позвонить Людке, с которой не разговаривали пять лет, и сказать: "Люд, давай закончим всю эту историю: я что-то сказала не так, ты сказала... Давай в кино сходим".

Вы увидите, как ночью будет хорошо! Все возвращается во сто крат тебе, любимому, но только не тряпками, а состоянием души. Вот подлинное счастье! Но чтобы его достать, каждую минуту надо думать, что сказать, что сделать. Это все есть созидание.

Посмотрите, что делается вокруг: сколько хороших людей, чистых, удивительных, веселых лиц. Если мы видим гадость - значит, она в нас. Подобное соединяется с подобным. Если я говорю: вот пошел вору - значит, я сам стырил если не тысячу долларов, то гвоздь. Не осуждайте людей, взгляните на себя.

Спаси себя - и хватит с тебя. Верни Бога в себя, обрати свой взор, свои глаза не вовне, а вовнутрь. Полюби себя, а потом самолюбие преврати в любовь к ближнему - вот норма. Мы все извращенцы. Вместо того чтобы быть щедрыми - жадничаем. Живем наоборот, на голове ходим. На ноги встать - это отдать. Но если ты отдал десять тысяч долларов, а потом пожалел, подумал, что нужно было отдать пять, - твоего доброго дела, считай, и нет.

Я прожил сегодняшний день - кому-нибудь от этого было хорошо?

Каждую ночь нужно задавать себе простенький вопросик: я прожил сегодняшний день - кому-нибудь от этого было хорошо? Вот я, знаменитый крутой артист, рок-н-ролльщик, - могу с вами разговаривать так, что вы по струнке будете ходить. Но разве мне от этого лучше будет? Или вам? Одно из имен дьявола - "разделяющий". Внутренний дьявол внушает: "Ты прав, старик, давай всех построй!". Я стараюсь таким не быть. Продвигаюсь в своей душевной работе каждый день. Комариными шажочками.

Не хочу ничем гордиться: ни своей ролью в фильме "Остров", ни стилями своими, ни песнями, - хочу с краю глядеть на все это. Мне чудно - каждый день, у меня каждый день небо разное. А один день не похож на другой. Счастье, что стал это замечать. Я очень много пропустил, мне очень жаль. Об этом я плачу, внутренне, конечно. Могло быть все чище и лучше.

Один человек сказал: ты такие песни написал, потому что водку пил. Но я их написал не благодаря водке, а вопреки. С высоты своих 60 лет я говорю: нельзя терять в этой жизни ни минуты, времени мало, жизнь коротка, и в ней может быть прекрасен каждый момент. Важно утром встать и убрать вокруг. Если я проснулся в дурном настроении, не портвейн пью, а говорю: "Господи, что-то мне плохо. Я надеюсь на тебя, ничего у меня не получается". Вот это движение самое важное.

mamonovpetr

За что нас так не любят? За "впервые изменили границы в Европе со времен Атиллы"? За "агрессию", которую они никак не могут доказать пленными агрессорами? За страшную империю, которая очень хочет всех включить в себя? Все это же хотят они сами. Мы гораздо хуже. Мы напомнили человечеству о его мечте. Которая выше "хорошо кушать и иметь самый новый гаджет". Ненавистная скрепа - она не в желании навязать коррупцию-тиранию-КНДР. Она в их собственной забытой мечте - что было у нас что-то выше "просто хорошо и сыто жить". Что каждый писатель фантаст 50-х мечтал об открытых звездах, а не о поддержании потенци. Что каждый в детстве хотел быть космонавтом, а не менеджером торгового зала.

Этому трудно противостоять простым "у нас лучше дороги и пенсии". Потому что русские должны были бы тогда биться за западные кредиты и высокие цены на нефть. А им вдруг неинтерес-

но то, что считается мечтой любого европейца - свобода кушать больше африканца. Бремя белого человека не стало мечтой русского - и это главная проблема всей Постсоветии, которую почти совратили европейской мечтой (будь с нами, и евроцентробанк тебя прокормит).

Но противная, коррумпированная, чекистская, неевропейская Россия вдруг опять стала напоминать, что цель жизни - не кушать досыта, а искать смыслы. Отсталая, не кончитолюбивая, не натопригодная, не евроинтегрированная Россия может опять стать глобальным совратителем, который скажет: ваш идеал сытого буржуа - фигня, homo esopoticus - жвачное животное, а не мечта человечества, мы рождены для чего-то более великого. Для звезд, а не для виагры. И все это - скрытая и забытая мечта европейца, о которой напоминает противная Россия.

Дело вовсе не в том, что сама Россия далеко не воплощение идеалов комфорта

Олег Одинцовский: За что нас так не любят?



= конца истории. Но вдруг ее миссия - совращать тех, кто решил, что уже достиг совершенства? Тебе хорошо, ты высосал из мира все, что мог, тебя защищает НАТО, убеждает теория конца истории и неорасизма "демократических наций", и вдруг тебе говорят, что это всё - фигня, а главное нельзя купить контролем ресурсов и кредитами МВФ. Страшно? Правда удобнее

делить народы на истинно демократические и не готовые к демократии размером черепа? Если ты такой духовный - то почему такой бедный? А если вору и циннику легче быть богатым? А если проигравшие в вашей конкуренции и есть лучшие мира сего? Ученые, врачи, инженеры, работники - вдруг они не глупее оттягивающих мировые богатства? У них нет шанса на реванш? Со-

ветская система победила социальным реваншем - и это заставило капитал во всем мире считаться с трудом. Но нынешний реванш отверженных может оказаться вовсе не сталинско-советским, а общим делом всех, у кого есть хоть какая-то идея - социальная (левые), национальная (правые), экологическая. Любая, которая выше брюха.

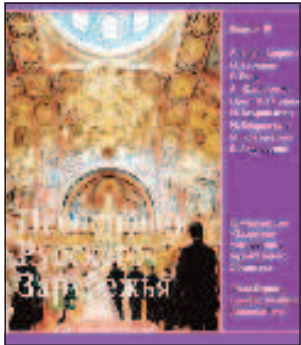
Ведь речь об этом, а не о том, договорятся ли Меркель и Олланд с Путиным. Он и сам, возможно, до конца не осознает, какие силы пробудил - не только в России, но и на родине Меркель и Олланда. Где были Гегель, Кант и Вольтер. Которые не готовы смириться с идеалом Маккейна. Достоевский против Псаки - это наше главное оружие, а вовсе не запрут на яблоки. И эта, главная, война, отнюдь не проиграна ни при какой цене на нефть. Кстати, вопрос о Левиафане тоже в этом смысле не так однозначен. Ведь это тоже очень наше, даже если нам не нравится. Убивает

русскую - и настоящую европейскую - идею не спор о левиафанах и сталкерах, а отсутствие таких споров. Либеральная комфортная стерильность мысли, как достижение цивилизации. Давайте спорить о Левиафане, а не соглашаться с "Тупым и еще тупее".

Даже умный русский протест нужнее тупой импортированной теплохладности, как горячий русский атеизм интереснее и нужнее религиозного равнодушия. Россия сегодня - источник смыслов, и это ей не прощают, как советской России не прощали революцию - но из-за нее принципиально изменили отношения труда и капитала. Новая идея для человечества уже на подходе, и Россию сегодня гнобят за предчувствие этой идеи - не смогли интегрировать, стали бояться. Не зря, кстати. Помните 11 тезис о Фейербахе?

* 11-й тезис в работе Маркса: "Философы лишь различным образом объясняли мир, но дело заключается в том, чтобы изменить его".

В Москве состоится вечер Духовной музыки русского зарубежья



нова (ГИИ), Алексей Максимович Рудневский (МГК им. Чайковского), Наталия Юрьевна Данченкова (ГИИ) и др. Семинар проведут Мария Васильева и Олег Коростелев. На заседании семинара будут обсуждаться два проекта, посвященные истории духовной музыки русского зарубежья. Диск "Песнопения русского зарубежья" продолжает масштабный аудиопроjekt, который представит его автор протоиерей Петр Перекрестов (Сан-Франциско). Об очередном выпуске "Русское зарубежье: Музыка и православие", вышедшем в научной серии "Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына: Материалы и исследования", расскажут научные редакторы издания С.Г. Зверева (Глазго) и М.А. Васильева (Москва).

В исполнении камерного хора "Озарение" ММО под руководством художественного руководителя и дирижера доц. Ольги Буровой и хормейстером Еленой Японцевой прозвучат сочинения композиторов русского зарубежья.

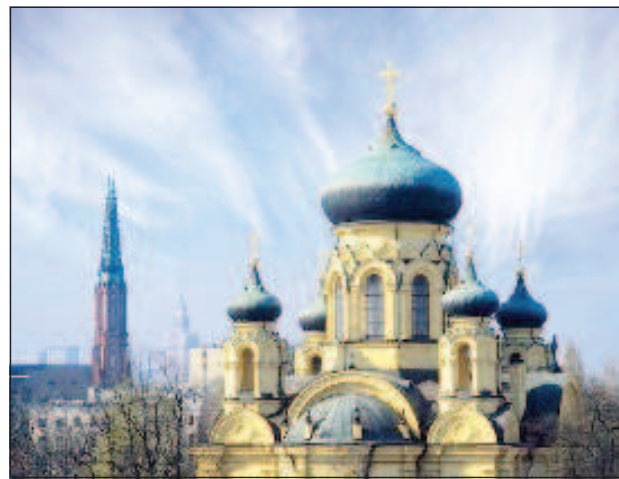
Десятый по счету аудио-диск серии "Песнопения русского зарубежья" завершает уникальную коллекцию аудиозаписей, представляющих забытое хоровое наследие русской эмиграции. По замыслу протоиерея Петра Перекрестова - ос-

нователя и организатора проекта - песнопения композиторов русского зарубежья исполняют хоры из бывшего СССР. В частности, последний диск был напет камерным хором "Озарение" Московского музыкального общества под управлением Ольги Буровой. На диске представлены композиции архиепископа Гавриила (Чепура), протоиерея Виктора Ильенко, Б.М. Ледковского, отца и сына Кедровых, М.Е. Ковалевского, А.П. Жаворонкова, И.А. Гарднева, Е.И. Евца.

Практически нетронутое поле музыкальной жизни русских православных диаспор в разных странах мира в 1920-1970-е гг. открывает перед читателями сборник "Русское зарубежье: музыка и православие". В фокусе - многие страны и континенты, где находились русские колонии: Северная и Южная Америка, Западная и Центральная Европа, Балканы, Австралия. В издании представлены неизвестные страницы биографии И.Ф. Стравинского, А.Т. Гречанинова, И.А. Гарднера, история всемирно известного Хора донских казачков под управлением Сергея Жарова, а также сотни забытых имен тех, кто за пределами России сохранял национальные музыкальные традиции. Многие авторы статей, воспоминаний, бесед, интервью (митрополит

Сурожский Антоний, протоиерей Михаил Фортунато, профессора М.В. Ледковская, Н.Б. Мосусова, А.Р. Небольсин, Р.В. Полчанинов, Н.П. Спаский) сами представляют старую русскую эмиграцию, сохраняющую тесную преемственность с ее первой волной. Издание подготовлено Государственным институтом искусствознания совместно с Домом русского зарубежья им. А. Солженицына.

Камерный хор "Озарение" ММО создан Ольгой Буровой в 1995 г. Хор выступает на концертах и фестивалях в России (Фестиваль православной духовной музыки "Русь певчая", Московский Пасхальный фестиваль) и за рубежом (в 2013-2014 гг. - на Международном фестивале духовной музыки "Virgo Lauretana" в Италии и Международном фестивале молодых певцов "Worcester International Festival for Young Singers" в Великобритании); является дипломантом и лауреатом свыше 15-и хоровых фестивалей и конкурсов, обладателем премий в области культуры и искусства, входит в рейтинг лучших европейских любительских хоров. Участием в серии "Песнопения русского зарубежья" хор открыл для себя новый пласт богослужебных православных песнопений композиторов русского зарубежья.



Польская Православная Церковь переходит на юлианский календарь

Юлианский календарь был объявлен официальным календарем Польской Православной Церкви в 2014 году, но именно январь нового 2015 года, стал переломной вехой в жизни многих православных верующих Польши.

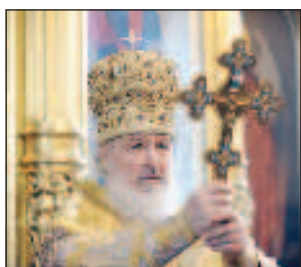
Спустя 90 лет большинство приходов центральной и западной части страны отпраздновали Рождество и Крещение по юлианскому календарю. Еще в 1924 году, когда под давлением молодого польского государства была объявлена автокефалия Польской Православной Церкви, она испытывала серьезный нажим, направленный на разрыв связей с прошлым. Так, в богослужения начал вводиться польский язык, был введен и новый календарь - компромиссные уступки позволили Церкви не оказаться под запретом.

Подготовка к возвращению старого календаря шла годами, большую роль сыграло в этом молодежное братское движение. 18 марта 2014 года Архиерейский Собор постановил отменить соборное решение от 12 апреля 1924 года о введении нового стиля и постановил вернуться к старому, начиная с недели Всех святых.

Митрополит Варшавский и всея Польши Савва праздновал день ангела - память св. Саввы Сербского - 12 января, с нынешнего года празднование перенесено на 25 января.

Клирикам УПЦ выносят заочные смертные приговоры

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл обеспокоен положением священнослужителей и всего православного народа, оказавшегося в зоне военного конфликта на Украине.



церкви.

"Мне известно о поступавших угрозах, а в некоторых случаях - и о заочных смертных приговорах, по меньшей мере, десяти клирикам Украинской православной церкви Московского патриархата", - сказал он, открывая в Москве архиерейское совещание Русской православной

Патриарх отметил, что "в тех регионах, где наиболее активны националистические группировки, происходили случаи вандализма, поджогов храмов, распространялись листовки и пла-

каты, разжигающие межконфессиональную и межнациональную рознь".

Предстоятель сообщил, что только на территории Донецкой и Горловской епархий от обстрелов пострадало более 60 храмов, из которых более полутора десятков разрушены полностью. Известны случаи, когда снаряды попадали в храмы во время богослужения, убивая и раня прихожан.

В результате боевых действий погибли священнослужители прото-

иерей Павел Жученко, протоиерей Владимир Креслянский, иерей Георгий Никишов. "Многие клирики неоднократно подвергались противоправным задержаниям со стороны националистических группировок, побоям и допросам с применением насилия", - отметил патриарх.

Архиерейский собор - один из высших органов церковной власти и управления - созывается не реже одного раза в четыре года. Прошлого заседания проходило в 2013 году.

Путин встретился с Патриархом Александрийским и всея Африки Феодором II

Президент РФ Владимир Путин обсудил ситуацию в регионе и двусторонние отношения с Патриархом Александрийским и всея Африки Феодором II. Глава государства заявил, что рассчитывает на успешное сотрудничество с христианами Египта в борьбе за общие морально-нравственные ценности и идеалы.

Патриарх сказал, что он прилагает все усилия для того, чтобы христиане и мусульмане Египта жили в мире, и добавил, что аналогичные усилия прилагает и действующий президент АРЕ. "Уверен,



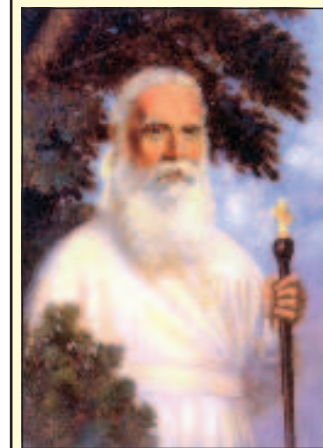
что дела пойдут хорошо", - сказал Феодор II.

Патриарх, который является греком по наци-

ональности, также поблагодарил Путина за развитие российско-греческих отношений.

Прошло 65 лет со дня преставления архиепископа Серафима (Соболева)

Программа мероприятий, посвященные 65 - летию со дня преставления архиепископа Серафима (Соболева)



13 февраля

9.00 - Заупокойная Божественная литургия в храме Святого Николая Мир Ликийского (на Подворье)

18.00 - Заупокойная лития в крипте храма на месте упокоения архиепископа Серафима (Соболева).

19.00 - премьера документального фильма, посвященного архиепископу Серафиму (Соболеву) в Российском культурно-

информационном центре г. София.

14 февраля (Вселенская родительская заупокойная суббота)

9.00 - Заупокойная Божественная литургия в храме Святого Николая Мир Ликийского (на Подворье).

10.30 - Панихида по почившей братии и прихожанам Подворья.

12.00 - Встреча, посвященная архиепископу Серафиму (Соболеву) в Актовом зале "Дома Москвы".

16.00 - Панихида на центральном кладбище г. Софии у памятника "Русским беженцам, почившим в Болгарии".

17.00 - Всенощное бдение на Подворье.

15 февраля

9.00 - Божественная литургия в храме Святого Николая Мир Ликийского (на Подворье) Завершение дней памяти архиепископа Серафима (Соболева).

RTVI Пятница, 13 февраля (болгарское время)

05.00 Сериал "Москва. Три вокзала - 2" 16+ 06.00 "Особое мнение" 07.00 Мультфильмы 08.00 "Сейчас в мире" 08.30 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 09.00 Сериал "Аэропорт-2" 16+ 10.00 Сериал "Любить и ненавидеть" 16+ 11.00 Худ.фильм "Взбесившийся автобус" 16+ 13.00 Сериал "Москва. Три вокзала - 2" 16+ 14.00 Сериал "Дурдом" 16+ 15.00 "Городские легенды" 15.30 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 16.00 "Сейчас в мире" 16.08 "Особое мнение" 17.00 Сериал "Аэропорт-2" 16+ 18.00 "Сейчас в мире" 18.08 "Особое мнение" 19.00 Сериал "Москва. Три вокзала - 2" 16+ 20.00 Сериал "Дурдом" 16+ 21.00 Сериал "Любить и ненавидеть" 16+ 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 23.30 Сериал "Дурдом" 16+ 00.30 "Городские легенды" 01.00 Сериал "Любить и ненавидеть" 16+ 02.00 Худ.фильм "Никто не заменит тебя" 12+ 04.00 "Особое мнение"

Суббота, 14 февраля

05.00 Сериал "Москва. Три вокзала - 2" 16+ 06.00 Мультфильмы 07.40 Худ.фильм "Единица "с обманом"" 6+ 09.00 "Тайм-код" с В.Ленским 10.00 Худ.фильм "Поздняя встреча" 12+ 12.00 "В Нью-Йорке с В.Топаллером" 13.00 Худ.фильм "Любовь с акцентом" 16+ 15.00 Худ.фильм "Грачи" 12+ 16.30 "Русские без границ" "Руссисты" 17.00 "Русский акцент" "Intrepid: На страже Манхэттена" 17.30 "Американский ликбез" "Мифы истории. "Свобода" печати" часть 2 18.00 "Тайм-код" с В.Ленским 19.00 "Сейчас в мире" 19.30 "Германия за неделю" 20.00 "Израиль за неделю" 21.00 Худ.фильм "Любовь с акцентом" 16+ 23.00 "Русские без границ" "Руссисты" 23.30 "Открытый урок с Дмитрием Быковым. Русская литература" "Аксёнов и Трифонов - два победителя" 00.30 "Израиль за неделю" 01.30 Худ.фильм "Поздняя встреча" 12+ 03.00 Худ.фильм "Любовь с акцентом" 16+

Воскресенье, 15 февраля

05.00 "Открытый урок с Дмитрием Быковым. Русская литература" "Аксёнов и Трифонов - два победителя" 06.00 "Израиль за неделю" 07.00 Мультфильмы 08.20 Худ.фильм "Сто радостей, или Книга великих открытий" 6+ 09.30 "Американский ликбез" "Мифы истории. "Свобода" печати" часть 2 10.00 Худ.фильм "Женя, Женечка и "катюша" 6+ 12.00 "Открытый урок с Дмитрием Быковым. Русская литература" "Аксёнов и Трифонов - два победителя" 13.00 "Израиль за неделю" 14.00 Худ.фильм "Займёмся любовью" 12+ 15.30 "Русский акцент" "Intrepid: На страже Манхэттена" 16.00 "Городские легенды" 16.30 "Личный взгляд" "Австралия" 17.00 "Германия за неделю" 17.30 "Американский ликбез" "Мифы истории. "Свобода" печати" часть 1 18.00 "Открытый урок с Дмитрием Быковым. Русская литература" "Аксёнов и Трифонов - два победителя" 19.00 "Сейчас в мире" 19.30 "Русский акцент" с В.Ленским "Лавки древностей" 20.00 "В Нью-Йорке с В.Топаллером" 21.00 Худ.фильм "Займёмся любовью" 12+ 23.00 "Личный взгляд" "Австралия" 23.30 "Тайм-код" с В.Ленским 00.30 "Американский ликбез" "Мифы истории. "Свобода" печати" часть 2 01.00 Худ.фильм "Займёмся любовью" 12+ 02.30 "Русский акцент" "Intrepid: На страже Манхэттена" 03.00 Худ.фильм "Член правительства"

Понедельник, 16 февраля

05.00 "Тайм-код" с В.Ленским 06.00 Мультфильмы 07.20 Худ.фильм "Сто радостей, или Книга великих открытий" 6+ 08.30 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 09.00 Сериал "Аэропорт-2" 16+ 10.00 "Тайм-код" с В.Ленским 11.00 Худ.фильм "Грачи" 12+ 12.30 "Русский акцент" "Intrepid: На страже Манхэттена" 13.00 Сериал "Москва. Три вокзала - 2" 16+ 14.00 Сериал "Дурдом" 16+ 15.00 "Городские легенды" 15.30 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 16.00 "Сейчас в мире" 16.08 "Особое мнение" 17.00 Сериал "Аэропорт-2" 16+ 18.00 "Сейчас в мире" 18.08 "Особое мнение" 19.00 Сериал "Москва. Три вокзала - 2" 16+ 20.00 Сериал "Дурдом" 16+ 21.00 Сериал "Любить и ненавидеть" 16+ 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 23.30 Сериал "Дурдом" 16+ 00.30 "Городские легенды" 01.00 Сериал "Любить и ненавидеть" 16+ 02.00 Худ.фильм "Агенты КГБ тоже влюбляются" 16+ 04.00 "Особое мнение"

Вторник, 17 февраля

05.00 Сериал "Москва. Три вокзала - 2" 16+ 06.00 "Особое мнение" 07.00 Мультфильмы 08.00 "Сейчас в мире" 08.30 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 09.00 Сериал "Аэропорт-2" 16+ 10.00 Сериал "Любить и ненавидеть" 16+ 11.00 Худ.фильм "Агенты КГБ тоже влюбляются" 16+ 13.00 Сериал "Москва. Три вокзала - 2" 16+ 14.00 Сериал "Дурдом" 16+ 15.00 "Городские легенды" 15.30 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 16.00 "Сейчас в мире" 16.08 "Особое мнение" 17.00 Сериал "Аэропорт-2" 16+ 18.00 "Сейчас в мире" 18.08 "Особое мнение" 19.00 Сериал "Москва. Три вокзала - 2" 16+ 20.00 Сериал "Дурдом" 16+ 21.00 Сериал "Любить и ненавидеть" 16+ 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 23.30 Сериал "Дурдом" 16+ 00.30 "Городские легенды" 01.00 Сериал "Любить и ненавидеть" 16+ 02.00 Худ.фильм "Уснувший пассажир" 12+ 04.00 "Особое мнение"

Среда, 18 февраля

05.00 Сериал "Москва. Три вокзала - 2" 16+ 06.00 "Особое мнение" 07.00 Мультфильмы 08.00 "Сейчас в мире" 08.30 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 09.00 Сериал "Аэропорт-2" 16+ 10.00 Сериал "Любить и ненавидеть" 16+ 11.00 Худ.фильм "Уснувший пассажир" 12+ 13.00 Сериал "Москва. Три вокзала - 2" 16+ 14.00 Сериал "Дурдом" 16+ 15.00 "Городские легенды" 15.30 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 16.00 "Сейчас в мире" 16.08 "Особое мнение" 17.00 Сериал "Аэропорт-2" 16+ 18.00 "Сейчас в мире" 18.08 "Особое мнение" 19.00 Сериал "Москва. Три вокзала - 2" 16+ 20.00 Сериал "Дурдом" 16+ 21.00 Сериал "Любить и ненавидеть" 16+ 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 23.30 Сериал "Дурдом" 16+ 00.30 "Городские легенды" 01.00 Сериал "Любить и ненавидеть" 16+ 02.00 Худ.фильм "Поездка в Висбаден" 16+ 04.00 "Особое мнение"

Четверг, 19 февраля

05.00 Сериал "Москва. Три вокзала - 2" 16+ 06.00 "Особое мнение" 07.00 Мультфильмы 08.00 "Сейчас в мире" 08.30 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 09.00 Сериал "Аэропорт-2" 16+ 10.00 Сериал "Любить и ненавидеть" 16+ 11.00 Худ.фильм "Поездка в Висбаден" 16+ 13.00 Сериал "Москва. Три вокзала - 2" 16+ 14.00 Сериал "Дурдом" 16+ 15.00 "Городские легенды" 15.30 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 16.00 "Сейчас в мире" 16.08 "Особое мнение" 17.00 Сериал "Аэропорт-2" 16+ 18.00 "Сейчас в мире" 18.08 "Особое мнение" 19.00 Сериал "Москва. Три вокзала - 2" 16+ 20.00 Сериал "Дурдом" 16+ 21.00 Сериал "Любить и ненавидеть" 16+ 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Нью-Йорк" 23.30 Сериал "Дурдом" 16+ 00.30 "Городские легенды" 01.00 Сериал "Любить и ненавидеть" 16+ 02.00 Худ.фильм "Выкуп" 04.00 "Особое мнение"

RTR Пятница, 13 февраля (болгарское время)

05.10 Гадание при свечах 06.00 Утро России 10.00 Вести 10.35 Вести-Москва 10.50 Пятое измерение 11.20 Четыре солдатские медали 12.15 О самом главном 13.00 Вести 13.25 Вести-Москва 13.40 Особый случай 14.25 Гадание при свечах 15.10 Пока станица спит 16.00 Вести 16.10 Вести-Москва 16.30 Вести 17.15 Прямой эфир 18.35 Вести-Москва с Михаилом Зеленским 19.00 Вести в 20:00 20.00 Главная сцена 22.20 Солнцекруг. X/ф 23.50 "Линия жизни". Евгения Добровольская 00.45 Дело Румянцева. X/ф 02.55 Особый случай 03.40 Четыре солдатские медали 04.25 Пока станица спит

Суббота, 14 февраля

05.10 Гадание при свечах 05.50 Любовь на острие ножа. X/ф 07.00 Вести 07.10 Вести-Москва 07.20 Любовь на острие ножа. X/ф 09.00 Планета собак 09.25 Субботник 10.00 Вести 10.10 Вести-Москва 10.20 "Моя планета" представляет. Земля Героев. Вяйнямейнен 10.50 "Маша и медведь". Мультфильмы 11.30 Не могу сказать "прощай". X/ф 13.00 Вести 13.20 Вести-Москва 13.30 Искатели 14.15 Щука, живи долго! 14.55 Большая семья 15.50 Субботний вечер 17.25 Шесть соток счастья. X/ф 19.00 Вести в субботу 19.50 Замок на песке. X/ф 23.05 Романтика романса 00.00 Ночная фиалка. X/ф 01.35 Шесть соток счастья. X/ф 03.05 Субботний вечер 04.35 Искатели

Воскресенье, 15 февраля

05.50 Замок на песке. X/ф 08.55 Сам себе режиссер 09.35 Смехопанорама Евгения Петросяна 10.00 Вести 10.10 Вести-Москва 10.45 Россия, любовь моя! 11.10 В мире животных 11.40 Утренняя почта 12.15 Хулио Иглесиас. Жизнь продолжается 13.00 Вести 13.20 Вести-Москва 13.25 Пешком.... Москва детская 13.50 Абсолютный слух 14.30 С любимыми не расставайтесь. X/ф 15.45 Смеяться разрешается 17.25 Москва - Лопушки. X/ф 19.00 Вести недели 21.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 22.45 Частный детектив Татьяна Иванова. X/ф 00.20 Любовь на сене. X/ф 02.00 Москва - Лопушки. X/ф 03.30 Смеяться разрешается

Понедельник, 16 февраля

06.00 Утро России 10.00 Вести 10.35 Вести-Москва 10.50 Встреча на вершине. Авторская программа Татьяны Черниговской 11.20 Фокус-покус. Волшебные тайны 12.05 О самом главном 13.00 Вести 13.25 Вести-Москва 13.40 Особый случай 14.25 Гадание при свечах 15.10 Пока станица спит 16.00 Вести 16.10 Вести-Москва 16.30 Вести 17.15 Прямой эфир 18.35 Вести-Москва с Михаилом Зеленским 19.00 Вести в 20:00 19.50 Ликвидация 23.40 Каменская-4 00.30 "Тем временем" с Александром Архангельским 01.15 Золотая мина. X/ф 02.55 Особый случай 03.40 Фокус-покус. Волшебные тайны 04.25 Пока станица спит

Вторник, 17 февраля

05.10 Гадание при свечах 06.00 Утро России 10.00 Вести 10.35 Вести-Москва 10.50 Встреча на вершине. Авторская программа Татьяны Черниговской 11.20 Характер и болезни. Кто кого? 12.05 О самом главном 13.00 Вести 13.25 Вести-Москва 13.40 Особый случай 14.25 Гадание при свечах 15.10 Пока станица спит 16.00 Вести 16.10 Вести-Москва 16.30 Вести 17.15 Прямой эфир 18.35 Вести-Москва с Михаилом Зеленским 19.00 Вести в 20:00 19.50 Ликвидация 23.40 Каменская-4 00.30 Сати. Нескучная классика... со Светланой Захаровой 01.15 Золотая мина. X/ф 02.55 Особый случай 03.40 Характер и болезни. Кто кого? 04.25 Пока станица спит

Среда, 18 февраля

05.10 Гадание при свечах 06.00 Утро России 10.00 Вести 10.35 Вести-Москва 11.20 Золото инков 12.05 О самом главном 13.00 Вести 13.25 Вести-Москва 13.40 Особый случай 14.25 Гадание при свечах 15.10 Пока станица спит 16.00 Вести 16.10 Вести-Москва 16.30 Вести 17.15 Прямой эфир 18.35 Вести-Москва с Михаилом Зеленским 19.00 Вести в 20:00 19.50 Ликвидация 21.25 Специальный корреспондент 23.00 Сланцевая революция. Афера века 23.50 Каменская-4 00.40 Культурная революция 01.25 Криминальный талант. X/ф 02.55 Особый случай 03.40 Золото инков 04.25 Пока станица спит

Четверг, 19 февраля

05.10 Гадание при свечах 06.00 Утро России 10.00 Вести 10.35 Вести-Москва 10.50 Встреча на вершине. Авторская программа Татьяны Черниговской 11.20 Песни поколений. Юрий Антонов 12.05 О самом главном 13.25 Вести-Москва 13.40 Особый случай 14.25 Гадание при свечах 15.10 Пока станица спит 16.00 Вести 16.10 Вести-Москва 16.30 Вести 17.15 Прямой эфир 18.35 Вести-Москва с Михаилом Зеленским 19.00 Вести в 20:00 19.50 Ликвидация 21.25 Вечер с Владимиром Соловьевым 23.00 Щит России 23.50 Каменская-4 00.40 Черные дыры. Белые пятна 01.25 Криминальный талант. X/ф 02.55 Особый случай 03.40 Песни поколений. Юрий Антонов 04.25 Пока станица спит

1 КАНАЛ Пятница, 13 февраля (болгарское время)

05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.15 Телеканал "Доброе утро" 08.40 "Контрольная закупка" 09.05 "Жить здорово!" (12+) 10.05 "Модный приговор" 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Выстрел". Многосерийный фильм (16+) 13.25 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Время покажет". Продолжение (16+) 15.05 "Мужское / Женское" (16+) 15.55 "Жди меня" 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.00 "Человек и закон" с Алексеем Пимановым (16+) 19.00 "Поле чудес" (16+) 20.00 "Время" 20.35 "ДОстояние РЕСпублики" 22.35 "Вечерний Ургант" (16+) 23.25 Премьера. "Илья Кабаков. В будущее возьмут не всех". Фильм 1-й (16+) 00.20 Людмила Гурченко, Станислав Любшин в фильме "Пять вечеров" 02.00 Виталий Соломин в фильме "Искренне Ваш..." 03.25 Алла Сигалова в фильме "Любовь моя, печаль моя" (12+)

Суббота, 14 февраля

05.00 Новости 05.10 "Владимир Зельдин. Страсти Дон Кихота" 06.00 Владимир Зельдин и Марина Лядынина в фильме "Свинарка и пастух" 07.25 "Играй, гармонь любимая!" 08.00 "Умницы и умники" (12+) 08.45 "Слово пастыря" 09.00 Новости (с субтитрами) 09.15 "Смак" 09.50 К 100-летию актрисы. Премьера. "Лидия Смирнова. Любовь и прочие неприятности" 10.45 "Смешарики. Новые приключения" 11.00 Новости (с субтитрами) 11.20 "Идеальный ремонт" 12.10 Премьера. "Виталий Смирнов. Властелин колец" (12+) 13.05 Лидия Смирнова в фильме "Женитьба Бальзамина" 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Женитьба Бальзамина". Продолжение 14.55 Владимир Зельдин в детективе "Десять негрят" (12+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.15 "Десять негрят". Продолжение (12+) 17.30 "Угадай мелодию" (12+) 18.10 "Сегодня вечером" с Андреем Малаховым (16+) 20.00 "Время" 20.30 Премьера сезона. "Танцуй!" 22.15 Фильм Сергея Соловьева "Одноклассники" (16+) 00.05 Кирилл Лавров, Галина Польских в фильме "Свидание с молодостью" 01.30 "Тихий дом". Итоги Берлинского кинофестиваля в программе Сергея Шолохова 02.00 Борис Андреев в фильме "Два бойца" 03.15 Комедия "Челюютя зори"

Воскресенье, 15 февраля

05.00 Новости 05.10 "Лидия Смирнова. Любовь и прочие неприятности" 06.00 Лидия Смирнова в фильме "Дача" 07.30 "Служу Отчизне!" 08.00 "Здоровье" (16+) 09.00 Новости (с субтитрами) 09.10 "Непутевые заметки" с Дмитрием Крыловым (12+) 09.30 "Пока все дома" 10.15 "Фазенда" 10.45 "Смешарики. ПИН-код" 11.00 Новости (с субтитрами) 11.20 "Теория заговора" (16+) 12.15 К 100-летию актера. Премьера. "Борис Андреев. Большая жизнь большого человека" (16+) 13.15 "Мужчины и женщины" (16+) 14.10 Церемония вручения народной премии "Золотой граммофон" (16+) 16.45 Вечерние новости (с субтитрами) 17.00 Церемония вручения народной премии "Золотой граммофон". Продолжение (16+) 17.15 Премьера. "Точь-в-точь" (16+) 20.00 Воскресное "Время". Информационно-аналитическая программа 21.30 "Три аккорда" (16+) 23.15 Евгений Евстигнеев, Александр Панкратов-Черный в фильме "Зимний вечер в Гаграх" 00.50 Галина Беляева, Игорь Шавлак, Леонид Кулагин в фильме "Черная стрела" (12+) 02.15 Фильм "Северная повесть" 03.35 "Борис Андреев. Большая жизнь большого человека" (16+)

Понедельник, 16 февраля

05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.15 Телеканал "Доброе утро" 08.40 "Контрольная закупка" 09.05 "Жить здорово!" 10.05 "Модный приговор" 11.00 Новости (с субтитрами) 11.20 "Сегодня вечером" с Андреем Малаховым 13.25 "Время покажет" 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Время покажет". Продолжение 15.05 "Мужское / Женское" 15.55 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.00 "Давай поженимся!" 19.00 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым 20.00 "Время" 20.30 "Выстрел". Многосерийный фильм 22.25 "Вечерний Ургант" 22.55 "Познер" 23.50 "Время покажет" 00.40 Ночные новости 00.55 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой 01.40 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым 02.35 "Модный приговор" 04.00 Новости 04.05 "Мужское / Женское"

Вторник, 17 февраля

05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.15 Телеканал "Доброе утро" 08.40 "Контрольная закупка" 09.05 "Жить здорово!" 10.05 "Модный приговор" 11.00 Новости (с субтитрами) 11.20 "Выстрел". Многосерийный фильм 13.25 "Время покажет" 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Время покажет". Продолжение 15.05 "Мужское / Женское" 15.55 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.00 "Давай поженимся!" 19.00 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым 20.00 "Время" 20.35 "Выстрел". Многосерийный фильм 22.25 "Вечерний Ургант" 23.00 "Структура момента" 00.00 Ночные новости 00.15 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой 01.05 "Время покажет" 01.50 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым 02.40 "Модный приговор" 04.00 Новости 04.05 "Мужское / Женское"

Среда, 18 февраля

05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.15 Телеканал "Доброе утро" 08.40 "Контрольная закупка" 09.05 "Жить здорово!" 10.05 "Модный приговор" 11.00 Новости (с субтитрами) 11.20 "Выстрел". Многосерийный фильм 13.25 "Время покажет" 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Время покажет". Продолжение 15.05 "Мужское / Женское" 15.55 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.00 "Давай поженимся!" 19.00 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым 20.00 "Время" 20.35 Премьера. Евгений Пронин, Валерий Баринов в многосерийном фильме "Слава" 22.25 "Вечерний Ургант" 23.00 "Политика" 00.00 Ночные новости 00.15 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой 01.05 "Время покажет" 01.50 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым 02.40 "Модный приговор" 04.00 Новости 04.05 "Мужское / Женское"

Четверг, 19 февраля

05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.15 Телеканал "Доброе утро" 08.40 "Контрольная закупка" 09.05 "Жить здорово!" 10.05 "Модный приговор" 11.00 Новости (с субтитрами) 11.20 "Слава". Многосерийный фильм 13.25 "Время покажет" 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Время покажет". Продолжение 15.05 "Мужское / Женское" 15.55 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.00 "Давай поженимся!" 19.00 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым 20.00 "Время" 20.35 Премьера. Евгений Пронин, Валерий Баринов в многосерийном фильме "Слава" 22.25 "Вечерний Ургант" 23.00 "На ночь глядя" 23.50 Ночные новости 00.05 "Время покажет" 00.55 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой 01.40 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым 02.35 "Модный приговор" 04.00 Новости 04.05 "Мужское / Женское"



Собчак с мужем обсудила условия развода

Ксения Собчак покидает пост главного редактора журнала SNC и переходит работать в издание "L'Officiel". Прежде чем взяться за новый проект, Ксения Анатольевна подготовила сюрприз своим читателям и дала интервью собственному мужу. На страницах любимого детища звезды Ксения Собчак и Максим Виторган в свойственной им манере обсудили между собой отношение друг к другу, особенности характера журналистки и ее мировосприятие. Кроме того, в шуточной манере супруги обговорили детали возможного развода. Ксения попросила любимого задать ей любой официальный вопрос, на который она могла бы честно ответить. Недолго думая, актер уточнил, оставит ли ему супруга половину своего состояния после расставания. "Если ты попросишь, то я оставлю тебе квартиру", - заявила Собчак. Ответ жены Виторгана определенно устроил.

Артист также взял с жены публичное обещание не использовать их развод в целях пиара, не давать ни одного интервью по этому поводу и не публиковать в "Инстаграме" грустных постов. "Максимум - могу не сдержаться и выложить стихотворение из серии "Улетай, но так и знай, всю жизнь страдать ты будешь". "Как живется вам с другою? Проще ведь?" - вот что-нибудь такое могу", - заключила Ксения Собчак.

Разумеется, супруги коснулись темы развода не всерьез. Максим Виторган даже в этой публичной беседе не упустил возможности признаться в любви жене столь же честно и откровенно, как она отвечала на его вопросы. "За что я ценю тебя больше всего? - задумался Виторган. - Я не знаю. У тебя прекрасные руки... Знаешь, я тебя не ценю, я тебя просто люблю. Вот. И поэтому все то, что другим кажется ужасным, мне кажется смешным".

Пореченков: Я сам объявлю в розыск СБУ

Актер заявил, что Украина крайне агрессивна по отношению к России. Служба безопасности Украины объявила российского актера Михаила Пореченкова в розыск. Против артиста ведется следствие по статье "Террористический акт или угроза его совершения". Однако сам Пореченков считает, что объявление его в розыск - это "глупый поступок" со стороны сумасшедших украинских силовиков.

- Что вот мне делать? Я могу их сам объявить в розыск. Это глупая ситуация. Я буду жить и работать дальше, - сообщил Михаил Пореченков.

Кроме того, актер до-



бавил, что у него давно нет никаких дел на Украине из-за того, что власти страны агрессивно настроены по отношению к России.

- С чем это может быть связано? С большой головой, наверное. Я думаю, болезнь пройдет и будет все нормально. У меня нет ника-

к дел на Украине, потому что страна в крайне агрессивном положении. Вы видите, что творит этот сумасшедший режим? - отметил Пореченков.

Напомним, еще 31 октября служба безопасности и МВД Украины возбудили уголовное дело по статье "Участие в составе не предусмотренных законами Украины военизированных формирований" на посетившего ДНР российского актера Михаила Пореченкова. По украинскому законодательству артисту грозит от 7 до 12 лет. Поездка на передовую, в аэропорт Донецка, как отмечает сам Пореченков, не входила в его планы. Это было выражением поддержки ополченцам, возможностью напомнить, что за пределами ДНР их многие поддерживают. По данным СМИ, актер осмотрел позиции сторонников ДНР в аэропорту Донецка и успел пострелять из крупнокалиберного пулемета.



Алсу исполнила российскую версию заглавной песни к фильму

"Золушка". Скоро на экраны выйдут полнометра-

Сбылась мечта певицы Алсу

фильм Disney "Золушка". Появления этой картины ждали с нетерпением все поклонники этой сказки, включая саму певицу Алсу, которая и стала исполнительницей заглавной песни в русскоязычной версии.

"Я и мои дочери очень любим анимационный фильм Disney "Золушка", и мы мечтали о том, чтобы сняли полнометражную сказку, и вот, наконец это случилось!", - заявила Алсу, -

"Я счастлива, что мне поступило предложение исполнить песню для этого волшебного фильма, основанного на истории, известной каждому с детства". Алсу исполнила трек под названием "Твой сон": композиция прозвучит на финальных титрах фильма, а также войдет в состав официального саундтрека к фильму. Песня выйдет одновременно с началом проката долгожданной картины "Золушка".

Иван Ургант рассказал о пережитой трагедии

В эфир вновь вышел шоу «Вечерний Ургант», в финале которого ведущий объяснил, что пауза была вызвана трагическим обстоятельством - кончиной его мамы Валерии Киселевой. Шоумен поблагодарил всех, кто поддержал его семью в трудные дни.



«Друзья, в качестве эпилога я бы хотел рассказать, почему мы три раза не выходили в эфир впервые за все время существования программы, - обратился

к зрителям Иван Ургант. - На то была уважительная причина. В воскресенье рано утром умерла моя мама. Мама была очень скромным

человеком. Она никогда не давала обо мне интервью и лишней раз старалась нигде не говорить, что она моя мама. Она просто очень гордилась мной и любила меня, так же, как я любил и люблю ее. Я хочу сказать спасибо всем своим коллегам, всем журналистам за то, что вы с невероятным тактом говорили об этом событии, что сделали так, чтобы как можно меньше беспокоить мою семью. Хочу сказать спа-

сибо всем людям, которые своей поддержкой, словами любви и благодарности сделали так, чтобы боль, которая пришла в мою семью, была не такой нестерпимой».

Напомним, мама Ивана Урганта, актриса Валерия Киселева скоропостижно скончалась утром 1 февраля. Она умерла в канун своего дня рождения. 7 февраля Валерии Ивановне исполнилось бы 64 года.

Состоялась премьера последнего фильма Андрея Панина



Александр Носик с женой Ольгой и Тимуром Джафровым

Криминальная драма стала последней полнометражной работой Андрея Панина, погибшего в марте 2013 года. По словам режиссера, картина посвящена его имени.

"Пока еще жива" - это первый опыт нуара в новом российском кино, - говорит Атанесян. - То есть за последние 25 лет в этом жанре у нас не снимал никто! Поскольку я экспериментирую в разных жанрах, мне было очень интересно делать это кино. Супер-актеры: Марат Башаров, Равшана Куркова, Евгения Трофимова, Алексей Макаров, Константин Крюков, Екатерина Волкова, прекрасный дебют Александра Асташенка, и, наконец, Андрей Панин - это его последняя роль. Я даже не знаю, с чем можно сравнить это кино - у нас такое точно не снималось. А на Западе, это, возможно, "Черная орхидея" - кино для зрителя, который любит эстетику высокого изображения и глубокую актерскую игру. Панин играет весьма необычную роль - парализованного вора в законе, практически лишено возможности двигаться. Он играл лицом, глазами, и это, конечно, удивительный, высший пилотаж актерского мастерства. Мы были очень близкими друзьями, фильм посвящен его памяти".

На премьере были замечены чемпионка по синхронному плаванию Анжелика Тиманина, актер и продюсер Александр Невский, актриса Анна Семенович, актер Александр Носик, актер Эммануил Виторган, актриса Наталья Лесниковская, актер Павел Прилучный и другие российские знаменитости.

Михаил Барышников танцует в рекламе



1974 году, во время гастролей в составе труппы Большого театра в Канаде, получив приглашение от своего давнего знакомого Александра Минца в труппу "Американского театра балета", Барышников становится "невозвращенцем". Поэт Иосиф Бродский посвятил Барышникову несколько

стихотворений. Михаил является владельцем ресторана "Русский самовар" в Нью-Йорке, который он открыл вместе с Бродским. Известно, что Барышников вложил в ресторан скопленные деньги с выступлений, а Бродский - Нобелевскую

премию по литературе. Номинаровался на "Оскар" за роль второго плана в картине "Поворотный пункт". В картине "Поворотный пункт" в одной из сцен Михаил Барышников исполняет песню Владимира Высоцкого "Дом хрустальный". Снимался в последних сериях последнего сезона сериала "Секс в большом городе" в роли русского художника Александра Петровского, очередного возлюбленного Кэрри Брэдшоу. Кстати, сразу после их сюжетного знакомства, Петровский приглашает знаменитую писательницу в ресторан "Русский самовар".