



## Хоровой фестиваль собрал ценителей духовности

Светлана Тютюнджиева

В Софии с грандиозным успехом завершился Второй хоровой фестиваль русской духовной музыки, организатором которого является общество "Русский клуб" г.Софии. Событие было приурочено ко Дню русского языка. Первый фестиваль этого формата, состоявшийся в 2015 году, был встречен с большим интересом как среди соотечественников, так и среди болгарских граждан. Программа Второго хорового фестиваля духовной музыки была многообразной. 31 мая 2016 года начали работу мастер-классы хорового пения, которые вели известные французские исполнители и интерпретаторы древней духовной музыки Фредерик Таверни-Велас и Жан Этьен Ланджани. В течение четырех дней они делились своим мастерством с многочисленными хоровыми дирижерами и исполнителями духовной музыки.

Основная конкурсная программа Второго фестиваля прошла в Мраморном зале Российского культурно-инфор-

хоровых произведений в православной традиции, в т.ч. "Гимна православных народов", обладатель российской премии "Национальное достояние", Галина Луканова - председатель Болгарского хорового союза, профессор Христо Кротев - болгарский хоровой дирижер, Елена Чернева - российский хоровой дирижер,



Победители: Женский камерный хор "Голоса Орфея" и лучший дирижер Венеция Караманова



Жюри



Нонна Дикова (справа налево) встречает именитых гостей фестиваля: Христо Кротева, Анатолия Киселева, Галину Луканову и Димитра Димитрова



Специальное отличие организаторов фестиваля и приз от МКДЦ "Дом Москвы в Софии" получил Детский хор Воскресной школы при Патриаршем Подвории в Софии с руководителем Татьяной Бельтюковой



Дирижер Боряна Найденова с наградой. Вручение подарков, призов, грамот и цветов



мационного центра в Софии 4 июня 2016 года. В ней приняли участие более 10 коллективов из разных городов Болгарии. По регламенту каждый участник должен был включить в свою программу произведения русских духовных авторов.

Открывая событие председатель общества "Русский клуб" г.Софии Нонна Дикова, выразила свою благодарность РКИЦ за помощь и предоставление зала и МКДЦ "Дом Москвы в Софии" за поддержку фестиваля правительством Москвы. С приветствием к публике также обратился директор Дома Москвы в Софии Борис Громов. Представитель Россотрудничества в Болгарии Сергей Смитюшенко в своем выступлении, отметил прекрасную работу Нонны Диковой, назвав ее талантливым организатором.

Н. Дикова представила жюри, в состав которого вошли: Анатолий Киселев - секретарь Союза композиторов России, член правления Союза композиторов Москвы, заслуженный деятель искусств РФ, композитор, автор многочисленных

лауреат и дипломант конкурсов и фестивалей и Светлана Быстрая - преподаватель музыки школы при Посольстве России в Болгарии, певица. Почетным гостем конкурсной программы фестиваля был регент Патриаршего храма Св. Александра Невского доц. Димитр Димитров.

С самого начала высокую планку событию задал Женский камерный хор "Голоса Орфея" (дирижер Венеция Караманова). Один за другим на сцену Мраморного зала вышли Смешанный камерный хор "IN SACRIS" (дирижер Боряна Найденова), Смешанный хор работников транспорта из Софии (дирижер Петр Матов), Камерный хор "Агапе" из Перника (дирижер Бойка Георгиева), Смешанный хор "Славянские звуки" (дирижер Катя Мутафова), Детский хор Воскресной школы при Патриаршем Подвории в Софии (руководитель Татьяна Бельтюкова), Смешанный хор "Стамен Панчев" из Ботевграда (дирижер Татьяна Цонкова), солистка Кристина Бушева из Софии, Смешанный хор из Выршец

(дирижеры Райна Тимчева и Наталья Димитрова).

В результате работы профессионального жюри: I место занял Женский камерный хор "Голоса Орфея", II место - Смешанный хор "Стамен Панчев" из Ботевграда, III место - Смешанный камерный хор "IN SACRIS". Также дипломами были награждены победители в отдельных номинациях: за лучшую презентацию программы, лучшее исполнение произведений русских авторов. Лучшим дирижером признана Венеция Караманова, лучшим солистом - Велислав Велев.

Вторая часть фестиваля проходила в переполненном Малом зале РКИЦ, где состоялась творческая встреча с композитором Анатолием Киселевым, имя которого наряду с именем митрополита Волоколамского Иллариона (Алфеева) включено в антологию "Русская духовная музыка с X по XXI век". В ходе встречи А.Киселев показал запись первого исполнения "Гимна славянских народов" в Коломенском в Москве. В 2007 году

на этом концерте присутствовал Патриарх Алексий II, который благословил композитора на написание гимна. Композитор рассказал о встречах с ним. Были показаны концертные исполнения произведений Анатолия Киселева в Софии и в Москве: в Храме Христа-Спасителя и Большом зале Московского дома композиторов. Показ неоднократно сопровождался аплодисментами зрителей в зале. По окончании встречи А.Киселев подарил лауреатам фестиваля свои нотные сборники и диски с записью своих произведений вокально-хоровой музыки.

В рамках фестиваля была представлена выставка православной иконы и резьбы по дереву с изображением православных храмов и монастырей. Иван Славков (ТИС ООД) рассказал, что их произведения знают не только в Болгарии, но и в Греции на Святой горе, на Афоне.

"До встречи в следующем году на фестивале в мае 2017 года, - сказала организатор фестиваля Нонна Дикова. - Мы надеемся, что количество коллективов-участников будет расти. Приглашаем и другие хоровые коллективы, в соста-



В кулуарах фестиваля собрались соотечественницы из разных городов Болгарии

ве которых участвуют российские соотечественники, активнее включаться в наш фестиваль".

Заключительным событием в рамках фестиваля стал концерт православных пасхальных песнопений в исполнении Фредерика Таверни-Веласа и участников мастер-классов в РКИЦ. Концерт проходил 5 июня в Софии под сводами крипты Храма-памятника св.Александра Невского. Несмотря на то, что фестиваль молодой, работа его показала, что организаторы стремятся привлечь внимание болгарской публики к традициям православного, духовного русского песнопения, познакомить слушателей с шедеврами старинной духовной музыки и приобщить широкий круг любителей певческого искусства к духовно-нравственным истокам православной музыкальной культуры.

# Пушкинский день отпраздновали в Софии

Торжественная церемония, посвященная Дню рождения Александра Сергеевича Пушкина прошла в Софии. Почитатели его таланта почтили память великого поэта чтением его стихов. В присутствии преподавателей-русистов, учащихся младших и старших классов, студентов, соотечественников, представителей СМИ и болгарской общественности стихотворения декламировали воспитанники Русского Лицея и десятиклассники Софийской немецкой гимназии.

Цветы к памятнику А.С.Пушкина в сквере между Русской церковью и Домом Москвы в Софии от имени своих организаций поднесли директор Дома Москвы в Софии Борис Громов, врио Руководителя Россотрудничества Павел Журавлев, председатель Союза журналистов Снежана Тодорова, председатель Союза русскоязычных



писателей Болгарии Наталья Ерменкова, директор русского лицея им. Галины Улано-

вой Шара Карсакпаева и другие почитатели величайшего русского поэта.

Пушкинский день продолжил традиционный Бал русистов, организованный представителем Россотрудничества в Болгарии, собравший преподавателей русского языка из разных городов Болгарии, соотечественников, представителей болгарских НПО. Центральным событием вечера стало награждение ученых-филологов и педагогов, кто



связал свою работу и жизнь с великим и могучим русским языком. Поздравительные слова произносили главный эксперт по русскому языку Министерства образования и науки Болгарии Стоянка Почеканска, председатель Общества русистов Болгарии проф. Валентина Аврамова и многие другие. Для гостей вечера с музыкальным поздравлением выступили солисты камерного оркестра "Классика", творческие коллективы подготовили классические и современные танцы, а также исполнение романсов на русском языке.

*Подведены итоги XVI Международного Пушкинского конкурса для учителей русского языка. В этом году участникам была предложена тема "Учебная тревога. Кто и как готовит учителя русского в вашей стране?". В этом году в конкурсе приняло участие рекордное количество стран (даже Боливия, Австралия и Индонезия), прислав 249 работ. Среди конкурсантов русисты из Грузии и Армении, Украины и Польши, Эсто-*

*нии и Китая. Педагоги-русисты из 43 стран прислали на конкурс 249 работ, из которых жюри выбрало 50 лучших. По традиции их имена объявили 6 июня - в День русского языка и пушкинский праздник. Приятно отметить, что лауреатами стали и два болгарских педагога - Кабатлийска Росенка Александрова и Недялкова Динка Георгиева. Приносим поздравления и желаем успехов и в дальнейшем!*

*Мероприятия по празднованию Дня русского языка прошли на площадках всех областных центров страны: в Софии, Пловдиве, Варне, Бургасе, Плевене, Велико-Тырново и многих других, а также на базе школ и гимназий, входящих в Национальную сеть учебных заведений с изучением русского языка.*

*Сегодня русский язык - это государственный язык для 145 миллионов россиян. Это один из шести ра-*

*бочих языков Организации Объединённых Наций. Это язык жизни для 15 миллионов приехавших в Россию иностранных рабочих. Это язык связи с родиной для 30 миллионов наших соотечественников за рубежом. По-прежнему это один из самых распространённых языков в мире - по сухим статистическим данным МИД, русский язык является родным для 170 миллионов человек и 350 миллионов его понимают.*

## В Русском доме льётся песня

На сцене Большого зала Российского культурно-информационного центра 28 мая раскрылись маленькие звездочки и молодые, подающие надежды, созвездия талантливых и смелых. Фестиваль - это всегда праздник! Это возможность заявить о себе и впитать опыт других. Этот праздник в РКИЦ называется "Лейся, песня!" Он собрал в Софии много талантливых и артистичных детей из разных уголков Болгарии, которые с радостью приняли участие в музыкальном форуме. Сценическое оформление создало дополнительное настроение юным исполнителям. Помочь юным исполнителям разобраться, кто из участников обладает такими качествами, как талант, сме-

лость, отчаяние и вера в себя и свои возможности, помогло доброе жюри в составе: исполнительницы русских песен и романсов Раисы Поляковой, преподавателя по вокалу, оперной певицы Веры Розовой и артиста балета Виталия Емельяненко. Выступления детей оценивались в четырех категориях: три возрастные группы и коллективное исполнение. После длительного песенного марафона жюри выразило слова благодарности всем музыкальным педагогам за их труд и поблагодарила детей за их энергию и творчество.

Первые места были присуждены: Еме Симеоновой (I гр.); Ольге Устиновой (II гр.); Сичоне Крестевой (III гр.). Вторые места заняли:



Андреа Борисова (I гр.), Юлиана Мур (II гр.), Цвети Ценова (III гр.). Третье место получили: Ангелика Любомирова (I гр.), Галина Стаменова (II гр.), Цветан Гатев (III гр.).

За коллективное исполнение жюри присудило: 1 место "Малень-

кой школе", 2 место - дуэту "Веселый ручеек" и 3 место - вокальной группе "Фортики".

Поощрительные награды достались Татьяне Устиновой (I гр.); Полине Георгиевой (II гр.) и Евангелине Станковой (III гр.).

Обладателем гран-при фестиваля стал Марио Крестев.

Все участники фестиваля получили специальный диплом, медаль и книжку. Лауреаты были награждены наградными статуэтками. Фестиваль "Лейся,

песня!" проходит в Российском центре второй раз и смело заявляет о себе, расширяя географию участников. Его инициатором и организатором является Балканская ассоциация российских соотечественников.



## "Дети рисуют Россию"

Николая Кокарешкова

Так называется выставка, которая была открыта 31 мая в РКИЦ к Международному дню защиты детей. Инициатива проведения выставки принадлежит Молодежной организации МО'ДИКО "Русского клуба" Софии и молодежному крылу Национального движения "Русофилы".

На выставке представлены рисунки учащихся школ Болгарии от 1 до 11 класса. Тематика работ разнообразна: от космонавтов и русской архитектуры до изображения страны и героев Русско-турецкой и Великой Отечественной войн. Дети рисовали в разнообразной технике, но, главное, их рисунки наполнены любовью к России. Все посетители выставки отметили своеобразие детского взгляда на русскую историю и выразили свое восхищение работами болгарских школьников. Выставка стала настоящим примером российско-болгарской дружбы.



Члены МО'ДИКО с председателем "Русского клуба" Софии Нонной Диковой (первая справа)

## Белоруссия назвала учения НАТО вызовом союзному государству

Заместитель министра иностранных дел Белоруссии Евгений Шестаков назвал военные учения НАТО вблизи границ страны вызовом Союзному государству, требующим адекватных мер реагирования, заявил он в интервью кубинскому информагентству Prensa Latina, стенограмма которого опубликована на сайте белорусского МИД.

"Мероприятия, проводимые НАТО или под эгидой НАТО вблизи наших границ - а с государствами Североатлантического альянса у нас более 1200 километров общей границы, - а также наращивание соответствующей инфраструктуры, хотя на данный момент и не расцениваются как прямая военная угроза, не воспринимаются нами позитивно", - заметил Шестаков. Он также назвал действия НАТО угрозой дестабилизации и без того шаткой архитектуры безопасности во



Эпизод прошлогоднего учения Baltops 2015

всем европейском регионе. Замглавы МИД отметил, что Минск не разделяет стремление некоторых стран привлечь на свою территорию дополнительные иностранные военные объекты и силы. "Исходим из того, что такие действия ослабляют безопасность конкретного государства", - пояснил чиновник. Евгений Шестаков прибыл на Кубу 2 июня. Его рабочий визит продлится до 5 июня.

С 3 по 19 июня на Балтике

пройдут учения военно-морских сил НАТО Baltops 2016. В них примут участие ВМС 18 союзников и партнеров альянса, в том числе 50 кораблей, 60 самолетов и 4500 человек.

Учения НАТО "Анаконда-16" с участием самолетов, кораблей, военной техники и 31 тысячи военных из 18 стран состоятся 7-17 июня на территории Польши. Они станут крупнейшими в истории страны.

## Донецкий губернатор пообещал "вернуть" Кубань и Воронеж в состав Украины

Губернатор Донецкой области (территории, подконтрольной киевским властям) Павел Жебрийский заявил, что Украине следует вернуть "свои" земли, находящиеся в составе России, сказал он во вторник, в эфире радиостанции "Эра".

"Рано или поздно мы должны вернуть исконно украинские земли - Курщину, Брянщину, Воронежщину, Ростовщину и Краснодарский край. Это там, где есть украинская сущность, украинская ментальность", - заявил Жебрийский. Он добавил, что разговоры о том, что киевские власти оставят Донбасс, недопустимы.

8 апреля Жебрийский заявил о том, что готов воевать с Россией для возвращения под контроль Киева территории самопровозглашенной Донецкой народной республики (ДНР). "Это будет открытая серьезная война между Россией и Украиной. Я готов и, в принципе, хотел бы этого всего", - сказал он. По словам Жебрийского, "на сегодняшний день украинская армия является боеспособ-



Павел Жебрийский

ной" и за две недели сможет занять территорию ДНР.

6 апреля секретарь Совета национальной безопасности и обороны (СНБО) Украины Александр Турчинов отреагировал на слова спикера Госдумы Сергея Нарышкина о том, что военные действия между Россией и Украиной будут длиться максимум четыре дня. "Видимо, у России действительно серьезные проблемы, если даже спикер Госдумы РФ Нарышкин говорит, что они не поддержатся и че-

тырех дней, воюя с такой страной, как Украина", - заявил он.

Ранее в тот же день Нарышкин заявил, что если бы Россия была вынуждена вести военные действия со страной, сравнимой по потенциалу с Украиной, то этот конфликт длился бы максимум четыре дня. "И все понимают, какой результат был бы этого конфликта", - подчеркнул Нарышкин.

Вооруженный конфликт в Донбассе начался в апреле 2014 года после того, как киевские власти объявили о старте антитеррористической операции (АТО - так в Киеве называют попытку силового подавления протестов, начавшихся после смены власти на Украине, в Донецкой и Луганской областях). Киев неоднократно обвинял Москву в поддержке ополченцев на востоке Украины и заявлял о непосредственном участии российских военных в конфликте. В Москве эти утверждения опровергают, указывая на отсутствие доказательств и подчеркивая, что Россия не является стороной украинского конфликта.

## Украина заподозрила Россию в причастности к организации терактов на Евро-2016

Руководитель Службы безопасности Украины (СБУ) Василий Грицак заявляет о российском следе в предотвращенных терактах во время чемпионата Европы по футболу во Франции. Об этом в понедельник сообщает телеканал "112 Украина".

"Версия - российский след, она возникла почти в самом конце (...). Мы считаем, что это может быть подстава российских спецслужб", - приводит СМИ слова Грицака.

Ранее в понедельник глава СБУ рассказал, что его подчиненным удалось предотвратить серию из 15 терактов на Евро-2016. Акции готовил некий гражданин Франции, приехавший на Ук-



Василий Грицак

раину. "Под видом волонтерской деятельности начал создавать контакты с рядом представителей военных формирований нашего государства. Однако в процессе дальнейшего общения он начал проявлять интерес, где можно на Украине закупить оружие, взрывчатку и другие

средства поражения", - сказал глава СБУ.

Руководитель спецслужбы подчеркнул, что задержанный собирался подорвать во Франции мечеть, синагогу, налоговую и пункты наблюдения за автобусами.

5 июня президент Франции Франсуа Олланд признал угрозу терактов во время чемпионата Европы по футболу. В конце мая Госдепартамент США предостерег американских граждан от поездок в Европу, в том числе и на континентальное первенство по футболу во Францию, в связи с угрозой терактов. Чемпионат Европы пройдет в 10 городах Франции с 10 июня по 10 июля.

## В Казахстане обнародован список участников теракта в Актобе

Правоохранительные органы Казахстана обнародовали список подозреваемых в причастности к теракту в Актобе. В общей сложности в списке значатся 19 человек, большинство из них - жители Актобе, сообщает местный портал NUR.KZ.

Самому старшему - 43 года, самому младшему - 19. В документе отмечается, что преступники могут попытаться проникнуть на сопредельную территорию Кустанайской области, а также нелегально пересечь границу с Россией.

Ранее в МВД республики сообщали, что после нападения экстремистов в розыске находились семь человек, 13 преступников уничтожены в рамках контртеррористической операции, еще четверо ранены. По факту произошедшего возбуждено более 20 уголовных дел.

В понедельник власти республики объявили в Актобе "красный" (высший) уровень террористической опасности. Позже его понизили до "желтого" (умеренного). Он будет действовать 40 дней.



После теракта

За день до этого неизвестные атаковали два оружейных магазина и воинскую часть города. В первой торговой точке нападавшие захватили 17 единиц огнестрельного оружия, три газовых пистолета, патроны и ножи.

Экстремисты застрелили одного прибывшего по вызову сотрудника охраны и ранили второго, затем ранили еще трех полицейских. Во втором магазине был убит покупатель.

Другая группа захватила автобус, на котором протаранила ворота воинской части, где вступила в бой с бойцами Национальной гвардии. В ходе перестрелки погибли трое военнослужащих.

## Священники прервали международный рок-фестиваль в Тбилиси

Начавшийся в Тбилиси двухдневный фестиваль рок-музыки Tbilisi JAM Fest 2016 был сорван вскоре после начала священнослужителями из соседнего монастыря вместе с паствой, передает портал "Грузия Online".

По словам одного из участников фестиваля, священнослужители и прибывшие вместе с ними граждане требовали прекращения концерта. Они заявляли, что рядом расположено кладбище и звук музыки доносится до церкви. Монастырь расположен примерно в километре от места проведения фестиваля.

На место прибыла полиция, в результате чего удалось избежать физического столкновения, добавил очевидец.

До этого в ходе концерта погас свет. В энергокомпании заявляют, что ничего не знают о причинах прекращения подачи электроэнергии. Организаторы предполагают, что и это дело рук протестовавших священнослужителей.

Организаторы заявили, что фестиваль, возможно, будет перенесен на другое место.

"Произошел очень неприятный, позорный факт. Да, фестиваль, можно сказать, сорван священниками, бо-

лее подробную информацию мы распространим позже", - сообщил РИА Новости один из ассистентов организатора мероприятия.

Выступающая на тот момент группа Jinjer написала на своей странице в Facebook, что сожалеет о том, что "в стране, которая кажется цивилизованной, религия обладает большей властью, чем закон".

"Несмотря на то, что у фестиваля были все необходимые разрешения от местных властей, фанатики просто перерезали электричество. Самым шокирующим было то, что полиция просто стояла в стороне и наблюдала", - говорится в сообщении.

В фестивале, который был запланирован 4-5 июня на окраине Тбилиси, должны были принять участие известные рок-коллективы из Швеции, Израиля, Украины, Армении и Азербайджана.

Грузинские священнослужители и ранее участвовали в подобных скандалах. В мае 2013 года несколько десятков геев, лесбиянок и им сочувствующих предприняли попытку провести гей-парад. Однако более десяти тысяч местных жителей, возглавляемых духовными лицами, сорвали планы гомосексуалов.

**А**гентство РИА Рейтинг медиагруппы "Россия сегодня" провело свое ежегодное исследование уровня благосостояния российских семей. В его основе - количество свободных денежных средств, которое после вычета прожиточного минимума остается в распоряжении семьи с двумя детьми, где оба родителя получают среднестатистическую для региона заработную плату.

В 2015 г. кризисные явления в экономике привели к сокращению свободных денежных ресурсов, которыми располагает семья после осуществления жизненно необходимых трат. "Несмотря на то, что средняя номинальная начисленная заработная плата выросла на 4,2%, объем свободных денежных ресурсов семей из-за инфляции сократился в подавляющем большинстве регионов", - говорится в исследовании.

В среднем по России по итогам года ежемесячно у семей остается 28,1 тысячи рублей, что на 13% ниже, чем годом ранее. Только в 15 регионах свободный остаток превышает среднее значение по стране, и их количество и состав по сравнению с 2014 г. не изменились. Эксперты отмечают, что в верхней части рейтинга расположились в основном индустриально развитые регионы, богатые природными ресурсами, вни-

# Где на Руси жить хорошо

## Самые богатые семьи живут в Москве, на Ямале и на Чукотке, самые бедные в Пскове



зу - регионы с маломощной промышленностью.

Пятый год подряд первую строчку рейтинга занимает Ямало-Ненецкий автономный округ (ЯНАО), на втором месте с небольшим отрывом - Чукотка. Среднемесячный остаток типовой семьи в этих регионах составляет 91,2 и 89,9 тысячи рублей соответственно. На третьем месте - Москва, где в среднем у семьи с двумя детьми после минимальных трат остается около 70 тысяч рублей. На четвертое место переместилась Сахалинская область, которая годом ранее

занимала седьмую строчку. "Это единственный регион, где свободный денежный остаток семей в 2015 г. вырос и составил 64,7 тысячи рублей, что на 9% больше, чем годом ранее", - говорится в исследовании. Еще в трех российских регионах - Ханты-Мансийском автономном округе - Югре, Ненецком автономном округе и Магаданской области - свободный остаток денежных средств семей превышает 50 тысяч рублей.

Как следует из данных, самые бедные семьи живут в Псковской области, где

свободный остаток составляет всего 570 рублей. Позиция региона за год не изменилась: по итогам 2014 г. область также занимала последнюю строчку рейтинга, но объем свободных денежных ресурсов за прошедший год сократился на 93%, и это стало самым значительным снижением показателя среди всех регионов. Предпоследнее место заняла Республика Дагестан, где у семьи остается 2,4 тысячи рублей, что на 75% ниже прошлогоднего показателя. Третью строчку с конца занимает Ивановская область со свободным денежным остатком в 3,1 тысячи рублей (снижение на 64% по сравнению с итогом 2014 года).

Самое заметное улучшение позиций в рейтинге показала Самарская область, поднявшаяся сразу на 14 позиций вверх. По итогам года регион занимает 29-е место против 43-го годом ранее. Кроме того, на 8 мест до 59-го поднялась Мордовия, по шесть строчек прибавили Рязанская область и Удмуртия, заняв 43-е и 46-е места соответственно. Самое заметное снижение позиций у Карелии, которая потеряла 14 строчек и заняла 50-е место.

### Кошелек

**Российско-немецкое производство томатной пасты было открыто в Волгоградской области.** Им занялись российская компания Ruspole Brands, которая получила известность благодаря консервам "Дядя Ваня", и немецкая компания Develley Holding GmbH, которая является одним из самых крупных в Европе производителем соусов и приправ. Совместное предприятие получило название "Дядя Ваня - Девелей". Компании разделили акции новой фирмы между собой в равных количествах - по 50 процентов. Партнеры планируют производить в регионе томатную пасту и уже высадили



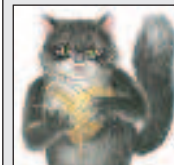
опытное поле семян помидоров. Возможная мощность будущего производства - от 10 000 тонн в год.

**Ингредиенты, необходимые для приготовления традиционного в России летнего блюда окрошки, в сравнении с показателями декабря прошлого года подорожали в полтора раза.** Представители статистического ведомства отмечают, что основной причиной роста "индекса окрошки" выступает подорожание картофеля, одного из главных ингредиентов супа, на 40%. Кроме того, выросла цена на огурцы (8,8%), колбасу (1,8%), кефир (1,6%) и сметану (0,8%). Стоит отметить, что, несмотря на снижение с декабря по апрель цены на яйца, данный продукт в среднем за год подорожал на 11,3%. Таким образом, выяснилось, что суп на квасе может обойтись в 32 рубля, а на кефире - в 38 рублей. Окрошка является традиционным русским блюдом с конца XVIII века. Классический вариант подразумевает, что в основе используется квас.

**Уполномоченный при президенте РФ по правам ребенка Павел Астахов предложил отдавать бедным неустраиваемую в магазинах еду.** По его мнению, российское законодательство нуждается в соответствующих поправках. Астахов уверен, что необходимо сделать так,



чтобы уничтожение не было выгодным для производителя. Уполномоченный признался, что не задумывался об этом ранее, однако при уничтожении непроданных продуктов производителю возвращается НДС, что лично сам Астахов считает в корне неверным. Он заметил, что возглавить миссию по исправлению этой ситуации могло бы Министерство сельского хозяйства.



### Ком Безземон

*Прохожий смотрит: кого-то хоронят. Роскошный катафалк, глиняная вереница дорогих иномарок. И говорит себе: "Живут же люди!"*

**В**ладимир Путин выделил 50 млн рублей из президентского фонда на новые книги для государственных и муниципальных библиотек, сообщает РИА Новости. Он поручил Министерству культуры предоставить отчет о расходах в администрацию президента.

Согласно распоряжению главы государства от 2 июня, министерство культуры получит 50 млн рублей из фонда Президента РФ на комплектование книгами фондов 85 государственных и муниципальных библиотек. Речь идет о книгах для детей и юношества, уточняется в документе.

Из фонда президента наибольший объем средств получают Краснодарская краевая детская библиотека имени братьев Игна-

## Деньги на книжки для детских библиотек



тьевых (1,888 млн рублей) и Московская областная государственная детская библиотека в городе Королево (1,851 млн рублей). Меньше всего достанется Ненецкой центральной библиоте-

ке имени А.И. Пичкова (10,4 тыс. рублей) и детской библиотеке Анадыря (25,2 тыс. рублей).

Путин поручил Министерству культуры проконтролировать целевое расходова-

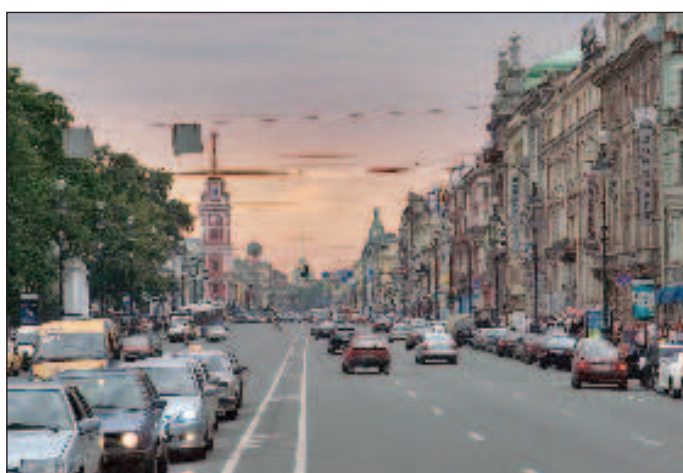
ние указанных средств и эффективность данных трат, проверять исполнение распоряжения в субъектах РФ будут полпреды президента. Отчет о закупке книг впоследствии должен быть представлен в администрацию главы государства.

За последние несколько лет финансирование центральных детских библиотек увеличилось с 808,8 млн рублей до 1,3 млрд рублей. Их книжный фонд вырос на 0,5 млн и превысил 13 млн единиц. Заметно выросла средняя заработная плата сотрудников центральных детских библиотек субъектов Федерации. Хотя в 2013 году в ряде регионов она все еще была ниже средней по региону и средней по России.

**В** случае принятия закона о платном въезде в центр городов Москва не воспользуется этим правом в ближайшие несколько лет, сообщает ТАСС со ссылкой на опрошенных экспертов.

Вице-президент Движения автомобилистов России, правозащитник Леонид Ольшанский подчеркнул, что платный въезд в любой город, а также платная парковка, нарушают две статьи Конституции, в частности, о свободе передвижения и равенстве перед законом. Получается, что тот, кто имеет деньги, без труда все оплачивает и ездит где хочет, а другой не может. Закон был рассмотрен в первом чтении седьмого числа, а окончательное решение будет принимать уже Госдума следую-

## Москва и Питер: въезд в город бесплатный



щего созыва. Решение непопулярное, к тому же, даже президент выступал с заявлением о необходимости сокращения налогового бремени на граждан.

Ранее сообщалось, что пресс-секретарь губернатора Петербурга Андрей Кибитов уже сделал заявление об отсутствии планов городских властей вводить

платный въезд в центральную часть города. Он отметил, что власти города решат проблему транспортной загруженности иным способом, причем в ближайшие годы этот вопрос даже не планируется ставить на повестку дня.

Губернатор города Георгий Полтавченко неоднократно сообщал, что проблема транспортной разгрузки центра города будет решаться путем развития программы платных парковок в историческом центре. Сделать же платным въезд в центр города не планируется не то что в ближайшие годы, а даже десятилетие.

Страницу подготовила Светлана Михова

# Литературные отражения

Наталья Ерменкова

*Отражение вечности -  
в лике иконы,  
в кабинетах на полках -  
мудрость веков...*

В Библии говорится: "... по делам их", вот и мы, члены Союза русскоязычных писателей Болгарии, стараемся руководствоваться этим правилом. Нашему объединению всего несколько месяцев, но у нас уже есть свои достижения: только с начала 2016 года к нам присоединились трое талантливых авторов-соотечественников; у нас установлены прочные связи с журналами в Беларуси, на Украине и в Крыму; мы пользуемся неизменной поддержкой творческих союзов Болгарии и, благодаря любимой газете "Русия днес - Россия сегодня", выходим

на прямой контакт с читателями в стране, представляя им творчество почетных и действительных членов нашей организации. Но на данном отрезке времени мы считаем главным своим достижением издание первого альманаха "Отражения" СРПБ. Мы мечтали о нем со дня создания нашего союза и сделали все возможное (и почти невозможное - скажем прямо!) для того, чтобы наша первая "рожба" - мы же живем в Болгарии, поэтому с основанием используем это емкое слово - появилась ко Дню Великой Победы. Мы гордимся нашим подарком!

3 июня СРПБ представил альманах в Российском культурно-информационном центре, где по традиции собираются все, кому дорога Россия и по-настоящему

дружеские связи с ней. В нашем приветливом "русском доме" уже сорок лет живет и здравствует российская культура, в том числе литература, причем не только на полках богатой библиотеки, куда ходят и наши сограждане, и болгарские читатели - "и стар, и млад"... СРПБ в лице его членов - талантливых писателей и поэтов - встречает читающую публику здесь же, давая ей возможность "живого общения": литературные "посиделки" уже стали традиционными...

На вечере презентации альманаха по-настоящему отразились наши связи с творческой общественностью и ценителями русской литературы. Среди гостей были представители Посольства РФ в Болгарии и РКИЦ, директор МКДЦ "Дом Москвы" Борис Гро-



Наталья Ерменкова приветствует коллег

мов, председатель СБЖ Снежана Тодорова, известнейшие болгарские писатели и поэты - члены СБП - Христо Ганов, Благовеста Касабова, Васил Василев, Георги Драмбозов, Атанас Звездинов; руководитель "Русского центра" в Столичной библиотеке Мариета Георгиева; известный актер Народного театра им.Ивана Вазова Мариус Донкин; поэт и издатель Асен Асенов. Конечно же "незримо" присутствовала и Светлана Шаренкова - политик, издатель, общественный деятель, приславшая в наш адрес свои поздравления и оказывающая нам поддержку, которую трудно переоценить.

"Сценарий" вечера был сжатым и насыщенным - это отметили все присутствовавшие: каждому автору альманаха - в том числе почетным и действительным членам СРПБ, гостям сборника и безвременно ушедшему от нас Поэту

Сергею Литвиненко - досталась своя "минута славы". Отдельно хотелось бы поблагодарить Александру Ивойлову - болгарскую поэтессу, композитора - которая преподнесла СРПБ музыкальный подарок. Звучали стихи и в исполнении Юлии Дихановой из Отдела культуры РКИЦ, а также молодых актеров руководимого ею театра. В конце нашего знаменательного события "на сцену" один за другим выходили гости вечера, произносившие свои напутствия в адрес СРПБ и слова поддержки. Что ж, друзья, когда с нами вместе такие замечательные люди, мы почти физически ощущаем, что у нас выросли крылья за спиной, несущие наш союз к новым вершинам Литературы! И мы можем уже с уверенностью сказать, что он состоялся - не только этот вечер, а наш Союз русскоязычных писателей Болгарии. А впереди много дел...



## С Россией в сердце через Слово

Доктор ф.н./русская литература/  
Атанаска Методиева

Четверг, послеобеденный час, 2 июня. Болгария. Русский культурно-информационный центр. Сердце России в братской стране, но все же сердце, носящее в себе ностальгию.

Собрание "Литературной среды", которая каждый раз посвящается занятиям с русским словом. Я впервые попала на это собрание, словно специально для того, чтобы встретиться с личностями, о которых хочу рассказать.

Репетиция началась с раздачи свежего номера "Литературной газеты", привлекавшей уже своим типографским запахом. Вспоминаю мои годы в провинции, когда волновало само прикосновение к такой газете. Сейчас мне пришлось в голову, что писатели могут прочесть о себе именно на страницах "Литературной газеты". А они держались исключительно скромно - не замечали, что я наблюдаю за ними и думаю, как их описать. Собравшиеся сидели вокруг овального стола из орехового дерева, на столе были подготовлены материалы для репетиции. Готовились они к своему публичному выступлению - вечеру презентации первого альманаха "Отражения", долгожданной красоты изданной книги коллективного творчества.

Наталья Ерменкова, их руководитель, родом из Москвы, основала Союз русскоязычных писателей Болгарии с сознанием необходимости такого объединения и чувством присущей ей ответственности. Она сама является прекрасным поэтом, редактором, переводчиком, эссеистом, членом Союза болгарских писателей, Союза болгарских журналистов, Петровской академии науки и искусств, Славянской литературной и артистической академии. Ее

творчество многократно отмечалось высокими наградами на международных конкурсах. И ее руководящее положение в Союзе не подлежало сомнению.

Рядом с ней сидела доцент Ирина Захариева, родившаяся в Воронеже, которая оказалась в Болгарии по семейным причинам, но осталась верна своему интересу к русской литературе. Еще задолго до общественного перелома в стране она заговорила обо всех достояниях "умалчиваемых" в свое время российских творцах: Пастернаке и Мандельштаме, Булгакове и Андрее Платонове, Высоцком и Бродском. В 1980-х годах эти имена оказывались "новостью" для болгарских студентов и заслуживали самую высокую оценку. И донныне И.Захариева издает новые литературоведческие книги. Для вечера она подготовила стихотворения Ахматовой, чтобы приобщить публику к актуальным для нас идеям поэтессы.

Около Ирины, в ряду членов СРПБ, свое заслуженное место заняла Светлана Светлова-Туриаре, женщина с трудной судьбой. Родом она из города Туапсе на Черном море. Получила высшее образование на Восточном факультете Ленинградского университета. Жизнь привела ее в Сомали, где она участвовала в создании сомалийского письменного языка. Перебравшись с сыном в Болгарию, занялась литературным творчеством. Автор замечательной повести на документальной основе "Война глазами ребенка". Светлана прочитала на репетиции отрывок из своей повести о том, что переживала она в незабываемый День победы. Ожили картины за чайным столом с любимой бабушкой, с козочкой и с верной курицей Пеструшкой. Светлана сама расплакалась, вспоминая прошлое.

А нам еще предстояло услышать Эльвиру Божилкову, перебравшуюся в Болгарию после замужества. Стихотворения, написанные Эльвирой, вдохновлены любовью к России, как то, что мы услышали на репетиции: "Вот после трех

десятков лет приехала в Россию. / Родителей давно уж нет, друзья - два-три от силы./ Москва нас встретила дождем, от радости роняла слезы./ Мы не спешим, мы подождем, пока промчатся ветер, грозы".

Последним принял участие в репетиции к предстоящему вечеру Светослав Нахум, родом из Болгарии, член редакционной коллегии болгарского журнала "Пламяк". Он автор романов, переведенных с болгарского языка на русский. Светослав выбрал для исполнения стихотворение болгарского поэта Христо Смирненского, написанное в 1922 году. В маленьком кабинете никто не удивился звучанию болгарского языка - наоборот, на лицах слушателей прочитывалось одобрение. Члены Союза русскоязычных писателей Болгарии любят болгар и болгарский язык, а для меня это и есть доказательство верной и искренней дружбы.

Сам вечер презентации альманаха "Отражения" прошел чудесно, ощущалась предварительная подготовка. Присутствовали дипломаты, поэты, писатели, критики, журналисты, читатели. Герои нашего краткого рассказа выступали с повышенной эмоцией. Оправдывались слова их руководителя госпожи Ерменковой: "Наш великий Русский язык не нуждается в "визе" - она по презумции выдана ему во все страны, а те, кто владеет Словом - благодаря своему творчеству, таланту - являются его Посланниками в Деле продвижения русского языка и литературы во всем мире - во имя Мира!"

Я предполагала, что данная группа пишущих на русском языке людей должна иметь свой манифест, выражающий их общее кредо. И действительно СРПБ опубликовал в альманахе "Отражения" текст манифеста, а на вечере прозвучало толкующее манифест стихотворение члена Союза поэта Владимира Красногорского: "Союз нерушимый писателей русских./ В Болгарии создан, живет и творит./ И мы одолеем подьяемы и спуски, / Ведь русское слово в сердцах нам стучит."

# "Урал" выступит в Болгарии

В период с 21 по 25 июля один из наших лучших творческих коллективов, Государственный ансамбль танца "Урал", будет принимать участие в III международном фестивале "Золотой песок", г. Чelopeч, пишет нам Александр Третьяков - пресс-секретарь Челябинской государственной филармонии. На фестивале в Болгарию их пригласил председатель Федерации фольклорных групп Болгарии, генеральный секретарь международной фольклорной ассоциации IGF Росен Богданов, которого выступления "Урала" впечатлили на Международном фестивале национальных культур "Синегорье" в Челябинске. В мае в Болгарии побывал директор ансамбля танца "Урал", которым они обсудили программу выступления. В программу, которую танцовщики с 21 по 26 июля 2016г. представят на III Международном фестивале "Золотой песок" (г. Чelopeч), вошли лучшие танцевальные номера за всю историю коллектива, построенные на фольклорном материале. Отметим, что Государственный ан-



самбль танца "Урал" станет первым российским коллективом, приглашенным принять участие в этом проекте. После фестиваля "Золотой песок" ансамбль еще будет выступать в Румынии, в Бистрице.

Уникальная хореография и народные традиции, удаля и экспрессия, мастерство и стать артистов, национальная музыка, красочные костюмы, выполненные по образцам этнической одежды - все это объединил в себе Государственный ансамбль танца "Урал" (Россия, город Челябинск). На протяжении 35 лет

"Урал", демонстрирующий лучшие образцы фольклорной хореографии, занимает лидирующие позиции среди ансамблей народного танца России. Это настоящее созвездие профессионалов - в составе коллектива работают 45 лучших танцоров Уральского региона. Им не раз доводилось представлять культуру Южного Урала по всему миру, блистая на лучших концертных площадках. Наряду с безукоризненной хореографической техникой артисты отлично владеют актёрским мастерством, что превращает каждое выступ-

ление в яркий танцевальный спектакль. Ансамбль имеет прекрасных специалистов швейного и обувного дела, собственный костюмерный цех.

Основа репертуара "Урала" - народный танец, с которым связана вся творческая жизнь ансамбля. Языком танца артисты рассказывают о своем крае, где проходит граница между Европой и Азией, где смешались бытовые и культурные традиции разных народов. Своим хореографическим почерком ансамбль изображает разные стороны жизни многонационального региона.

За время своего существования ансамбль объездил

с гастролями всю Россию и почти весь мир, гастролировал в Москве и Петербурге, Америке, Канаде, Швеции, Франции, Испании, Италии, Бельгии, Швейцарии, Финляндии, Индии, Австралии, Чехии, Китае. И в каждой из этих стран уральские плясы собирали полные залы и находили отклик в душе зрителя. В 2013 году "Урал" стал послом культуры Южного Урала на сцене Организации Объединенных Наций. В 2014 году представлял регион в рамках культурной программы Зимних Олимпийских Игр в Сочи, в 2016 году покорила своим искусством зрителей XVII Шанхайского фестиваля искусств (Китай).



# Не тот больше знает, кто дольше жил...

Лариса Дочева, председатель общества "Вокальная группа "Пятница 13"

Ямбольской вокальной группе "Пятница 13" уже идет 11-й год. За эти годы в группе создано много традиций. Путешествия по Болгарии - одно из них. Месяц май предоставил нам много поводов для празднования, в их числе и День Св. Георгия, а в нашем составе около года назад появились новые члены: болгарская семья Милена и Георгий.

Сначала мы отправились в село Лалково (община Елхово). По преданиям село получило свое название в честь деда Лало, который был здесь первым поселенцем. Кстати, генерал-поручик Михаил Кутузов (да, да, тот самый), в качестве случайного русского военного аташе, вместе с русским послом в Османской империи Виктором Кочубеем, по дороге из города Русе в Стамбул проехали в 1793 г. через села Попово и Лалково и даже переночевали в с. Голям Дервент. В своем дневнике Кутузов оставил запись, что с.Лалково насчитывает 100 дворов, а с. Голям Дервент - 200.

На второй день мы решили найти фракийские дольмены. На карте обозначено, что они находятся возле села Голям Дервент. Чтобы увидеть этот исторический памятник необходимо пройти мимо старой казармы погранзаставы, которая стоит почти разрушенная и зайти в буферную зону между Болгарией и Турцией. В специальном пропуске нет необходимости. Удручающий вид заставы не повлиял на наше настроение и мы смело отправились открывать новые миры. Места кругом дикие, редко посещаемые людьми, все тропинки заросли травой, только видна была проселочная дорога, по которой мы шагали уверенно. Но пройдя где-то примерно 1



км, вспомнили описание маршрута на одном из интернет сайтов. Там говорилось, что необходимо пройти 450 метров до нашей цели. Пришлось вернуться обратно и хорошо присмотреться к окружающей местности. Возвращаясь с мыслями: а если мы правильно шли, тогда опять придется возвращаться или может вообще не найдем? Но самые зоркие из нас рассмотрели на одном из деревьев табличку с указанием направления. Сразу же под-

нялось настроение и весело мы пошажали навстречу неизвестному. Может быть такие же настроения одолевали и тех кто нашел и описал этот исторический феномен.

Археологическая экспедиция "Странджа" под руководством известного археолога Даниелы Агре и Деяна Дичева в 2005 и 2007 годах изучали и описали дольмены. Что представляют из себя дольмены? Это сооружение из нескольких естественно огромных камней или грубо об-

работанных каменных плит, поставленных отвесно и покрытых другими каменными плитами. Древние фракийские племена использовали их для захоронения высокопоставленных представителей племенной аристократии и связанные с этим культовые обряды. Подобные сооружения сохранились в Западной Европе и на Кавказе. На Балканском полуострове дольмены встречаются в восточных Родопах, в Сакар планине и Страндже.



Самые распространенные однокамерные, редко встречаются двухкамерные. Оба вида могут быть с входом или без входного коридора (дромос). Одно из сооружений около Голям Дервент состоит из двух камер и входа. Относится к IX-VIII в. пр. Христа. По словам Даниелы Агре, дольмен возле Голям Дервент самый большой в Тракии, вход к гробовым камерам покрыт, что является очень редким архитектурным явлением. Особенное внимание заслуживает тот факт, что из всех 800 известных дольменов в Болгарии, Турции и Греции этот единственный, у которого входная плита с орнаментом в виде лабириса, кусающие друг друга змеи и лабиринт. Лабрис (двойной топор) в древности был символом власти и могущества. Позднее становится эмблемой царской династии одрисов, которая создает самое-могущественное фракийское государство объединение во второй половине I тыс. пр. Хр.

А вечером от исторических событий и преданий давно минувших дней мы перешли к подготовке к другому - близкому нашему сердцу событию. Готовясь к торжественному концерту в честь 9-го мая, вокальная группа "Пятница 13" огласила своим пением огромные просторы "Странджа-планины". А затем, в созданном с большой любовью доме для гостей "Какьрова къща", хозяева предоставили нам возможность не только полноценно отдохнуть, но и устроить небольшое шоу с переодеванием в народные болгарские костюмы и игрой на различных народных музыкальных инструментах. Вечером, как полагают, отметили запеченным ягненком день св. Георгия и тут же за столом прозвучали предложения следующих наших маршрутов. Недаром говорят в народе: не тот больше знает, кто дольше жил, а тот, кто дальше ходил.

Фото автора и Татьяны Тонковой

# Генерал последней победы Империи

Сто лет назад началась знаменитая операция "Брусиловский прорыв" в Первой мировой войне

Сто лет назад, 4 июня 1916 года (22 мая по старому стилю), началась наступательная операция Юго-Западного фронта Русской армии под командованием генерала Алексея Алексеевича Брусилова, в ходе которой было нанесено тяжелое поражение армиям Австро-Венгрии и Германии в ходе Первой мировой войны. Операция завершилась в августе того же года и осталась последней крупной военной победой императорской России. В этом сражении участвовали многие прославленные полководцы, которые позже побеждали уже в Великой Отечественной войне.

Летнее наступление русской армии было частью общего стратегического плана Антанты на 1916 год, который предусматривал взаимодействие союзных армий на различных театрах войны. В рамках этого плана англо-французские войска готовили операцию на Сомме.

Современники знали битву как "Луцкий прорыв", что соответствовало исторической военной традиции: сражения получали названия согласно месту, где они происходили. Однако именно Алексею Алексеевичу Брусилову была оказана особая честь: операция получила наименование по одному из авторов ее плана - "Брусиловское наступление". Когда стал очевиден успех этой операции, военный историк Антон Керсновский назвал его "победой, какой в мировую войну мы еще не одерживали".

В первый же день брусиловского наступления на нескольких участках удалось овладеть позициями противника. В два следующие дня прорыв был полностью завершён. В его результате в плен было захвачено более 200 тыс. офицеров и солдат противника. Столь значительный успех русских войск стал неожиданностью для вражеских военачальников, так как ранее положение России на этом фронте было тяжелым.

В результате брусиловского прорыва Юго-Западный фронт нанес поражение австро-венгерской армии, фронты при этом продвинулись от 80 до 120 км вглубь территории противника. Войска Брусилова заняли почти всю Волинь, Буковину и часть Галиции.

Всего из-за успешных действий русской армии Австро-Венгрия и Германия потеряли около 1,5 млн солдат убитыми, ранеными, пленными и пропавшими без вести. Войска Юго-Западного фронта Российской империи потеряли убитыми, ранеными и без вести пропавшими около 500 тыс. солдат и офицеров, из которых 62 тыс. были убиты или умерли от ран, без вести пропали 40 тыс.

Важным итогом этой операции, а также сражения на Сомме на Западном фронте стало то, что стратегическая инициатива в этой войне окончательно перешла к государству Антанты. Для от-

ражения русского наступления Центральные державы перебросили с Западного, Итальянского и Салоникского фронтов 31 пехотную и три кавалерийские дивизии (более 400 тыс. штыков и сабель), что облегчило положение союзников в сражении на Сомме и спасло терпящую поражения итальянскую армию от разгрома. Под влия-



Генерал Алексей Брусилов



Воссоздание Брусиловского прорыва на IV Историческом фестивале "Времена и эпохи"



Главнокомандующий армиями Юго-Западного фронта Брусилов (сидящий в центре), с офицерами штаба и сыном (третий слева)



Начало атаки, редкая фотография с театра войны, сделанная корреспондентом "Огонька"

нием русской победы Румыния приняла решение о вступлении в войну на стороне Антанты.

Летняя кампания русской армии в 1916 г. продемонстрировала серьезные недостатки в управлении войсками. Ставка не смогла реализовать согласованный с союзниками план общего летнего наступления трех фронтов, и вспомогательный удар Юго-Западного фронта оказался основной наступательной операцией. Наступление Юго-Западного фронта не было своевременно поддер-

жано другими фронтами. Ставка не проявила достаточной твердости по отношению к генералу Эверту, который неоднократно срывал намеченные сроки наступления Западного фронта.

Даже в советское время название, связанное с именем царского генерала, сохранилось. В частности, генерал-лейтенант Михаил Галaktionов в своем предисловии к мемуарам Брусилова писал: "Брусиловский прорыв является предтечей замечательных прорывов, осуществленных Красной армией в

Великой Отечественной войне". Однако сам Брусилов про свой прорыв в мемуарах выразился так: "Это была работа для других, а не для нас". Русская армия спасла своих союзников, но не добилась коренного перелома в войне для себя.

За успешное проведение этого наступления Брусилов большинством голосов Георгиевской Думы при Ставке Верховного Главнокомандующего был представлен к награждению орденом Св. Георгия 2-й степени. Однако Император Николай II не утвердил представления и наряду с генералом Деникиным наградил Брусилова только Георгиевским оружием с бриллиантами.

Во время Февральской революции Алексей Брусилов поддержал смещение Николая II и приход к власти Временного правительства. В Петрограде Алексей Алексеевич оказался в водовороте революционных кризисов. Не имея интереса к политике и не желая быть причастным к партийным интригам, Брусилов подает в отставку и переезжает в Москву. Там он равнодушно переносит из-

сын, бывший офицер-кавалерист, был призван в ряды Красной Армии. Честно сражавшийся на фронтах Гражданской войны, он в 1919 г. во время наступления войск генерала Деникина на Москву попал в плен и был повешен белыми.

По-видимому, гибель сына заставила Брусилова сделать решительный шаг, и он добровольно вступил в Красную Армию. Учитывая большой стратегический и преподавательский опыт бывшего генерала, его назначили председателем "Военно-исторической комиссии по исследованию и использованию опыта войны 1914-1918 гг.". На этом посту Брусилов способствовал публикации ряда учебных пособий и аналитических работ для командиров молодой армии республики Советов. В 1920 г. он, всеми силами стремясь покончить с братоубийственной гражданской войной, выступил с призывом к офицерам армии барона Врангеля, а потом ко всем офицерам бывшей русской армии с призывом вместе сражаться против общего врага русского народа - панской Польши. В 1922 г. Брусилов назначается на должность главного кавалерийского инспектора Красной Армии и усиленно занимается возрождением русской кавалерии. На этом посту он проработал вплоть до своей кончины в 1926 г.

В свой дневник Брусилов запишет: "Из всех бывших главнокомандующих остался в живых на территории бывшей России один я. Считаю своим священным долгом писать правду для истории этой великой эпохи. Оставаясь в России, несмотря на то что перенес много горя и невзгод, я старался беспристрастно наблюдать за всем происходящим, оставаясь, как и прежде, беспартийным. Все хорошие и дурные стороны мне были заметнее. В самом начале революции я твердо решил не отделяться от солдат и оставаться в армии, пока она будет существовать или же пока меня не сменят. Позднее я говорил всем, что считаю долгом каждого гражданина не бросать своего народа и жить с ним, чего бы это ни стоило. Одно время, под влиянием больших семейных переживаний и углов друзей, я склонился к отъезду на Украину и затем за границу, но эти колебания были непродолжительны. Я быстро вернулся к моим глубоко засевшим в душе убеждениям. Ведь такую великую и тяжелую революцию, какую Россия должна была пережить, не каждый народ переживает. Это тяжело, конечно, но иначе поступить я не мог, хотя бы это стоило жизни. Скитаться же за границей в роли эмигранта не считал и не считал для себя возможным и достойным".

Выдающийся военачальник скончался 17 марта 1926 года в Москве от воспаления легких в возрасте 72 лет. Был похоронен со всеми воинскими почестями у стен Смоленского собора Новодевичьего монастыря.



Памятник Брусилову в Питере

вестие об Октябрьской революции. В дни восстания Брусилов отверг предложение возглавить верные Временному правительству части гарнизона и остался сторонним наблюдателем.

Раздумья тех дней отразились в его воспоминаниях: "Я больше 50 лет служу русскому народу и России, хорошо знаю русского солдата и не обвиняю его в том, что в армии явилась разруха. Утверждаю, что русский солдат - отличный воин и, как только разумные начала воинской дисциплины и законы, управляющие войсками, будут восстановлены, этот самый солдат вновь окажется на высоте своего воинского долга, тем более если он воодушевится понятными и дорогими для него лозунгами. Но для этого требуется время".

Генеральское прошлое послужило причиной ареста Брусилова органами ЧК в августе 1918 г. Благодаря ходатайству сослуживцев генерала, уже служивших в Красной Армии, Брусилов был вскоре освобожден. В это время его

# Гений и "злодейство" Виктора Корчного

6 июня 2016 года в Швейцарии умер Виктор Корчной - один из сильнейших и наиболее ярких шахматистов второй половины XX века.

## Порхающий, как бабочка, и жалящий как пчела

"Да, Корчной выиграл шахматный турнир... я болела за Таля. Он отстал на пол-очка..." Эту фразу отлично помнят все поклонники классики советского кино - комедии "Берегись автомобиля".

Те, кто на рубеже 1970-х-1980-х был погружен в актуальную повестку дня, помнят сражение "добра и зла" в шахматах, где "нашему" Анатолию Карпову противостоял "отщепенец и негодяй" Виктор Корчной.

Новость о смерти шахматиста пришла вслед за новостью о смерти Мохаммеда Али. Увы, весь мир не будет оплакивать Корчного, так как он оплакивает великого боксера.

Между тем, у этих двух людей из таких далеких друг от друга видов спорта много общего. И тот, и другой были крайне амбициозны, рвались к победе изо всех сил, безжалостно сокрушая стоящих на пути конкурентов. Вот только Али стал чемпионом мира, а Корчной до этого титула так и не добрался.

Но если воинственный в годы карьеры Мохаммед Али в последние десятилетия жизни был превращен в благообразного и правильного героя, то Корчной оставался "неправильным" до самого конца. Компромиссов он не признавал, объявляя войну сразу всем, и с легкостью записывая во враги вчерашних друзей.

## "Я никогда не был вундеркиндом"

В 13 лет Витя Корчной, переживший блокаду и потерявший на войне отца, пришел в шахматный кружок ленинградского Дворца пионеров. По нынешним меркам, это очень поздно - сегодня вундеркинды к этому времени уже получают звания гроссмейстеров.

"Я никогда не был вундеркиндом, не только в шахматах, ни в чем. Мне всё давалось с трудом", - говорил сам Корчной.

У него действительно было гораздо меньше врожденных способностей, нежели у его будущих соперников. Зато Корчной превосходил почти всех по самоотдаче, упорству, настойчивости, одержимости и желанию побеждать.

В 1947 году Виктор Корчной стал чемпионом СССР среди юношей, и после этого медленно, но верно шел вверх по лестнице достижений.

В 25 лет он стал гроссмейстером, после чего на несколько лет ушел в тень. Прорыв случился в 1960-м - в родном Ленинграде он впервые стал чемпионом СССР.

Выиграть чемпионат СССР по шахматам в ту пору было ничуть не легче, чем стать лучшим в мире. В период с 1960 по 1964 годы Корчной сделал

это трижды, застолбив себе место в шахматной элите.

## Честь шахматной короны

В 1961 году Михаил Таль и Михаил Ботвинник готовились к матчу-реваншу за звание чемпиона мира. Каждый из гроссмейстеров собирал команду помощников для подготовки. Получить в не приглашение - высокая честь и признание заслуг. Корчного приглашали оба участника матча за мировую корону, но он отказался. Шахматист посчитал это неэтичным, поскольку рассматривал и Таль, и Ботвинника как соперников, у которых собирался эту самую корону отнять.

Подобная уверенность в себе многим может показаться самоуверенностью, но в этом и был весь Корчной. Звание чемпиона мира было его главной целью, и ради ее достижения он был готов на все.

В мире шахмат было огромное количество людей, которые сначала были друзьями Корчного, а затем становились его злейшими врагами. Причина одна - в какой-то момент они становились для Корчного препятствием на пути к званию чемпиона мира. Во время эпохальных матчей против Карпова широко обсуждалось некорректное поведение Корчного за доской, его провокации, попытки вывести соперника из себя.

На самом деле ничего нового в этом не было - вопреки представлениям обывателей, шахматы высшего уровня отнюдь не джентльменский спорт. Есть тысяча и один метод выведения соперника из равновесия, и Корчной по этой части был докой.

## "Он строил рожи и скреб ногтями по столу"

"Корчной начал мешать мне играть! Когда шли мои часы, строил рожи. Фыркал. Но самое отвратительное - принимался скрести ногтями по столу. Некоторые не переносят этот звук. Собираясь предложить ничью, Корчной вызывал судью - передавал через него. Хотя сижу напротив - говори, что хочешь", - это воспоминания о Корчном не Карпова, а другого экс-чемпиона мира, Бориса Спасского.

Сохранять свой уровень игры под таким давлением было непросто. Один из постоянных соперников Корчного, еще один обладатель титула чемпиона мира Тигран Петросян, стал регулярно проигрывать ему из-за неумения сохранять хладнокровие в этих ситуациях.

По воспоминаниям современников, Корчной во время партий пинал Петросяна ногами под столом. Сорвавшийся Петросян отвечал Корчному тем же, но ленинградец при этом продолжал играть на высоком уровне, а представитель Армении, теряя равновесие, терпел поражения.

В 1974 году Виктор Корчной добрался до финального матча претендентов, за которым уже виднелось за-

ветное звание чемпиона мира. Тем более, что его носитель Роберт Фишер не горел желанием продолжать шахматную карьеру.

## "Не я первый начал, это советские власти втянули меня в войну"

Соперником Корчного стал молодой и одаренный Анатолий Карпов. В интервью перед матчем Корчной говорил, что его визави еще слишком молод для встречи с Фишером, и что, обыграв его, он спасет Карпова от незавидной участи. Карпов особо не



возражал, замечая: "Это не мой претендентский цикл".

Но матч закончился победой Карпова, и Корчной сорвался. Он дал интервью югославским СМИ и агентству ТАНЮГ, в котором негативно высказался в адрес победителя, а главное - намекнул, что его проигрыш был результатом давления "сверху".

Это было некрасиво, несправедливо, но это был классический Корчной. Он видел, что более молодой соперник, вынырнувший из ниоткуда, имеет все шансы не подпустить его к той цели, к которой Корчной шел много лет.

Спорткомитету СССР выпады Корчного категорически не понравились, и гроссмейстер попал под санкции, лишившись части заработка и возможности выезжать за рубеж. Когда же выезд снова открыли, Виктор Корчной после очередного турнира отказался возвращаться в СССР.

"Миллионы считают меня диссидентом, человеком, который боролся за то, чтобы Советский Союз распался. Но это не так. Я просто хотел играть в шахматы. И бежал из Союза, потому что моей карьере угрожала опасность. Не я первый начал, это советские власти втянули меня в войну. Можно считать так: борясь против СССР, я боролся за себя", - писал Корчной в своих книгах, вышедших за рубежом.

## "Советы против антисоветчика"

Книги Корчного не нужно читать неподготовленной ау-

дитории, ибо количество негатива в отношении коллег по ремеслу там просто зашкаливает.

Состояние войны против всех невероятно бодрило Корчного. Возможно, он даже специально читал советскую прессу со статьями о себе, чтобы разжигать свой боевой пыл.

В 1978 году Виктор Корчной вышел на матч за звание чемпиона мира против Анатолия Карпова. Матч, проходивший на Филиппинах, в городе Багио, привлек внимание мировых СМИ благодаря противостоянию "Со-

близко к званию чемпиона мира Виктор Корчной больше не подходил, но продолжал успешно выступать на крупнейших международных турнирах. Корчной играл и в 1980-х, и в 1990-х, и в начале 2000-х, демонстрируя удивительный пример спортивного долголетия. Не только ровесники Корчного, но и пара последующих поколений отошли от активных выступлений, а упрямый уроженец Ленинграда все играл и играл.

"Сейчас я гораздо более разносторонний шахматист, чем 40 лет назад", - заявлял Корчной, которому было уже далеко за 70.

В 2011 году, в возрасте 80 лет, он еще побеждал на турнирах. Но в 2012 году он перенес инсульт, последствия которого устранить уже было невозможно. Однако, едва оправившись от болезни, плохо говорящий и передвигающийся на инвалидном кресле Корчной снова сел за шахматную доску.

С Корчным можно было не соглашаться, его можно было не любить за многие слова и поступки, но нельзя было не уважать за верность шахматам и невероятную жажду борьбы.

В 1972 году на экраны СССР вышел фильм "Гроссмейстер" с Андреем Мягковым в главной роли. В фильме снялся весь цвет отечественных шахмат. Роль тренера главного героя сыграл Виктор Корчной. По общему мнению, сыграл блестяще. И дело тут не в артистическом таланте - Корчной не играл, а жил, находясь в привычной для себя стихии.

## Загробная партия

В биографии Виктора Корчного есть шахматная партия, которой нет больше ни у кого - он встречался за доской с умершим шахматистом.

В 1985 году Вольфганг Айзенбайс, исследователь паранормальных явлений, предложил Корчному сыграть с духом великого шахматиста прошлого. Корчной согласился. Связь с загробным миром взялся поддерживать немецкий медиум Роберт Ролланс.

Корчной назвал трех великих усопших гроссмейстеров, с кем он хотел бы сразиться за шахматной доской: Капабланка, Керес, Мароци. 15 июня 1985 года он получил сообщение, что вызов принял Геза Мароци, знаменитый венгерский гроссмейстер первой трети XX века.

По воспоминаниям Корчного, он ко всей этой затее отнесся со скепсисом и сперва не очень напрягался. Его загробный противник действительно, начал очень слабо. Но уже на 27 ходу дух Мароци нашел несколько оригинальных решений и Корчной по его словам "стал сомневаться в своей безоговорочной победе".

Поединок растянулся на 7 лет и 8 месяцев - передача ходов с того света на этот и обратно занимала много времени. 11 февраля 1993 года на 47-м ходу Геза Мароци сдался.

Теперь же Мароци и Корчному для общения уже не нужен никакой медиум. [aif.ru](http://aif.ru)

веты против антисоветчика".

Здесь Корчной показал себя не просто большим шахматистом, но и выдающимся шоуменом. Он включил в свою команду каких-то местных гипнотизеров, оказавшихся причастными к террористической группировке, он строчил один протест за другим, обвиняя команду Карпова в том, что она подсказывает ему при помощи йогуртов. Мастер психологической войны, Корчной обвинял Карпова в том, что входящий в советскую делегацию доктор Зухарь своим негативным воздействием сбивает его, Корчного, с мысли.

Никогда еще "желтая пресса" всего мира не писала столько о шахматах. Корчной обличал СССР, заявляя, что все советские шахматисты в едином строю заняты подсказками Карпову, и только поэтому Анатолий еще не проиграл.

В итоге Карпов победил со счетом 6:5, а много лет спустя Корчной сказал: "Если говорить объективно, все же не советская власть, а слабости моего характера помешали мне выиграть чемпионат мира".

## Жизнь во имя шахмат

В 1981 году Корчной еще раз получит право сыграть с Карповым за звание чемпиона мира, но матч в итальянском Мерано уже не будет иметь прежнего накала. Карпов вошел в эпоху расцвета своего таланта, и Корчному биться с ним было уже не под силу. В итоге Карпов выиграл со счетом 6:2. Так



# Константинополь ставит под угрозу проведение Всеправославного Собора

Проведение Всеправославного собора, который должен состояться на греческом острове Крит 19-26 июня текущего года, оказалось под вопросом после того, как Болгарская православная церковь (БПЦ) объявила, что ее представители не будут участвовать в нем. Заявление об этом было опубликовано на официальном сайте БПЦ - Болгарская патриархия (БПЦ-БП). Решение Болгарской церкви ставит под вопрос возможность проведения собора, так как отказ от участия в Соборе одной из 14 церквей лишает его статуса Всеправославного. В связи с этим Русская православная церковь предложила до 10 июня провести экстренное Всеправославное предсоборное совещание. Синод Константинопольской православной церкви, однако, принял 6 июня решение вести подготовку к Собору в плановом режиме.

7 июня стало известно, что Антиохийская православная церковь (Сирия) тоже не готова принять участие во Всеправославном соборе на предлагаемых Константинопольской православной церковью условиях. Об этом говорится в опубликованном Антиохийской церковью заявлении. В документе сказано, что Антиохийская церковь не сможет поддержать Собор "пока причины, не позволяющие принять участие в Соборе, не будут устранены".

Решение Константинопольской православной церкви не реагировать на замечания нескольких Православных церквей о недочетах в подготовке Всеправославного собора ставит под угрозу вероятность его проведения. Несмотря на долгую (с 1961 года с перерывами) и сложную подготовку Собора, который должен был представить всему миру мнение православных по ряду актуальных проблем, его отмена или перенос сроков проведения не станет для Русской православной церкви большой трагедией. Однако поведение Константинопольского патриархата явно демонстрирует попытку навязать православию папство, повысив свой авторитет и усилив влияние. Такое мнение относительно происходящего высказали авторитетные клирики Русской православной церкви.

Русская православная церковь (РПЦ) не признает легитимность Всеправославного собора, при отсутствии на нем хотя бы одной из 14 поместных церквей, сообщил глава отдела внешних церковных связей Московского патриархата (ОВЦС) митрополит Иларион (Алфеев).

"Мы всегда говорили о том, что решения на Соборе должны приниматься консенсусом. И под консенсусом мы понимаем не просто согласие тех, кто собрался при отсутствии тех, кто не приехали, а кон-

сенсус должен означать единогласное мнение всех общепризнанных поместных православных церквей. И если хотя бы одна из церквей отсутствует, это, с нашей точки зрения, означает, что консенсуса нет, значит, отказ Болгарской церкви - это уже был тревожный сигнал, на который, как мне кажется, мы должны были отреагировать", - ска-



Митрополит Иларион (Алфеев)

зал митрополит.

"Если на Соборе будут отсутствовать две Церкви, будут ли его решения легитимными, можно ли это считать консенсусом? Мы считаем, что нельзя считать консенсусом. Значит, создается некая экстренная ситуация, которая требует экстренных решений", - сказал митрополит. Ранее он сообщил, что до Всеправославного собора РПЦ соберет в Москве Священный Синод.

9 июня Сербская правос-



лавная церковь также предложила отложить проведение Всеправославного собора на Крите. "Мы испытываем трудности в связи с участием в созванном соборе и предлагаем его отложить на некоторое время", - говорится в письме, направленном патриархом Иринеем патриарху Константинопольскому Варфоломею. СПЦ предлагает считать предстоящее собрание на Крите не собором, а предсоборным межправославным советом с целью дополнительной подготовки или начальным этапом целого соборного процесса.

## Разрушить единство и навязать папство

Константинопольская православная церковь пытается установить диктатуру в отношениях с другими 13 поместными православными церквями, отказываясь от предложения РПЦ провести срочное совещание перед Всеправославным собором. Такое мне-

ние выразил доцент исторического факультета Санкт-Петербургского университета д-р Владимир Василик.

"Остается только молиться, чтобы дело не кончилось новым расколом, а этот неподготовленный Собор был похоронен и вселенское православие вышло из этого единым и цельным", - отметил историк.

## Претензии Церквей

Претензии касаются содержания текстов обсуждаемых документов, а также регламента проведения Всеправославного собора. Например, недовольство вызвал порядок раскладки представителей Церквей, указывающий на их неравенство, а также невозможность редактировать документы во время Собора, а только голосовать за или против его принятия. Документы посвящены проблемам брака и семьи, соблюдению постов и другим актуальным для православных верующих темам.

## Митрополит Ловчанский Гавриил: Нас приглашают на Собор, на котором все предрешено

Болгарский митрополит Ловчанский Гавриил рассказал порталу "Добротолюбие", почему Священный Синод Болгарской Православной Церкви принял решение не участвовать в Святом и Великом Соборе Православной Церкви на Крите.

**- Ваше Высокопреосвященство, после решения Святого Синода БПЦ, в СМИ тиражируются мнения некоторых богословов, согласно которым данное решение "радикально" и "некорректно", потому что могло быть принято еще год назад, а не в последний момент. Так ли это на самом деле?**

- Я не сказал бы, что оно некорректно. Некорректно другое - что нас приглашают на Собор, на котором все предрешено. Да, действительно, у нас до последнего момента - не было решения, ехать ли на Собор. Но теперь, истина ясна. Естественно, что мы узнали об этом не сейчас... Есть отдельные вопросы, которые этому Собору необходимо решить дополнительно, (помимо включенных в повестку дня). Например, вопрос о календаре. Может ли Правос-



лавная Церковь продолжать служить по двум стилям? Если данный вопрос не решится сейчас на Соборе, то когда же он решится? На следующем Всеправославном Соборе, когда он будет созван, стиль этот должен быть унифицирован. Это же ненормально - чтобы существовали два стиля.

Есть и другие вопросы, которые должны быть решены на Соборе. 22 апреля мы приняли решение по одному из документов Собора, который считаем самым спорным - "Отношение Православной Церкви к остальному христианскому миру". У нас есть к этому документу очень серьезные замечания, и мы не можем принять

его в существующем виде. В нем есть много такого, что абсолютно неверно и неправославно. Мы можем поехать на Собор, но, по принятому Регламенту Собора, там не будут приниматься никакие поправки. А что это значит? Что такой-то документ принят комиссиями, но ведь комиссии - это не Собор. Насчет Регламента тоже голосовал не Собор, а патриархи. В конечном счете, никакой поправки нельзя будет внести в этот документ, да и в любой другой тоже, потому что ни в одном случае все Церкви не будут единогласно голосовать за. А значит, мы едем на Собор, решения которого предрешены... (С сокращениями)

## Патриарх Неофит награжден орденом Посла РФ Ю.Н.Исакова

2 июня Чрезвычайному и Полномочному Послу России в Болгарии Ю.Н. Исакову была вручена награда Болгарской Православной Церкви - орден святых Кирилла и Мефодия I степени.

В торжественной церемонии, которая состоялась в Синодальной палате в Софии, приняли участие Патриарх Болгарский Неофит, митрополит Сливенский Иоаникий, митрополит Великотырновский Григорий, митрополит Ловчанский Гавриил, митрополит Пловдивский Николай, митрополит Доростольский Амвросий, митрополит Западно-и Среднеевропейский Антоний, митрополит Неврокопский Серафим, митрополит Варненский и Великопреславский Иоанн, митрополит Русенский Наум, Главный секретарь Священного Синода архимандрит Герасим (Георгиев), а также настоятель Никольского храма-Подворья в Софии архимандрит Филипп (Васильцев).

На вручении награды присутствовали также сотрудники посольства советник-посланник М.А. Барилевич, старший советник В.Г. Казанчев, первый секретарь Е.А.



Приходько, пресс-атташе Е.М. Сулова.

Обращаясь к Ю.Н. Исакову, Святейший Патриарх Неофит отметил, что посол имеет "особую роль и назначение - быть посредником в диалоге между странами и народами, служить во благо развития доброго взаимодействия между ними". Он подчеркнул, что "несмотря на сложные и неоднозначные отношения между Россией и Болгарией в последние годы", руководитель российской дипмиссии внес "немалый вклад в расширение взаимопонимания между двумя православными народами, исторически связанными и объединенными общей верой и единой

Церковью".

В свою очередь, Посол поблагодарил Святейшего Патриарха и митрополитов Болгарской Православной Церкви за высокое отличие и сказал, что "его деятельность, задачей которой является укрепление дружбы и понимания между русскими и болгарскими народами, была бы немислима без Церкви, без христианских принципов справедливости, мира и единства. Он добавил, что всегда с искренним уважением и любовью относился как к представителям болгарского духовенства, так и ко всему братскому народу Болгарии.

Страницу подготовила Ольга Гурская



**ПРОГРАММА РКИЦ**

**10-11 июня**

Большой зал. 10:00. Балканский летний Олимпийский Фестиваль Искусств и Танца «Наследие Балкан – 2016»

**15 июня**

Малый зал. 17:00. Показ фильма «Музей Лермонтова в Пятигорске» из серии «Провинциальные музеи России»

Мраморный зал. 18:00. Концерт классической музыки в исполнении Ивайло Донкова и Благовесты Ангеловой

**16 июня**

Малый зал. 18:00. Видеоконференция с режиссером Светланой Баблевской. Документальный фильм «Под тенью свастики»

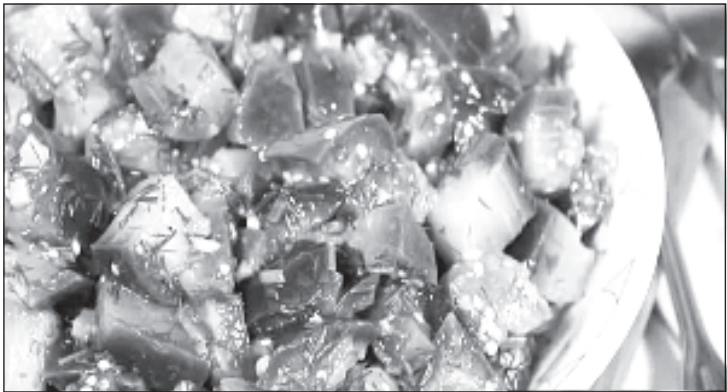
**Приятного аппетита**

**Баклажаны как грибы**

**Продукты:** Баклажаны - 2 кг, чеснок - 1 головка средней величины, укроп - пучок 250-300 гр, масло растительное - 1,5 стакана, уксус 9% - 10-11 ст. ложек, соль - 4 ст. л., вода - 2,5 литра

**Приготовление:** Налить в большую кастрюлю воду. Добавить соль и уксус. Поставить на огонь. Баклажаны промыть, убрать плодоножку. Нарезать кубиками размером в 1,5-2 см. Подготовленные баклажаны забросить в кипящий рассол. После повторного закипания варить 5 минут на среднем огне.

Снять с огня. Откинуть на дуршлаг и оставить (не перемешивая, не встряхивая, не утрямбовывая), чтобы рассол и горечь стекла, а баклажаны остыли. Это занимает около часа. Пока идет процесс стекания горечи и остывания, отмерить масло и измельчить укроп и чеснок, остывшие баклажанные ломтики смешать с нарезанными зеленью и чесноком, добавить масло. Все хорошо перемешать и заполнить стеклянную банку той смесью, которую получили, утрямбовать, поставить на 5-6 часов в холодильник.



**Говорите и пишите правильно!**

1. Отвечая на звонок, говорить "Алло", "Да" и "Какого черта!" стало старомодно. Есть другое нужное слово: "Внемлю". Если неологизм с перепугу забылся, можно заменить фразой "Кому я понадобился?", производимой со МХАТовским драматизмом.

2. На нежелательные вопросы, требующие немедленного ответа, вроде "Тебя волнует?" есть замечательный ответ: "Вам, сударь, какая печаль?"

3. Целый ряд идиоматических выражений вроде "Твою мать" и "Ну ни фигя себе" заменяется фразой "Больно слышать", производимой с шекспировским трагизмом.

4. В ходе научного спора аргумент "Я тебя сейчас в асфальт закатаю!" правильнее заменить фразой "Голубчик, не утруждайте себя в поисках профанаций".

5. Часто мы просим друзей и родных: "Вась, сгоняй кабанчиком за хлебом". Это неправильно. Просить об одолжении необходимо так: "Дружище, да не будет тебе в тягость..." - и далее по тексту.

6. Если после ряда аргументов необходимо подкрепить свою позицию крепким словом, существует на выбор несколько вариантов. "Ну ты, вонючий урод" должно произноситься как "Ох и плутоват же ты, шельма!"; "Тормоз ты редкостный" - "Да вы просто рутинер, милейший!"; "Сам понял, что сказал, дебил?" - "Ваши слова, уважаемый, бурлеск чистой воды. Равно как и вы акциденция современности".

7. Расхожие выражения восторга в рассказе о прекрасной половине "Вот это попа/ноги/груды!" переводятся вот так: "Лично я экзальтирован ее инвенцией!".

**Ответ к №22**

**По горизонтали:** 3. Балл. 6. Пыль. 10. Ртуть. 11. Колун. 12. Канделябр. 13. Кузов. 15. Дутье. 16. Пинта. 17. Фридрих. 23. Обогреватель. 24. Осмотр. 26. Ниша. 27. Мойка. 28. Порожняк. 31. Запчасть. 32. Старт. 33. Ранг. 37. Унитаз. 38. Дифференциал. 41. Морозко. 42. Авакс. 45. Попов. 47. Автор. 48. Розвальни. 49. Пемза. 50. Счеты. 51. Зонд. 52. Срез.

**По вертикали:** 1. Струя. 2. Строп. 4. Адаптивность. 5. Лада. 6. Полироль. 7. Либида. 8. Кожух. 9. Пульт. 14. Вихрь. 15. Диаскоп. 18. Горн. 19. Подшипник. 20. Этика. 21. Корнпапир. 22. Фрак. 25. Гофрирование. 29. Макаров. 30. Штифт. 31. Звук. 34. Галс. 35. Дискотод. 36. Шнека. 39. Долото. 40. Жорес. 41. Морзе. 43. Свеча. 44. Почта. 46. Флюс.

Страницу подготовила Светлана Тютюнджиева

**Тонкости русского языка**

Русский - невероятный язык. Одними и теми же словами могут обозначаться совершенно разные вещи и выражаться абсолютно разные эмоции. Что уж говорить о лексических оборотах, которые запросто могут сбить с толку иностранного гражданина.

Только в нашей стране слово "угу" является синонимом к словам "пожалуйста", "спасибо", "добрый день", "не за что" и "извините", а слово "давай" в большинстве случаев заменяет "до свидания".

Как перевести на другие языки, что "очень умный" - не всегда комплимент, "умный очень" - издевка, а "слишком умный" - угроза?

Почему у нас есть будущее время, настоящее и прошедшее, но всё равно настоящим временем мы можем выразить прошедшее ("Иду я вчера по улице..."), и будущее ("Завтра я иду в кино"), а прошедшим временем мы можем выразить приказ ("Быстро ушёл отсюда!")?

Есть языки, где допустимо двойное отрицание, есть - где не допускается; в части языков двойное отрицание может выражать утверждение, но только в русском языке двойное утверждение "ну да, конечно!" - выражает отрицание или сомнение в словах говорящего.

Все иностранцы, изучающие русский, удивляются, почему "ничего" может обозначать не только "ничего", но и "нормально", "хорошо", "отлично", а также "всё в порядке" и "не стоит извинений".

В русском языке одними и теми же нецензурными выражениями можно и оскорбить, и восхититься, и выразить все остальные оттенки эмоций.

В ступор человека, изучающего русский, может ввести фраза "да нет, наверное", одновременно несущая в себе и утверждение, и отрицание, и неуверенность, но всё же выражающая неуверенное отрицание с оттенком возможности положительного решения.

**Если у кого-то квартира да потолка забита газетами - мы называем его сумасшедшим. Если женщина живет в трейлере, полном кошек - мы называем ее чокнутой. Но когда люди патологически накапливают такие суммы, что ввергают в бедность целую нацию - мы помещаем их на обложку журнала "Forbes" и делаем вид, что это образец для подражания.**

**Б. Лестер**

ренное отрицание с оттенком возможности положительного решения.

Попробуйте внятно объяснить, какая разница между "выпить чай" и "выпить чаю"; какая разница между "тут" и "здесь"; почему действие в прошлом можно выразить словами "раньше", "давно", "давеча", "недавно", "намеренно" и десятком других и почему в определенных ситуациях их можно заменить друг на друга?

Попробуйте объяснить иностранцу фразу "Руки не ходят посмотреть".

Как точно назвать наклонение с частицей "бы", когда она выражает в разных ситуациях и условие, и просьбу, и желание, и мечтательность, и необходимость, и предположение, и предложение, и сожаление?

В русском языке иногда у глагола нет какой-либо формы, и это обусловлено законами благозвучия. Например: "победить". Он победит, ты победишь, я... победю? побегу? побегду? Филологи предлагают использовать заменяющие конструкции "я одержу победу" или "стану победителем". Поскольку форма первого лица единственного числа отсутствует, глагол является недостаточным.

Стакан на столе стоит, а вилка лежит. Если мы вотк-

нем вилку в столешницу, вилка будет стоять. То есть стоят вертикальные предметы, а лежат горизонтальные?

Добавляем на стол тарелку и сковороду. Они вроде как горизонтальные, но на столе стоят. Теперь положим тарелку в сковородку. Там она лежит, а ведь на столе стояла. Может быть, стоят предметы готовые к использованию? Нет, вилка-то готова была, когда лежала.

Теперь на стол залезает кошка. Она может стоять, сидеть и лежать. Если в плане стояния и лежания она как-то лезет в логику "вертикальный-горизонтальный", то сидение - это новое свойство. Сидит она на попе. Теперь на стол села птичка. Она на столе сидит, но сидит на ногах, а не на попе. Хотя вроде бы должна стоять. Но стоять она не может вовсе. Однако если мы убьем бедную птичку и сделаем чучело, оно будет на столе стоять.

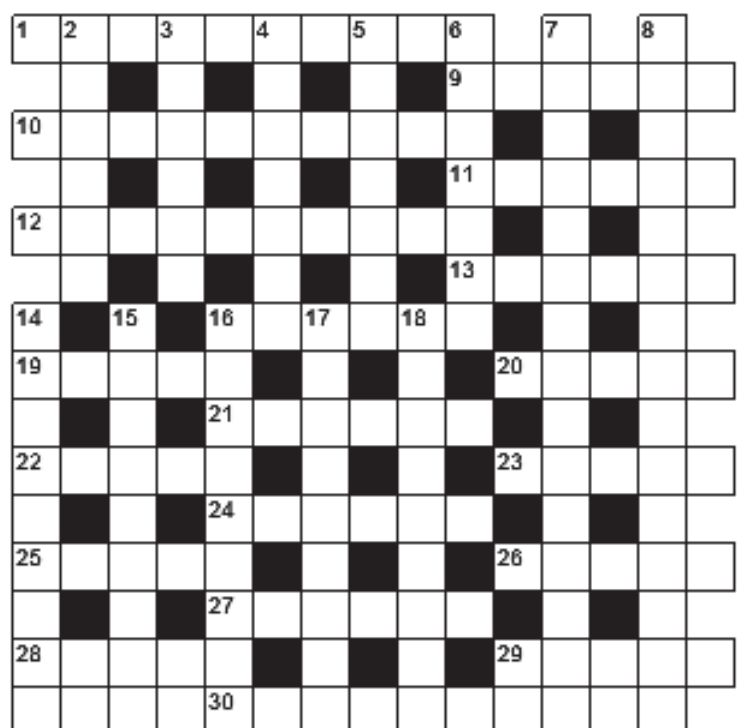
Может показаться, что сидение - атрибут живого, но сапог на ноге тоже сидит, хотя он не живой и не имеет попы. Так что, поди ж пойми, что стоит, что лежит, а что сидит.

А мы ещё удивляемся, что иностранцы считают наш язык сложным и сравнивают с китайским.

**Кроссворд**

**По горизонтали:** 1. Искусство так делить пирог, чтобы каждый верил, будто именно он - именинник. 9. «Сувенир», добытый «с боем». 10. «Обращение» хронической болезни к своему хозяину за таблеткой. 11. Духовный сан Шлага. 12. Обрусевшая аномалия. 13. Средство, с помощью которого врач избавляется от советов больного при операции. 16. На то и щука, чтобы он не дремал. 19. Материал для стойких солдатиков. 20. Что не мечут перед свиньями? 21. Кавалерийская внезапность. 22. Модель, но не манекенщица и не натурщица. 23. Венчик в стиле ню. 24. Все земные морщины вместе взятые. 25. Незатаренный вес. 26. Охотничья свистулька. 27. Короткоживущий изотоп березы, получаемый при попытке расщепить полено. 28. Приворотный напиток. 29. Пост для неверующих. 30. Птица с «хохотливым» именем.

**По вертикали:** 2. «Колея» планеты. 3. Нытик с тонким голосом. 4. Что превращает алмаз в бриллиант? 5. Неказистое, на чем все держится. 6. Математическая признак учености. 7. «Замуровывание» овощей в банке.



8. Достоинство монумента, используемое прижизненно. 14. Чей призрак бродил по Европе? 15. Спортсмен-«ядерщик». 16. «Спасал, спасал Дед Мазай зайцев, пока ... не выгнал» (шутка).

17. Герою этой сказки повезло встретить воплощенную мечту большинства мужчин - немую девушку, но он не оценил своего счастья по достоинству. 18. «Векное» алоэ.



# Апина: У детей можно учиться бесконечно

В апреле состоялась премьера постановки с интригующим названием "Ночь перед экзаменом". Звезда 90-х Алена Апина стала режиссером этой постановки, а все роли в ней исполнили ученики из одицовской школы, где уже четыре года артистка преподает. Действие происходит в наши дни. В пьесе главные герои - современные подростки, которые увлечены онлайн-пространством и живут в виртуальном мире, но в ночь перед экзаменом невозможное становится для них вполне реальным. Их ждет реальная встреча с классиками: Пушкиным, Чеховым, Гоголем и даже Майклом Джексонном. Вот что рассказала певица порталу "womanhit.ru" о работе с детьми и о талантах своей 15-летней дочери Ксении.

**- Алена, как возникла идея этого спектакля?**

- Мы все придумали вместе с ребятами. Для меня это уже не первый опыт по соз-

данию спектакля, не буду 자랑аться, что последний. Просто возможность общаться с этими детьми, к сожалению, скоро закончится.



Алена Апина с дочерью Ксенией и мужем Александром

Они станут совсем взрослыми. И такой спектакль - как последняя ниточка, соединяющая их с детством. Я этим пользуюсь.

**- Многие режиссеры говорят, что лучше не работать с животными и детьми. У вас были трудности с вашими актерами?**

- Если относиться к работе с детьми как к трудности, то она и будет трудностью. Независимо от того, какие дети. А если относиться к этому как к творческому эксперименту, тогда и никаких трудностей не будет. Мы работали, спорили и получали удовольствие. Еще раз убедилась, что у детей можно учиться бесконечно.

**- Вам не хотелось самой принять участие в спектакле?**

- Нет, мне хотелось увидеть, как ребята воплощают на сцене мои фантазии и эксперименты.

**- Ваша дочь тоже принимала участие в постановке. Вы довольны ее выступлением?**

- Со своей задачей она вместе с подружкой справилась. Они играли современных девочек, которые книжек не читают, сидят в социальных сетях и больше ниче-

го не делают. В общем, они сыграли именно то, что происходит с ними в реальной жизни. (Смеется.) Конечно, дети слушают аудиокнижки, получают информацию из всех источников, но не понимают всей прелести и важности чтения. Не хочу сказать, что у ребят эмоциональная глухота, просто пока не пришло время. Все еще впереди.

**- Можно сказать, что ваша дочь Ксения растет творческим ребенком?**

- Творческих задатков у нее много: она хорошо рисует, поет, играет, но никогда не танцевала, потому что в девять лет ее увлекла художественная гимнастика. Она уже кандидат в мастера спорта, хочет получить мастера. А еще она собирается стать пластическим хирургом. Посмотрим, что из этого выйдет. Она самостоятельный человек и совершенно не должна воплощать в жизнь мои мечты и амбиции.

Кстати, Ксения единственный ребенок Алены Апиной и ее супруга Александра Иратова. Материнство Апиной в 2001 году вызвало немало обсуждений, так как певица решила не скрывать того факта, что ребенка родила суррогатная мать. Апина



стала одной из первых звезд российского шоу-бизнеса, официально признавших, что прибегла к услуге ЭКО.

На сегодняшний день в свободное от основной работы время Алена Апина находит возможность читать лекции по музыке и искусству молодому поколению. А также пишет пьесы и выступает в роли режиссера-постановщика своих произведений. На вопрос о том, как певице хватает на все сил и времени, Алена с улыбкой отвечает: "Нужно заниматься любимым делом, рано вставать, слушать хорошую музыку и творить!"

## Лоза взорвал интернет своими высказываниями

Жесткая критика Юрия Лозы разлетелась на цитаты в интернете. Социальные сети переполнены крылатыми фразами музыканта, появились фотожабы и даже шуточные ответы тех, кого Лоза обвинил в непрофессионализме. А все началось с того, что Лоза раскритиковал первый в мире полет в космос и заявил, что поступок Юрия Гагарина вовсе не является подвигом. По мнению музыканта, космонавт просто оказался в нужное время в нужном месте, и никакой его заслуги в этом нет.

Потом певец, общаясь с журналистами, стал рассказывать о своем отношении к творчеству The Beatles. Он высказал мнение, что знаменитая четверка добилась колоссального успеха не благодаря редкому таланту, упорству и трудолюбию, а

просто, потому что так сложились звезды. Точно также, по словам Лозы, слава свалилась и на Гагарина.

"Вы понимаете, в чем дело. Гагарин был первым. Гагарин ничего не сделал, он лежал. Он первый самый главный космонавт. The Beatles были первыми, кто попал в нужное место в нужное время", - констатировал Лоза в разговоре с корреспондентом популярного телеканала.

Напомним, что ранее Юрий Лоза также прошелся по другим знаменитым группам - Led Zeppelin и Rolling Stones. Певец раскритиковал творчество этих коллективов и заявил, что слушать этих музыкантов просто невозможно.

"80% того, что спето Led Zeppelin, слушать невозможно, потому что это сыграно и спето плохо. В то время это

все воспринималось, все нравилось. Rolling Stones гитару не настроили за всю жизнь ни разу, а Джаггер ни в одну ноту не попал ни разу, ну что поделаешь. Кит Ричардс как тогда не умел играть, так и сейчас не умеет", - заявил Лоза перед журналистами.

Досталось от Лозы и Deep Purple. Кстати, легендарные музыканты приехали в Москву 2 июня, и у них появилась реальная возможность в эфире ответить на большие колкости автора хита про маленький плот.

"По отношению к кому-то Юрий, может быть, прав. Что касается Deep Purple - нет. Мы настоящие музыканты, мы артисты, и мы получаем удовольствие от того, что мы делаем, и я уверен, что он тоже", - рассказал Иэн Дилан журналистам.

На днях в Сети даже поя-



вилась петиция с призывом запретить музыку Лозы, а также его гастролы. Ее автор заявил, что в последнее время артист позволяет себе высказывания, которые порочат репутацию людей с мировым именем.

Впрочем, сам Юрий Лоза признается, что времени на свои новые хиты у него практически не остается, так как все время приходится комментировать свои же высказывания. Похоже, это только начало.

## Элтон Джон произвел фурор в России

Концерты в Санкт-Петербурге и Москве дал знаменитый британский исполнитель Элтон Джон. Шоу прошли в рамках масштабного тура, которое посвящено новому альбому звезды. Помимо премьеры нескольких песен, также прозвучали всеми любимые хиты. Как всегда, на сцене - красивый рояль, Элтон Джон исполнял все живьем. После российских концертов в Петербурге и Москве певец продолжит гастролы в Европе до середины июля.

Кстати, концерт в Питере, который состоялся 28 мая, прошел без неприятностей. Во время выступления Элтона Джона петербургский Ледовый дворец обследовали кинологи с собаками. Эту информацию подтвердили организаторы мероприятия. Тревожный зво-



нок с сообщением о минировании здания в экстренные службы поступил как раз на момент начала шоу. Было принято решение не отменять мероприятие и к эвакуации прибегать не стали.

Сотрудники экстренных служб обследовали здание, и не обнаружили взрывных устройств.

Страницу подготовила Ольга Гурская

## Хабенский стал отцом

Константин Хабенский во второй раз стал отцом. Его 34-летняя супруга Ольга Литвинова родила дочь. Счастливое событие в их жизни произошло 3 июня. Несмотря на рождение ребенка, актер не прервал мероприятия связанные с благотворительной деятельностью. Константин и Ольга поженились в 2013 году, а познакомились задолго до этого. Оба не раз участвовали в постановках театра Олега Табакова. Никакого торжества не было: на регистрации брака влюбленные были только вдвоем.

О беременности Литвиновой стало известно на премьере фильма "День выборов - 2", куда супруги приехали вместе. Тогда Ольга пыталась спрятать под объемной одеждой заметно округлившийся живот.

От первого брака у Хабенского есть 8-летний сын Иван. Первая жена Анастасия, которая родила актеру сына, умерла от рака в 2008 году. Это трагическое обстоятельство побудило Хабенского заняться благотворительностью.

