



Русский язык шагает по миру...

Лариса Дочева - одна из наших активных авторов. Она не устает удивлять нас своей интересной жизнью. Нашим читателям она более известна, как председатель общества "Вокальная группа "Пятница 13" г. Ямбол, но ее основная деятельность связана с

воспитанием и обучением молодого поколения - она учитель иностранных языков в спортивной школе им. Пьера де Кубертена. На этот раз она рассказывает об успехах своих учеников, участвовавших в олимпиаде русского языка.

Я уже не помню, кто мне прислал сообщение о том, что в Америке будет проходить олимпиада русского языка. Я работаю в спортивной школе и мои ученики привыкли участвовать в различных соревнованиях. У них есть воля к победе, но они и научены принимать достойно свое поражение. Сейчас многие хотят убедить всех, что спортсмены - люди ограниченные. Наверняка есть такие, но в основном это увлеченные спортом люди, которые стремятся проявлять себя и в других областях. Я стремлюсь уделять большое внимание внеклассной работе.

Используя состязательный дух моих учеников, мы принимаем участие в различных проектах. Вот так же получилась и "американская" история. В нашей школе второй иностранный язык (русский) изучается только в 9 и 10 классах 2 раза в неделю. За эти два года невозможно научить в совершенстве язык, при условии, что иногда отсутствуешь и принимаешь участие в сборах, турнирах, соревнованиях. Поэтому вся моя деятельность направлена на то, чтобы увлечь ребят, привить им любовь к русской культуре и русскому языку. Я постоянно ищу различные формы деятельности, где мои ученики могут проявить себя. Вот я и хочу рассказать об одном таком интересном проекте, в котором могут принять участие все желающие, а я с моими учениками участвовала уже второй раз. Первый раз мы подготовили видеосюжет, посвященный 70-летию со дня Великой Победы. Пять моих учеников читали стихи и каждое выступление сопровождалось фотографиями определенного момента истории России. У нас получилось и мои ученики получили заслуженные награды. В этом году я, как учитель, снова получила приглашение участвовать в "американской" олимпиаде. В этом году решили представить стихотворения Агнии Барто, в честь ее 110-летия со дня рождения. Кроме моих учеников, я привлекла к участию в номинации "Песня" и участников вокальной группы "Пятница 13". Все ребята подошли с ответственностью к записи своих выступлений и каждый получил свою награду. А сейчас мне бы хотелось поделиться мнением одного из

организаторов Олимпиады русского языка в Америке.

В разделе поэзия на русском языке принимали участие ученики спортивной школы им. Пьера де Кубертена: Цветелина Дочева, 7 класс (1 место), Доротея Велкова, 5 класс (1 место), Мадлен Христова, 5 класс (2 место), а также в разделе песни на русском языке участники вокальной группы "Пятница 13": Милица Димитрова, 11 класс (1 место), Евангелина Станкова, 6 класс (1 место), Маги Панайотова, 6 класс (2 место), Цветелина Дочева, 7 класс (1 место).

Вот что мне рассказала лауреат международного конкурса "Лучший учитель русской словесности зарубежья - 2014" Елена Строканова:

"Научно-исследовательский Русский институт (Институт русского языка, истории и культуры) при Lyndon State College (Линдонском государственном колледже) был создан русистами университета в 2008 году. Мы полагаем, что международ-



Милица Димитрова



Награды с "американской" олимпиады по русскому языку

ная напряженность и непонимание в отношениях между Россией и странами Западной Европы связаны прежде всего со сложностью получения достоверных знаний о России студентами других стран. Поэтому одной из своих основных задач институт видит распространение знаний об истории и культуре России, и конечно, о русском языке. Безусловно, Институт следует кредо нашего научного лидера и директора Александра Алексеевича Строканова: "О России - только правду".

Среди проектов института не только создание образовательных программ по русскому языку, русской истории и культуре в Северо-Восточном Королевстве

штата Вермонт, учреждение и проведение Вермонтской международной Олимпиады по русскому языку, но и привлечение студентов к участию в научно-практических конференциях, организация международных состязаний по истории России (олимпиад и конкурсов студенческих эссе), публикация работ победителей ("История страны в истории семьи"), организация выставок и академических состязаний, научное сотрудничество с коллегами по всему миру по широкому спектру тем, включая, психологические исследования, выступления на научно-практических конференциях и многое-многое другое. Пристальное внимание уде-



Маги Панайотова, Цветелина Дочева, Пейти Димитрова, Евангелина Станкова

ляется традиционно междисциплинарным исследованиям и подходам в образовании.

А начиналась наша Олимпиада с большой любви к русскому языку и стремления поделиться знаниями. Оказалось, что в Вермонте, нигде, кроме высших учебных заведений, например, в школах, русский язык не преподаётся, хотя знаменитый университет Мидлбери расположен именно здесь. Возникла идея создать образовательные программы по русскому языку в школах Вермонта. Однако, материалы для изучения иностранных языков, обычно, очень дороги, и это останавливает многих студентов. Коллеги из Lyndon Institute и St. Johnsbury Academy поддержали нашу идею, и все вместе мы подали заявку на грант. И здесь нам очень помог Фонд "Русский мир", и мы очень благодарны "Русскому миру" за помощь в покупке учебников для студентов High Schools и Колледжа.

В мае 2010 на кампусе университета прошла наша первая Олимпиада по русскому языку, которую мы сделали открытой - открытой для всех желающих принимать участие. Со временем менялся формат - от классического обязательного трио (разговорный русский, письменный русский, стихотворение) до выбора категории по зову сердца. Добавилась любимая многими студентами "Русская песня". Олимпиада должна была стать площадкой обмена мнениями и знаниями, праздником русского слова, местом открытого диалога и разговоров о важном и дорогом на русском языке, и словами не только участников и классиков русской и советской литературы. Спустя 6 лет, можно с уверенностью ска-

зать, что нам это удалось.

В 2014 году преподавательский состав Русского института принимал участие в международном конкурсе "Лучший учитель русской словесности зарубежья-2014". Абсолютным победителем конкурса стал Директор института Александр Алексеевич Строканов. Звания Лауреата конкурса была удостоена Елена Викторовна Строканова, а совместная работа коллектива была отмечена третьим местом в номинации "Медиа технологии на службе русского языка и литературы". Безусловно, мы счастливы, что наш труд получил такую высокую оценку профессионального жюри. Но самое дорогое для нас - энтузиазм наших участников, которые с удовольствием поют русские песни, декламируют на русском любимых поэтов (среди американских студентов огромной популярностью пользуются Роберт Фрост и Федерико Гарсиа Лорка), делятся размышлениями в формате сочинения и, что очень важно, хотя бы снова участвовать и совершенствоваться в русском языке. В прошлом году в нашей международной Олимпиаде принимало участие 55 учащихся из 10 стран. В этом году, по последним подсчётам, 89 студентов из 7 стран и 7 американских штатов. Мы увидели много талантливых исполнителей, звучали строки классиков и современников, трое участников декламировали стихотворения собственного сочинения на русском языке, очаровывала музыка современных и старых песен и заставляла задуматься, студенты размышляли о русском языке и его роли в их жизни. Новое талантливое поколение выбирало темы для диалога и находило общие интересы, и помогал им в этом русский язык".

Эксперты комментируют закон об упрощенном предоставлении вида на жительство

Принятый в Государственной Думе и одобренный Советом Федерации Федеральный закон от 01.05.2016 № 129-ФЗ "О внесении изменений в статью 8 Федерального закона "О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации" вступает в силу 31 июля. Согласно новым правилам, иностранным гражданам, прибывшим в Российскую Федерацию в экстренном массовом порядке, признанным беженцами на территории Российской Федерации или получившим временное убежище на территории Российской Федерации и ставшими участниками Государственной программы по оказанию содействия добровольному переселению в Российскую Федерацию соотечественников, проживающих за рубежом, а также членам их семей, переселившимся совместно с ними в Российскую Федерацию вид на жительство выдается на срок действия свидетельства участника Государственной программы по оказанию содействия добровольному переселению в Российскую Федерацию соотечественников, проживающих за рубежом. Изме-

нения коснулись только пункта 3, статьи 8 о постоянном проживании иностранных граждан в Российской Федерации.

Изменения в миграционном законодательстве комментируют юристы ООО "Альянс ТМ": Это изменение в разы ускорит процесс оформления вида на жительство беженцам. Теперь правом на получение вида на жительство стали обладать группы иностранных граждан, которые:

1. юридически признаны беженцами: получили удостоверение, подтверждающее правовой статус лица и вместе с этим стали участниками Государственной программы по переселению соотечественников;

2. оформили свидетельство о получении временного убежища на территории Российской Федерации и также стали участниками Госпрограммы.

Этим группам иностранных граждан, согласно нововведению, будет выдан вид на жительство, сроки которого будут определены действием свидетельства участника программы по переселению.

Теперь, участвуя в программе, беженцы и



граждане, получившие временное убежище на территории РФ, могут осуществлять трудовую деятельность не только в регионах, а по всей стране.

Эта программа работает уже 10 лет, с момента ее подтверждения Указом Президента РФ от 22 июня 2006 г. N 637. Чтобы стать участником программы необходимо подать пакет соответствующих документов, заполнить анкету, затем подать заявление.

На сегодняшний день одной из стратегических задач государства стала стабилизация численности населения на территории страны, объединение соотечественников для дальнейшего развития регионов. Это объясняет принятие новых изменений и упрощение системы оформления вида на жительство для отдельных категорий граждан.

Грубые высказывания латвийской журналистки о "негражданах"

Популярный латвийский публицист, журналист рижского издания Элита Вейдемане назвала русскоязычное население "шовинистическим дерьмом". Об этом сообщил портал Rubaltic.ru. "Мы сами поддаемся бессовестному давлению и русификации как общественной жизни, так и образования. А шовинистическое дерьмо только и ждет, чтобы спокойно всплыть в застойном пруду повседневности, в котором можно утопить тех, кто думает по-латышски и живет в традициях этого народа", - цитирует Вейдемане Mixnews.

В свою очередь, евродепутат от Латвии Андрей Мамыкин уже обратил внимание на громкие высказывания соотечественницы и саркастично отозвался о них на своей странице в Facebook.

"Взвешенное, нейтральное, политкорректное и крайне уважительное по отношению к согражданам заявление ведущего публициста. Глаголом пожжены сердца людей", - отметил Мамыкин.

По словам журналистки, латыши позволяют русским издеваться над ними и над латышским языком. И если бы ла-

тыши больше уважали себя и свой язык, "русификацию" можно было бы предотвратить, считает Элита Вейдемане.

"Наш слабый патриотизм и недостаточное самоуважение подпитывают те агрессивные издевательства, которые обрушиваются на все латышское как в комментариях в интернете, так в русских СМИ, а также в заявлениях политиканов. Если бы мы сами этого не позволяли, ничего подобного не произошло бы ни на уровне латвийского рынка, ни на уровне государства", - уверена публицист.

При таком сценарии для Латвии "были бы не страшны всякие Гапоненко (глава латвийского "Конгресса неграждан", правозащитник Александр Гапоненко - прим.), которые в латышском патриотизме видят нацизм", подчеркнула журналистка.

"Также нам были бы не страшны так называемые герои социальных сетей, которые угрожают смертельной расправой и с которыми безнадежно пытаются справиться наша Полиция безопасности. Так что мы сами позволяем осуществлять русификацию Латвии", - считает Вейдемане.

Напомним, ранее Элита Вейдемане заявила, что празднование Дня Победы в Риге - это плевок в лицо независимости Латвии. Кроме того, согласно мнению публициста, на месте памятника Освободителям в Пардаугаве должен был находиться монумент в честь победы латвийской армии над армией Бермонта (российского офицера).

"На месте, где должен находиться монумент в честь победы латвийской армии над войсками Бермонта и парк праздника песни и танца, сейчас стоит "неправильно заточенный карандаш". Нет более абсурдной ситуации, чем та, когда оккупанты в лицо независимому государству каждый год рыгают и бросают издевки", - так выразилась ведущий латвийский журналист о памятнике Освободителям.

Как сообщал сайт Фонда поддержки и защиты прав соотечественников, более половины русскоязычных жителей Латвии считают, что в стране дискриминируются люди, не знающие латышского языка.

Ростовчанка из Испании вернулась домой

Считается, что именно в Испании живет самое большое количество счастливых и довольных своей жизнью иммигрантов. Нередко люди уезжают за рубеж в поисках лучшей доли. С чем приходится сталкиваться иммигрантам, что приятно удивляет, а что создаёт трудности, и что снится по ночам - рассказ от первого лица записал "АиФ-Ростов".

Юлия Захарова несколько лет нелегально жила в Испании. В поисках счастья она отправилась на Пиренеи, поддавись на уговоры знакомых. Оказалось - хорошо там, где нас нет. Вернувшись домой, ростовчанка поделилась с редакцией впечатлениями о "плюсах" и "минусах" добровольной иммиграции.

"Въезжаешь в Испанию по туризму. Три года живешь нелегалом, не покидая страны, после чего смело подаешь документы на ВНЖ (вид на жительство)", - напутствовал меня опытный приятель, уехавший с семьей в Барселону три года назад.

Столь незатейливый, а главное, весьма экономичный способ стать жителем Европы показался мне весьма заманчивым. Вооружившись годовым "шенгеном", мы с сынишкой отправились на поиски закордонного счастья.

Завоевание матушки-Европы проходило далеко не безоблачно. Первым препятствием стала аренда квартиры на длительный срок. В качестве гарантии нашей благонадежности предусмотрительные испанцы требовали иден-

тификационный номер иностранца и счёт в местном банке, чего у меня на тот момент не было. Вопрос был улажен лишь накануне нашего приезда благодаря усилиям местного риелтора. Двухспальная квартира в небольшом городке вблизи Валенсии - единственное, что нам удалось арендовать.

Впрочем, жизнь в испанской провинции имела ряд преимуществ: относительно недорогое жильё по сравнению с крупными городами, отсутствие значимых транспортных расходов и, что немаловажно, безопасность. Неделя каникул в Барселоне показала, что вечерние прогулки в центре города чреваты серьёзной опасностью: пафосная столица Каталонии буквально кишит наркоманами, бомжами и другим криминальным отребьем.

На фоне этой картины небольшой валенсийский городишко выглядел тихим райским уголком.

Окрылённые успехом, мы сочли удачу пойманной за хвост: сданная в наём квартира в Ростове полностью покрывала стоимость испанской аренды. Дешёвые фрукты, овощи, морская рыба, свежий воздух... Первый финансовый удар нанёс счёт за коммуналку, отуманивший взор цифрой в 200 евро - месячной платой за воду, электричество и уборку мусора.

Следующим культурным шоком стала местная вода из-под крана. Даже пропущенная через фильтр жидкость оказалась малоприспособленной для еды и питья. К тому же пагуб-

но влияла на наши шевелюры. К слову, аналогичный стресс переживали наши соотечественники во всех испанских регионах.

Но окончательно "добили" местные праздники. Знаменитый валенсийский "Файез" (или "Файяс" - прим. ред.) оказался увлекательной экзотикой для туристов и настоящим кошмаром для нас. В течение двух недель на улицах городка непрерывно гремели петарды. В ближайший магазин я добиралась мелкими перебежками под артиллерийские залпы местной ребятни.

О том, что испанцы вряд ли говорят по-русски, я, живя в России, догадывалась. Но то, что совсем не гутарят по-английски, стало для меня трагической неожиданностью. Любое столкновение с местными реалиями, будь то поход в банк, школу, магазин, на рынок, требовало присутствие переводчика, чьи услуги стоили недешево. Взятый на подмогу продвинутый смартфон с ролью толмача не справился. Распознавать на слух испанскую тарабарщину гаджет и вовсе отказывался. Трудности перевода драматически сказывались и на личной жизни: "моя твоя не понимает" мало способствовало общению с противоположным полом.

Впрочем, приобретённые позже разговорные навыки ничуть не улучшили ситуацию. Оказалось, что с испанскими кабальерос мы не только говорим на разных языках, но и мыслим по-разному. В канун католического Рождества испанский поклонник прислал



мне видео с поздравлением: Дед Мороз в красном тулупе, с бородой тщательно тушился на унитазе, выпуская из себя рождественские подарки. Видео сопровождала обнадёживающая надпись: "Тебя ожидает другой презент". Возмущённая, я поделилась обидой с русскоязычной испанкой. "Типичный юмор местных жителей, - уверяла меня знаток тамошних нравов. - Здесь такие шутки в чести. Все между собой так общаются"... Какой подарок приготовил мне к Рождеству испанец, так и осталось загадкой: раблезианский юмор поклонника отбил желание с ним общаться.

Иным образом складывались наши взаимоотношения с местными чиновниками. Статус нелегалов их ничуть не смущал. Напротив, вызывал сочувствие и острое желание помочь, что резко контрастировало с поведением российских чинуш. Без излишней волокиты мой сынишка был принят в бесплатную муниципальную школу. Помимо общих обязательных классов, он по-

лучал дополнительные уроки испанского, причём абсолютно бесплатно.

Услугами местной медицины мы тоже пользовались на безвозмездных началах. Умудрённый сединами соцработник медцентра оказался ярким фанатом СССР и большим знатоком истории. Памятуя об испанских ребятах, пригрезых Советским Союзом в 30-е годы, он выдал нам карты бесплатного медобслуживания в придачу к пакету с подарками.

В итоге статус нелегала оказался крайне выгодным. Мы несли минимальные финансовые затраты - аренда жилья и питание. В то время, как въехавшие в Испанию по годовому ВНЖ соотечественники несли колоссальные финансовые нагрузки: оплачивали адвокатов, медстраховку, платили десятки тысяч евро за частные школы для детей. При этом как легалы, так и нелегалы обладали в Испании равными правами. А точнее, оставались бесправными, так как были лишены главного права - на работу.

Скакали за интеграцию - получили изоляцию

На фоне очевидного провала проекта "возвращения в Европу" в Киеве зреет новый национальный миф под следующий "майдан" - идея о Балто-Черноморской дуге с Украиной на ведущих ролях в борьбе против России

REGNUM

Яков Рудь

Красивой сказке об "Украине европейской" настал конец. То есть настал он еще раньше, а вот формализовался и был назван именно "концом" как раз в последние жаркие дни июня. Одним из признаков закрепления маргинального статуса Украины в европейской политике и в европейских делах можно считать прием, устроенный Петру Порошенко в Брюсселе, где ему, прибывшему в офис Еврокомиссии в назначенное время, пришлось несколько часов дожидаться пригласивших его хозяев. Ничего личного: у всех у них были важные дела, им было не до ритуалов...

Еще один сигнал о бесславном конце украинской интеграции в Европу подал, как это ни парадоксально, один из самых рьяных и заядлых киевских еврооптимистов журналист-депутат С. Лещенко: "Медовый месяц Украины и Запада закончился... Наша страна утомила европейцев". Об "усталости" Запада от Украины и от украинских проблем как о новой данности и объективной реальности нынешнего положения вещей заговорили и за океаном. Показателен в этом отношении заголовок статьи Ф. Вира в американской Christian Science Monitor: "Ледяной ветер Brexit'a подул в сторону проевропейской Украины".

Объяснять окончательный провал европейского выбора Киева одной только усталостью европейцев было бы не совсем верно. Изменение подходов к Киеву, обозначившееся в Брюсселе и в ряде европейских столиц, в значительной степени объясняется еще и тем, что украинская власть всех там глубоко разочаровала. Спустя два с половиной года после "майдана" стало понятно, что режим П. Порошенко настолько убог, провинциален и архаичен, что никакой модернизации и европеизации не подлежит по определению.



Болгарский президент - один из немногих европейских лидеров, которые идут в шаг с Порошенко



Мечта сползает

Готовясь к вынужденной публичной переоценке европейского курса и европейских ценностей, в Киеве замечались в поисках чего-то такого, что можно было бы подбросить "майданной" толпе в качестве "еврозаменителя". Както само собой так сложилось, что громче всего зазвучали голоса, с разных сторон и под разными соусами вещающие о Балто-Черноморской дуге. О том, что идея объединения государств, расположенных между Балтийским и Черным морями, - это пропахшая нафталином сказка из поздних 1990-х, в свою очередь, подтянутая тогда за уши из еще более отдаленного прошлого, никто вспоминать не хочет. Суть вопроса новых киевских интеграторов волнует в еще меньшей степени, чем их пред-

шественников. Им важно запустить в оборот новый жупел, с которым новая толпа на новом "майдане" сможет вволю поскакать и попать.

"Дуга" представляется привлекательной не только как механическая замена "членству", а и еще по одной причине. В "дуге" кое-кому в Киеве мерещится роль одного из лидеров. Или же, на худой конец, место главного любимца кого-то из лидеров. Если "Балто-", то среди тех, кто мог бы претендовать на лидерство, наилучшие шансы, конечно, у Польши. Этот факт киевских балто-черноморских мечтателей возбуждает особенно сильно. Варшава, по их разумению, спит и видит помочь Украине занять если уж не европейский, то какой-нибудь

региональный "трон". Особенно, если главным критерием отбора для занятия этого "трона" будет степень ненависти к России и ко всему русскому. Именно антироссийская направленность делает участие Киева в возможной балто-черноморской интеграции вредным, таким, которое со всей очевидностью противоречит украинским национальным интересам.

Разговоры о Балто-Черноморской дуге как о новой перспективе для Украины отнюдь не случайны не только во внешнеполитическом контексте, но и с точки зрения проблематики внутренней политики, и далеко не так невинны, как это могло бы показаться. Поиски нового мифа, способного заменить миф о европейском будущем для украинцев, который вот-вот придется окончательно выбрасывать на помойку истории, вступают в завершающую стадию. Примечательно, что миф о Балто-Черноморской дуге взяли на вооружение радикалы, например, "Азов". Тема "новой" интеграции, призванной прийти на смену интеграции европейской, развивается и набирает обороты на фоне все более настойчивых разговоров о смене власти. Такую логику

объяснять нет необходимости, все предельно прозрачно: новая власть - новый внешнеполитический проект.

В офисе украинского президента, похоже, видя все балто-черноморские камни и рифы, понимая все подводные течения, сопутствующие новым веяниям в сфере внешнеполитической ориентации, из последних сил продолжают цепляться за европейскую интеграцию. "Рубикон в направлении Европейского союза Украина перешла", - уверяет из солнечной Болгарии, куда он отправился с визитом, П. Порошенко. Возврата назад, надо понимать, нет и не будет, никакие удары и угрозы, никакие Брекситы Киеву на его пути в Европу не страшны. Точка зрения, не требующая комментариев, не предполагающая обсуждения. Обсуждать-то нечего! Пустые слова, за которыми ровным счетом ничего не стоит. Ситуация, напоминающая ту, что бывает с не знающими о своей неизлечимой болезни больными: они планируют поездку на море, а родственники тем временем молча подсчитывают в уме бюджет похорон и поминок. Или, как в нашем случае, нового "майдана" - Балто-Черноморского.

Бывший президент Польши Александр Квасьневский считает, что Украине следует отказаться от мечты о вступлении в НАТО. Об этом сообщает немецкая газета Frankfurter Allgemeine Zeitung. Он также добавил, что не стоит пока говорить о планах Киева стать полноправным членом Евросоюза (ЕС).



15 июня генеральный секретарь НАТО Йенс Столтенберг сообщил, что министры обороны стран-членов Североатлантического альянса одобрили пакет помощи Украине, в который в основном входят консультации. По его словам, альянс представит различные направления поддержки: консультации и использование фондов, в частности по тыловому обеспечению, противодействию самодельным взрывным устройствам, медицинской реабилитации. Генсек также отметил, что на Украину будут направлены советники.

В День столицы родился миллионный житель Астаны

Старт праздничным мероприятиям ко Дню столицы - 6 июля, дал лично Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев еще в понедельник, 4 июля. На территории вокруг главного флагштока (этно-мемориальный комплекс "Атамекен") прошла торжественная церемония поднятия Государственного флага, вручения офицерских погон курсантам и запуска праздничных мероприятий, посвященных празднованию Дня столицы.

На торжественной церемонии Президент Н. Назарбаев отметил: "Хочу с большой радостью объявить, что сегодня родился миллионный житель Астаны. В семье Мухамедьяровых, она - воспитатель, он - электромонтер. Теперь Астана - город с миллионным жителем. Поздравляю вас!". "Под этим небесным



флагом мы вместе создали историю суверенного Казахстана. За четверть века все мы смогли построить прочное здание сильного государ-

ства. Наша республика была избрана непостоянным членом Совета безопасности ООН. Международное сообщество доверило Казахста-

ну высокую миссию участия в обеспечении мира, безопасности планеты", - добавил Президент. "В этом году мы отмечаем 18-летие Астаны. Возраст совершеннолетия. Это возраст, когда покорены уже большие вершины, и с них становятся видны новые перспективы. В то же время говорится о том, что все еще впереди. Астана стремительно растет, меняясь к лучшему", - подчеркнул Назарбаев. По его словам, Астана находится в авангарде страны, объединяя ее и вдохновляя на новые достижения.

В праздничные дни в Астане прошли этнофестиваль, фестиваль детского творчества, фестиваль духовых оркестров, хореографический фестиваль, фестиваль циркового искусства, ледовое шоу, концерт звезд казахстанской эстрады и др.

Напомним нашим читателям, что идея о создании главного города Казахстана - Астаны, принадлежит Главе Казахстана Нурсултану Назарбаеву. В 1997 году Президент Назарбаев предложил перенести столицу страны из Алматы в Акмолу, позже переименованную в Астану, и его предложение было поддержано Парламентом. Это решение было продиктовано важным геополитическим месторасположением города - в центре Казахстана и Евразийского континента, а также наличием необходимой транспортной и коммуникационной инфраструктуры. Архитектурный облик, инвестиционная привлекательность, мировая известность Астаны напрямую связаны с именем Первого Президента Республики Казахстан.

Россияне выберут дизайн новых банкнот

Центробанк анонсировал купюры номиналом 200 и 2000 рублей

Уже в следующем году в кошельках россиян появятся совершенно новые деньги. Центробанк дал старт кампании по выбору символов на банкноты номиналом 200 и 2000 рублей. Как они будут выглядеть, определится в ходе все-российского голосования. Традиционно банкноты украшают виды городов. Уже сейчас в коллекции есть Новгород Великий, Красноярск, Петербург, Москва, Архангельск, Ярославль и Хабаровск. В 2014-м на памятных купюрах появился олимпийский Сочи, а в 15-м - воссоединение с Крымом отметили особой 100-рублевой с Севастополем.

Все это время выбор в пользу того или иного города делали в руководстве ЦБ. Но теперь хотят предоставить слово россиянам. В претенденты уже записались Кострома, Краснодар, Волгоград, Сахалин, Дербент, Грозный и другие.

Новые купюры в России не появлялись уже давно. В 2009 году ввели десять рублей. Но то была монета. А вот номинальный ряд бумажных банкнот обновляли в последний раз в 2006-м: тогда выпустили красные пятирублевые. Бумажные 5 и 10 рублей сегодня встретить можно крайне редко, но те, что остались, действуют вполне себе официально. Кста-



ти, если кто помнит, 200 рублей одной купюрой в истории нашей страны уже существовали. Подобная банкнота была введена в оборот осенью 91-го года. Разработка таких купюр стала одним из первых шагов нового правительства. А уже в 1992-м понадобились казначейские билеты иного достоинства: в 50, 100 тысяч рублей и выше. Существуют также двухсот-рублевые монеты. Но это памятные, подарочные деньги, которые не выходят в широкое обращение.

Сейчас лидеры по популярности - их чаще всего используют - это банкноты в 100 и 1000 рублей. Соответственно, их и выпущено на данный момент больше всего. Но в Банке России объясняют: анализ товарных покупок показывает, что значительная

часть платежей россиян находится в интервале от 100 до 500, а также от 1000 до 5000 рублей. Так что новые деньги, прежде всего, позволят упростить покупателям расчеты в магазинах.

Понятно, что свою роль здесь сыграло и ослабление курса рубля. Хотя в последние месяцы он укрепил позиции, но доллар все равно остается гораздо выше привычных пару лет назад уровней. Тем не менее, объясняют в ЦБ, потребительские цены остаются под контролем. Так что нет необходимости в том, чтобы поднимать потолок номинала купюр.

Более того, к концу 2017 года, а именно тогда должны появиться новые деньги, в Банке России рассчитывают снизить годовую инфляцию до 4 процентов. Глава ведомства Эльвира

Набиуллина подчеркивает: именно при таком уровне выпуск купюр "промежуточных номиналов" экономически оправдан. А эксперты обращают внимание на то, что теперь модельный ряд банкнот совпадает с европейским.

"Если вы попробуете в столбик написать структуру из действующих номиналов в России, за исключением 5 - 10 рублей, и рядом написать в столбик действующие номиналы в Евросоюзе, вы увидите, что с добавлением 200 и 2000 рублей купюрный ряд будет совпадать", - говорит Александр Абрамов, профессор департамента финансов НИУ ВШЭ.

Точная стоимость производства денег - государственная тайна. И не только в России, но и во многих других странах. При этом, в 48 государствах все или некоторые купюры изготавливают из полимерных материалов: они дороже, зато долговечнее. К стати, совсем недавно первую пластиковую банкноту представил и Банк Англии.

В России их изготавливают из хлопкового волокна. Его отбеливают, обрабатывают под определенным давлением, размалывают, смешивают с водой, и в таком виде отправляют в специальную бумагоделательную машину. Она именно так и называется, и занимает пять офисных комнат.

Кошелек

В Республике Беларусь проводят самую крупную в истории страны денационацию. На новых банкнотах исчезнут четыре нуля, а в оборот вводятся семь новых купюр и восемь новых монет. Они



также станут официальной платежной единицей. Банкноты посвящены различным областям республики и ее столице - Минску. Все объекты, изображенные на купюрах, входят в список культурного наследия Республики Беларусь. Новые банкноты сложно подделать - у них есть шесть видимых степеней защиты и множество невидимых.

Россия занимает второе место в мире по употреблению игристых вин, на первом месте - Бразилия.

Об этом сообщил генеральный директор Международной организации виноградарства и виноделия Оран Жан-Мари. В России ежегодно производится порядка 45-50 миллионов декалитров вина. Половина произведенного вина приходится на Краснодарский край. В настоящее время растет качество российского вина. Что касается роста объемов, он ожидается через пять лет - когда вырастут недавно высаженные виноградники. Потребление вина в России растет - ежегодно россиянин выпивает около 7 литров вина. Международные медицинские организации рекомендуют здоровым людям пить вино каждый день: мужчинам - 360 граммов, женщинам - 240.

По заявлению премьер-министра РФ Дмитрия Медведева, Россия не будет освобождать занятые в торговле ниши для каких-либо государств. Высказывание касалось, прежде всего, возвращения турецких товаров на российский рынок. "Власти РФ не будут сознательно менять экономику под любое государство, в том числе и под нашего крупного торгового партнера - Турцию", - сказал Медведев. Санкции намерено снимать поэтапно, в зависимости от шагов, которые предпринимает Турция. На российском рынке очень сильная конкуренция. В те ниши, которые были заняты товарами других производителей, турецким товарам будет сложно вернуться.

Правительство РФ опубликовало распоряжение о распределении субсидий в размере 776,02 млн руб. для повышения занятости населения в 2016 г. между бюджетами 17 субъектов федерации. Больше всего получит Республика Ингушетия (117 957,6 тыс. руб.), Чувашская Республика (107 022,1 тыс. руб.) согласно правительственному распоряжению. Региональные программы направлены на содействие трудоустройству безработных граждан и поддержку занятости работников ключевых предприятий субъектов федерации, на которых сложилась наиболее сложная экономическая ситуация. Субсидии предоставляются на: опережающее профессиональное обучение и стажировку работников организаций, находящихся под риском увольнения.



Страницу подготовила Светлана Михова

Капиталы просят на родину

Срок приема деклараций по амнистии капитала истек 30 июня. К концу месяца было подано около 2,5 тыс. заявлений, пишет газета "Ведомости". Гражданин, задекларировавший активы и счета за рубежом, освобожден от ответственности за налоговые нарушения и от обязанности платить налоги за прошлые годы, но ему придется заплатить единовременный налог в размере 13% от стоимости декларируемых активов.

Пресс-секретарь президента Дмитрий Песков называл этот закон "строгим однократным акцией",

"единственным в истории шансом действительно вернуться со своими капиталами домой". К концу 2015 г. граждане подали всего 200 деклараций. Тогда власти приняли решение продлить действие закона еще на полгода, а Минфин подготовил законодательные поправки по облегчению порядка проведения амнистии.

Между тем количество воспользовавшихся амнистией может оказаться больше заявленного ранее, за несколько дней до конца июня число деклараций резко увеличилось. Количество деклараций за ме-



сяц до конца кампании существенно выросло, особенно активно граждане декларировали иностранные счета. В последние дни у центрального аппарата Федеральной налоговой

службы (ФНС) стояли толпы людей, записаться в очередь на сайте уже нельзя. В один из дней у входа в отделение ФНС собралась живая очередь из предпринимателей.

Импортный алкоголь может исчезнуть

В Россию могут прекратиться поставки импортного алкоголя. Это происходит из-за того, что импортеры столкнулись с дефицитом акцизных марок старого образца, пишет газета "Коммерсантъ". По ее сведениям, марки нового образца еще не напечатаны, так как не проведен конкурс на выбор подрядчика.

В настоящее время завершается выдача импортерам алкоголя акцизных марок старого образца. По ряду номенклатурных позиций она уже прекращена из-за отсутствия запасов марок на складе Центральной акцизной таможни. Проблемы с по-



лучением акцизных марок уже повлекли приостановку или резкое сниже-

ние ввоза алкоголя отдельными компаниями, рассказали в Союзе импор-

теров алкогольной продукции.

Так, сложности появились у компаний Bacardi и Simple Group (крупный импортер зарубежных вин). При этом в Simple Group успели запастись марками, и пока не испытывает сложностей. Но если до сентября марки не появятся, последствия будут очень болезненными.

Правительство РФ в 2015 году продлевало до 1 сентября 2016 года сроки реализации алкоголя, маркированного акцизами старого образца. Минфин в середине июня сообщил о разработке поправок к постановлению правительства и продлении сроков реализации алкоголя со старыми марками до 1 сентября 2017 года.

Литературовед - юбиляр представляет новую книгу

Д-р ф.н. Атанаска Методиева

Уважаемые читатели! Два месяца тому назад в музыкальном салоне РКИЦ произошла наша встреча с новой книгой доцента доктора ф.н. Ирины Захариевой. На торжественном вечере был представлен труд, озаглавленный "Пятая книга формирования литературной классики XX века: канонизированные формосмыслы, образы и сюжеты русской словесности". Рождение книги совпало с юбилеем автора, известного в Болгарии литературоведа-русиста. Нам показался важным факт, что этот труд, с обложкой, напоминающей своим зеленым цветом сезон цветения в жизни, является своеобразным завершением литературоведческого пятикнижия: это пятая книга И.Захариевой из серии, связанной с тематикой формирования канона в русской литературе XX века. Из длинной вереницы интереснейших и как хорошо известных, так и недостаточно исследованных имен, лично на меня произвела особое впечатление статья об Александре Чижевском, в которой Ирина Захариева знакомит читателей с талантливым поэтом-ученым. Представляем часть оригинального текста исследовательницы-юбиляра:

Доц. д-р Ирина Захариева

Александр Леонидович Чижевский /1897-1964/ с отроческих лет был эмоционально устремлен к Космосу, а в своей привязанности к Солнцу испытывал даже нечто близкое к эротической зачарованности. Он сам называл себя "солнцепоклонником". В его стихотворении "Солнце" (1919) запечатлены строки: "...пою... солнцепоклонник, / Припав к отвергнутой Праматери Земле".

Мать будущего поэта Надежда Невиандт принадлежала к голландскому роду, переселившемуся в Россию во времена Петра Первого. Она

умерла от туберкулеза в Италии (г.Ментон) вскоре после рождения сына.

Отец, кадровый военный офицер, не стеснял свободы полусиротевшего ребенка, а в семье его воспитывали образованные родственники со стороны отца - сестра и мать. Мальчик изучал иностранные языки, учился живописи и музыке. Во Франции и в Италии он бывал ежегодно по причине слабого здоровья, но использовал время пребывания за границей для ознакомления с западной ар-



Ирина Захариева

хитектурой, привыкал к облику западноевропейского мира. В дальнейшем - в советский период - европейский мир станет охранной зоной для констатации его научных теорий и экспериментов. В отроческом возрасте ребенок обладал страстным темпераментом, и все связанное с мощным излучением солнечной энергии признавал своей родной стихией. Темперамент будущего ученого требовал творческой реализации: спонтанно зарождалось увлечение поэзией.

После окончания курса в московском археологическом институте он защитил магистерскую диссертацию, связанную с бытованием отечественной поэзии, - "Русская лирика XVIII века" (1917). В следующем году защитил

диссертацию на историческую тему "О периодичности всемирно-исторического процесса". По мере карьерного роста Чижевский в ранге профессора по всеобщей истории читал лекции в том самом археологическом институте, который сформировал его профессионально.

Специфические научные интересы приблизили Чижевского к смежной дисциплине - к космобиологии; им были открыты зависимости между мощными извержениями солнечной энергии и сот-

земле. В 1924 году появился новаторский труд Чижевского - профессора по всеобщей истории "Физические факторы исторического процесса". В 1937 году на французском языке в Париже была опубликована его книга "Les epidemies et les perturbations electromagnetiques du milieu exterior". В 1976 году книгу перевели на русский язык и издали в Москве под заглавием "Земное эхо солнечных бурь". В жизни темпераментного ученого гармонично сочетались наука и искусство.

Восприятие мира в нерасторжимой целостности земной и небесной сфер сделало его поэтом. Принадлежал он к ограниченному числу мыслителей-космистов (в их числе - Н.Федоров, Вл.Вернадский, К.Циолковский). Русским космистам становилось тесно в границах планеты Земля - их привлекали просторы Вселенной.

В 1913 году семья Александра Чижевского переехала в Калугу - город, где жил К.Э.Циолковский. Молодому человеку посчастливилось войти в орбиту близких друзей ученого-космиста. С Циолковским его сближала преданность идее будущего овладения космического пространства обитателями Земли. В родительском доме Чижевский оборудовал лабораторию и ставил опыты по аэрионизации. Вспоминал, что советовался по важным для него вопросам со знаменитым жителем Калуги и поддерживал его профессиональные изыскания. В 1924 году в Калуге вышла книга Циолковского "Ракета в космическом пространстве", а предисловие к книге написал Чижевский, помогавший другу в подготовке труда.

Мыслитель с широким кругом интересов, как начинающий поэт, выпустил в Калуге несколько поэтических сборников: "Стихотворения" (1915), "Тетрадь стихотворений" (1918), проект "Академия поэзии" (1918). Далее после-

довала значительная дистанция во времени публикаций и уже после кончины автора вышла из печати его книга избранных стихотворений "Бесконечности" /1992/.

Поэта-ученого отличала открытость космическому пространству. В стихотворении "Гиппократу"/1915/ он провозглашал: "Мы дети космоса...". В "жилах Вселенной" им обнаруживалась "общая кровь", "...в каждой точке мир - весь мир сосредоточен...". А в 1957 году верный себе научный деятель станет автором изданной в Москве книги "Структурный анализ движущейся крови".

Когда в начале 1942 года Чижевского беспричинно арестовали и отправили в тюрьму на северный Урал (в Челябинск), он черпал вдохновение в поэтическом творчестве. Создавал "Космические сонеты" с темами рождения, любви, смерти, нравственности и тогда же заносил в дневник записи об убогости быта заключенных. Около ста стихотворений было им написано в 1943 году в Челябинске и в Ивдельском лагере Свердловской области. Стихи посвящались великим личностям - Сократу, Лобачевскому, Бетховену. В стихотворении "Плиний Старший" (1943) автор показывал свое понимание высших ценностей жизни. Писал о своем герое: "Познания Гений - истинный ученый / Был на посту до смертного конца". Гении с трудной судьбой своим жизненным опытом помогли заключенному выживать. Обращаясь к Галилею, которого пытались наказать за неприемлемые для обывателей научные истины, Чижевский обращался к персонажу стихотворения как к любимому родственнику: "Не ведал ты, как будут мне понятны / и близки твои скорби, Галилей!" [Чижевский 1976: 77]. В годы пребывания в лагере у него сами собой наращивались темы борьбы с тиранией (стихотворение "Сцевола").

Стихи Александра Чижевского

ПРИМИРЕНИЕ

Катись, катись, родимая телега,
По древней, по просёлочной дороге.
С небес следит мерцающая Вега,
А мысли тонут в бесконечном Боге.

И вдруг душа, озлобясь, негодует
На этот мир... Но, исходя в томленье,
Вновь остывает... Свежий ветер дует
Навстречу мне! О, сладко примиренье!
1917, 1943

X x x

В смятенье мы, а истина - ясна,
Проста, прекрасна, как лазури неба:
Что нужно человеку? - Тишина,
Любовь, сочувствие и корка хлеба.
1942, Челябинск

ГАЛИЛЕО ГАЛИЛЕО

И вновь и вновь взошли
на Солнце пятна,
И омрачились трезвые умы,
И пал престол, и были неотвратны
Голодный мор и ужасы чумы
<...>

И жизни лик подернулся гримасой:
Метался компас, буйствовал народ,
А над Землей и над людскою массой
Свершало Солнце свой законный ход.
О ты, узревший солнечные пятна
С великолепной дерзостью своей,
Не ведал ты, как будут мне понятны
И близки твои скорби, Галилей!

X x x

Жить гению в цепях не надлежит,
Великое равняется свободе,
И движется вне граней и орбит,
Не подчиняясь людям, ни природе.

Великое без Солнца не цветёт:
Происходя от солнечных истоков,
Живой огонь снопом из груди бьёт
Мыслителей, художников, пророков.

Без воздуха и смертному не жить,
А гению бывает мало неба:
Он целый мир готов в себе вместить,
Он, сын Земли, причастный к силе Феба.
1921

X x x

В науке я прослыл поэтом,
Среди поэтов - я учёный,
Увы, не верю я при этом
Моей фортуне золочёной.

Мой путь поэта безызвестен,
Натуралиста путь тревожен,
А мне один покой лишь лестен,
Но он как раз и невозможен.

Хотел бы я ходить за плугом,
Солить грибы, сажать картошку,
По вечерам с давнишним другом
Сражаться в карты понемножку.

Обзавестись бы мне семьёю,
Поняв, что дважды два - четыре,
И жить меж небом и землею
В труде, довольствии и мире.



В 2012 г. в Калуге был открыт памятник Александру Чижевскому. На церемонии собрались представители научного сообщества из России (Москвы и Санкт-Петербурга), Украины и Казахстана, члены научно-просветительского общества "Гелиос", отмечавшего в апреле 2012 г. 20-летие научно-просветительского общества, носящего имя Александра Леонидовича, а также поклонники талантливого поэта и художника.

"Галилей современности", как называют Чижевского - действительного члена 18 зарубежных академий, чьи идеи и научные открытия с огромным успехом используются в биофизике и климатологии, геодинамике и геофизике, космизме и гелиобиологии до сих пор, прожил на калужской земле 16 лет.

Шуба, или Куба?

Говорят, у каждого человека есть три возраста: кроме того, что по паспорту, биологический и психологический. Жительница Туапсе Валентина Самойлова говорит: "Мне 87, чувствую себя на 71, а в душе и вовсе 45. Никогда не будет днем больше!"

Любовь к путешествиям Валентине Самойловой привила мама - Евлампия Памфиловна. В первой половине XX века она с тремя дочерьми жила в городке Балаково Саратовской области, трудилась в санэпидстанции пароходства. Когда маленькой Вале исполнилось девять лет, мама впервые взяла ее в поездку по реке.

Отправились в город Горький, а на следующий год - в Сталинград. Кроме того ездили к бабушке в Куйбышев, то есть нынешнюю Самару. Эх, тогда еще давали бесплатные билеты... Думаю, мама сразу разглядела во мне страстную путешественницу, старалась это качество развивать и поощрять.

За границу, в Болгарию, в первый раз Валентина Ивановна поехала в 1968 году. На тот момент она работала воспитателем в детском саду. После в составе делегаций от профсоюзов бывала в ГДР и Марокко, во Франции и на Кубе. Говорит, за давностью лет впечатления не стерлись из памяти. Напротив - отлично помнит, как в 70-м году на Кубе впервые попробовала рис с морепродуктами. Тогда отведала блюдо с неведомым чудовищем, что лежало на вершине горы из риса, осмелились лишь два делегата из 33-х. Остальные отправили к повару парламентария - просить еду европейской кухни.

Или как в Марокко советские туристы пытались поменять одеколон марки "Шипр" на дубленки. Помнит Валентина Ивановна и встречу с правителем королевства Хасаном Вторым: - Мы ехали из одного города в другой, когда дорогу автобусу преградил кортеж. Мужчина, вышедший из него, по-



махал группе рукой. Выяснилось, король подобным образом приветствовал все русские делегации. Наверное, у СССР с Марокко тогда были очень хорошие отношения. А еще я видела на Кубе самого Фиделя Кастро. Местные жители отмечали какой-то праздник, революционный лидер выступал на площади. Кстати, поездки на Кубу могло и не быть. Тогда я сомневалась, отправиться в путешествие или шубу купить. Получается, поменяла шубу на Кубу. И, знаете, не жалею!

В статусе активной путешественницы Валентина

Ивановна пребывает и по сей день. В 2010-м году, в 83 года, отправилась в тур: "Чехия - Германия - Польша". Путевку подарила племянница. Она же составила родственнице компанию. До Ленинграда добирались самолетом, до Бреста - поездом, а оттуда - автобусом по всему экскурсионному маршруту. По словам Валентины Ивановны, путешествовали в быстром темпе. Например, завтракала она в Белоруссии, а вот обедала уже в Польше.

А в этом году Валентина Ивановна планировала почти тем же составом отп-

равиться в Будапешт и Вену, но не срослось. По ее словам, струсилась. - Я телевизор почти не смотрю. Только выпуски новостей. Услышала, что санкции ввели, и подумала: ну ее, границу эту. Потом пожалела. Даст Бог, увижу эти города в следующем году.

На нескромный вопрос "откуда у пенсионерки деньги на поездки?" Валентина Ивановна признается, что у нее хорошая пенсия, начала работать в 16 лет, 30 лет посвятила малышам в детском саду. Я не обжора, не фанат тряпок. Копит. Покойный муж был ветераном войны. Недавно получила прибавку к выплатам.

Она считает себя счастливой: Росла в бедной семье, но окруженная любовью мамы - несгибаемой оптимистки. Почти треть века отработала в детсаду безо всяких несчастных случаев. Сейчас есть родные и друзья, живу рядом с обожаемым ею морем, лет 20 не пьет таблеток. Но секрет молодости не в этом считает она: Просто за всю жизнь она никому не пожалела зла!

В Тольятти прошел фестиваль "Барабаны мира"

Всего на фестиваль съехалось около 20 известных музыкантов, которые провели для гостей фестиваля мастер-классы по игре на инструментах. Для Джага Самба из Сенегала, хранителя традиций игры на африканском барабане-джембе, ежегодное посещение барабанного лагеря давно стало доброй традицией:



"Восемь лет я приезжаю в Самару, на фестиваль и мне все время задают вопрос про впечатления. Если сравнивать с московским фестивалем, здесь есть своё главное преимущество - Волга, красивая природа. Для меня есть в этом что-то близкое, родное. В Африке я живу рядом с Атлантическим океаном. Волжская гладь напоминает мне синие воды Атлантики".

Природа Жигулей вдохновляет не только музыкантов. В этом году фестиваль посетили и ведуньи - наследницы традиций алтайского шаманизма. Жанна Белозёрова и её помощница провели в шаманском шатре для гостей лагеря обряды на любовь, удачу и счастливую жизнь. Перед тем,

как войти в шатёр, каждый участник чудесного действия должен пройти обряд очищения бубном. Это особый предмет силы, в котором, по словам шаманки, живёт очень много духов. На бубне изображена шаманская картина мира, объясняющая философию этой древней традиции. Как и в музыке, при работе с бубном главное - почувствовать ритм. Подобрать его шаману помогает интуиция, ведь у каждого человека свой резонанс.

Фестиваль напоминает южный базар, где всё можно и нужно трогать, тискать, прикасаться, примерять, пробовать на вкус. Хочешь научиться играть на варгане? Подходи и попробуй. А извлечь

звуки из тибетских чаш? Добро пожаловать! К слову музыкой тут не только наслаждаются, но и лечат. Желающие могут испытать на себе специальный массаж. Со стороны это выглядит довольно необычно. "Пациента" укладывают на кушетку, а вокруг расставляют поющие тибетские чаши разного диаметра. Резонанс, который создают инструменты, постепенно погружает в расслабленное, умиротворённое состояние.

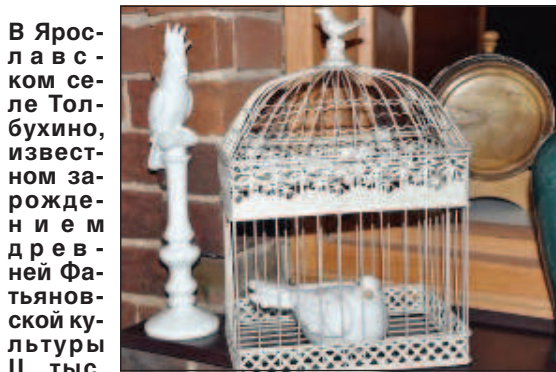
К южнокорейскому мастеру Паку и его помощникам выстроилась очередь из желающих... почувствовать себя барабаном. Мастер специальными массажными палочками из ясеня прос-

тукивает утомлённые спины гостей фестиваля.

Некоторые барабаны можно увидеть только на фестивальной площадке. Ильнур Ибатуллин, мастер музея-театра "Барабанный дом" (Екатеринбург), привёз свои необычные детища - колокольню-лепестковые барабаны - ильдраны. Каждый ильдран неповторим. Самое интересное - на этом инструменте может играть даже тот, кто никогда не изучал нотную грамоту.

"Это музыкальный инструмент, у которого все ноты сочетаются друг с другом гармонично, поэтому для игры на инструменте не нужно обладать специальными познаниями. Инструмент соединяет в себе перкуссионные свойства барабана (ритмика), гул тибетской чаши, звон колоколов. Состоит он из двух чаш, на одной из которых расположены язычки барабана, на другой - резонирующее отверстие. Каждая чаша настраивается нужным образом для придания необходимого чистого и богатого обертонами звучания. Моя мечта - создать в России музыкальный парк, как в Техасе."

Маленький "Лувр" под Ярославлем



В Ярославском селе Толбухино, известном за рождение и ем древней Фатьяновской культуры II тыс.

до н.э., пенсионеры открыли за три года 14 интересных тематических музеев

Школьник послал Путину деньги

Десятилетний Ислам Гатиев из Ингушетии написал письмо президенту России Владимиру Путину, к которому приложил три тысячи рублей. Идея написать письмо президенту возникла у школьника после просмотра "Прямой

линии" - общения Владимира Путина с народом. Ислам написал письмо и приложил к нему накопленные три тысячи рублей - так школьник "хотел помочь в преодолении кризисных явлений в стране". Деньги, которые мальчик отправил Путину, вернули ему во



время встречи в общественной приемной президента в Ингушетии. Также Исламу передали фото главы государства с личной подписью. Школьник также получил в подарок новый велосипед и планшет.

Страницу подготовила Светлана Тютюнджиева



Егор Холмогоров

Расколом жечь сердца людей

Царь и патриарх обрекли народ на многовековое потрясение

православия, а русский патриарх - в первенствующего предстоятеля. Обрядовое единство с греками виделось ему небольшой жертвой на пути к вселенскому признанию Русской церкви.

По-иному думали старообрядцы, вышедшие из того же "кружка ревнителей благочестия", что и Никон, и будучи наследниками традиции преподобного Иосифа Волоцкого, учившего, что "Русская Земля благочестием всех одоле". Они считали несомненным, что именно за верность Богу отчизна уже была вознаграждена великим царством под названием Третий Рим. Отступить от обряда, по которому служили святые преподобные Сергей Радонежский и Кирилл Белозерский, - значит отступить от веры. А где падет вера, там рухнет и царство... Возможно, русские люди и сладили бы сами с горячим спором, но, на несчастье, царь дал полную волю иностранной



Царь Алексей Михайлович и Патриарх Никон созвали собор, который расколол православный народ



В 1666 году, 350 лет назад, в самом разгаре находился созданный царем Алексеем Михайловичем Большой Московский собор Русской церкви, который положил начало тому, что позднее назовут Великим расколом.

Наряду с русскими архиереями и игуменами заседали представители греческой церкви - председательствовал Александрийский патриарх Паисий, участвовал Антиохийский патриарх Макарий, присутствовали также иерусалимские и константинопольские священнослужители.

Греки и русские разбирали конфликт между старообрядцами и новообрядцами, сотрясавший Русскую церковь уже полтора десятилетия. И постановление оказалось безжалостным: обряды, которые хранились на Руси многие столетия и воспринимались народом проявлением благочестия - двоеперстное сложение крестного знамения, двукратное ("сугубое") исполнение "Аллилуйи", хождение крестным ходом "посолонь" и многое другое, - были не просто отвергнуты, но анафематствованы как "еретические". Единственно истинными признавались обряды современной греческой церкви, введенные в русскую практику патриархом Никоном. Но самого Никона, бывшего "собинного друга" Алексея Михайловича, тоже осудили и низвергли за то, что решился поставить церковную власть выше государственной и рассорился с августейшим покровителем.

В чем же причина? Ради чего Россия обрекла себя на такое потрясение? В основе лежала яркая "православно-комполитическая" мечта молодого царя Алексея об освобождении восточных христиан. Он хотел стать подлинным правителем для всех людей греческого исповедания от Соловков до Иерусалима, считал, ради сего и следует исправить русский обряд, разошедшийся с греческим. Расхождение это было чаще всего следствием изменения греческого, а не русского устава - наша Церковь ориентировалась на более древнюю обрядовую традицию. Однако самодержец полагал, что ради всеправославного объединения национальной гордостью можно пожертвовать.

Поддерживал царя и возведенный его волей на патриарший пост Никон. Выдающийся, необычайно яркий, властолюбивый человек в другой обстановке непременно бы стал русским Ришелье. Именно он был главным инициатором помощи восстанию Богдана Хмельницкого. Никон грезил о том, как Москва, точнее построенный им Новоиерусалимский монастырь, превратится в русский Ватикан - центр всего мирового



Большой Московский собор Русской церкви



Изгнание староверов в Сибирь

интриге. Восточные патриархи, привыкшие ездить в Россию за "милостыней", готовы были, разумеется, исполнить любое пожелание щедрого государя. Им льстило, что, принимая новый обряд, Русская церковь становится ученицей греческой. С другой стороны, хоть патриарх Никон и клялся в том, что "телом русский, но душою грек", его амбиции не нравились прочим предстоятелям. Довольно уж и того, что московский ставленник вообще получил патриарший титул. Поэтому чужеземцы интриговали против обеих сторон.

Особенно старался авантюрист Паисий Лигарид, титулярный митрополит Газы, действовавший, впрочем, даже не в греческих, а в латинских интересах - он был прямым агентом "Коллегии пропаганды", созданной Ватиканом.

Больше чем кто-либо, Лигарид поработал над тем, чтобы Собор закончился анафемой на русские обряды и политическим осуждением Никона, дабы Русская церковь оказалась на руинах.

Решения Московского собора явились поворотной точкой в одной из страшнейших духовных трагедий русской истории - трагедии раскола. До него противостояние защитников старых и новых обрядов еще реально было как-то сгладить и примирить. Даже сам реформатор Никон не раз говорил, что можно служить и по старым, и по новым книгам. После осуждения старой русской веры иноземными патриархами, подкрепленного государственным насилием, вопрос об обрядах стал вопросом народной совести. И началось...

С одной стороны - казни и

ссылки предводителей староверов во главе с протопопом Аввакумом (видимо, самым оригинальным и ярким русским писателем XVII века), нелепые "деканонизации" святых, персты мощей у которых были сложены двуперстно, беспомощные трактаты выучеников иезуитских коллегий с обоснованием "еретичности" русского обряда.

С другой - мятежи против царской власти, включая знаменитое Соловецкое восстание, длившееся 8 лет (1668-1676), бегства "в леса" и "на горы", печально знаменитые "гари" - массовые самосожжения, отчуждение значительной части русского народа от своего же государства, внешне превратившегося в "антихристово", и, что еще страшнее, от Церкви и ее иерархии, приведшее к раздроблению старообрядчества на множество беспоповских сект.

Конечно, разрыв староверов с помазанником и Церковью имел и свои исторические плюсы. "Бегство от государства" весьма способствовало освоению Сибири и Дальнего Востока. Стремясь найти страну Беловодье, старообрядцы оживили обильные земли на Алтае. После петровской реформы, когда "официальная" Россия была пронизана западным влиянием, подлинно русский дух сохранился в суровой атмосфере старообрядческих общин. Их честность и верность обязательствам ускорили развитие капитализма: Морозовы, Рябушинские, Хлудовы, Коноваловы сыграли огромную роль в подъеме державы.

Но все это не может перевесить драмы раскола. В решающий момент истории русская нация оказалась религиозно разрозненной, прониклась взаимным недоверием и подозрительностью. Государство Российское и значительная, в определенном отношении лучшая, часть народа оказались по разные стороны баррикад.

Сейчас часто публикуются исследования о якобы "решающей" роли старообрядцев в

революциях 1917-го и о том, что антицерковные жестокости явились старообрядческой "мстью" за гонения. Доказательств у версии нет. Разгромленное и обескровленное, старообрядчество превратилось за советский период из мощной силы в исторически малую величину, значительная часть и вовсе влилась в РПЦ, окончательно покончившую в 1971-м с мрачным наследием Большого собора и отменившую "клятвы на старые обряды" с формулировкой "яко не бывшие".

Русская церковь после раскола так и осталась благодатной, что удостоверено явлением преподобного Серафима Саровского, оптинских старцев, праведного Иоанна Кронштадтского, царя-мученика и новомучеников революционной поры. Однако совершенная в XVII веке ошибка терзала ее. Самые образованные, глубокие и предусмотрительные из иерархов столетиями работали над исправлением раскола и приведших к нему причин и, в конечном счете добились этого. Достаточно вспомнить митрополита Антония (Храповицкого), неустанно трудившегося над воссоединением со старообрядцами, но почитавшего при этом патриарха Никона как святого. Сегодня все больше становится вокруг храмов, где служат по старому обряду, в котором заключалась великая историческая правда.

Но иной раз даже правда не обеляет раскола. Это надлежит помнить сегодня, когда смятения и шатания международной церковной дипломатии постоянно вводят в соблазн "малых сих". Остается надеяться, чтобы затея стамбульских "церковных либералов" с Всецерковным собором не закончилась для Церкви, как Большой Московский собор, тоже бывший в значительной степени "всеправославным". Чтобы чужеземцы, для которых порой "на-товская" и "европейская" идентичность гораздо теплее православной, не скосырнули нас на обочину.

Защитить дитя и мать

В Ижевске открылась выставка "Качая колыбель", впервые открывшая широкой публике таинственный мир удмуртских обрядов, связанных с рождением детей. Выставка заняла один из малых залов Национального музея им. Кузубая Герда. Экспонаты, представленные на ней, подобраны из музейной коллекции - среди них почти нет редких вещей, которых нельзя было увидеть на других этнографических экспозициях. И всё же, собранные вместе, они открывают новую для аудитории тему рождения и воспитания ребёнка в удмуртской культуре, пропитанной дохристианскими верованиями. Материальный мир выставки на первый взгляд кажется неброским: колыбели разных форм, костюм молодой матери-удмуртки, домашняя утварь, которую использовали при уходе за младенцем. Но, взглянув в эти предметы пристальнее, можно погрузиться в цивилизацию, разительно отличающуюся от современной, хотя от некоторых экспонатов нас отделяет всего сотня лет.

"Качая колыбель" - та выставка, на которой необходимо заказывать полноценную экскурсию. Без пояснений специалиста кажется совершенно странным, почему среди экспонатов - плетёное корытце, в котором лежит спелёнутое дитя, или хлебная лопата для печи. Зато после рассказа экскурсовода перед глазами встает величественная и страшная картина взаимоотношения наших предков и опасного, мрачного мира, полного таинственных и враждебных сил.

Большинство обрядов, связанных с рождением и первыми днями жизни ребёнка и просуществовавших вплоть до начала XX века, служили одной цели - защитить дитя и его мать. Страх перед неизведанным миром за порогом избы был так силен, а надежда на чудо так велика, что буквально каждый шаг молодой женщины, решившейся стать матерью, сопровождался суевериями и бытовой магией.

Магия серпа и топора

Рождение ребёнка сопровождалось цепью обязательных обрядов. При первых схватках женщины для неё растапливали баню и звали деревенскую повитуху, гоымуны, которая становилась проводником младенца в мир живых людей. Если ребенок рождался без признаков жизни, говорили, что душа ребёнка задержалась в мире духов, не успевая за его телом, и повитуха проводила обряд вызывания души. В печи открывали вьюшки, и женщина, колотя по печной заслонке, топая и грохоча изо всех сил, кричала в жерло печи, прося предков отдать душу ребёнка.

Здоровому малышу нужно было перерезать пуповину. Вместо обычной медицинской операции наши предки устраивали из этого необходимого действия ритуал-заговор на будущее младенца. Если рождался мальчик, в баню заносили колоду для колки дров

и на ней перерубали пуповину топором. Если рождалась девочка, то её пуповину перерезали кухонным ножом или серпом на прялке. На этом магические действия с пуповиной не заканчивались: отсохший "хвостик" высушивали и прятали в том месте усадьбы, которое хотели бы связать с судьбой ребёнка. Пуповину мальчика закапывали в конюшне, а девочки - в загоне для овец или в амбаре с зерном.

Новорождённого пеленали в старую отцовскую рубашку - считалось, что ткань, долгое время касавшаяся его плеч, сохраняла его силу и жизнестойкость и могла передать их младенцу. Кроме того, мужская рубашка на младенце считалась своеобразным за-



Раньше, из-за страха перед неизведанным миром, каждый шаг сопровождался суевериями и бытовой магией

говором на то, чтобы следующий ребёнок в семье был мальчиком (поскольку надель земли в удмуртских общинах распределялись только между "мужскими душами", мальчики в доме означали увеличение хозяйства).

Там же, в бане, повитуха давала ребёнку имя. Оно так и называлось "банное" и сопровождало человека всю его бытовую жизнь. Оно могло быть символическим: мальчика, рожденного в грозу, гоымуны могла назвать Гудыри - Гром, чтобы передать ему часть силы природной стихии. Обычай "банного" имени сохранился у удмуртов и после христианизации, причем крестильное имя оставалось тайным. Мальчика им впервые могли назвать только при проводах в армию, а девочка порой ни разу в жизни не слышала обращения к себе по церковному имени: в семье использовали только "банное" имя. Его, кстати, впоследствии могли поменять, если ребёнка преследовали болезни или несчастья - считалось, что вместе с именем можно изменить и судьбу.

Под мамкиной юбкой

Дитя, защищенное всеми этими обрядами, продолжавшимися в бане три дня, нужно было занести в дом, но и это нельзя было сделать, не

отведя глаз нечистой силе. Считалось, что злые духи могут подкараулить ребёнка на крыльце и сглазить его, наслать болезнь. Чтобы избежать этого, запутать нечисть, младенца передавали через окно, иногда даже разбивая для этого стекло. Первой люлькой для новорожденного становилась какая-нибудь домашняя утварь - решето, корытце, плетеная корзина: готовить колыбель до рождения ребёнка считалось дурной приметой. Как только колыбель была готова, ребенка перекладывали в неё. Тут к оберегу-пелёнке из отцовской рубашки добавлялось покрывало из материнской юбки: как пологом, колыбель накрывали подолом, отрезанным от того сарафана или платья, в котором женщина ходила во время беременности. Именно от этого старого обычая пошло выражение "под мамкиной юбкой", означающее беспомощного малыша.

Женская одежда вообще была одним из самых мощных оберегов в доме, защищавшим не только саму женщину, но и её детей. Многие детали имели сакральное, магическое значение. Звон монисто на груди женщины отгонял злых духов, но монисто могли позволить себе только в зажиточных семьях, а вот головной убор с обережными символами был обязателен для всех. Как и в культурах многих других народов, удмуртки меняли головной убор после свадьбы

- девичью такью, похожую на тибетейку - на сюлык. Молодая жена начинала укладывать волосы особым способом, закручивая пряди у висков, а косу закрывая чалмой - накидкой до полутора метров длиной, которая ниспадала по спине и для удобства заправлялась за пояс фартука. Поверх чалмы накидывался сюлык - особым образом сшитое покрывало, скрывающее голову, плечи и спину женщины. Пока женщина носила ребёнка, сюлык был чёрным, цвета плодородной земли, богато украшенный вышивкой с символами рода. После рождения первенца женщина надевала красный сюлык, на котором должны были быть нанесены символы дерева - Великого древа, связывающего все поколения рода, дающего защиту предков. Красный цвет и сам по себе считался защитным, обладающим животельной силой, поэтому в заднюю часть сюлыка мать заворачивала ребёнка как в покрывало, чтобы помочь ему справиться с болезнью.

По одежде можно проследить историю не только одной семьи, но и всего народа. Давно известно, что женщины-удмуртки всегда были прекрасными ткачихами, и в этой области им не было равных. Уже с 6-7 лет дево-



Без рассказа экскурсовода сами по себе экспонаты выставки выглядят не столь впечатляюще, однако, вписанные в контекст мистических рассказов о мире древних обычаев, приобретают невероятную ценность

чек учили прясть. В 12-13 лет они садились за ткацкий станок, ткали холсты. А к 16-17 годам становились искусными мастерицами. В этом возрасте девушка получала символические подарки от старшего брата или от мужа старшей сестры - красивую резную прялку и блоки к ткацкому станку. Это знак, что девушка должна готовить себе приданое. Обязательно - свадебный костюм, повседневные платья, ну и подарки для семьи будущего мужа и его родственников. Приданое богатой девушки могло состоять из 40 пар вышитой одежды, 20 головных полотенец, наlobных повязок, а еще она ткала к будущей свадьбе мужские рубахи, ковры, детские зимние и летние одеяла, скатерти и просто отрезки домотканины. Национальная одежда удмуртов, проживающих в разных районах республиках, да даже в соседних деревнях, всегда имела свои отличия. Традиционно удмуртский костюм разделяют на северный, южный, срединный, которые в свою очередь состояли из локальных костюмных комплексов. Например, северяне носили белые костюмы с яркой вышивкой, центральные и южные удмурты - клетчатую пестрядь. Более древняя одежда - белая, а южные удмурты многое переняли от тюрков.

В костюмах различались крой, цвет. Отличались наряды женщин разных возрастов и социального круга - была одежда для девочки, девушки, невесты, зрелой и пожилой женщины. В праздничных вариантах использовались украшения из монет, нагрудные, чересплечные, поясные. А мужской костюм прост и функционален: клетчатая косоворотка, полосатые штаны и валяная шляпа. Удмуртскую одежду шили из холста, сукна и овчины, почти вся она была домашнего производства.

Женский костюм северных удмуртов состоял из белой холщовой рубахи со съёмным вышитым нагрудником, поверх рубахи - кафтан или холщовый белый халат с поясом, передник. Южные удмуртки носили рубаху, сшитую в талию камзол или безрукавку и передник с высокой грудкой. Поверх этой одежды надевали шерстяные и полушерстяные кафтаны и овчинные шубы. Обувью были лапти, башмаки или валенки.

Головные уборы - платки, шапочки, повязки, дополненные бисером, бусинами, монетами, - отличались большим разнообразием. Они отражали возрастное и семейное по-

ложение. К тому же женщины-удмуртки любили украшать себя большим количеством серебряных монет, это было и демонстрацией богатства, и защитой от сглаза. А праздничная одежда включала в себя нагрудные, наплечные и поясные украшения, богатую вышивку, разнообразные декоративные детали: тесьму, позумент, монеты и т.д.

Знахарка с приметамы Бабы-Яги

Магические действия с колыбелью на укрывании материнским подолом не заканчивались. На дно непременно клали острый предмет (нож, шило, осколок стекла), чтобы отогнать злую силу, а саму колыбель подвешивали к матице - главной оси в доме, которая символизировала центр всего мироздания. По необходимости колыбель можно было переносить и в другие места, и на улицу забирать, нельзя было только ставить на землю - наши предки были уверены, что в этом случае духи тотчас заберут младенца в свой нижний мир.

Заболевшего ребёнка по древнему обычаю "перепекали": обмазывали кислым тестом и на хлебной лопате сажали в печь. От некоторых недугов печное тепло, возможно, и спасало. Но панацеей это средство точно не было. Так в народных сказках появился сюжет о Бабе-Яге, сажаящий добрых молодцев в печь - обряд старух-знахарок, деревенских ведунь, стал со временем казаться угрозой.

Этнографическую часть выставки музейщики попытались уравновесить экспонатами, относящимися к более поздней истории младенчества и детства в Удмуртии. Выглядят они не так таинственно и впечатляюще: крестильная рубашка, советские игрушки, фланелевые ползунки, ультимативно требующий от лица карапузов "защиты от мух" и "акушерок, а не бабок" плакат, коляска из второй половины XX века - этот набор предметов словно переносит посетителя из жутковатой, но захватывающей сказки о старых временах в обыденную реальность наших дней.

Главными адресатами выставки в музее считают подростков. Здесь уверены, что современным тинэйджерам необходимо знать о семейных традициях республики и страны как можно больше и анонсируют продолжение темы: вслед за проектом "Качая колыбель" последуют выставки "Мир дома" и "Мы выбираем жизнь".

Учреждены новые номинации Патриаршей премии

Патриаршая литературная премия имени святых Кирилла и Мефодия добавила две новые номинации - для поощрения молодых писателей и за книги-события, написанные за последние 1-2 года. До этого премия присуждалась авторам исключительно за общий вклад в развитие русской литературы, сообщали из пресс-службы Издательского совета Русской православной церкви.

Лауреат премии писатель Александр Сегень охарактеризовал новые номинации так: "У Патриаршей премии - статус ордена, у новых номинаций - статус медали за заслуги перед литературой".

Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия не имеет аналогов в истории Русской православной церкви и в практике других поместных православных



Церквей. Премия до сих пор присуждалась не за конкретные произведения, а "за значительный вклад в развитие русской литературы". По замыслу, конкурс призван развивать взаимодействие Церкви и литературного со-

общества, своим творчеством утверждающего основы христианской веры.

Патриаршая литературная премия была учреждена Священным синодом в 2009 году и впервые вручалась в 2011 году.

"Монах и бес" - чудо ли плыть против течения?

Единственный российский фильм-участник основного конкурса 38-го Московского международного кинофестиваля (ММКФ) "Монах и бес" режиссера Николая Досталь выйдет в прокат 8 сентября 2016 года. Жюри смотр возглавлял победитель прошлогоднего фестиваля, болгарский режиссер Ивайло Христов.

По словам продюсера ленты Игоря Толстунова, максимальный результат кассовых сборов оценивается на уровне фильма Павла Лунгина "Остров". Идея ленты, по словам режиссера, пришла к нему в 2011 году, а сценарий фильма был написан в 2012 году.

Как рассказал Досталь, отправной точкой для написания сценария стало впечатление, когда он увидел на территории Кирилло-Белозерского монастыря могилу монаха, которого создатели окрестили Иваном Семеновичем Шапошниковым, хотя, на самом деле, его имя было иным. Согласно житию, монах был убогим, невзрачным, прихрамывал, но обладал даром предвидения и лечил людей. Кроме того, в основу фильма легла история праведника Ивана Новгородского, который, будучи еще молодым монахом, поймал беса в рукомоинике. Демон умолял отпустить его взамен исполнения любого желания. Иван пожелал побывать у Гроба Господня, и бес доставил монаха за одну ночь в Иерусалим и обратно, но



решил отомстить. Говоря современным языком, стал подбрасывать ему компромат в келью. Монахи в наказание схватили Ивана, привязали к плоту и спустили в речку, а плот вдруг поплыл против течения.

"То, что он плывет против течения - это ли не чудо?", - произносит герой царя Николая I (Никита Тарасов), которого волею судьбы занесло в мужской монастырь. Юмор, гротеск и даже фарс - вот жанровые составляющие картины. Многие события в фильме покажутся неправдоподобными, однако, читая жития русских праведников и старцев, веришь в вероятность этих "чудес".

Лента "Монах и бес" рассказывает о послушнике монастыря Иване Семеновиче (Тимофей Трибунцев), в которого "вселился" бес, позволивший ему сотворить много чудес и покорить даже императора Николая I, который после встречи с послушником начал реформу крепостного права. Бес же, имя которого Легион и который уже много лет подряд преследует Ивана Семеновича, предстает в образе молодого человека вполне симпатичного и обаятельного (Георгий Фетисов). Он выглядит, как всего лишь как приверженец других взглядов, заложник других обстоятельств, ведь у них "там в Пекле так заведено". Но Иван Семенович решил бороться с бесом и обратить его в свою веру.

"Путь домой" спасает от бездомности

В Хабаровске стартовала программа "Путь домой". В ближайшее время к ней подключатся другие регионы Российской Федерации. Цель программы - профилактика и предупреждение бездомности, срочная помощь людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию.

Для этого епархиальные социальные работники и православные добровольцы дежурят на железнодорожных вокзалах и стремятся оперативно решать социальные проблемы обращающихся к ним людей. На очереди запуск проекта в Астрахани и Кемерово.

Программа "Путь домой" направлена на раннее выявление людей без определенного места жительства и оказание им срочной социальной помощи, рассказали в Синодальном отделе по церковной благотворительности и социальному служению.

"По нашему опыту, люди, попавшие в трудную жизненную ситуацию, в первую очередь оказываются на вокзале: кого-то обворовали, кто-то приехал на заработки и стал жертвой недобросовестного работодателя, - пояс-

нил руководитель направления по помощи бездомным Синодального отдела, куратор проекта "Путь домой" Илья Кусков. - Именно на вокзалах наши сотрудники и православные добровольцы могут войти в контакт с людьми, оказавшимися в беде, и выяснить, как и чем им можно помочь".

В Хабаровске проект, реализуемый церковной организацией "Милосердие", получил грантовую поддержку конкурса "Православная инициатива". Здесь церковные специалисты по работе с бездомными будут ежедневно

дежурить в часовне святителя Николая Чудотворца на железнодорожном вокзале.

В Астрахани завершается подготовительная работа по организации проекта "Путь домой".

Программу "Путь домой" уже реализуют в Воронеже и в Волгограде. Также проект профилактики бездомности организован православной службой помощи "Милосердие" в Москве. В столице церковный проект профилактики бездомности работает с 2014 года. За два года помощь получили свыше 6,5 тысяч человек.



1 июля стартовал Детский Православный лагерь духовно-нравственных ценностей для детей в возрасте от 10 до 15 лет из Болгарии и России. Торжественное открытие состоялось в Славянском центре на территории СОК "Камчия", где звучала православная музыка и стихи, слова о православных ценностях и традициях.

Особое приветствие от Варненского и Великопреславского митрополита Иоанна передал протосингел Митрополии отец Димитр Стоев.

Благословение Детскому Православному лагерю дал Видинский митрополит Дометиан, который высоко оценил благородную инициативу организаторов. "В этот день Православная церковь почитает возвращение мощей Св. Иоанна

Открылся детский православный лагерь

Рильского в Рильский монастырь. Его святая десница находится в России. Попросим его благословить наши народы жить в мире, в славянском единстве и передавать свою миролюбивую культуру миру", напомнил Митрополит Дометиан и поддержал намерение, чтоб на территории СОК "Камчия" был построен "златокупольный православный храм".

Председатель Отдела внешних церковных вопросов Московского Патриархата митрополит Волоколамский Иларион, в специальном письме выразил свою моральную поддержку проведения первого Детского Православного лагеря и постройки православного храма на территории

комплекса, по согласованию с Варненской митрополией.

Программа Детского Православного лагеря духовно-

нравственных ценностей направлена на раскрытие и утверждение православных ценностей и послания среди участников с помощью



разнообразных форм и средств, близких и доступных к детской природе и облагораживающих и возвышающих дух. Дети будут иметь возможность посетить прекрасные храмы и Духовный центр "Св. Архангела Михаила" в Варне, участвовать в литургии, общаться и беседовать с духовными лицами; услышать повествование Василия Шегана - "Правда алфавита" и народного артиста России Николая Бурляева - "О добре, прекрасном и православных ценностях"; дотронуться до искусства, отражающего православную тематику. В конце смены участники Детского Православного лагеря представят перед всеми свои таланты и творческие возможности.



ПРОГРАММА РКИЦ

14 июля

16:30. Большой зал. Показ венесуэльского игрового фильма «Завръщането на Миранда»/«Возвращение Миранды» с субтитрами на болгарском языке

Лето - время холодных супов

В разных странах их готовят по-разному. Объединяет все блюда одно - в жару они облегчают нашу жизнь, быстро усваиваются организмом, не прибавляют килограммов.

По-русски. Как мы её готовили на "Фестивале окрошки" 18 июня: Яйца, картофель варёные, редис, огурцы без кожицы - для нежности, зелень - лук, укроп, петрушка, мята, колбаса без жира молочная, всё порезать хоть кубиками, хоть длинными дольками, зелень растереть с желтком, добавить сметаны или кефира, горчицы, перемешать и залить квасом или кефиром, можно простоквашей наполовину с минеральной водой.

Тюря по-старорусски. Тюря - старорусское блюдо из хлеба и лука, накрошенного в квас. Тюря была особенно популярна во время постов, предназначалась для быстрого утоления голода. На Руси считали, что богатырь не хочет французского супа с вином, итальянского бульона с травами, а возьмёт деревянную миску, накрошит туда хлеба, луковичку, редьку (лучше её потереть на крупной тёрке) и зальёт всё квасом и рубанёт от души.

По-испански. Традиционное блюдо испанской кухни - холодный суп гаспачо - в жаркую пору становится интернациональным бестселлером. Гаспачо готовится из перетертых или пюрированных сырых помидоров, перца сладкого, огурцов и др. овощей, по желанию (кто-то добавляет морковь, тыкву). Классическими ингредиентами считаются оливковое масло и чеснок, можно добавлять хлеб, стручковый перец, лук, уксус или лимонный сок, воду, соль и пряности. Главное - всё перемешать в блендере, дать настояться в холодильнике.

Причём там гаспачо можно хранить двое-трое суток. Из зелени предпочтение отдаётся базилику, кинзе, эстрагону, мяте, тмину. Если красные помидоры заменить на жёлтые, то вы получите жёлтый гаспачо. Гурманы едят гаспачо или добавляют прямо в холодный суп - хамон или мясной балык.

По-белорусски. Чтобы приготовить белорусский холодник, надо: отварить свёклу и натереть её на тёрке, затем залить её холодной, но кипячёной водой, чтобы она покрыла свёклу: репчатый и зелёный лук мелко нарезать, яйца и огурцы нарезать мелкими кубиками, измельчить укроп. Затем свёклу вместе с водой залить кефиром, добавить сахар, соль, лимонную кислоту или лимонный сок. На стол подавать, заправив сметаной с веточкой укропа. Кстати, белорусы вместо хлеба любят подавать к холоднику отварной картофель.

По-молдавски из кабачков. Кабачки очистить от кожицы, порезать кружочками толщиной около 7 мм, сложить в миску. Добавить растительного масла, соли и перца, перемешать, запечь в духовке до мягкости. К остывшим кабачкам добавить очищенный и порезанный кубиками огурец и всё измельчить в блендере до пюре, потом добавить кефир и снова взбить в блендере. Перед подачей на стол посыпать любимой зеленью.

Мы принципиально не пишем "сколько в граммах", а только называем стратегические вещи. Всё остальное - на ваше усмотрение и вкус!

Кухни народов мира

- Русская кухня: приготовьте что угодно, лишь бы получилась закуска.
- Грузинская кухня: приготовьте что-нибудь, засыпьте кинзой, залейте "Киндзмараули".
- Французская кухня: как-нибудь поджарьте мясо, залейте его соусом, с которым вы мучались 4 часа, украсьте шалотом.
- Итальянская кухня: соберите все остатки еды из холодильника, разогрейте, посыпьте моцареллой.
- Китайская кухня: соберите мух и тараканов, нарвите травы, обжарьте на быстром огне с горой специй и литром соевого соуса.
- Японская кухня: поймите что-нибудь в море, немедленно разложите, подайте к столу трепещущим и с васабии.
- Индийская кухня: смешайте карри с перцем, перцем и перцем. Добавьте к карри.
- Мексиканская кухня: добавьте перца. Все остальное можете не добавлять.

Ответ к №26

- По горизонтали:** 1. Стеб. 6. Пике. 8. Анафема. 9. Карло. 10. Терем. 13. Бластер. 15. Качалка. 16. Остатки. 17. Балерун. 21. Стасик. 25. Капель. 28. Валериана. 29. Полоса. 30. Пальма. 31. Рагу. 32. Балу. 33. Нудист. 35. Сторож. 36. Абонемент. 37. Прогул. 40. Альков. 44. Варенье. 48. Пианино. 49. Лосенок. 50. Сытость. 51. Арест. 52. Нырок. 53. Обноски. 54. Выюк. 55. Куба.
- По вертикали:** 2. Тарелки. 3. Баобаб. 4. Караул. 5. Лектор. 6. Патрон. 7. Каретка. 9. Кучка. 11. Мытье. 12. Укос. 14. Ширь. 18. Аллегра. 19. Евро. 20. Указатель. 22. Тротуар. 23. Смокинг. 24. Квартал. 25. Капуста. 26. Полночь. 27. Лимпопо. 34. Желе. 37. Папа. 38. Отава. 39. Учитель. 41. Лесоруб. 42. Конек. 43. Веко. 44. Восток. 45. Рутин. 46. Насест. 47. Ельник.

Страницу подготовила Светлана Тютюнджиева

Один день из жизни моих соседей сверху

- Дорогой, уже 5 утра, пора вставать!
 - Но мы же не ходим на работу, зачем опять в 5 утра?
 - Да, но у тебя все равно много дел. Я сточила ножи у наших чугунных табуреток, таская их по полу. Нужно высверлить из этих чугунных глыб новые!
 - Но ведь мне еще нужно доделать стену-соты! И ходи, пожалуйста, погромче, на пятках. Вечно ты подкрадываешься, как индеец. Из-за моего нового перфоратора "Пенетратор 999" я тебя не слышу, и ты меня пугаешь!
 - Хорошо, я буду ходить на пятках в своих новых свинцовых тапках! Кстати, стена-соты скоро будет готова? Третий год уже сверлишь!
 - Ну еще год-два, там еще много дыр влезет. Приготовька что-нибудь поесть и включи Орбакайте или Диму Маликова, я еще не выучил все их песни наизусть, а мне нужно тренировать память.

- Хорошо, но сначала я в душ. Правда, в ванной лежат жестяные тазы моей мамы. Надеюсь, я не уроню их, когда буду вынимать... хотя уроню, конечно... всегда роняю... Все 32, по три раза каждый. Эх...
 - Надеюсь, на обед, как всегда, отбивные?
 - И на завтрак тоже. Бутерброды с отбивными. В обед отбивные с пюре и суп из отбивных. А на ужин отбивные с салатом из отбивных!
 - Прекрасно! Кстати, где вся коробка с бусами, которые я тебе подарил в прошлом месяце?
 - Ой, я такая растяпа, я их все порвала. Зато они так весело скачут по полу! - Ну ты даешь. Ладно, я пока буду ровнять кривые гвозди, чтобы приколотить полку к полке в комнате с полками. Можно я буду ровнять их на жестяном тазу твоей мамы?
 - Ну, конечно! Иначе испортишь наш новый на-

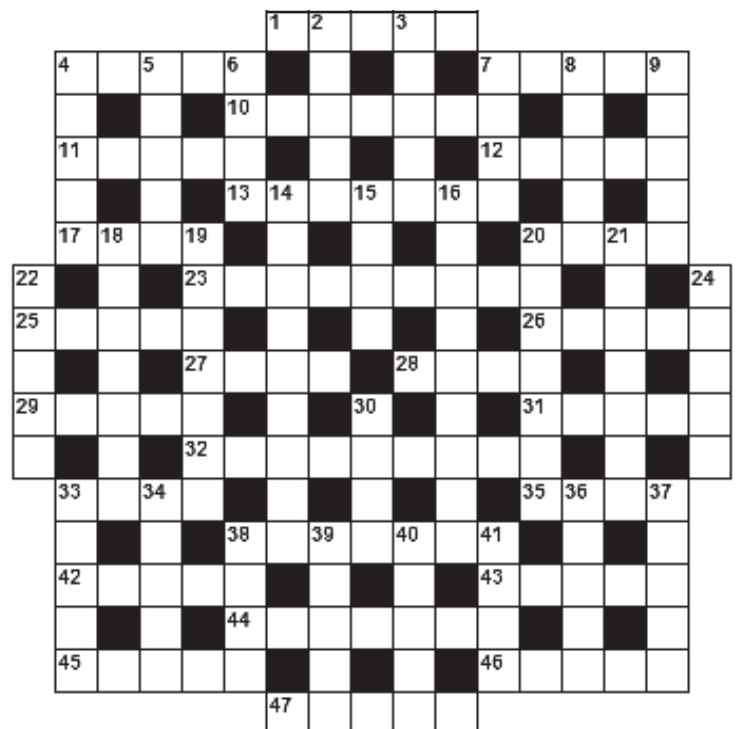
польный кафель. Кстати, мама приедет вечером, наверное, устроим скандал или пьянку. - После ваших с ней скандалов мы тоже постоянно скандалим. Может, она будет приезжать не чаще двух раз в неделю?
 - Не драматизируй. Лучше подумай, как еще можно передвинуть абсолютно всю мебель в квартире. Уже два дня не было перестановки.
 - Ладно, но у меня сегодня еще много дел, поэтому раньше двух ночи не сможем начать.
 - Где-то в районе трех ночи: - Уфф, ты просто супер! Наш пятиминутный секс еще никогда не был таким страстным, как сегодня.
 - Это потому, что наша мраморная кровать на новом месте! На новом месте всегда все лучше идет.
 - Точно. Ладно, давай спать. Завтра рано вставать.
 - Ага, ну ничего, за два часа выспимся, спокойной ночи!



Кроссворд

По горизонтали: 1. И то, что вам несут к столу, и то, в чем это несут. 4. «Подливка» для крыши. 7. Одно из немногих, от которых ломаются столы. 10. Юрий, «прошедшийся по Абрикосовой». 11. «Тихая стадия» протеста. 12. Палас-самолет. 13. Терпимое количество грязи. 17. «Хриплое» имя. 20. Шар-синоптик. 23. Огнестрельное окно. 25. «Художник» с ведром красок. 26. Медведь в черных очках. 27. «Заменитель» характера. 28. Прихожая, в которой есть где развернуться. 29. Американская звезда среди пупсиков. 31. Пушкинское дерево, «грозный часовой», с которого каждый школьник начинает свое знакомство с ядохимикатами. 32. Тот, кто зарабатывает на компромате. 33. Хранилище невыносимого сора. 35. Античная ЭВМ. 38. Комплекующая к державе. 42. Прикольная история. 43. Потрошитель казино. 44. «Светлая голова». 45. Музон 80-х годов. 46. Раздел книги или статьи, которым журналисты «обзывают» президента. 47. Провокатор «морской болезни».

По вертикали: 2. Йоговский цветок. 3. Персонаж с горящим сердцем. 4. «Уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу» (автор триллера). 5. «Кто первым встал, того и ...» (шутка). 6. Поединок свистка судьи со свис-



том трибуны. 7. Проваливающееся место. 8. «Паспорт» лошади. 9. Он не заметил потери бойца. 14. Пассия мужского рода. 15. Лестница с шофером. 16. Самый черный чернорабочий. 18. «Что-то с памятью моей стало». 19. Любый мужчина на языке Элlochки-людоедки. 20. Борец с дырами на штанах. 21. Ухажерка в яслях. 22. Одноклеточная прос-

тушка. 24. Легкие у рыбы. 30. Зеркальная рыба. 33. Печальное окончание истории болезни. 34. Божественный алкоголик. 36. Варевое имени супермодного журнала. 37. Игрушка, в которой есть что-то человеческое. 38. Башмаки от столяра. 39. Портрет небожителя. 40. Человек, умеющий колесить. 41. Площадка для драчливых мужчин.

RTVI Пятница, 8 июля (болгарское время)
 05.00 Сериал "Примадонна" 16+ 06.00 Мультфильмы 6+ 07.30 "Особое мнение", "Сейчас в мире" 08.30 "Американский ликбез" "Спорт" 09.00 Сериал "Жить сначала" 16+ 10.00 "Открытый урок с Дмитрием Быковым. Русская литература" 11.00 Худ. фильм "Бабник-2" 16+ 12.30 Д/ч "Неизвестная планета" 13.00 "Этот день в истории" 13.15 "Золотой век" 14.00 "Открытый урок с Дмитрием Быковым. Русская литература" 15.00 Д/ч "Неизвестная планета" 15.30 "Американский ликбез" "Спорт" 16.00 Сериал "Лапушки" 16+ 17.00 "Сейчас в мире" 17.08 "Особое мнение" 18.00 Сериал "Примадонна" 16+ 19.00 "Сейчас в мире" 19.08 "Особое мнение" 20.00 Концерт "Лайма Вайкуле. Юрмала. Рандеву" день 3 22.00 "Сейчас в мире" 22.30 Концерт "Лайма Вайкуле. Юрмала. Рандеву" день 3 23.00 "Американский ликбез" "Спорт" 23.30 "Открытый урок с Дмитрием Быковым. Русская литература" 00.30 Д/ч "Неизвестная планета" 01.00 "Открытый урок с Дмитрием Быковым. Русская литература" 02.00 "Тайм-код" с В.Ленским 03.00 Д/ч "Новый век русского театра" "Молодые театры" 04.00 Сериал 16+

RTR Пятница, 8 июля (болгарское время)
 05.10 Верю не верю 06.00 Утро России 11.00 Вести 11.35 Вести-Москва 11.50 О самом главном 12.45 Пятое измерение 13.15 Тайны следствия-10 14.00 Вести 14.25 Вести-Москва 14.40 Тайны следствия-10 15.25 Судьбы загадочное завтра 17.00 Вести 17.30 Вести-Москва 17.50 Вести 18.15 Прямой эфир 19.35 Вести-Москва с Михаилом Зеленским 20.00 Вести в 20:00 21.00 Петросян-шоу 22.45 Другой берег. X/ф 00.30 Линия жизни. Александр Коршунов 01.25 Живет такой парень. X/ф 03.05 Неотложка-2 04.00 Прямой эфир



1 КАНАЛ Пятница, 8 июля (болгарское время)
 05.00 Новости 05.05 "Модный приговор" 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.35 "Контрольная закупка" 10.00 "Жить здорово!" (12+) 11.00 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Пусть говорят" (16+) 13.15 Премьера. "Это я" 13.55 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Время покажет" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 16.55 "Жди меня" 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.05 "Давай поженимся!" (16+) 20.00 "Поле чудес" (16+) 21.00 "Время" 21.30 Премьера. "День семьи, любви и верности". Праздничный концерт 23.20 Премьера. Мария Шалаева, Роман Зенчук, Мария Семкина в фильме "Я буду рядом" (16+) 01.00 Людмила Гурченко, Олег Басилашвили в фильме "Вокзал для двоих" (12+) 03.20 Ростислав Плятт, Андрей Мягков в фильме "Послесловие"

Суббота, 9 июля
 05.00 Сериал "Примадонна" 16+ 06.00 Мультфильмы 6+ 07.50 Худ. фильм "Весёлое сновидение, или Смех и слёзы" 16+ 09.00 "Тайм-код" с В.Ленским 10.00 Худ. фильм "Условный рефлекс" 16+ 12.00 "В Нью-Йорке с В.Топаллером" Гость программы: Наргиз Закирова 13.00 Концерт "Лайма Вайкуле. Юрмала. Рандеву" день 1 15.30 Худ. фильм "Проснуться в Шанхае" 16+ 17.00 Д/ч "Диаспоры Москвы" "Корейцы в Москве. Люди из страны утренней свежести" 17.30 "Американский ликбез" "Русские американцы" 18.00 "Тайм-код" с В.Ленским 19.00 "Сейчас в мире" 19.15 "Особое мнение" 20.00 "Израиль за неделю" 21.00 Концерт "Лайма Вайкуле. Юрмала. Рандеву" день 4 00.00 "Израиль за неделю" 01.00 Худ. фильм "Условный рефлекс" 16+ 03.00 Концерт "Лайма Вайкуле. Юрмала. Рандеву" день 4

Суббота, 9 июля
 05.10 Верю не верю 06.05 Чао, Федерико! X/ф 07.40 Вести-Москва 08.00 Вести 08.10 Чао, Федерико! X/ф. Продолжение 09.45 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым 10.15 Правила движения 11.00 Вести 11.25 Вести-Москва 11.35 Личное. Алексей Баталов 12.15 Дорогой мой человек. X/ф 14.00 Вести 14.25 Вести-Москва 14.35 Крымская легенда 15.20 Искатели 16.10 Андрей Рублев. Начала и пути 16.50 Сон как жизнь. X/ф 20.00 Вести в субботу 21.00 Шанс. X/ф 00.30 Белая студия. Вячеслав Полунин 01.15 Романтика романса 02.10 Сладкая женщина. X/ф 03.50 Своя чужая сестра. X/ф

Суббота, 9 июля
 06.00 Новости 06.10 Олег Анофриев, Светлана Дружинина в фильме "За витриной универмага" (12+) 07.40 Кирилл Пирогов, Полина Кутепова, Леонид Ярмольник в лирической комедии "Орел и решка" (12+) 09.05 "Играй, гармонь любимая!" 09.45 "Слово пастыря" 10.00 Новости (с субтитрами) 10.15 "Смак" (12+) 10.50 Людмила Гурченко. В блеске одиночества" (12+) 11.45 "Смешарики. Новые приключения" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Идеальный ремонт" 13.10 "Теория заговора" (16+) 14.05 "Ералаш" 14.40 Анна Самохина, Валентин Гафт, Борис Щербак в фильме "Воры в законе" (16+) 16.20 "Анна Самохина. Не родись красивой" (12+) 17.20 Елена Яковлева в комедийном детективе "Любопытная Варвара 3" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.15 "Любопытная Варвара 3". Продолжение (16+) 19.25 К 80-летию Госавтоинспекции. Праздничный концерт 21.00 "Время" 21.20 "Сегодня вечером" с Андреем Малаховым (16+) 22.50 "КВН". Премьер-лига (16+) 00.15 Александр Абдулов, Семен Фарада, Татьяна Пельтцер в фильме Марка Захарова "Формула любви" 01.50 Марина Ладина в фильме "Испытание верности" 03.45 Валентин Зубков, Владимир Этуш, Татьяна Конохова в фильме "Время летних отпусков" (12+)

Воскресенье, 10 июля
 06.00 "Израиль за неделю" 07.00 Мультфильмы 6+ 08.20 Худ. фильм "Весёлое сновидение, или Смех и слёзы" 6+ 09.30 "Американский ликбез" "Русские американцы" 10.00 Худ. фильм "Побег" 16+ 12.00 "Израиль за неделю" 13.00 Концерт "Лайма Вайкуле. Юрмала рандеву" день 2 15.30 Худ. фильм "Русский бизнес" 16+ 17.00 "Тайм-код" с В.Ленским 18.00 Концерт "Лайма Вайкуле. Юрмала рандеву" день 3 19.00 "Сейчас в мире" 19.30 Концерт "Лайма Вайкуле. Юрмала рандеву" день 3 21.00 Концерт "Лайма Вайкуле. Юрмала рандеву" день 4 00.00 "Тайм-код" с В.Ленским 01.00 Худ. фильм "Побег" 16+ 03.00 Худ. фильм "Не самый удачный день" 12+

Воскресенье, 10 июля
 05.20 Искатели 06.10 Шанс. X/ф 09.15 Сам себе режиссер 09.55 Смехопанорама Евгения Петросяна 10.20 Вести-Москва 11.00 Вести 11.15 Россия, любовь моя! Абазинь. Вкус меда и халвы 11.45 Смеяться разрешается 14.00 Вести 14.15 Война и мир Александра Первого. Наполеон против России. Изгнание 15.30 Пешком... Москва якузская 15.55 Абсолютный слух 16.40 Медовый месяц. X/ф 18.20 Жена по совместительству. X/ф 20.00 Вести недели 22.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым 00.25 Два мгновения любви. X/ф 02.00 Отдаленные последствия. X/ф 03.45 Смеяться разрешается



Воскресенье, 10 июля
 06.00 Новости 06.10 Зоя Федорова, Алексей Грибов, Александр Демьяненко в фильме "Взрослые дети" (12+) 07.20 Николай Гринько, Лия Ахеджакова, Наталья Крачковская в фильме "У самого Чёрного моря" 08.35 "Служу Отчизне!" 09.05 "Здоровье" (16+) 10.00 Новости (с субтитрами) 10.10 "Непутевые заметки" с Дмитрием Крыловым (12+) 10.30 "Пока все дома" 11.15 "Фазенда" 11.45 "Смешарики. ПИН-код" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 Премьера. "Дачные феи" 12.50 Михаил Ульянов, Владимир Земляникин, Жанна Болотова в фильме "Дом, в котором я живу" 14.35 "Что? Где? Когда?" 15.45 Премьера. "Маршрут построен" 16.20 "День семьи, любви и верности". Праздничный концерт 17.50 "Клуб Веселых и Находчивых". Летний кубок в Сочи (16+) 19.50 "Афтар жжот" (16+) 21.00 Воскресное "Время". Информационно-аналитическая программа 21.45 "Точь-в-точь" (16+) 00.20 Премьера. "Наши в городе". 35 лет Ленинградскому рок-клубу (16+) 01.45 Татьяна Друбич, Сергей Бугаев в фильме Сергея Соловьёва "Асса" (16+) 04.20 Вячеслав Шалевич, Николай Рыбников, Михаил Глузский в фильме "Хоккеисты"

Понедельник, 11 июля
 05.00 "Тайм-код" с В.Ленским 06.00 Мультфильмы 6+ 07.00 Худ. фильм "Весёлое сновидение, или Смех и слёзы" 6+ 08.30 "Американский ликбез" "Спорт" 09.00 Сериал "Лапушки" 16+ 10.00 "Тайм-код" с В.Ленским 11.00 Худ. фильм "Русский бизнес" 12.30 Д/ч "Диаспоры Москвы" "Корейцы в Москве. Люди из страны утренней свежести" 13.00 "Этот день в истории" 13.15 "Золотой век" 14.00 "Открытый урок с Дмитрием Быковым. Русская литература" 6+ 15.00 Д/ч "Неизвестная планета" 15.30 "Американский ликбез" "Спорт" 16.00 Сериал "Лапушки" 16+ 17.00 "Сейчас в мире" 17.08 "Особое мнение" 18.00 Сериал "Примадонна" 16+ 19.00 "Сейчас в мире" 19.08 "Особое мнение" 20.00 Сериал "Дом с лилиями" 16+ 21.00 Сериал "Вольф Мессинг: видевошедший сквозь время" 16+ 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Спорт" 23.30 Сериал "Дом с лилиями" 16+ 00.30 Д/ч "Неизвестная планета" 01.00 Сериал "Вольф Мессинг: видевошедший сквозь время" 16+ 02.00 "Сейчас в мире" 02.30 Худ. фильм "Семь часов до гибели" 16+ 04.00 Сериал "Лапушки" 16+

Понедельник, 11 июля
 06.00 Утро России 11.00 Вести 11.35 Вести-Москва 11.50 О самом главном 12.45 Голоса XXI века. Василий Герелло 13.15 Тайны следствия-10 14.00 Вести 14.25 Вести-Москва 14.40 Тайны следствия-10 15:25 Красивая жизнь 17.00 Вести 17.30 Вести-Москва 17.50 Вести 18.15 Прямой эфир 19.35 Вести-Москва с Михаилом Зеленским 20.00 Вести в 20:00 21:00 Сестра моя, Любовь 00.20 Обреченные. Наша Гражданская война. Марков - Раскольников 01.55 Дуэль разведок. Россия - Германия. Фильм 3-й 02.35 Семейный детектив 03.20 Вечный человек, или Повесть Туринской плащаницы 04.00 Прямой эфир

Понедельник, 11 июля
 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.30 "Контрольная закупка" 09.55 "Жить здорово!" (12+) 10.55 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Пусть говорят" (16+) 13.25 Премьера. "Это Я" (16+) 14.00 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Мужское / Женское" (16+) 16.55 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.00 "Давай поженимся!" (16+) 20.00 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 21.00 "Время" 21.35 Елена Ксенофонтова, Кирилл Сафонов в многосериальном фильме "Хорошие руки" (16+) 23.25 "Городские пикеры". Владимир Епифанцев, Юрий Чурсин, Екатерина Климова в многосериальном фильме "Побег" (16+) 01.20 "Наедине со всеми" (16+) 02.05 "Мужское / Женское" (16+) 02.50 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 03.40 "Давай поженимся!" (16+)

Вторник, 12 июля
 05.00 Сериал "Примадонна" 16+ 06.00 Мультфильмы 6+ 07.30 "Особое мнение", "Сейчас в мире" 08.30 "Американский ликбез" "Спорт" 09.00 Сериал "Лапушки" 16+ 10.00 Сериал "Дом с лилиями" 16+ 11.00 Худ. фильм "Семь часов до гибели" 16+ 12.30 Д/ч "Неизвестная планета" 13.00 "Этот день в истории" 13.15 "Золотой век" 14.00 Сериал "Вольф Мессинг: видевошедший сквозь время" 16+ 15.00 Д/ч "Неизвестная планета" 15.30 "Американский ликбез" "Спорт" 16.00 Сериал "Лапушки" 16+ 17.00 "Сейчас в мире" 17.08 "Особое мнение" 18.00 Сериал "Примадонна" 16+ 19.00 "Сейчас в мире" 19.08 "Особое мнение" 20.00 Сериал "Дом с лилиями" 16+ 21.00 Сериал "Вольф Мессинг: видевошедший сквозь время" 16+ 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Спорт" 23.30 Сериал "Дом с лилиями" 16+ 00.30 Д/ч "Неизвестная планета" 01.00 Сериал "Вольф Мессинг: видевошедший сквозь время" 16+ 02.00 "Сейчас в мире" 02.30 Худ. фильм "Личная жизнь директора" 12+ 04.00 Сериал "Лапушки" 16+

Вторник, 12 июля
 05.10 Верю не верю 06.00 Утро России 11.00 Вести 11.35 Вести-Москва 11.50 О самом главном 12.45 Голоса XXI века. Ильдар Абдразаков 13.15 Тайны следствия-10 14:00 Вести 14.25 Вести-Москва 14.40 Тайны следствия-10 15:25 Красивая жизнь 17.00 Вести 17.30 Вести-Москва 17.50 Вести 18.15 Прямой эфир 19.35 Вести-Москва с Михаилом Зеленским 20.00 Вести в 20:00 21:00 Сестра моя, Любовь 00.20 Белая гвардия 01.55 Энигма. Марис Янсонс 02.35 Семейный детектив 03.20 Бунт Иhtiандра. Александр Беляев 04.00 Прямой эфир

Вторник, 12 июля
 05.00 Новости 05.05 "Модный приговор" 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.10 Телеканал "Доброе утро" 09.30 "Контрольная закупка" 09.55 "Жить здорово!" (12+) 10.55 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Пусть говорят" (16+) 13.25 Премьера. "Это Я" (16+) 14.00 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Мужское / Женское" (16+) 16.55 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.00 "Давай поженимся!" (16+) 20.00 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 21.00 "Время" 21.35 Елена Ксенофонтова, Кирилл Сафонов в многосериальном фильме "Хорошие руки" (16+) 23.25 "Городские пикеры". Владимир Епифанцев, Юрий Чурсин, Екатерина Климова в многосериальном фильме "Побег" (16+) 01.20 "Наедине со всеми" (16+) 02.05 "Мужское / Женское" (16+) 02.50 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 03.40 "Давай поженимся!" (16+)

Среда, 13 июля
 05.00 Сериал "Примадонна" 16+ 06.00 Мультфильмы 6+ 07.30 "Особое мнение", "Сейчас в мире" 08.30 "Американский ликбез" "Спорт" 09.00 Сериал "Лапушки" 16+ 10.00 Сериал "Дом с лилиями" 16+ 11.00 Худ. фильм "Личная жизнь директора" 12+ 12.30 Д/ч "Неизвестная планета" 13.00 "Этот день в истории" 13.15 "Золотой век" 14.00 Сериал "Вольф Мессинг: видевошедший сквозь время" 16+ 15.00 Д/ч "Неизвестная планета" 15.30 "Американский ликбез" "Спорт" 16.00 Сериал "Лапушки" 16+ 17.00 "Сейчас в мире" 17.08 "Особое мнение" 18.00 Сериал "Примадонна" 16+ 19.00 "Сейчас в мире" 19.08 "Особое мнение" 20.00 Сериал "Дом с лилиями" 16+ 21.00 Сериал "Вольф Мессинг: видевошедший сквозь время" 16+ 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Спорт" 23.30 Сериал "Дом с лилиями" 16+ 00.30 Д/ч "Неизвестная планета" 01.00 Сериал "Вольф Мессинг: видевошедший сквозь время" 16+ 02.00 "Сейчас в мире" 02.30 Худ. фильм "Личная жизнь директора" 12+ 04.00 Сериал "Лапушки" 16+

Среда, 13 июля
 05.10 Верю не верю 06.00 Утро России 11.00 Вести 11.35 Вести-Москва 11.50 О самом главном 12.45 Голоса XXI века. Дмитрий Корчак 13.15 Тайны следствия-10 14:00 Вести 14.25 Вести-Москва 14.40 Тайны следствия-10 15:25 Красивая жизнь 17.00 Вести 17.30 Вести-Москва 17.50 Вести 18.15 Прямой эфир 19.35 Вести-Москва с Михаилом Зеленским 20.00 Вести в 20:00 21:00 Сестра моя, Любовь 00.20 Белая гвардия 01.55 Власть факта 02.35 Семейный детектив 03.20 Гитлер, Сталин и Гурджиев 04.00 Прямой эфир

Среда, 13 июля
 05.00 Новости 05.05 "Модный приговор" 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.10 Телеканал "Доброе утро" 09.30 "Контрольная закупка" 09.55 "Жить здорово!" (12+) 10.55 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Пусть говорят" (16+) 13.25 Премьера. "Это Я" (16+) 14.00 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Мужское / Женское" (16+) 16.55 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.00 "Давай поженимся!" (16+) 20.00 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 21.00 "Время" 21.35 Елена Ксенофонтова, Кирилл Сафонов в многосериальном фильме "Хорошие руки" (16+) 23.25 "Городские пикеры". Владимир Епифанцев, Юрий Чурсин, Екатерина Климова в многосериальном фильме "Побег" (16+) 01.20 "Наедине со всеми" (16+) 02.05 "Мужское / Женское" (16+) 02.50 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 03.40 "Давай поженимся!" (16+)

Четверг, 14 июля
 05.00 Сериал "Примадонна" 16+ 06.00 Мультфильмы 6+ 07.30 "Особое мнение", "Сейчас в мире" 08.30 "Американский ликбез" "Спорт" 09.00 Сериал "Лапушки" 16+ 10.00 Сериал "Дом с лилиями" 16+ 11.00 Худ. фильм "Личная жизнь директора" 12+ 12.30 Д/ч "Неизвестная планета" 13.00 "Этот день в истории" 13.15 "Золотой век" 14.00 Сериал "Вольф Мессинг: видевошедший сквозь время" 16+ 15.00 Д/ч "Неизвестная планета" 15.30 "Американский ликбез" "Спорт" 16.00 Сериал "Лапушки" 16+ 17.00 "Сейчас в мире" 17.08 "Особое мнение" 18.00 Сериал "Примадонна" 16+ 19.00 "Сейчас в мире" 19.08 "Особое мнение" 20.00 Сериал "Дом с лилиями" 16+ 21.00 Сериал "Вольф Мессинг: видевошедший сквозь время" 16+ 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Спорт" 23.30 Сериал "Дом с лилиями" 16+ 00.30 Д/ч "Неизвестная планета" 01.00 Сериал "Вольф Мессинг: видевошедший сквозь время" 16+ 02.00 "Сейчас в мире" 02.30 Худ. фильм "Необыкновенный город" 12+ 04.00 Сериал "Лапушки" 16+

Четверг, 14 июля
 05.10 Верю не верю 06.00 Утро России 11.00 Вести 11.35 Вести-Москва 11.50 О самом главном 12.45 Голоса XXI века. Альбина Шагимуратова 13.15 Тайны следствия-10 14:00 Вести 14.25 Вести-Москва 14.40 Тайны следствия-10 15:25 Красивая жизнь 17.00 Вести 17.30 Вести-Москва 17.50 Вести 18.15 Прямой эфир 19.35 Вести-Москва с Михаилом Зеленским 20.00 Вести в 20:00 21:00 Сестра моя, Любовь 00.20 Белая гвардия 01.55 Черные дыры. Белые пятна 02.35 Семейный детектив 03.20 Два залпа по конструктору. Драма "катуши" 04.00 Прямой эфир

Четверг, 14 июля
 05.00 Новости 05.05 "Модный приговор" 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.10 Телеканал "Доброе утро" 09.30 "Контрольная закупка" 09.55 "Жить здорово!" (12+) 10.55 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Пусть говорят" (16+) 13.25 Премьера. "Это Я" (16+) 14.00 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Мужское / Женское" (16+) 16.55 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.00 "Давай поженимся!" (16+) 20.00 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 21.00 "Время" 21.35 Елена Ксенофонтова, Кирилл Сафонов в многосериальном фильме "Хорошие руки" (16+) 23.25 "Городские пикеры". Владимир Епифанцев, Юрий Чурсин, Екатерина Климова в многосериальном фильме "Побег" (16+) 01.20 "Наедине со всеми" (16+) 02.05 "Мужское / Женское" (16+) 02.50 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 03.40 "Давай поженимся!" (16+)

Юлия Коган: "Когда я забеременела, Шнур сказал: "Тебе пора"

Поклонники ее называют "рыжая бестия" и Юля-ноги. Многие до сих пор считают Юлию Коган солисткой "Ленинграда". В разгар своей карьеры в коллективе, после хита "Я такая крутая", певица неожиданно ушла. Но ее творческая жизнь продолжается. Певица рассказала wotanhit.ru о муже, дочке и музыкальной карьере после "Ленинграда". (С сокращениями).

- Тебя называют Рыжая бестия.

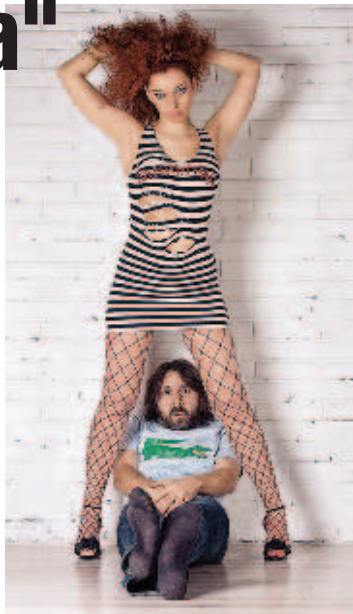
- Вообще-то я темно-русая, а кудрявая - в отца. Я и не скрывала никогда, что крашу волосы. Когда попала в "Ленинград", была еще русой. Просто этого никто не помнит.

- Про ПТУ расскажи, почему решила стать поваром-кондитером?

- Я хотела петь, а в консерваторию брали только с восемнадцати лет. У меня был выбор: либо до этого времени балду пинать, либо получить какую-то профессию. И пошла в ПТУ, отучилась четыре года и даже поработала по этой профессии. А в консерваторию меня все равно не взяли. Потом я увидела, что в театральную академию набирается курс музыкальной оперы, понесла документы туда. Приняли.

- Когда училась в театральном, ты, наверное, и не думала о группе "Ленинград"?

- Я работала в театре "Зеркаль" еще в процессе



обучения и хотела стать актрисой этого театра. Но потом случилась ссора с мастером - мне не дали роль в "Порги и Бесс" Джорджа Гершвина, о которой я мечтала. И постепенно я к театру остыла. А со Шнуровым я совершенно случайно познакомилась. Мы тогда с подружкой активно тусовались в компании музыкантов и художников. Шнур был еще никому неизвестен, и я ходила на концерты за компанию с друзьями. Постепенно группа стала собирать хорошие залы и нравиться мне все больше. Однажды я записала с ними бэк-вокал песни "Новый год". Записала, да и забыла. Сергей вспомнил обо мне, когда нужно было записать бэк-вокал новой песни "Ремонт" в альбоме "Аврора". Потом ме-



ня взяли в коллектив.

- Кто тебе дал прозвище Юля-ноги?

- Поклонники. Я надевала короткие юбочки, шортики, каблуки. А ноги у меня не короткие, факт.

- На них и клюнул твой муж Антон? А он чем тебя очаровал?

- Ну, он высокий, красивый, я подумала: прек-

расный отец для моего будущего ребенка.

- Так и подумала, когда его в первый раз увидела?

- Не в первый, в третий. "Чудесный генофонд"! Но вел он себя странно. Не делал подарков, редко звонил. На первое свидание пригласил меня в клуб и попросил: "Может, ты сама доедешь?" Я опешила, отказалась, но на всякий случай пригласила его на борщ. Слава богу, второй раз Антон за мной заехал. Хотя муж говорит, что это была любовь с первого взгляда. На самом деле, через месяц я его уже бросать хотела, даже все подружки так советовали. А потом выяснилось, что Антон тормозил, потому что был в процессе развода с первой женой, но я-то этого не знала.

- Шнур на твою беременность как отреагировал?

- Сказал: "Тебе пора уже". Хотя явно этого не ожидал. Но я до восьмого месяца

прыгала по сцене, ведь Сергей признался: "Мне без тебя никак".

- Почему ты ушла из группы?

- Потому что мне надоели матерные песни, потому что полгода после родов я моталась с коллективом по стране, а ребенок находился дома. Меня мучила совесть из-за того, что мало времени уделяю дочке. А еще я хотела развиваться дальше. Сейчас я выступаю сольно, и в репертуаре нет ни одной матерной песни. Тем самым я доказываю, что могу гораздо больше, чем просто вызывать зрителя на провокацию.

- Что происходит в твоей жизни сейчас?

- Моей дочке Лизе уже три года. Не так давно вышел мой первый сольный альбом "Огонь-баба". У меня своя группа, которую помог мне собрать бывший барабанщик "Ленинграда" Денис Купцов. Я пою совсем другие песни, не такие, как у Шнурова. У нас активная концертная деятельность. Дочка уже поет мои песни и ходит на концерты. И мне перед ней не стыдно за свой новый репертуар. Мой муж Антон стал нашим директором, он мой главный помощник и фанат того, что я делаю. Теперь я не езжу в туры и много времени провожу с Лизой. Даю концерты конечно, по городам. Но наша география обширна - от Красноярска до Сочи. Да, "Ленинград" дал мне многое. Но я счастлива, что решилась идти дальше. Вся наша жизнь - движение, и глупо было бы цепляться за прошлое.



Зара рассталась с мужем

Еще одна звездная пара потерпела крах. Новость о расставании Зары с ее вторым супругом - Сергеем Ивановым грянула, как гром среди ясного неба. Ведь брак певицы со стороны казался идеальным.

О разводе певица рассказала в одном из последних интервью. По ее словам, решение далось ей с невероятным трудом, но было, к сожалению, вынужденным. По ее словам, проблемы в семье начались еще несколько лет назад. Но супруги долгое время, пытались наладить отношения ради своих двоих детей - Даниила и Максима. После того, как стало ясно, что гармонию в семье уже не вернуть, пара приняла решение расстаться. Дети остались жить с мамой, но папа их часто навещает. Исполнительница призналась, что не расставляла жизненные приоритеты ни в пользу карьеры, ни в пользу семьи. Она старалась в равных долях уделять внимание и тому, и другому аспекту своей жизни.

"Каждая женщина, когда выходит замуж, думает, что это навсегда. Но потом в некоторых семьях возникают такие проблемы, которые можно решить только расставанием. Так получилось и у нас. Не было ни измен, ни громких скандалов - просто в какой-то момент мы поняли, что больше не слышим друг друга, не можем быть гармоничной, полноценной семьей. В конце концов мы стали чужими друг другу, и это, к сожалению, почувствовали наши дети", призналась певица.

Напомним, что свадьба Зары и Сергея Иванова состоялась в 2008 году. До этого в 2004 году певица уже успела один раз пожить замужем. Правда, тогда ее брак с Сергеем Матвиенко продлился всего полтора года.

Дарья Мороз лишилась своих волос

Актерам иногда приходится идти на все, ради своей работы. Так и Дарье Мороз пришлось распрощаться с большей частью своих волос для участия в съемках нового проекта. В своем микроблоге актриса опубликовала снимок, на котором позирует со своей новой прической. Теперь голову Дарьи украшает ультракороткая стрижка под мальчика. Цвет волос артистки тоже перенес изменения. Из брюнетки она перевоплотилась в пепельную блондинку. Многие фанаты сначала никак не могли признать в короткостриженной барышне на фотографии знаменитую актрису театра и кино. Чуть позже Мороз была вынуждена



объяснить поклонникам, что такие кардинальные перемены были необходимы для ее роли в новом творении мужа - театрального режиссера Константина Богомолова.

Стас Пьеха ушел от жены

Еще одна неожиданная новость появилась на днях в Сети. Стало известно, что певец Стас Пьеха уже как год не живет со своей женой Наталией и их маленьким сыном. Всем известно, что он никогда не любил распространяться о своей личной жизни. Ведь о том, что Пьеха женился, все узнали лишь спустя время. И даже после этого, он почти не рассказывал о своей семье.

Напомним, что Стас женился на модели из Санкт-Петербурга Наталии Горчаковой, которая младше его на 8 лет. Также известно, что девушка работала диджеем. Больше двух лет назад у пары родился ребенок. Мальчика назвали Петром. Несмотря на то, что Пьеха души не чаёт в своем малыше, он не смог продолжать семейные отношения. По слухам, он понял, что не готов к семейной жизни. К тому же, она мешает ему творчески развиваться. А вот сын Стаса развивается прекрасно. Он уже начал говорить. Наталья периодически публикует в своем "Инстаграме" снимки малыша. Сам же артист, недавно показал подписчикам обложку журнала, для которой снялся вмес-



те с сыном. Все сошлось в одном мнении, что малыш - вылитый Пьеха.