



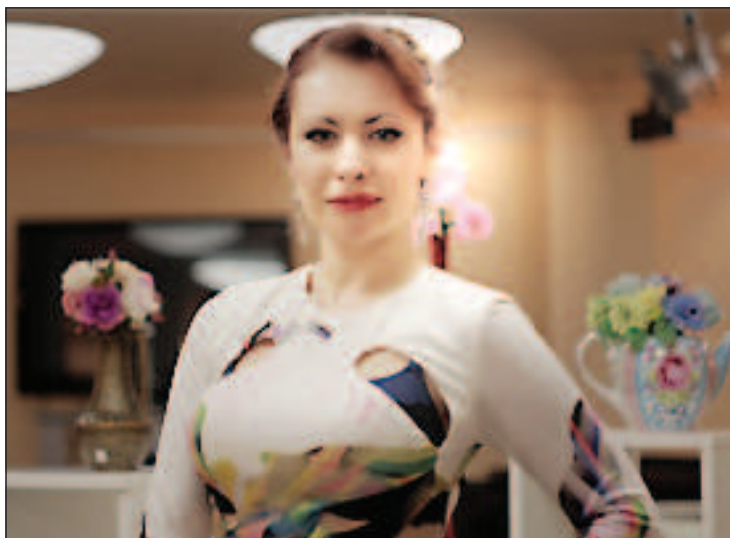
Невероятные цветы Сафиры никогда не увядают

Светлана Тютюнджиева

В Арт-салоне Радио "Варна" с успехом прошла первая выставка-презентация "Керамическая флористика", на которой были представлены уникальные цветы ручной работы из полимерной глины и картины в стиле One-Stroke, выполненные художницей по имени Сафира.

Сафира - творческий псевдоним Дарьи Тяжиной. Она родилась в Москве в 1993 году в творческой семье: мама профессиональный хореограф, папа известный музыкант. Так что с детства она пробует свои силы в различных направлениях: рисунки, лепка, танцы, создание одежды для моделей. В чемпионате мира по билденсу, представляя самостоятельную школу, Даша дошла до полуфинала. Окончила мастерский класс в стиле поуэл денс. Кисть в руки она впервые взяла в 5 лет. Тогда же родилась и первая картина, написанная масляными красками. Любовь к красоте и творчеству во всех его проявлениях и тонкий вкус увлекали ее дальше, не давая останавливаться на достигнутом. Следовали эксперименты с техниками, цветом, необыкновенная трехмерная роспись акриловыми красками по керамике, стеклу, изготовление аксессуаров и головных уборов с использованием цветов ручной работы из полимерной глины.

В 1999 году вместе с родителями Даша переехала жить в Болгарию. Поступила на учебу в Варненский свободный Университет. В



2015 она успешно защитила дипломную работу по специальности "Дизайн моды и менеджмент в моде".

В канун Рождества на

творческом вечере художницы в Варне присутствовали уважаемые гости, художники, именитые музыканты и скульпторы Варны, которые оценили по досто-

инству ее талант. Керамическая флористика объединяет в себе сразу три вида искусства - живопись, флористику и скульптуру. Каждый лепесток, каждая

тычинка и даже пыльца, вылепливаются и тонируются полностью вручную, и значит, каждая работа - неповторимое произведение искусства. В своей работе мастер использует только высококачественную тайскую и японскую полимерную глины, специальные инструменты для лепки и материалы. Керамическая флористика достаточно молодой вид искусства, зародившийся в Японии около 20 лет назад. В России этот вид искусства только начинает набирать популярность. Цветы, которые сложно отличить от настоящих, художница создает уже более 4-х лет. Украшают ли они свадьбу или интерьер - эти букеты всегда привлекают внимание и создают праздничное настроение. Единственное отличие этих цветов от живых это то, что они никогда не завянут. Хочется верить, что благодаря Сафире, новый вид искусства будет радужно принят и в Болгарии.

Старый Новый год отметили и в Болгарии

Жизнь - она одна и возврату не подлежит. С таким девизом вступает в Новый год русский клуб "Соотечественник" из г. Ямбола, член ФСС "Союз соотечественников" - Болгария

От души желаем всем провести 366 дней в хорошем настроении, с улыбкой встречая радости и невзгоды. Не болеть, не хандрить, и никогда не забывать, что какой бы трудной не была жизнь, пишет нам председатель клуба Надежда Иванова. Встреча Старого Нового года точно 13 января вошла здесь в традицию. Ведь это отличный повод для членов клуба и их болгарских друзей снова собраться вместе и еще одна возможность встретить Новый год. Несмотря на то, что 13 января был рабочим днем, желающих повеселиться и приобщиться к русской традиции оказалось очень много. Преисполненный юмора сце-



нарий, очаровательные Снегурочка и Дед Мороз, забавные игры - все это поддерживало самый высокий градус настроения. Неожиданным сюрпризом для присутствующих стала номинация "Лучший" в различных категориях. В этом году в категории "Горячее сердце" был награжден г-н Стоян Проданов - координатор Национального движения "Русофилы" в Ямболовской области, награда в номинации "За преданность и верность клубу "Соотечественник" досталась Георгию Таневу. Самая юная, но неизменная участница всех мероприятий клуба Алина Ставрева удостоена звания "Очаровательная принцесса". Праздник закончился за полночь. Уходя, все желали друг другу добра, мира, любви, счастья и благополучия. Пусть все эти пожелания сбудутся!

Севлиевские русофилы также отпраздновали Новый год по старому стилю. Более 70 человек собрались на традиционное парти. Юные таланты Цветан Гатев и Юлия Мур создали нужное для веселья настроение, исполняя всеми любимые русские хиты и цыганские романсы из фильма "Табора уходит в небо". Гости веселились от души, участвуя в песенных и кулинарных конкурсах, играх. В лотерее выиграли лишь счастливицы, но никто не ушел без удачи - благодаря новогодней банице.

Председатель местного отделения Движения "Русофилы" Наташа Колева поблагодарила ребят, которые блестяще представили Севли-



Гостей встречали с хлебом-солью по древнему русскому и славянскому обычаю

ево и Болгарию в ряде международных конкурсов и фестивалей, связанных с Россией и русским языком. Спе-

циальные благодарственные адреса были вручены спонсорам, поддержавшим инициативы русофилов в 2015 году, а также обучение русскому языку в детских садах и другие достижения талантливых детей.

"Радостно, что ряды наших единомышленников увеличиваются. На события, которые мы организуем, приходят все больше молодежи, а также семьи с детьми и внуками. А это значит, что наша деятельность им интересна. И в будущем году мы продолжим знакомить севлиевцев с богатствами русской культуры, традициями и обычаями, как частью культуры большой славянской семьи." - говорит Наташа.



С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

21 января исполнилось 83 года жителю блокадного Ленинграда, ветерану **Лидии Георгиевне Янакиевой**. Когда началась война ей было всего 8 лет. В книге, изданной к 70-летию Победы "Мгновения ценою в жизнь" Лидия Георгиевна подробно рассказывает о всех ужасах блокады, о послевоенной жизни, о встрече с болгаринцем Василем Янакиевым. С 1956г. она живет в Варне. Жизнь ее семьи связана с морем. Муж в чине адмирала был 18 лет командующим военно-морским флотом Болгарии, сын закончил службу на флоте в чине капитана третьего ранга.

От имени всех ветеранов Великой Отечественной войны, проживающих в Болгарии, желаю Лидии Георгиевне и всей ее семье здоровья и радости от общения с близкими и таким родным морем.

С уважением: **И.Н. Завьялов**, председатель Совета ветеранов ВОВ

Поздравляем всех ленинградцев с великой датой!

27 января 1944 года была полностью снята блокада Ленинграда, продолжавшаяся с 8 сентября 1941 года - 879 дней. По разным данным за годы блокады погибло от 600 тысяч до одного миллиона человек. Так на Нюрнбергском процессе фигурировала цифра в 632 тысячи человек. Только 3% ленинградцев погибли в годы Великой Отечественной войны от бомбежек и артобстрелов; причиной смерти остальных стал голод. Часть истощенных людей, вывезенных из города, так и не удалось спасти. Несколько тысяч человек умерли от последствий голода уже после того, как их переправили на "Большую землю". 27 января для россиян дата скорбная и одновременно радостная.

Желаем крепкого здоровья всем блокадникам, пережившим лишения и тяготы блокады.



Год российского кино

Приглашает РКЦИ

7 октября 2015 года Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал указ № 503 "О проведении в Российской Федерации Года российского кино". В документе отмечается, что Год кино будет проводиться в целях привлечения внимания общества к российскому кинематографу.

В рамках проведения Года Министерством культуры России предусмотрен комплекс мер, направленных на развитие российского кинематографа и укрепление его позиций на международной арене.

Одновременно с этим Председатель Госдумы Сергей Нарышкин на встрече с членами Всемироного координационного совета российских соотечественников, проживающих за рубежом, заявил, что видит хорошие перспективы для совместной работы с соотечественниками в рамках Года российского кино.

Именно для реализации этих задач в Российском культурно-информационном центре в Софии и на партнерских площадках в городах Болгарии будут проходить множество мероприятий, посвященных Году российского кино.

Одним из них станет кинопанорама "Премьера" в РКЦИ. Идея кинопанорамы - заинтересовать зрителя, вызвать интерес к российскому кино. Название фильма не объявляется заранее, но организаторы заверяют, что к показу одобрены только фильмы, которые не показывались в РКЦИ и не были в прокате в Болгарии. Каждый четверг в 18.30 зрителю предоставляется уникальная возможность получить кино-подарок от российского кинематографа. Вход на кинопоказы свободный.

Подготовлена специальная программа для детей: мультипликационные и художественные фильмы, сказки и приключения, лучшие ленты "Золотого фонда" и новинки. Два раза в месяц, по субботам, Российский центр приглашает детей и их родителей на бесплатные детские киносеансы.

В фойе РКЦИ развернута выставка, посвященная Году кино. Идет подготовка к проведению кинопанорам, Недель и Дней российского кино в городах Болгарии и Македонии, тематическим показам, посвященным юбилейным датам из истории России и российского кинематографа.

Предстоят творческие встречи с артистами, режиссерами, участие российских фильмов в международных кинофестивалях, проводимых в Болгарии.

Год российского кино, несомненно, будет способствовать формированию позитивного образа России за рубежом, расширит и укрепит культурные связи между нашими странами.

Наша общая историческая память

А 17 января 2016 года члены русского клуба "Соотечественник", в числе других граждан Ямбола почтили память героических предков. 138 лет назад здесь жители Ямбола встречали своих Освободителей - бойцов 23-го Донско-казачьего полка под командованием полковника Н.Я.Бакланова. День был таким же ветровитым и холодным, как и в наши дни, но народ стекался со всех



концов подоженного турками города и радостно ликовавал: свобода пришла! Началась новая страница истории - мирное созидание. "Хо-

чется верить, что мы - потомки героических предков будем свято помнить их подвиг и каждый год приходиться к памятной плите, чтобы пок-

лониться нашей общей исторической памяти!" - пишет нам председатель русского клуба "Соотечественник" Надежда Иванова.

Григорий Серов посетил выставку знаменитого деда

Сотни тысяч посетителей воспользовались уникальной возможностью увидеть одновременно такого разного Серова - портретиста, пейзажиста, графика, театрального художника в Третьяковке. По приглашению Фонда русского зарубежья в Москву приехал и внук великого живописца. Родившись в Ливане, своей родиной он всегда считал Россию.

Выставка Валентина Серова продолжает бить рекорды. Скорее всего, восемь тысяч в день - не предел. Ведь совсем скоро экспозиция закрывается, а желающие увидеть "полное собрание сочинений" знаменитого художника - и живопись, и графику, и театральные декорации - судя по очереди в Третьяковскую галерею, еще не мало. Прилетел в Москву и внук Валентина Серова Григорий Александрович. Он побывал на выставке, провел вечер в Фонде русского зарубежья и отправился в Абрамцево.

Музей начинается с очереди, которая притоптывает, пытаюсь не замерзнуть. Согреваются шутками, вспоминают серовские репродукции из школьного учебника, все-таки обсуждают "непорядочного Серова", что летом показал Русский музей, предвкушают выставку нынешнюю, где портретов как-раз таки больше всего, включая раритеты, давно или никогда до-

селе не виданные россиянами. А также графика, занавес из "Шехеразады".

Отстояв еще одну очередь, теперь уже в гардероб, настойчивые любители прекрасного попадают в теплую атмосферу - кондиционеры не справляются с ежедневным наплывом посетителей. В Третьяковке как в метро. И вот она, "Девочка с персиками". Кажется, не подойти, не разглядеть, но нет - людские потоки как-то саморегулируют-



ся, и никто никому не мешает. Сухие цифры: на выставке Валентина Серова побывали 370 800 человек. 8058 только за один день, 3 января.

Смотрители Третьяковской галереи могут ненадолго прийти в себя - первый выходной после новогодних каникул, когда на выставку Валентина Серова на Крымский вал пришли 62 тысячи. Отбить этот невероятный интерес не может никакой мороз при том, что стоять в очереди людям приходится не меньше двух часов.

Внук художника - Григорий Александрович Серов - с приятным удивлением смотрит на фотографии в телефоне, где Третьяковская галерея заполнена людьми, как одноименная станция московского метро. Он прилетел с женой Флоранс из Бейрута, где родился 85 лет назад. Туда попал его отец - бывший студент Санкт-Петербургского политехнического университета, бывший военный летчик - после

репродукция которого висит в его бейрутском доме. Но художником себя не считает, говорит "серьезный любитель". Он архитектор, на счету которого не одно здание в Ливане, университетский преподаватель.

"Я русский. Все больше и больше чувствую себя русским, но жизнь моя устроена по-ливански", - рассказал архитектор, внук Валентина Серова Григорий Серов.

"Мне очень интересен прадед", - показывает гость из Бейрута на портрет Александра Серова. С нетерпением ожидаю книгу знакомого американца об одном из самых образованных людей России - композиторе, музыкальном критике, издатель газет "Музыка и театр".

"То, что люди получают на этой выставке, и то, почему они стоят в очереди, они знают что они это получат, это действительно невероятный уровень визуального чувственного эстетического наслаждения. Два с половиной, три часа, в зависимости от того, сколько люди проводят на выставке, это часы счастья", - рассказала директор Третьяковской галереи Зельфира Трегулова.

"И счастье это абсолютное", - говорит Зельфира Трегулова, у которой давняя любовь к Серову. Ему выпускница Московского университета посвятила диплом.

Читайте еще на стр. 21

Глава Казахстана провел консультации по вопросу досрочных выборов

Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев провел консультации, на которых обсуждалась инициатива депутатов нижней палаты парламента о проведении досрочных выборов в законодательный орган, сообщила в понедельник пресс-служба главы государства.

Ранее депутаты обратились к президенту с просьбой о роспуске состава нижней палаты пятого созыва "в связи с обострившейся экономической ситуацией в стране". Они просили провести досрочные парламентские выборы.

По информации пресс-службы, Назарбаев провел консультации с председателем мажилиса (нижняя палата парламента) Кабибуллой Джакуповым, премьер-министром Каримом Масимовым, во встрече также принял участие руководитель администрации президента Нурлан Нигматулин.

"Глава государства подчеркнул, что инициатива депутатов мажилиса о проведении внеочередных парламентских выборов сегодня широко обсуждается на различных дискуссионных площадках, в экспертном сообществе и средствах массовой информации", - говорится в сообщении. Назарба-



Назарбаев провел консультации по досрочным выборам

ев также обратил внимание, что о широкой поддержке предложения говорят данные опросов общественного мнения.

Согласно законодательству Казахстана, досрочное прекращение полномочий депутатов нижней палаты парламента является основанием для назначения внеочередных выборов. В этом случае выборы назначаются президентом республики после консультации с депутатами и премьер-министром. Выборы должны быть проведены в течение двух месяцев со дня досрочного

прекращения полномочий мажилиса.

Предыдущие выборы в мажилисе состоялись в январе 2012 года. В них приняли участие семь политических партий, три из которых прошли в нижнюю палату - партия власти "Нур Отан", Демократическая партия "Ак жол" и Коммунистическая народная партия. Срок полномочий депутатов мажилиса - пять лет. Таким образом, очередные выборы депутатов должны были пройти за два месяца до истечения срока их полномочий, то есть в конце 2016 года.

Ополченцы обнаружили в Мариуполе польских военных

Польские военнослужащие обнаружены в Донецкой области Украины. Об этом, как сообщает РИА Новости, заявил заместитель командующего штабом ополчения самопровозглашенной Донецкой народной республики Эдуард Басурин.

150 военнослужащих, в том числе поляки, прибыли в Мариуполь для укомплектования штата 36-й отдельной бригады морской пехоты, сказал Басурин. Он также обвинил Киев в желании изменить минские соглашения и затянуть конфликт в Донбассе "до такой степени, чтобы содрогнулась вся Европа".

31 декабря в ДНР сообщили, что их разведка обнаружила в Мариуполе около 300 иностранных наемников. "Местное население отмечает среди прибывших арабскую и турецкую речь", - заявил тогда Басурин.

В мае разведка ДНР выявила на подконтрольной Киеву территории сотни иностранных наемников, в том числе представителей негроидной расы. Было обнаружено около роты грузин, а также бойцы из США и Польши.

3 ноября президент Украины Петр Порошенко подписал закон, разрешающий иностранцам проходить службу в вооруженных силах страны по контракту.



Иностранные наемники в Мариуполе



Саакашвили назначил Марию Гайдар своим заместителем

Саакашвили взял Марию Гайдар в замы

Губернатор Одесской области Михаил Саакашвили назначил Марию Гайдар своим заместителем. Об этом "Укринформу" сообщили в отделе коммуникаций региональной администрации.

Там отметили, что Гайдар продолжит заниматься сферами социальной защиты и здравоохранения.

До сих пор она была со-

ветником Саакашвили по этим вопросам. О том, что Мария Гайдар, российский оппозиционный политик и общественный деятель, а также дочь первого в России министра финансов Егора Гайдара, будет работать в Одесской облгосадминистрации, стало известно в июле 2015 года.

Вскоре ей предоставили украинское гражданство. По

результатам осенних выборов она прошла в областной совет.

В декабре 2015-го Гайдар инициировала создание в Одессе агентства по охране здоровья, которое функционирует параллельно с департаментом здравоохранения и соцзащиты, и начала разработку и внедрение новых программ по оказанию медуслуг.

Президент Грузии лишит гражданства всех соотечественников в украинской власти

Президент Грузии Георгий Маргвелашвили намерен лишить гражданства страны всех соотечественников, занимающих государственные должности на Украине. Об этом в интервью "Главкому" заявил посол республики на Украине Михаил Уклеба.

"В Конституции Грузии четко прописано, что гражданин Грузии не может быть гражданином другой страны, кроме тех случаев, когда гражданство Грузии дается гражданину другой страны за заслуги перед государством", - заявил Уклеба.

Дипломат добавил, что речь идет лишь о выполнении норм конституции и закона. Однако все лишены гражданства грузины смогут вернуть его, обратившись с соответствующей просьбой к президенту республики.

4 декабря 2015 года Маргвелашвили подписал распо-

ряжение о лишении гражданства Михаила Саакашвили и заявил, что его предшественник на посту президента оскорбил страну и президентский институт,



Георгий Маргвелашвили

приняв гражданство Украины. Политик в ответ заявил, что это решение было принято "по указке России", чтобы помешать ему принять участие в следующих выборах.

Саакашвили был назначен губернатором Одесской области в конце мая. До этого бывший грузинский лидер получил украинское гражданство в соответствии с указом президента Украины Петра Порошенко.

Помимо Саакашвили, среди украинских чиновников представлены и другие грузины. Должность начальника Национальной полиции Украины занимает Хатия Деканоидзе, а советником кабинета министров Украины по вопросам борьбы с коррупцией работает Зураб Адеишвили. Милицию Одессы возглавляет бывший заместитель министра внутренних дел Грузии Георгий Лордкипанидзе.

Парламент Таджикистана поддержал запрет на родственные браки

Нижняя палата парламента Таджикистана на прошлой неделе поддержала предложенные правительством поправки в законодательство, запрещающие браки между близкими родственниками, сообщает Asia-Plus. "Впредь запрещается заключать браки между детьми братьев, детьми сестер, детьми дядей и тетей", - уточнил в выступлении по этому поводу министр здравоохранения и социальной защиты Нусратулло Салимзода.



Нусратулло Салимзода

Он отметил, что на начало 2015 года в стране были зарегистрированы свыше 30 тысяч детей-инвалидов. Большинство из них, по словам главы ведомства, родились в семьях, где муж и жена являются близкими родственниками.

Поправки также обяжут граждан республики перед заключением брака в обязательном порядке проходить медицинское освидетельствование. Органы ЗАГС впредь не будут проводить регистрацию без предъявления соответствующих справок.

Также в поправках, подготовленных правительством Таджикистана, содержится требование о проверке на наличие ВИЧ и СПИД. Власти заявили, что такая норма необходима для предотвращения распространения заболевания. Обязательное освидетельствование на наличие данных недугов могло потребоваться из-за того, что в стране растет число трудовых мигрантов из Средней Азии, заразившихся ВИЧ.

Более 60 тысяч организаций заявили о состоявшихся и предстоящих увольнениях

Правительство РФ предлагает направить в регионы РФ 5 млрд руб. на дополнительные меры по поддержке занятости в 2016 году, в настоящее время под риском увольнения находятся 631 тыс. человек. Об этом говорится в проекте постановления правительства РФ, опубликованном на федеральном портале проектов нормативных актов.

"Объем средств федерального бюджета, необходимых для реализации дополнительных мероприятий в сфере занятости населения, направленных на снижение напряженности на рынке труда субъектов Российской Федерации, составит около 5 млрд рублей", - говорится в пояснительной записке к проекту постановления. По данным Минтруда, в 2015 году дополнительные меры реализовывались в 18 регионах РФ. Всего в 2015 году на эти цели было

Направляют 5 млрд рублей на поддержку занятости



заложено 5,2 млрд рублей, но по факту на конец года израсходовано 3,9 млрд рублей.

По состоянию на конец декабря 2015 года более 60 тысяч организаций заявили о состоявшихся и предстоящих увольнениях работников. Численность уволенных с начала 2015 года в связи с ликвидацией либо сокращением численности или штата работников организаций

достигла 633,3 тыс. человек, говорится в документе. По сравнению с январем 2015 года численность работников, предлагаемых к высвобождению, возросла на 116,6 тыс. человек или на 49,8% и на конец декабря 2015 года составила 350,9 тыс. человек. По состоянию на конец декабря 2015 года более 2,2 тыс. предприятий заявили о работниках, находившихся в простое

по инициативе администрации, работавших неполное рабочее время, а также работниках, которым были предоставлены отпуска по соглашению сторон. По сравнению с январем 2015 года численность таких работников возросла на 119,4 тыс. человек или 74,1% и на конец декабря 2015 года составила 280,5 тыс. человек.

По данным Минтруда, официальная безработица в РФ за последнюю неделю декабря увеличилась на 1,3% и составила 960,6 тыс. человек. Общая безработица, рассчитанная по методологии МОТ, по данным Росстата, выросла с сентября по ноябрь 2015 года на 400 млн человек. Так, если в сентябре уровень общей безработицы составлял 4 млн человек или 5,2% экономически активного населения страны, то в ноябре этот показатель увеличился до 5,8%, а армия безработных в РФ выросла до 4,4 млн человек.

Кошелек

Росздравнадзор разработал законопроект, позволяющий приостанавливать работу аптек, повторно пойманных на завышении цен на жизненно важные лекарства. В минувшем году после колебаний в первом квартале цены на жизненно важные препараты стабилизировались, а в некоторые месяцы даже отмечалось снижение их стоимости. При этом нужно различать в этом вопросе разные сегменты - в большей степени повышению подвергся нижний стоимостной сегмент (до 50 рублей). Общая динамика подорожания была 8,8 процента на жизненно важные лекарства за год. Минздрав не может регулировать цены



на препараты рыночного сегмента - они выросли в цене больше, чем жизненно важные лекарства. Поэтому правительство специально успело в декабре расширить перечень жизненно важных лекарств, и сейчас это уже более 23,5 тысяч лекарственных форм, на которые регулируются цены.

Руководители российских компаний больше всего боятся бюджетного кризиса, неуправляемой инфляции, международных конфликтов и резких скачков цен на энергоносители. Это следует из "Отчета по глобальным рискам в 2016 году" Всемирного экономического форума (ВЭФ). Все перечисленные риски руководители компаний РФ считают вызывающими наибольшее беспокойство в связи с ведением бизнеса в России в ближайшие 10 лет. Российские компании все больше беспокоит угроза спада национальной экономики и потенциальные социальные последствия. В этих условиях на федеральном и региональном уровнях возрастает актуальность применения специальных механизмов для управления экономическими и социальными рисками, таких как эффективные и гибкие антикризисные программы нового поколения, позволяющие правительству оперативно решать возникающие проблемы.

Из бюджета утекло 440 миллиардов рублей. Такие предварительные итоги подвела Счетная палата за прошлый год. В контрольном ведомстве нашли способ, как сократить дефицит казны. Нужно просто уменьшить число неэффективных трат. Бо-



льше всего нарушений - при исполнении инвестиционных программ, при управлении госимуществом и при проведении госзакупок. Больше всего нареканий - к Роскосмосу. В частности, по оценкам Счетной палаты, сметную стоимость строительства космодрома "Восточный" незаконно увеличили на 20%. А это десятки миллиардов рублей переплаты. Есть претензии и к другим ведомствам: Росавтодору, Минобру и Минтрансу.



Ком Беззлом

- Г-н полицейский, вы не можете меня арестовать, я же мафиози на службе у полиции.

- Могу! Я полицейский на службе у мафии!

Россияне отмечают замедление роста



Граждане России считают, что в конце 2015 года рост цен на основные продукты и услуги был ниже, чем в начале того же года. Результаты опроса, проведенного Всероссийским центром изучения общественного мнения (ВЦИОМ). "Если год назад о существенном росте цен на ряд товаров говорили более 50%, то эти доли заметно снизились. В то же время стало больше тех, кто говорит скорее о небольшом подорожании или стабилизации цен", - говорится в пресс-релизе.

По мнению респондентов, больше всего выросла стоимость овощей и фруктов (82% заявили об увеличении цен, 41% отметили существенный рост). В декабре 2015 года индекс роста цен для данной категории составлял 61 п. против 79 п. в январе 2015. "Также довольно ощутимым является подорожание мяса - его заметили 75% (в том чис-

ле 36% сказали о значительном росте), индекс 55 п. и молочных продуктов - 72%, индекс 48 п. Для сравнения, в январе 2015 года соответствующие показатели составляли 77 и 68 п. Рост ценников на хлеб фиксируют 66% опрошенных, совершающих покупки и оплачивающих квитанции, индекс 41 п.

(на 21 п. ниже январского значения), на сахар - 62%, 40 п. (в январе 2015 г. - 78 п.), на крупы и макароны - 61%, 38 п. (минус 33 п. с начала года)", - отмечают социологи.

Большинство респондентов (74 %) заметили подорожание коммунальных платежей. При этом показатель роста

цен составляет 56 п., что практически повторяет результат января 2015 года (58 п.). Около половины (54%) отмечают повышение цен на бензин (индекс 38 п. - против 45 п. в январе). Индекс роста цен используется для демонстрации восприятия гражданами России инфляции. Он рассчитывается как сумма ответов на вопрос "Как бы вы оценили рост цен на следующие товары и услуги в течение последнего месяца-двух?". Индекс измеряется в пунктах в диапазоне от -100 до 100. Чем выше значение индекса, тем выше, по мнению россиян, уровень инфляции.

Инициативный всероссийский опрос ВЦИОМ проведен 26-27 декабря 2015 года. Опрошено 1600 человек в 130 населенных пунктах в 46 областях, краях и республиках России. Статистическая погрешность не превышает 3,5%.

Депутат посоветовал "поменьше питаться"

тво о прекращении дела по иску Россельхозбанка в связи с тем, что на счета ответчика нет средств для погашения долга перед кредитной организацией, а также в собственности депутата нет имущества", - сказали в суде.

Иск о банкротстве Гаффнера подал Россельхозбанк. Кредитная организация не раскрывает суть претензий к парламентариию. "Илья Владимирович является клиентом банка. В соответствии с законом сумма кредитов, условия заключения кредитных сделок и иная информация является банковской тайной", - сказали в пресс-службе банка. Ранее областное управление Фе-

деральной службы судебных приставов (ФССП) России ограничило выезд Гаффнера за рубеж из-за долгов. "Выезд за границу депутату Илье Гаффнеру ограничен до 16 марта из-за задолженности в 196 млн рублей. По истечении этого срока решение об ограничении выезда будет пересмотрено: либо продлено, либо отменено, если долги будут погашены", - сообщили в суде. Позднее его исключили из политсовета регионального отделения ЕР.

Гаффнер прославился советом россиянам "поменьше питаться" в кризис. В январе 2015 года в ходе мониторинга цен в магазинах он заявил: "Если, грубо го-

воря, не хватает денежных средств, надо вспомнить, что мы же все россияне, русские люди, прошли голод и холод, надо просто задуматься о нашем здоровье и поменьше питаться". Его цитата получила резонанс в социальных сетях и СМИ. В октябре 2015 года депутат вновь получил большое количество упоминаний в СМИ после того, как в Екатеринбурге было возбуждено уголовное дело в отношении двух молодых людей за кражу колес. По данным местных СМИ, среди подозреваемых оказался и сын Ильи Гаффнера.

Страницу подготовила Светлана Михова



Идет дело о банкротстве депутата Заксобрании Свердловской области от партии "Единая Россия" Ильи Гаффнера. На нем рассматривается ходатайство защиты о прекращении дела в связи с отсутствием у парламентария имущества для погашения долгов, сообщили в областном Арбитражном суде. "Защита подала ходатай-

Наталья Ерменкова

Родство душ и языка

Сегодняшняя наша литературная встреча, друзья, не нуждается в предварительной подготовке. Представляя молодого украинского писателя Владислава Кураша, я обойдусь без лишнего слов: его "визиткой" вполне служит небольшой рассказ "Посмотри смерти в глаза"... Прочитав,

вы поймете - если не все, то очень многое - о его авторе, о темах, которыми он живет, о честном подходе к жизни. С литературной точкой зрения могу лишь дополнить: стиль у писателя кажется скупым,

"журналистским" - не случайно именно в этом рассказе, как вы убедитесь сами; в других - изобилует техническими деталями или описанием городских подробностей; сжатыми, четкими характеристиками одних героев

и - неожиданным лиризмом в описании других... Жизненный опыт Владислава "по-джекклондонски" огромен и разнообразен, и он чрезвычайно умело пользуется тем, что собралось в его житейской копил-



ке: путешествия, профессии, эмигрантские перипетии... Литературный калейдоскоп автора богат: он много печатается в журналах (Москва, Киев, Минск, Греция, Нью-Йорк, Чикаго и т.д.), успешно участвует в конкурсах. Уверена, что Владислав Кураш обязательно привлечет ваше внимание и наши встречи с ним еще впереди!

Владислав Кураш

Посмотри смерти в глаза

Из воспоминаний моего деда

Первые дни войны были самыми страшными. Под сокрушительными ударами фашистов фронт отодвигался вглубь страны. Уже к августу был сдан Смоленск и попытки вернуть его, и начавшееся на Западном фронте наступление на Ельню не имели никакого успеха.

Южнее Смоленска немцы окружили часть наших войск и взяли в плен около сорока тысяч человек. Ещё южнее велось наступление на войска Брянского фронта, оборонявшие подступы к Гомелю и Мозырю, служившим плацдармом для наступления на Киев, вокруг которого уже начинался создаваться мешок.

На стыке Юго-Западного и Южного фронтов немцы прорвались к Кировограду и Первомайску и двинулись к Днепру между Днепропетровском и Запорожьем, взяв при этом в кольцо Николаев и Херсон.

12-ая армия, в состав которой входил наш стрелковый корпус, пыталась остановить этот прорыв, отрезав клин наступающих танковых войск противника, но в ходе неравных боёв вынуждена была отступить на юго-восток. Мы отступали с тяжёлыми арьергардными боями и большими потерями. Против нас были брошены лучшие танковые и пехотные дивизии врага. Вокруг гонела родная земля, а мы в клубах пыли под палящим августовским солнцем и под смертоносным градом свинца пятнулись назад, пытались вырваться из окружения.

Одновременным наступлением с севера и юга фашисты стремились, во что бы то ни стало, завершить окружение, чтобы очистить дорогу для дальнейшего наступления 1-ой танковой группы на юго-восток и отрезать остальные армии Южного фронта.

2-го августа в районе Умани мы были окончательно окружены и взяты в Уманский котел. Фашисты давили нас со всех сторон. Источенные непрерывными боями, избавляясь от ненужного транспорта и имущества, без снарядов и артиллерии, при подавляющем превосходстве противника, мы безнадежно прорывались на юго-восток, тем самым создавая щит для всего Южного фронта.

Южный фронт продолжал отходить на новые оборонительные рубежи. Он был в не менее плачевном положении, чем мы, и сам нуждался в немедленном пополнении и укреплении. Помощи ждать было неоткуда, поэтому мы дрались не на жизнь, а на смерть, уставшие и оцепеневшие от боли и крови, от бессонницы и бесконечных боёв.

Дух смерти витал в воздухе, подавляя и угнетая всех вокруг. Мы оставались погибших товарищей, разорванных осколками снарядов или сгоревших заживо в танке, прямо на поле боя, без погребения и молитвы. Командиры гнали нас, как стадо быков на убой, на танки противника, прокладывая нашими телами путь к выходу из окружения. С ужасом в сердце мы поднимались в атаку и с облегчением припадали к земле, слушая, как свистят над головой осколки и пули.



Армия таяла на глазах, нас оставалось всё меньше и меньше. От этого становилось жутко, и мы понимали, что всех нас ждёт одна участь. Но мы, всё равно, продолжали драться, с яростью и остервенением, огрызаясь, как раненный зверь, из последних сил, до последнего снаряда, до последнего патрона.

Я всматривался в обречённо-безнадёжные лица товарищей, серые и угрюмые; я видел в их глазах панический страх, охвативший всю армию (вернее то, что от неё осталось), как змея, заползающий в сердца и сознание и отравляющий душу смертельным ядом; я чувствовал, как этот страх проникает в меня, и всеми силами, как мог, пытался сопротивляться этому.

Паника убивала армию изнутри: многие стрелялись, многие сдавались в плен. Сдавались целыми группами, потому что никто не хотел умирать, все хотели жить и пытались остаться в живых любой ценой, даже ценой предательства. Да, были и такие, которые переходили на сторону врага. Но были и такие, которые личным бесстрашием показывали пример храбрости и мужества, укрепляя нас и вдохновляя на самопожертвование. Правда, таких были единицы, и они гибли первыми, потому что во всём хотели быть первыми. И не важно, кем они были, офицерами или рядовыми, - они были настоящими героями и не боялись смотреть смерти в глаза. Они навеки останутся в нашей памяти.

Никогда не забуду корреспондента газеты Южного фронта "Во славу Родины" Григория Смирнова. Он был прикомандирован к нашему штабу незадолго до окружения. Среднего роста, самой заурядной наружности, русский, коротко стриженный, в выгоревшей пилотке, в гимнастёрке рядового с нашивками старшины, в растоптанных кирзачах, точно таких, как и у большинства из нас, с револьвером системы Наган калибра 7.62 на боку и фотокамерой "Репортёр" - вот его краткий портрет.

Камера у него была знатная, 1937 года выпуска, разработанная в КБ ГОМЗа под руководством Андраника Иоанисиани специально для профессиональной съёмки. Таких камер было выпущено чуть менее тысячи на весь Советский Союз. Он очень гордился ею, и не расставался с ней ни на миг.

На первый взгляд, он был самым обыкновенным человеком, ничего

выдающегося. Если бы вы встретили его до войны, где-нибудь на Крещатике, то, наверняка, прошли бы мимо, не обратив никакого внимания. Но на войне всё по-другому. Недалеко ведь говорят, что человек полностью раскрывается только в экстремальных обстоятельствах.

Казалось, он наслаждался войной. С камерой и револьвером, точно с пером и шпагой, он всегда был в самой гуще событий, на передней линии, под шквальным огнём, в пылу всех жарких сражений. Я ни разу не видел, чтобы он кланялся снарядам и пулям или обнимался с землёй, или отсиживался где-нибудь за линией обстрела. Его прямо тянуло туда, где рвались снаряды и лился свинцовый дождь. Рядом десятками гибли товарищи, а его, точно заговорённого, не брали ни осколки, ни пули.

Как-то во время одной из передышек между атаками я увидел его с книгой в руках и не смог удержаться от разговора.

- Что читаете? - спросил я, присаживаясь рядом с ним на стерню.

Он оторвался от чтения, внимательно посмотрел на меня и молча протянул мне книгу.

- Хемингуэй, "По ком звонит колокол", - ответил он мне.

Я взял книгу, рассмотрел новенькую обложку, раскрыл её и стал перелистывать страницы.

- Эта книга о гражданской войне в Испании, - пояснил он.

Первое, что бросилось мне в глаза, - книга была на английском языке.

- Вам нравятся книги о войне? - снова спросил я.

- Я был в Испании с самого начала Республики и до её падения.

- Вы воевали в Испании?

- Да, сначала в Интернациональных бригадах, а потом в 14-ом корпусе, которым командовал Доминго Унгурия. В Испании я и познакомился с Хемингуэем. Он мне эту книгу и прислал. Обратили внимание, на развороте дарственная надпись?

- Вы знакомы с Хемингуэем? - не поверил я своим ушам и раскрыл разворот книги. Там и в самом деле была дарственная надпись Хемингуэя.

- Конечно, - сказал он так, словно говорил о чём-то незначительном. - Он спас мне жизнь на Арагонском фронте.

- Расскажите, как это было. Ужасно интересно.

- А что тут рассказывать? - пожал он плечами. - Наши батальоны были взяты в кольцо фашистами, а мне с товарищем удалось выскользнуть из окружения. Мы вынуждены были спасаться вплавь через реку Эбро. И если бы не Хемингуэй на своём репортёрском автомобиле, наверняка бы попали в лапы фашистов. Таких храбрых людей я ещё не встречал.

- Вам тоже храбрости не занимать.

- Это сейчас я не боюсь ни смерти, ни пули, а тогда мне было очень страшно. После финляндской войны пули меня не берут и смерть меня сторонится.

- Вы воевали и в финляндскую? - не переставал удивляться я своему собеседнику.

- Там меня здорово изрешетило. Полгода по госпиталям провалялся. Нам бы таких главкомов, как барон Маннергейм. Не драпали бы сейчас.

Не всякий мог позволить себе подобные флиртности. Я невольно поёжился и оглянулся.

- У вас отличная фотокамера, - сказал я.

- Это моя гордость, - с любовью похлопал он по кожаному футляру, в котором хранилась камера. - Я её на Бессарабском рынке у одного жида на швейцарские часы выменял. После госпиталя меня ведь списали в запас. И я, недолго думая, фотокорреспондентом стал. Очень интересное занятие, признаюсь я вам. А у меня, оказывается ещё и талант. Вот меня и пригласили во фронтовую газету. Хотите, я вас на память щёлкну?

Он вынул из футляра свою новенькую, оклеенную кожей, фотокамеру и выдвинул объектив.

- Когда выйдем из окружения, я вам карточку напечатаю. Чуть выше голову, улыбнитесь, готово.

Раздался металлический щелчок шторного затвора, чем-то похожий на щелчок спускового крючка.

- Я ведь с первого дня просился на фронт, - рассказывал он, пряча фотокамеру в футляр. - Спасибо, что корреспондентом взяли. Хотя какая-то польза от меня будет. У меня с фашистами ещё в Испании свои счёты, и смерти я не боюсь, потому она меня стороной и обходит. Когда я в госпитале с обморожениями и ранениями лежал, врачи думали, что я не выживу. Тогда-то ко мне смерть и пришла. Наверное, хотела забрать меня. А я сразу понял, что это смерть, и так мне захотелось жить, и так я возненавидел её, и со всюю ненавистью, на какую только был способен, посмотрел в её чёрные бездонные глаза. И она не выдержала моего взгляда, и взвизгнула, как сирена, и отвернулась, и исчезла, и больше не появлялась никогда. Так что запомните, если когда-нибудь встретите смерть, смело смотрите ей в глаза, и она отступит от вас. И не бойтесь её, она смелых сама боится.

Этот разговор был 3-го августа перед очередной попыткой форсировать реку Синюху. А через два дня, 6-го августа, во время неудавшегося штурма Ново-Архангельского Григорий Смирнов подорвался на mine. Все, что от него осталось, - это несколько обгоревших страничек из книги, которую подарил ему Хемингуэй. Не думаю, что в самую последнюю минуту он испугался смерти. Просто смерть обманула его, переиграла, как на рулетке. Такое часто случается. В последствии я в этом убеждался ни раз. Да, смерть переиграла его, но не победила. Я уверен, он не дрожал перед смертью от страха.

10-го августа командование нашей армии приняло вынужденное решение о капитуляции. Потом был плен, побег, военный трибунал, штрафбат, Курская дуга, освобождение Европы, Берлин и победа.

После победы думал, начнётся новая жизнь. Но в сорок седьмом году по доносу моего лучшего друга меня укатили на восемь лет в лагерь, а потом дали семнадцать лет поселений без права переписки. И только в пятьдесят шестом году, во времена Хрущевской оттепели, меня реабилитировали и я, наконец, вернулся домой.

Не раз мне доводилось смотреть смерти в глаза. Не раз смерть играла со мной в рулетку. Не раз мне выпадало зеро, и я был на последней грани.

Я ни о чём не жалею. Я научился сражаться за жизнь. Не потому, что так люблю её, а потому, что я сам хозяин своей жизни, я человек, а не безвольная пешка.

И ты хозяин своей жизни. Не бойся. Посмотри смерти в глаза.



Зимний Городской блошиный рынок открылся в Музее Москвы. Это мероприятие посвящено истории и бытовой культуре XX века, информирует mk.ru

В Москве открыто 33 пункта обмена вещами

В столице работают 33 пункта обмена вещами между малообеспеченными, а также многодетными семьями. Об этом сообщается на сайте столичной мэрии со ссылкой на заместителя руководителя департамента труда и социальной защиты населения Москвы Татьяну Барсукову. Пункты располагаются в городских центрах поддержки семей, которые есть во всех округах. "Департамент предоставляет москвичам площадку, а семьи приносят туда ненужные им вещи и обменивают их на то, что необходимо. Поделиться можно одеждой, книгами, игрушками, школьными принадлежностями и спортив-



ными товарами", - отмечается в сообщении.

За 2015 год было собрано более 95 тыс. различных предметов - велосипедов, кроваток, колясок, спортивного инвентаря и других.

В центрах поддержки семей работают педагоги, психологи и медики. Малообес-

печенные и многодетные семьи могут обратиться туда за помощью. В центрах также готовят приемных родителей и помогают подросткам в трудной жизненной ситуации. В Москве проживают почти 110 тыс. многодетных семей и более 165 тыс. - малообеспеченных.

У Люськи шуба не одна...

Надежда Бабенко

Нынешнюю зиму, несмотря на 25-градусные морозы, кошка Люська проживает, что называется, с повышенным комфортом. Теперь ее кошачий мозг навсегда усвоил: лучший на свете утеплитель - это натуральный кроличий мех. Дело в том, что она не очень любит жизнь в человеческой квартире и нашла себе второе пристанище: в кроличьей стае.

Вообще-то кролики - существа весьма пугливые, недаром же второе, народное, название этого зверька - трус. Заводчики знают, что их питомцев может испугать даже перемена привычной одежды, поэтому стараются появляться на подворье в одном и том же рабочем халате или куртке, иначе не избежать паники и метения по клеткам. В такие минуты сердцебиение зверька может участиться в два-три раза, и иной раз сердечко не выдерживает напряжения. Стресс вызывают также ненароком залетевшая в крольчатник бабочка или показавшаяся из норки мышка. Ушастый грызун в постоянном напряжении: строение глаз у него такое, что он способен

смотреть назад, не поворачивая головы. Если зверек перепуган, он может подпрыгнуть в высоту на целый метр или с разбегу смертельно удариться о стену.

Как кролики допустили в свою семью кошку, остается загадкой, ведь они трудно привыкают даже к своим сородичам из другого помета - дерутся, кусают друг дру-



га. Но однажды хозяин - а это мой муж Володя - вошел в сарай, а кошка лежит на сене вперемешку с кроликами.

Когда мурлыка "прописалась" в крольчатнике, зверьки были еще маленькие, по два месяца от роду, а сейчас это взрослые особи - и размером, и массой больше своей квартирантки. И хоть морозов сейчас нет, температура плюсовая, они все равно спят, тесно прижав-

шись друг к другу. Между прочим, температура тела и у них примерно одинакова - около 39 градусов. Кошка любит ухаживать за зверьками - она чистит их "шубы", облизывает уши, а это по законам животного мира является демонстрацией высшего расположения. Но все не так уж бескорыстно: дело в том, что в жире на ушах со-

держится витамин Д, кролики и сами любят облизывать лапы после умывания.

От Люськи мой муж-кроликовод научился лечить своих питомцев - скармливает им в случае болезни те же травы, что выбирает в огороде кошка: осоку, пырей, овес, резак, полынь. А еще она постоянно охотится на мышей: они представляют для кроликов серьезную опасность, так как являются переносчиками болезней.

"Запорожец" отправится в Египет?

Запорожский автомобильный завод, который является крупнейшим украинским производителем легковых автомобилей, в новом году не будет выпускать легковые автомобили. В прошлом году предприятие сумело выпустить лишь 3937 готовых машин, поэтому сейчас руководство автопроизводителя приняло решение сосредоточиться на экспорте машинокомплектов, сообщает агентство УНИАН.



Так, в 2016 году ZAZ планирует выпустить 16 тысяч машинокомплектов для сборочной площадки General Motors, расположенной... в Египте. Какие модели будут отправлять на экспорт, не отмечается - скорее всего, египтян заинтересовал ZAZ Vida (Chevrolet Aveo) или ZAZ Sens (Daewoo Lanos).

Также завод, больше всего известный как производитель "Запорожцев" и "Таврий", до недавнего времени выпускал седаны и хэтчбеки ZAZ Forza - перелицованные Chery A13. Помимо легковушек, на предприятии собирались автобусы и грузовики (последние - индийской марки Tata) - как отмечает пресс-служба Запорожского автозавода, выпуск этой техники продолжится.

"Седьмое небо" в Останкино откроют к весне

Ресторан "Седьмое небо" в Останкинской телебашне могут открыть в феврале-марте этого года. Работы по восстановлению и реконструкции ресторана находятся на финальной стадии, сообщает Агентство "Москва".

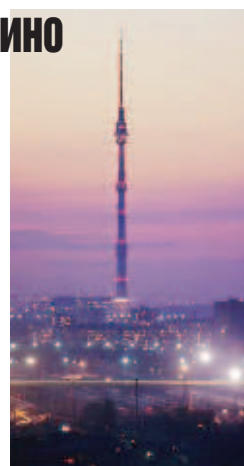
Официальная дата открытия пока не определена, ее объявят чуть позже. Также не известно, как будет выглядеть обновленный ресторан и какое там представят меню.

"Седьмое небо" занимал три этажа телебашни. Каждый из них вращался вокруг своей оси примерно за 40 минут. Ресторан закрыли на реставрацию после пожара, который произошел 27 августа 2000 года. Пожар на Останкинской телебашне с 27 по 28 августа 2000 года считается одной из крупнейших техногенных катастроф, произошедших в Москве после распада СССР. В результате пожара погибли три человека, вещание большинства российских телеканалов на Москву и Московскую область было приостановлено.

За 30 лет существования башни вплоть до пожара смотровую площадку и ресторан "Седьмое небо" посетили свыше 10 миллионов гостей.

Площадка была закрыта сразу после начала пожара. После ликвидации последствий возгорания она, как и ресторан, была реконструирована. К январю 2008 года смотровая площадка была отремонтирована полностью.

27 марта 2008 года смотровая площадка открылась для пилотных экскурсий, однако ресторан был еще закрыт на реконструкцию.



Билеты на "Сапсан" - за полцены

Компания "РЖД" решила сделать подарок всем пассажирам. Теперь каждый именинник страны может купить билеты на поезд с внушительной скидкой.

Запланировать путешествие в честь дня рождения - отличная идея. У всех пассажиров "РЖД" есть повод порадоваться: у компании появился новый тариф "День рождения". По нему

можно купить билеты на поезд "Сапсан" за полцены в день рождения, а также за семь дней до и после знаменательного события. Скидку в 50 процентов по тарифу получает не только сам именинник, но и три человека, в компании которых он собирается в путь. Специальное предложение

распространяется на эконом- и бизнес-классы. К сожалению, купить билет в купе-переговорную или первый класс по тарифу не получится.

Обратите внимание, что воспользоваться услугой можно исключительно в кассах "РЖД", так как продажа билетов в рамках акции осуществляется только по устному заявлению пассажира.

Обедая в трактире, он вспомнил об Онегине

135 лет назад, 23 января 1881, в Большом театре состоялась премьера любимой оперы Чайковского

Дело было в мае 1877 года в Москве. Чайковскому только что исполнилось 37 лет. Если посмотреть на весь творческий путь композитора, то к этому моменту он прошел, практически, его половину. Он уже известен в России. Его музыку начали исполнять в Европе. Чайковский был тогда автором трех симфоний, четырех опер. Им были написаны такие всемирно известные его шедевры, как балет "Лебединое озеро", Первый фортепианный концерт, фортепианный цикл "Времена года" и многое, многое другое.

О том, как в поиске сюжета для оперы, Чайковский вдруг неожиданно для себя и других, выбрал столь любимый в России роман в стихах "Евгений Онегин", он рассказал сам, во всех подробностях в письме к брату Модесту 18 мая 1877 года. "На прошлой неделе я был как-то у Лавровской (оперная певица того времени). Разговор зашел о сюжетах для оперы. Лизавета Андреевна молчала и добродушно улыбалась, как вдруг сказала: "А что бы взять "Евгения Онегина"? Мысль эта показалась мне дикой, и я ничего не отвечал. Потом, обедая в трактире один, я вспомнил об "Онегине", задумался, потом начал находить мысль Лавровской возможной, потом увлекся и к обеду решился. Тотчас побежал отыскивать Пушкина. С трудом нашел, отправился домой, перечел с восторгом и провел совершенно бессонную ночь, результатом которой был сценарий прелестной оперы с текстом Пушкина. Ты не поверишь, как я рад избавиться от эфиопских принцев, фараонов, отравлений, всякого рода ходульности. Какая бездна поэзии в "Онегине". Я не заблуждаюсь: я знаю, что сценических эффектов и движения будет мало в этой опере. Но общая поэтичность, человечность, простота сюжета в соединении с гениальным текстом заменят с лихвой эти недостатки."

Драматические инсценировки гениального романа Пушкина на русской сцене были и до Чайковского. Одна из них была предпринята в Москве в 1846 году с музыкой выдающегося русского композитора Алексея Верстовского. Другая инсценировка романа довольно долго шла на Петербургской сцене с музыкой знаменитого Алексея Львова, известного как автора российского национального гимна "Боже, царя храни!". Чайковский, по всей вероятности, мог знать либо обе постановки, либо, скорее всего, петербургскую. Любопытно, что обе инсценировки были сделаны известным литератором Григорием Кугушевым и содержали лишь избранные сцены из романа.

Строение сценария самого Чайковского напоминает драматическую инсценировку романа, но с некоторыми дополнениями. В нем три действия. В последнем предполагалась картина, рисующая бал в Москве (таким об-

разом, в опере должно было быть три бала!), на котором Татьяна знакомится со своим будущим мужем, Генералом, рассказывая ему свою историю и соглашаясь выйти за него замуж. В конечном итоге, Чайковский опустил сцену московского бала. Очень возможно, что подзаголовок, который Чайковский даст своей опере - "Лирические сцены" - пришел к нему именно от драматического спектакля на этот же сюжет. Тем более, что в разработке сценария принимал участие друг Чайковского Константин Шилловский, который был и музыкантом, и художником, и актером. Причем он сотрудничал с Малым театром в Москве, на сцене

и небольшую сцену." А несколько позже он писал своему другу Альбрехту, который был хормейстером в первой постановке Онегина: "Я никогда не отдам этой оперы в Дирекцию театров прежде, чем она не пойдет в консерватории. Я ее писал для консерватории, потому что мне нужна здесь небольшая сцена." Далее композитор перечислил, что необходимо ему для постановки "Онегина", добавив при этом, что если опера не будет поставлена в Консерватории, то она не будет поставлена нигде: "Я готов ждать сколько угодно."

Осенью вышел из печати клавир оперы, в котором был напечатан авторский подза-

головок оперы: "Лирические сцены". Чуть позже в ученическом концерте были исполнены отрывки из оперы, на которые рецензент отреагировал так: "Никогда еще композитор не был в такой мере самим собою как в этих лирических сценах. Чайковский - несравненный эгегический поэт в звуках." В начале 1879 года началась подготовка к премьере оперы силами учеников и педагогов консерватории на сцене Малого театра в Москве. Поскольку это была сцена небольшая, на ней шли драматические спектакли, то и состав исполнителей, хора, оркестра мог быть только небольшим.

Итак, в марте 1879 года состоялась премьера "Евгения Онегина" на сцене Малого театра в Москве в исполнении учащихся Московской консерватории. Согласно списку исполнителей, объявленных в программе и отчета о премьеры в спектакле участвовали: хор из 28 учениц и 20 учеников, оркестра из 32 человек (в их чис-



"Все в "Онегине" просится на музыку..."



Дирижер Николай Рубинштейн и певица Елизавета Лавровская



Первое исполнение оперы учащимися Московской консерватории в Малом театре - Фото 1879 г.

которого шло представление с музыкой Верстовского.

Чайковский приступил к сочинению оперы немедленно. Освободившись от занятий в Московской консерватории, в которой он преподавал, он уехал в усадьбу Шилловского в Глебово. Поселился там в отдельном флигеле и работал с огромным наслаждением: "Я влюблен в образ Татьяны, я очарован стихами Пушкина и пишу на них музыку потому, что меня тянет. Опера продвигается быстро", - писал он брату.

Живя в Глебово и работая над "Евгением Онегиным", Чайковский сообщил своим родным, что намерен жениться. Сообщил он и имя своей избранницы: "Женюсь я на девице Антонине Ивановне Милюковой. Она бедная, но хорошая и честная девушка, очень меня любящая", - писал композитор своему от-

шены осенью 1877 года. За это время Чайковский пережил большие потрясения в личной жизни, скорая женитьба невероятно быстро завершилась разрывом с женой. Чайковский оставил службу в консерватории, покинул Москву, Россию и в Европе окончил эскизы и инструментовал свою новую оперу.

Оперы, которые предшествовали "Онегину", Чайковский отдавал для исполнения в Императорские театры Москвы и Петербурга. Он стремился попасть на эти сцены, очень горевал, когда постановки задерживались или откладывались. И вдруг он переменил свои прежние взгляды и обратился с просьбой к директору Московской консерватории Рубинштейну: "Постановка именно в Консерватории есть моя лучшая мечта. Она рассчитана на скромные средства



Афиша премьеры в Большом театре в 1881 г.

головак оперы: "Лирические сцены". Чуть позже в ученическом концерте были исполнены отрывки из оперы, на которые рецензент отреагировал так: "Никогда еще композитор не был в такой мере самим собою как в этих лирических сценах. Чайковский - несравненный эгегический поэт в звуках." В начале 1879 года началась подготовка к премьере оперы силами учеников и педагогов консерватории на сцене Малого театра в Москве. Поскольку это была сцена небольшая, на ней шли драматические спектакли, то и состав исполнителей, хора, оркестра мог быть только небольшим.

Итак, в марте 1879 года состоялась премьера "Евгения Онегина" на сцене Малого театра в Москве в исполнении учащихся Московской консерватории. Согласно списку исполнителей, объявленных в программе и отчета о премьеры в спектакле участвовали: хор из 28 учениц и 20 учеников, оркестра из 32 человек (в их чис-

ву развитие сюжета у Пушкина. И сам композитор для постановок на сцене Императорской оперы внес множество изменений, введя новые сцены, изменив темпы, что уже делало невозможным камерное ее исполнение. И лишь тогда, после большой премьеры 23 января 1881 года на сцене Большого театра, великое произведение было оценено и его популярность стала стремительно расти. До конца жизни Чайковского эта опера оставалась одним из любимых его сочинений. Он был счастлив, видя успех своего детища не только на сценах оперных театров России, но и Европы. Объяснялось это теми чувствами, которые он вложил в свое произведение: "Я написал эту оперу потому, что в один прекрасный день мне с невыразимой силою захотелось положить на музыку все, что в "Онегине" просится на музыку. Я это и сделал как мог."

Страницу подготовила Светлана Михова

Что есть фейк и с чем его "едят"?

Светлана Тютюнджиева

Совсем недавно в своей ленте в широкоизвестной социальной сети прочла новость о том, что в Москве собираются ввести платные пешеходные переходы. Причем новость сопровождается иллюстрацией.



А через день-другой встречаю разоблачение вышеозначенной новости как фейка.

Автор Руслан Карманов пишет в своем блоге 11 января 2016 года: "Читаем, что якобы грядут "Платные пешеходные переходы в Москве". Дескать, "Платон - 2.0". Написано в стиле новости, косноязычно - видать, чтобы больше людей поверило: "В мэрии Москвы заявили: "Мы отобрали 200 переходов, и предложили инвесторам разработать логику. РФПИ (Российский фонд прямых инвестиций) проявил интерес и сегодня с инвесторами рассматривает возможность строительства платных переходов. Сейчас изучается финансовая модель. Если все будет складываться, то в 2016 году мы разыграем конкурс и приступим к строительству первых 200 переходов". Дальше пугают людей - типа "Цена перехода будет завыситься от того, где будет находиться платный переход. В центре Москвы переход может стоить до 100 рублей а в спальных районах цена не будет превышать 20 рублей. Стоимость подземного переходе не будет зависеть от места и стоить будет везде 20 рублей".

Понятное дело, что такой "новости" нет нигде - ни на сайте мэрии, ни в СМИ, только в бложиках. И расходится - не зря же либералы и прочие "ну, дальнбойщики, хоть вы восстаньте" пугали, что скоро "пешеходы будут платить и вообще за воздух налог будет". Удивительное дело - автор сам пишет, что это фейк и что он сам эту картинку нарисовал к новости. Однако, по новым традициям, болеющие душой за Скоростное Распространение Правды про Ужасы Режима, репостят с характерными оханиями, вздохами, причмокиваниями и похныкиваниями, комментирует Руслан Кар-

манов.

Другим фейком прошлой недели стало сообщение "У уборщицы "Газпрома" похитили сумку за 2 миллиона". 12 января Lifenews сообщил, что в полицию обратилась уборщица "Газпрома", из внедорожника которой была украдена сум-

ка Dior стоимостью 300 тысяч рублей. Женщина оставила свой Mitsubishi Outlander на парковке бизнес-центра "Румянцево" в Новой Москве, злоумышленникам понадобилось всего три минуты, чтобы совершить кражу. Примечательно, что Lifenews даже не сослался на какой-либо источник в правоохранительных органах. Однако многие СМИ рискнули процитировать издание, поскольку несмотря на скандальность ресурса, обычно он все же дает правдивую информацию. Да и устоять перед соблазном поразить читателей тем, что даже уборщица "Газпрома" может позволить себе сумку из крокодиловой кожи и внедорожник, было непросто. "Уборщица из "Газпрома" в одночасье стала мемом в социальных сетях, история обрастала все новыми подробностями. Так, в московском отделении Dior сообщили, что такая сумка стоит вовсе не 300 тысяч, а 2 миллиона рублей. СМИ немедленно предположили, что, скорее всего, грабителей интересовал именно аксессуар, а не его содержимое. На робкое и недоуменное замечание представителя полиции Троицкого и Новомосковского административных округов никто и внимания не обратил. А он заявил, что СМИ крайне преувеличили стоимость похищенной сумочки и ни в одном из материалов дела никакие сотни тысяч и тем более миллионы рублей не фигурируют. Да и сама пострадавшая не объявляла украденную сумочку особой ценностью, ее больше волновала пропажа документов и 15 тысяч рублей наличными.

Поскольку, что греха таить, я почти купилась на обе новости, видимо пришло время, опять же с помощью Интернета, изучить такое явления как фейк.

Фейк это подделка

- в самом широком смысле, сообщается в многочисленных статьях по этой теме. Английское слово Fake произносится как "фэйк" и переводится "поддельный, фальшивый". Оно может также быть и глаголом: to fake passion (изображать поддельную страсть) или существительным it's a fake (это подделка). Кого и что сегодня называют "фейками": фотографии, подделанные в фотопрограмме, а иногда и видеоролики, смонтированные в видеоредакторе, либо снятые совсем в другое время и в другом месте; фальшивые новости, которые не все способны отличить от правды (то, что раньше называлось "газетными утками", а сегодня иногда именуется "вбросами"); страницы в социальных сетях, созданные от имени других (как правило, известных) людей. Чтобы отличить фейк от настоящего, помимо наличия мозгов, иногда нужен некоторый опыт.



В информационной войне правда не нужна.

Специалисты утверждают, что сконструированная ложь, сказанная (и желанная многократно повторенная) каким-то авторитетом, свидетелем (или несколькими авторитетами) работает безотказно. Тогда можно, воздевая руки к небу, восклицать: "Как? Вы не согласны с очевидцем/ученым/ правозащитником/ аналитиком?" (нужное подчеркнуть). В этом случае несогласный надеется смутить Вас тем, что Вы испугаетесь неуважения к авторитетному персонажу, и станете оправдываться и мямлить. Вопрос истинности высказывания сам собою отходит на второй план. Или другой распространенный прием - возгонка эмоций - когда в сети размещаются должным образом прокомментированные и оформленные картинки или видео. Ну, например, тронет ли Вас изображение ребенка в детском гробике? А изображение старушки, стоящей у храма с монетками в руке? А если зас-

луженный ветеран с орденами планками на груди будет рассказывать в камеру, как в 1945-м под Берлином их полк насилывал немецких женщин?.. А возмутит ли Вас история несправедливо обиженного осужденного, особенно если приписать рядом в качестве личного коммента: "Каждый, кто считает иначе, подлец!" Крепкое словцо, ярлык ("гомофоб", "содомит", "путиноид", "либераст") в такой ситуации всегда к месту - это как смех за кадром в телесериалах, который должен подсказать своему зрителю, как правильно реагировать. И, казалось бы, сколько раз "твердили миру", что уже само наличие в начале сообщения предельно эмоционального, ярко окрашенного посыла, особенно визуальное оформление - первый признак классического профессионального сообщения пиарщика.

Убегать или побегать

Как говорят в Одессе - это "две большие разницы". Для убеждения надо использовать рациональные аргументы, тщательно выбирать слова, проверять источники информации. Того, с кем спорить на публике (в том числе и в блоге или социальной сети), убедить невозможно. Но оппоненты в убеждающей дискуссии все равно ставят друг друга на пьедестал, относясь друг к другу уважительно. Высший пилотаж фейка - так называемый полужейк. Полуправда, полулжа, полуплутство. Это явно профессиональная работа. На такое у любителей просто не хватает IQ. Когда берется реальный факт, к которому добавляется (или наоборот, умалчивается) несколько деталей. Например, можно сказать, что в каком-то городе был избит такой-то студент только за то, что он... болгарин. После этого можно долго козырять этим фактом в сети, пока не выяснится, что никаким болгаринцем пострадавший не был. Но у сварщика тут появляется дополнительная свобода для маневра, - можно какое-то время сослаться на происшествие как на реальный факт. "Скажите, лейтенант полиции Петров, правда ли, что у Вас на районе такое было? Такой-то и такой-то был избит? Вот видите, был!" А вопрос про то, что он был избит за то, что он нестандартной национальности можно в определенных обстоятельствах и

опустить.

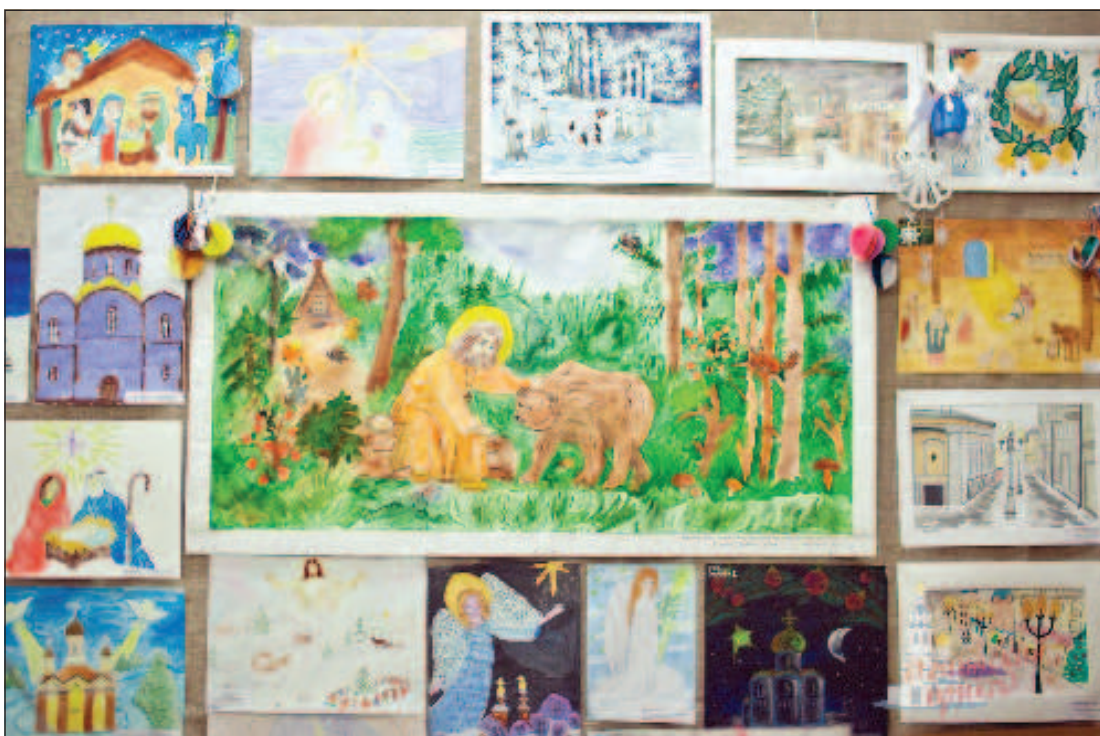
Как понять, что перегнали Вами фейк?

Несложно. Фейк имеет яркую эмоциональную "притягивалку внимания", мошеннический "крючок" - в виде картинки, завораживающего действия, острой эмоциональной фразы, часто разговорной лексики. Такое, что настолько поражает, завораживает, отвлекает, что не хочется в нем сомневаться. Но все-таки: ради проверки отключите чувства, встретившись с любым сенсационным или трогательным, или заразительно веселым сообщением в сети. Постарайтесь посмотреть на сообщение холодно.

Будьте бдительны в Сети!

Ну, разве не ставят профессиональные мошенники инвалидов и старушек на паперти специально, заставляя их обирать прохожих? Разве не одевают странных женщин в монашескую одежду, провоцируя прохожих простецов скидываться "на храм"? Разве не используют вымогатели в электричках слезные истории, тщательно написанных на грязных картонках ("Сами мы не местные, от поезда отстали, дом сгорел, папа заболел")? Разве не разыгрывают Шуры Балагановы нашего времени роли детей лейтенанта Шмидта, а цыганки не машут руками, отвлекая внимание от сумочки и бумажника? Любой взрослый человек знает, что такое возможно. Но то, чему социально активные граждане не верят на привокзальных площадях, в другом, расслабленном, домашнем контексте у любимого компьютерного монитора воспринимается ими как двести-процентная истина.

Ангажированные источники надо всегда проверять. Лучше, если источников будет несколько, и если будут с разных сторон баррикад. Конечно тому, кто хочет доискаться до истины не стоит обращать внимания, когда тролли, стараясь защитить свой фейк, станут переходить на личности, намекать на Вашу неполноценность, некомпетентность, провоцировать, за Вас формулировать Ваши мотивы, цели и желания, давить авторитетами. Существуют мошеннические приемы использования фейков. Так, например, владельцы мошеннического сайта могут разместить на нём десятки фальшивых комментариев "пользователей" с восторженными "отзывами", с целью заманить наивных людей скачать вирус.



В Черкизове прошел фестиваль "Свет Христов"

С 11 по 17 января 2016 года в исторической резиденции Московских митрополитов в Черкизове прошел традиционный фестиваль детского творчества "Свет Христов". В этом году его участниками стали 29 образовательных учреждений Российской Федерации. Больше всего заявок поступило из 19 школ Восточного викариатства рос-

сийской столицы, причем основная часть участников представляла светские общеобразовательные учреждения. Кроме того, в Илиинский приход в Черкизове привезли свои рождественские поделки воспитанники среднеобразовательных и воскресных школ Центрального, Западного, Юго-западного, Северного викариатств.

В течение всей недели для детей-участников по древнему Черкизову и его старинному Илиинскому храму проводились экскурсии, после которых проводились чаепития и просветительские конкурсы на тему Рождества Христова. Завершился фестиваль большим гала-концертом в соседнем Доме творчества детей и молодежи "Преображенский".

Сатанизм в "Детском мире"

Священник, публицист, член Союза писателей России Александр Шумский возмущен бесовскими игрушками в знаменитом магазине для детей, в котором, словно оккультисты с колдунами подбирали ассортимент...

Вспоминаю свое далекое советское детство: детский сад, первый класс и, конечно, свои игрушки. Одна из них - уже весь вытертый плюшевый мишка без глаз до сих пор сидит у изголовья моей кровати на тумбочке, притулившись к подножью ночной лампы. Он состарился вместе со мной. Иногда я беру его в руки и вспоминаю, вспоминаю... И всплывают из глубины сознания светлые детские картины, как у Геннадия Шпаликова: "Там где мама молодая и отец живой..."

Что бы там ни говорили всякие антисоветчики как левые, так и правые, советское детство, при всех своих материальных недостатках, несет нам свет, чистоту и радость. Вспоминаю, как мы с мамой и папой, совсем еще молодыми, приходили в "Детский мир" на Лубянке, и я, словно Джельсомино из известной сказки Джанни Родари, бегал от одной игрушки к другой и умоляюще смотрел на родителей, останавливаясь у какой-нибудь понравившейся мне машинки или железной дороги.

Какие замечательные были игрушки в советском "Детском мире"! Главное, что они производились и продавались с учетом психологии ребенка. Государственная советская цензура строго следила за нравственным здоровьем детей и детства при, казалось бы, общей идеологической установке на атеистическое воспитание. Да, таков



был порядок советского времени - при формальном атеизме существовало реальное нравственное воспитание. В отличие от нынешнего постсоветского времени, когда атеизм, как идеология, отменен, но и нравственного воспитания практически нет. Вот только в последние два года стали об этом серьезно задумываться в связи с ростом патриотизма.

Так в чем же главное отличие "Детского мира" советского времени от "Детского мира" времени либерального? В советском "Детском мире" можно было купить любую нормальную игрушку: хорошую куклу, модель советского танка, плюшевого мишку, солдатиков и тому подобное. Но точно нельзя было купить игрушку, изображающую беса! Теперь наш "Детский мир" наполнен игрушками, изображающими самую разнообразную нечисть. Словно консультантами для подбора ассортимента детских игрушек являются профессиональные колдуны. И ведь, что самое интересное - эти игрушки всюю раскупаются молодыми мамами и папами для своих детей. И все эти молодые мамы и папы родом из лихих 90-х! Распался СССР и началась бесовщина. Что дальше? Может быть, игрушки, изображающие педофилию и некрофилию? Достоевский писал: "Впечатления детства жив человек". Какие же впечатления останутся у наших детей после таких игрушек? Наше будущее в опасности!

Страницу подготовила Ольга Гурская

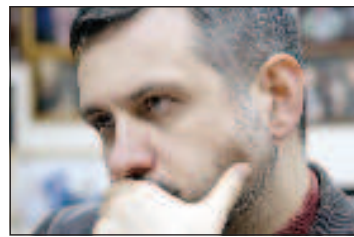
Легойда взял на себя работу Чаплина

Распоряжением Президента РФ, в состав Совета по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте включен председатель Отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ В.Р.Легойда.

Созданный в 1995 году, Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации является консультативным органом, осуществляющим предварительное рассмотрение вопросов и подготовку предложений для Президента Российской Федерации, касающихся взаимодействия Президента Российской Федерации с религиозными объединениями и повышения духовной культуры общества.

В состав Совета входят представители Русской Православной Церкви, а также других религиозных общин России.

Распоряжением от 15 января 2016 года из состава Совета исключен протоиерей Всеволод Чаплин.

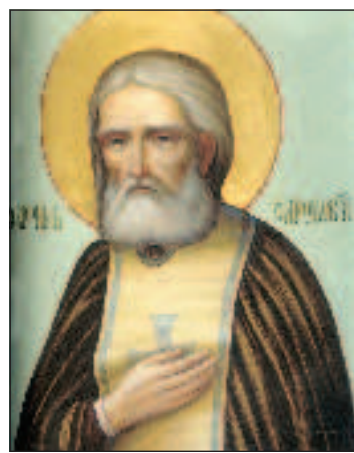


В Дивеево отметили день памяти Серафима Саровского

15 января, в день преставления (1833) и второго обретения мощей (1991) преподобного Серафима, Саровского чудотворца, в Свято-Троицком Серафимо-Дивеевском женском монастыре была совершена Божественная литургия. Богослужение состоялось в Троицком соборе обители, где пребывают мощи святого.

Накануне у мощей преподобного было совершено вечернее богослужение, которое возглавил митрополит Чебоксарский и Чувашский Варнава. В храме вместе с многочисленными паломниками и прихожанами молились игуменни монастырей и настоятельницы архиерейских подворий Нижегородской митрополии.

В 2016 году в Дивеевской обители отмечаются три юбилейные даты: 190-летие основания Мельничной общины, 25-летие возвращения святых мощей преподобного Серафима Саровского и 25-летие возобновления монашеской жизни.



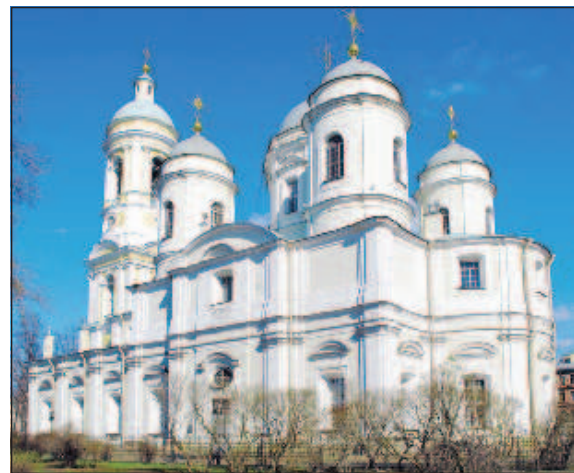
Два храма признаны особо ценными

Дмитрий Медведев подписал распоряжения об отнесении Георгиевского собора города Юрьев-Польский (Владимирская область) и Спасо-Преображенского собора города Переславля-Залесский (Ярославская область) к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации. С таким предложением обратилось министерство культуры во исполнение перечня поручений главы государства по итогам совместного заседания Госсовета и Совета при президенте России по культуре и искусству. Это создаст правовые условия для обеспечения целостности и сохранности уникальных памятников истории и культуры, позволит обеспечить их представление в ЮНЕСКО для включения в Список всемирного наследия, говорится в документах на сайте кабмина.

В Петербурге открылся Князь-Владимирский собор

После первой за 225 лет реставрации открылся один из известнейших храмов Санкт-Петербурга - Князь-Владимирский собор.

По случаю открытия храма прошло архиерейское богослужение, завершившее петербургскую часть программы празднования 1000-летия со дня преставления князя Владимира. Реставрация, во время которой в храме не прерывались регулярные богослужения, продолжалась три года. Самым сложным в работе реставраторов было воссоздание крестов храма. Самый большой из них весит 400 килограммов. Специалисты использовали для воссоздания крестов старинную технологию 1766 года - ручную ковку. Также кресты получили новую позолоту. Кроме того, собор получил художественную подсветку.





ПРОГРАММА РКИЦ

22 января

Мраморный зал. 16:30. Открытие выставки графических работ Иванны Шмелевой «Архитектурная мозаика»

25 января

Малый зал. 17:00. Посвящается Дню студента. Встреча выпускников российских (советских) вузов

26 января

Малый зал. 18:00. Лекторий «Православное просвещение»

27 января

Малый зал. 18:30. День воинской славы России – День снятия блокады города Ленинграда. Показ документальных фильмов: «Блокада снится ночами» и «Подводная блокада»

28 января

Малый зал. 18:30. Показ худ. фильма «Волга – Волга» Музыкальный салон. 17:00. Литературный вечер «Чехов в Болгарии»

Печенье на рассоле

Людей, переживших непростые 90-е, сложно напугать отсутствием каких-либо деликатесов. Все помнят, как питались "кашей из топора" и пытались при этом устроить праздники.



Продукты: 1 стакан рассола (огуречного или помидорного), 1 стакан сахара, 1/3 стакана подсолнечного масла, 1 чайная ложка без горки соды, 3-3,5 стакана муки.

Приготовление: в глубокой миске смешать рассол, сахар и подсолнечное масло. Всыпать 2 стакана муки, смешанной с содой. Постепенно подсыпать еще столько муки, чтобы получилось густое мягкое тесто. От теста отщипывать кусочки и формировать шарики (диаметром 5-6 см).

Шарики слегка приплюснуть и сверху наколоть вилкой или надсечь ножом, иначе при выпекании они потрескаются. Либо можно раскатать тесто в пласт (чем тоньше раскатано, тем суше и рассыпчатее будут изделия) и вырезать формочками печенье. Печенье или пряники уложить на застеленный бумагой для выпечки или припорошенный мукой противень. Выпекать при температуре 180-200°C до золотисто-коричневого цвета.

Какие продукты регулируют давление

Скачки давления - одно из очень неприятных явлений. Замечено, что определённые продукты могут помочь отрегулировать давление: немного повысить его или понизить. Желательно есть специальные продукты каждый день или хотя бы достаточно часто, так как они действуют постепенно. Если же скачки давления для вас явление не единичное, то вам лучше обратиться к врачу.

Продукты, которые понижают давление:

Клюква. О целебных свойствах клюквы отлично знали наши предки, поэтому она - одна из самых востребованных в русской кухне ягод. Её рекомендуется есть при головной боли и температуре. Сок положительно действует на желудок и кишечник, мягко стимулируя их и заставляя лучше работать. Он содержит большое количество антиоксидантов, которые выводят из организма вредный холестерин, повышают эластичность сосудов, в результате давление снижается. Вот только действует клюква постепенно, и чтобы заметить эффект, нужно пить её сок или морс из ягоды каждый день. Или употреблять по ложке клюквы, протёртой с сахаром. Что касается морса, то достаточно стакана с едой каждый день. Сока нужно меньше - пару ложек во время приёма пищи.

Рябина. И красная, и черноплодная снижают давле-

ние. Черноплодка очень часто используется при гипертонии и заболеваниях сосудов. Благодаря богатому минеральному составу, она хорошо расширяет сосуды, снижает уровень холестерина в плазме крови, нормализует давление, способствует повышению проницаемости сосудов и их укреплению. Достаточно 5 ягод в день или стакана отвара (1 ст. л. ягод на стакан кипятка).

Вода. Достаточное количество жидкости в организме повышает давление до нормальной отметки. Так что нужно не забывать о традиционных двух литрах воды в день. Речь именно о питьевой воде - газировка, чай, сок или суп не считаются.

Пряности. Большие друзья гипотоника: куркума, корица, гвоздика и кардамон. Они повышают активность желез внутренней секреции и сужают сосуды, тем самым повышая давление. Подобным эффектом обладают также горчица, хрен и имбирь.

Ответ к №2

По горизонтали: 5. Озноб. 6. Авеню. 9. Женюлюб. 11. Дикость. 13. Совет. 15. Зарок. 18. Хеопс. 19. Сальность. 20. Кокос. 22. Повар. 23. Стручок. 24. Оклик. 27. Часть. 28. Шиворот. 31. Тираж. 33. Келья. 34. Симпозиум. 35. Басов. 36. Зебра. 38. Слюна. 41. Рогатка. 42. Отписка. 43. Бумер. 44. Скунс.

По вертикали: 1. Извоз. 2. Полюс. 3. Иврит. 4. Юниор. 7. Меднос. 8. Стрелок. 10. Большой. 11. Декор. 12. Зазор. 14. Сплав. 16. Капустник. 17. Стеклодув. 21. Страж. 22. Пинок. 25. Чинзано. 26. Китай. 27. Часовой. 29. Темечко. 30. Пьеро. 32. Шпала. 37. Мазут. 38. Склеп. 39. Атака. 40. Вишня.

Страницу подготовила Светлана Тютюнджиева

Филологические анекдоты

Пример из области достижений русского языка - осмысленное предложение, в котором подряд идут пять глаголов неопределенной формы: Пора собраться встать пойти купить выпить!

Исключительно русское словосочетание: "Да нет".

Если бы русские любили работать, они не называли бы включатель выключателем.

Во время экзамена профессор спрашивает студента: - Что такое синоним? - Синоним - это такое слово, которое пишем вместо того, правописание которого не знаем.

Странный этот русский язык! Пирожок - единственное число, а полпирожка - множественное. Смотри: "Нафига мне ТВОИ пирожок?" или "Нафига мне ТВОИ полпирожка?"

Свободой слова в первую очередь спешат воспользоваться слова-паразиты.

Странности русского языка: девичник - женская вечеринка, а бабник - любвеобильный мужчина.

Если бы мат в русском языке заменить смайликами, то наш язык был бы не только самый могучий, но и самый веселый.

На филфаке идет лекция по языкознанию, препод самозабвенно вещает:

- Есть языки, в которых два утверждения подряд означают отрицание. Есть языки, в которых отрицание и утверждение, поставленные рядом, означают отрицание, а есть языки, в которых та же самая комбинация означает утверждение. Но запомните, что нет такого языка, в ко-



тором двойное утверждение обозначало бы отрицание! Голос студента с задней парты:

- Ну да, конечно!

- Между прочим, "Я" - последняя буква в алфавите! - Правильно. Когда этот алфавит писали, о себе говорили - АЗ!

Если на заборе вместо слова "... " написать "категорический императив", то у читающего возникнет когнитивный диссонанс.

Неуместная аналогия в тексте выглядит как шуба, заправленная в трусы.

Приходит святой Пётр к Богу, а Бог его спрашивает: - Ну как там студенты, к сессии готовятся?

- Математики готовятся. - Молодцы! А биологи? - Биологи в библиотеках просто спят. - А как филологи? - А филологи молятся. - Вот им-то мы и поможем!

Серия "Собр. соч. Ивана Сусанина". Том 1: "Как завести дру-

зей". Том 2: "Российские полупроводники".

Том 3. "Леса России". Том 4: "Сборник польского мата".

Однажды ночью великого писателя Достоевского разбудил телефонный звонок:

- Федя, это я, Чернышевский, мне не спится - ЧТО ДЕЛАТЬ!?

- Этой же ночью Достоевский написал роман "ИДИОТ"...

Оказывается что Чернышевский, вслед за Гоголем тоже сжег второй том своей книги. Она так и называлась "Снимать штаны и бегать"

- Ты оказался не тем, чем я думала.

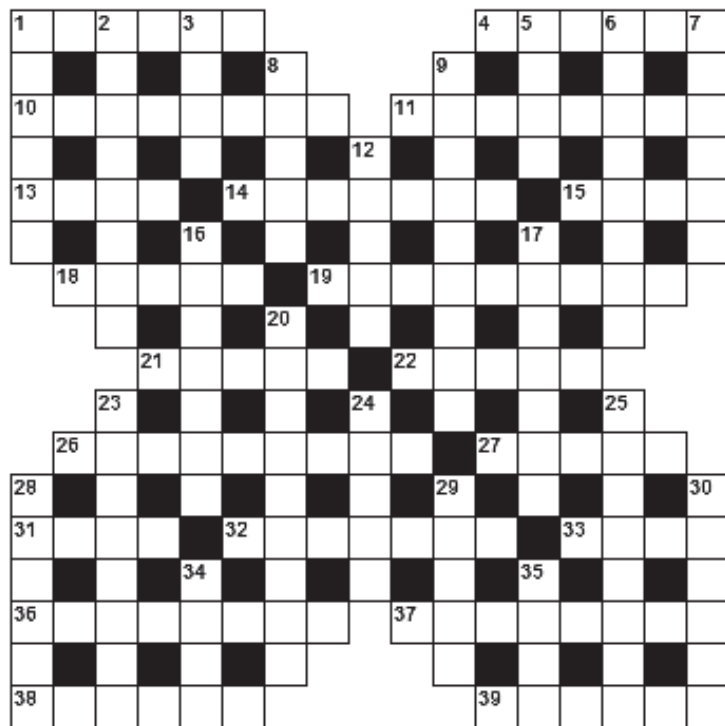
- А чем ты думала?

- Доктор, я - дура?

- Ну, нет, травма головы незначительная, сотрясения нет, только синяк на лбу. От этого дураками не становятся. А что с вами случилось, голубушка?

- Богу молилась. Да ямбись оно хореем!

Кроссворд



По горизонтали: 1. Такой человек - лучше любого снотворного. 4. Соло мерина. 10. Художник, которого кормит кровополитие. 11. Порок с красным носом. 13. Что наша жизнь? 14. Помидорчики ясельного возраста. 15. Несправедливо обманутый персонаж, у которого украли две, вернее три кинокамеры. 18. Человек, у которого всегда в запасе есть пятый туз. 19. Дама, которая будит вас в два часа ночи со словами «пора принимать снотворное». 21. То, чем прикидывается желающий показаться простаком. 22. Поцелуй до посещения. 26. Милый финансист, воспетый Апиной. 27. Слово, употребляемое, когда говорят о «закате» лет. 31. Она может быть прямой, неразборчивой, связная, пламенная. 32. И писатель, и парикмахер. 33. На одной картине этот стрелок изображен делающим контрольный выстрел в голову, хотя и предыдущий достиг цели. 36. Протокол институтской лекции. 37. Подхалим-«посудомойка». 38. С чем сравнивают чужой глаз, если свой - алмаз? 39. И пот, и желчь, и материнское молоко.

По вертикали: 1. «Мерзущая» птаха. 2. Человек, которому всегда что-то перепадает от чужих завещаний. 3. «Заряженному танку в ... не смотрят» (шут-

ка). 5. Имя, одинаково подходящее как для девочки, так и для мальчика. 6. Летчик среди мышей. 7. Нарядная, которая на праздник к нам пришла. 8. Награда, о которой мечтают все, кто делают фильмы. 9. Вершина, коряемая памятниками. 12. Кто «качает» права в суде? 16. Дом Топтыгина. 17. Останки бутылки.

20. Наука, докапывающаяся до самой сути. 23. «Голос» ручейка. 24. Скаковое «кресло». 25. Личное дело расхитителя библиотечных книг. 28. Близость двух челюстей. 29. Художественная репетиция. 30. Ходячая энциклопедия. 34. «Минеральные» сигареты. 35. Постель в царской опочивальне.

RTVI Пятница, 22 января (болгарское время)

05.00 Сериал "Аэропорт" 16+ 06.00 Мультфильмы 07.30 "Сейчас в мире" 07.50 "Особое мнение" 08.30 "Американский ликбез" "Космос" 09.00 Сериал "Ещё не вечер" 16+ 10.00 Сериал "Иван Подушкин, джентльмен сыска" 12+ 11.00 Худ.фильм "Прости" 12+ 13.00 Сериал "Аэропорт" 16+ 14.00 Сериал "Апостол" 16+ 15.00 "Неизвестная планета" 15.30 "Американский ликбез" "Космос" 16.00 "Сейчас в мире" 16.08 "Особое мнение" 17.00 Сериал "Ещё не вечер" 16+ 18.00 Сериал "Аэропорт" 16+ 19.00 "Сейчас в мире" 19.08 "Особое мнение" 20.00 Сериал "Апостол" 16+ 21.00 Сериал "Иван Подушкин, джентльмен сыска" 12+ 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Космос" 23.30 Сериал "Апостол" 16+ 00.30 "Неизвестная планета" 01.00 Сериал "Иван Подушкин, джентльмен сыска" 12+ 02.00 "Тайм-код" с В.Ленским 03.00 "Открытый урок с Дмитрием Быковым. Русская литература" "Чапаев, Фурманов и пустота" 04.00 Сериал "Ещё не вечер" 16+

Суббота, 23 января

05.00 Сериал "Аэропорт" 16+ 06.00 Мультфильмы 07.40 Худ.фильм "Новые приключения капитана Врунгеля" 6+ 09.00 "Тайм-код" с В.Ленским 10.00 Худ.фильм "Ключи от неба" 12+ 12.00 "В Нью-Йорке с В.Топаллером" 13.00 Худ.фильм "Шутка ангела" 16+ 15.00 Худ.фильм "Бабник-2" 16+ 17.00 "Тайны Московского Кремля" 17.30 "Американский ликбез" "Женщины в Белом доме" 18.00 "Тайм-код" с В.Ленским 19.00 "Сейчас в мире" 19.15 "Особое мнение" 20.00 "Израиль за неделю" 21.00 Худ.фильм "Шутка ангела" 16+ 23.00 "Открытый урок с Дмитрием Быковым. Русская литература" "Преступление и наказание" - странный русский детектив" 00.00 "Израиль за неделю" 01.00 Худ.фильм "Ключи от неба" 12+ 03.00 Худ.фильм "Шутка ангела" 16+

Воскресенье, 24 января

05.00 "Открытый урок с Дмитрием Быковым. Русская литература" "Преступление и наказание" - странный русский детектив" 06.00 "Израиль за неделю" 07.00 Мультфильмы 08.10 Худ.фильм "Русалочка" 6+ 09.30 "Американский ликбез" "Женщины в Белом доме" 10.00 Худ.фильм "Городской романс" 12+ 12.00 "Израиль за неделю" 13.00 Худ.фильм "С точки зрения ангела" 16+ 15.00 Худ.фильм "Впервые замужем" 12+ 17.00 "Тайм-код" с В.Ленским 18.00 "Открытый урок с Дмитрием Быковым. Русская литература" "Преступление и наказание" - странный русский детектив" 19.00 "Сейчас в мире" 19.15 "Особое мнение" 20.00 "В Нью-Йорке с В.Топаллером" 21.00 Худ.фильм "С точки зрения ангела" 16+ 23.00 "Тайм-код" с В.Ленским 00.00 "Американский ликбез" "Женщины в Белом доме" 00.30 "Тайны Московского Кремля" 01.00 Худ.фильм "Городской романс" 12+ 03.00 Худ.фильм "Звезда" 12+

Понедельник, 25 января

05.00 "Тайм-код" с В.Ленским 06.00 Мультфильмы 16+ 07.10 Худ.фильм "Русалочка" 6+ 08.30 "Американский ликбез" "Искусство" 09.00 Худ.фильм "Стратегия риска" 16+ 10.00 "Тайм-код" с В.Ленским 11.00 Худ.фильм "Бабник-2" 18+ 12.30 "Тайны Московского Кремля" 12+ 13.00 Сериал "Аэропорт" 16+ 14.00 Сериал "Апостол" 16+ 15.00 "Неизвестная планета" 15+ 15.30 "Американский ликбез" "Искусство" 16.00 "Сейчас в мире" 16.08 "Особое мнение" 17.00 Худ.фильм "Стратегия риска" 16+ 18.00 Сериал "Аэропорт" 16+ 21.00 Сериал "Иван Подушкин, джентльмен сыска" 12+ 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Искусство" 23.30 Сериал "Апостол" 16+ 00.30 "Неизвестная планета" 12+ 01.00 Сериал "Иван Подушкин, джентльмен сыска" 12+ 02.00 Худ.фильм "Мальчишки" 12+ 04.00 Худ.фильм "Стратегия риска" 16+

Вторник, 26 января

05.00 Сериал "Аэропорт" 16+ 06.00 Мультфильмы 12+ 07.30 "Сейчас в мире" 07.50 "Особое мнение" 08.30 "Американский ликбез" "Искусство" 09.00 Худ.фильм "Стратегия риска" 16+ 10.00 Сериал "Иван Подушкин, джентльмен сыска" 12+ 11.00 Худ.фильм "Мальчишки" 12+ 13.00 Сериал "Аэропорт" 16+ 14.00 Сериал "Апостол" 16+ 15.00 "Неизвестная планета" 12+ 15.30 "Американский ликбез" "Искусство" 16.00 "Сейчас в мире" 16.08 "Особое мнение" 17.00 Худ.фильм "Клетка для совы" 16+ 18.00 Сериал "Аэропорт" 16+ 19.00 "Сейчас в мире" 19.08 "Особое мнение" 20.00 Сериал "Апостол" 16+ 21.00 Сериал "Иван Подушкин, джентльмен сыска" 12+ 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Искусство" 23.30 Сериал "Апостол" 16+ 00.30 "Неизвестная планета" 12+ 01.00 Сериал "Иван Подушкин, джентльмен сыска" 12+ 02.00 Худ.фильм "Сентиментальное путешествие на картошку" 12+ 04.00 Худ.фильм "Клетка для совы" 16+

Среда, 27 января

05.00 Сериал "Аэропорт" 16+ 06.00 Мультфильмы 12+ 07.30 "Сейчас в мире" 07.50 "Особое мнение" 08.30 "Американский ликбез" "Искусство" 09.00 Худ.фильм "Клетка для совы" 16+ 10.00 Сериал "Иван Подушкин, джентльмен сыска" 12+ 11.00 Худ.фильм "Сентиментальное путешествие на картошку" 12+ 13.00 Сериал "Аэропорт" 16+ 14.00 Сериал "Апостол" 16+ 15.00 "Неизвестная планета" 12+ 15.30 "Американский ликбез" "Искусство" 16.00 "Сейчас в мире" 16.08 "Особое мнение" 17.00 Худ.фильм "Клетка для совы" 16+ 18.00 Сериал "Аэропорт" 16+ 19.00 "Сейчас в мире" 19.08 "Особое мнение" 20.00 Сериал "Апостол" 16+ 21.00 Сериал "Иван Подушкин, джентльмен сыска" 12+ 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Искусство" 23.30 Сериал "Апостол" 16+ 00.30 "Неизвестная планета" 12+ 01.00 Сериал "Иван Подушкин, джентльмен сыска" 12+ 02.00 Худ.фильм "Мытарь" 12+ 04.00 Худ.фильм "Клетка для совы" 16+

Четверг, 28 января

05.00 Сериал "Аэропорт" 16+ 06.00 Мультфильмы 12+ 07.30 "Сейчас в мире" 07.50 "Особое мнение" 08.30 "Американский ликбез" "Искусство" 09.00 Худ.фильм "Клетка для совы" 16+ 10.00 Сериал "Иван Подушкин, джентльмен сыска" 12+ 11.00 Худ.фильм "Мытарь" 12+ 13.00 Сериал "Аэропорт" 16+ 14.00 Сериал "Апостол" 16+ 15.00 "Неизвестная планета" 12+ 15.30 "Американский ликбез" "Искусство" 16.00 "Сейчас в мире" 16.08 "Особое мнение" 17.00 Худ.фильм "Привидение, которое возвращается" 16+ 18.00 Сериал "Аэропорт" 16+ 19.00 "Сейчас в мире" 19.08 "Особое мнение" 20.00 Сериал "Апостол" 16+ 21.00 Сериал "Иван Подушкин, джентльмен сыска" 12+ 22.00 "Сейчас в мире" 22.25 "Особое мнение" 23.00 "Американский ликбез" "Искусство" 23.30 Сериал "Апостол" 16+ 00.30 "Неизвестная планета" 12+ 01.00 Сериал "Иван Подушкин, джентльмен сыска" 12+ 02.00 Худ.фильм "Первая встреча, последняя встреча" 12+ 04.00 Худ.фильм "Привидение, которое возвращается" 16+

RTR Пятница, 22 января (болгарское время)

05.00 Утро России 10.00 Вести 10.35 Вести-Москва 10.50 О самом главном 11.45 Игорь Моисеев. Я вспоминаю... гастроль длиною в жизнь 12.15 Каменская-4 13.00 Вести 13.25 Вести-Москва 13.40 Каменская-4 14.25 Земский доктор. Возвращение 16.00 Вести 16.30 Вести-Москва 16.50 Вести 17.15 Прямой эфир 18.35 Вести-Москва с Михаилом Зеленским 19.00 Вести в 20:00 20.00 Юморина 21.45 Весомое чувство. X/ф 23.25 Линия жизни. Геннадий Хазанов 00.30 Доживем до понедельника. X/ф 02.15 Кузькина мать. Итоги. Бомба для победителей 03.00 Прямой эфир 04.10 Каменская-4

Суббота, 23 января

05.15 Темные воды. X/ф 06.40 Вести-Москва 07.00 Вести 07.10 Темные воды. X/ф. Продолжение 08.45 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным 09.15 Правила движения 10.00 Вести 10.10 Вести-Москва 10.30 Личное. Алексей Баталов 11.15 Дело Румянцева. X/ф 13.00 Вести 13.20 Вести-Москва 13.25 Две жены 14.05 Искатели 14.55 Константин Симонов. Жестокое зрение 15.45 Два Ивана. X/ф 19.00 Вести в субботу 20.00 Средство от разлуки. X/ф 23.20 Романтика романа 00.20 Монолог. X/ф 02.00 Эгоист. X/ф 03.30 Искатели 04.25 Константин Симонов. Жестокое зрение

Воскресенье, 24 января

05.10 Средство от разлуки. X/ф 08.15 Сам себе режиссер 08.55 Смехопанорама Евгения Петросяна 09.20 Вести-Москва 10.00 Вести 10.15 Россия - любовь моя! Культура табасаранцев 10.45 Утренняя почта 11.15 Мультфильмы 11.30 Женя, Женечка и "Катюша". X/ф 13.00 Вести 13.15 Чудеса России 13.45 Пешком... Москва декабристка 14.15 Больше, чем любовь 15.00 Билет в Большую 15.45 Иллюзия счастья. X/ф 19.00 Вести недели 21.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 22.55 Дежурный по стране 23.45 Хочу замуж. X/ф 01.20 Допустимые жертвы. X/ф 02.55 Женя, Женечка и "Катюша". X/ф

Понедельник, 25 января

05.00 Утро России 10.00 Вести 10.35 Вести-Москва 10.50 О самом главном 11.45 Игорь Моисеев. Я вспоминаю... гастроль длиною в жизнь 12.15 Каменская-4 13.00 Вести 13.25 Вести-Москва 13.40 Каменская-4 14.25 Земский доктор. Возвращение 16.00 Вести 16.30 Вести-Москва 16.50 Вести 17.15 Прямой эфир 18.35 Вести-Москва с Михаилом Зеленским 19.00 Вести в 20:00 20.00 Сын моего отца 22.35 Честный детектив 23.20 Владимир Высоцкий. Это я не вернулся из боя... 00.00 Украденные коллекции. По следам "черных антикваров" 00.40 "Тем временем" с Александром Архангельским 01.30 Срочно в номер 02.15 Диагноз: гений 03.00 Прямой эфир 04.10 Каменская-2

Вторник, 26 января

05.00 Утро России 10.00 Вести 10.35 Вести-Москва 10.50 О самом главном 11.45 Игорь Моисеев. Я вспоминаю... гастроль длиною в жизнь 12.15 Каменская-4 13.00 Вести 13.25 Вести-Москва 13.40 Каменская-4 14.25 Земский доктор. Возвращение 16.00 Вести 16.30 Вести-Москва 16.50 Вести 17.15 Прямой эфир 18.35 Вести-Москва с Михаилом Зеленским 19.00 Вести в 20:00 20.00 Сын моего отца 22.35 Вести.doc 00.05 Сланцевая революция. Афера века 00.50 Смертельные опыты. Мирный атом 01.30 Срочно в номер 02.15 Крымская фабрика грез 03.00 Прямой эфир 04.10 Каменская-2

Среда, 27 января

05.00 Утро России 10.00 Вести 10.35 Вести-Москва 10.50 О самом главном 11.45 Игорь Моисеев. Я вспоминаю... гастроль длиною в жизнь 12.15 Каменская-4 13.00 Вести 13.25 Вести-Москва 13.40 Каменская-4 14.25 Земский доктор. Возвращение 16.00 Вести 16.30 Вести-Москва 16.50 Вести 17.15 Прямой эфир 18.35 Вести-Москва с Михаилом Зеленским 19.00 Вести в 20:00 20.00 Сын моего отца 21.45 Специальный корреспондент 23.20 Блокада снится ночами 00.05 Нарисовавшие смерть. От Освенцима до Нойенгамме 00.50 Власть факта 01.30 Срочно в номер 02.15 Украденные коллекции. По следам "черных антикваров" 03.00 Прямой эфир 04.10 Каменская-2

Четверг, 28 января

05.00 Утро России 10.00 Вести 10.35 Вести-Москва 10.50 О самом главном 11.45 Игорь Моисеев. Я вспоминаю... гастроль длиною в жизнь 12.15 Каменская-4 13.00 Вести 13.25 Вести-Москва 13.40 Каменская-4 14.25 Земский доктор. Возвращение 15.10 Земский доктор. Любовь вопреки 16.00 Вести 16.30 Вести-Москва 16.50 Вести 17.15 Прямой эфир 18.35 Вести-Москва с Михаилом Зеленским 19.00 Вести в 20:00 20.00 Сын моего отца 21.45 Поединок 23.20 Река жизни. Фильм 1. Мертвая вода 00.50 Искусственный отбор 01.30 Срочно в номер 02.15 Сланцевая революция. Афера века 03.00 Прямой эфир 04.10 Каменская-2

1 КАНАЛ Пятница, 22 января (болгарское время)

05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.20 Телеканал "Доброе утро" 08.40 "Контрольная закупка" 09.05 "Жить здорово!" (12+) 10.05 "Модный приговор" 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Улыбка перемешника". Многосерийный фильм (12+) 13.20 Премьера. "Таблетка" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Время покажет" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 15.55 "Жди меня" 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.00 "Человек и закон" с Алексеем Пимановым (16+) 19.00 "Поле чудес" (16+) 20.00 "Время" 20.30 "Клуб Веселых и Находчивых". Высшая лига. Финал (16+) 22.50 Михаил Ефремов, Андрей Тихомирнов, Александр Ширвиндт, Леонид Куравлев в фильме "Шантажист" (12+) 00.20 Олег Даль, Ирина Купченко, Наталья Гундарева, Юрий Богатырев в фильме "Отпуск в сентябре" (16+) 02.40 Анатолий Кузнецов, Наталья Фатеева в фильме "Случай на шахте восемь" (12+) 04.10 "Модный приговор"

Суббота, 23 января

05.00 Новости 05.10 "Владимир Высоцкий. Я не верю судьбе..." (16+) 06.00 Владимир Высоцкий в фильме "Хозяин тайги" (12+) 07.20 "Играй, гармонь любимая!" 08.00 "Умницы и умники" (12+) 08.40 "Слово пастыря" 09.00 Новости (с субтитрами) 09.15 "Смак" (12+) 09.50 Премьера. "Нина Гребешкова. Я без тебя пропаду" (12+) 10.45 "Смешарики. Новые приключения" 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Идеальный ремонт" 12.00 "Теория заговора" (16+) 12.50 "Ералаш" 13.05 Михаил Пугачев в комедии Леонида Гайдая "Спортлото-82" 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Спортлото-82". Продолжение 15.00 Евгений Леонов, Николай Караченцов, Михаил Боярский в фильме "Старший сын" 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.10 "Старший сын". Продолжение 17.35 "Следствие покажет" с Владимиром Маркиным (16+) 18.20 Премьера. Концерт Елены Ваенги 20.00 "Время" 20.20 "Сегодня вечером" с Андреем Малаховым (16+) 21.50 Премьера. Боевик "Бой с тенью - 3" (18+) 00.00 Полина Кутепова в фильме "Настя" (12+) 01.30 Владимир Ильин, Ингеборга Дапкунайте, Иннокентий Смоктуновский в фильме "Загадочный наследник" (16+) 03.50 "Пока все дома"

Воскресенье, 24 января

05.00 Новости 05.10 "Гении и злодеи" 05.50 Татьяна Дороница в фильме "Старшая сестра" 07.30 "Служу Отчизне!" (16+) 08.00 "Здоровье" (16+) 09.00 Новости (с субтитрами) 09.10 "Непутевые заметки" с Дмитрием Крыловым (12+) 09.30 "Пока все дома" 10.15 "Фазенда" 10.45 "Смешарики. ПИН-код" 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Гости по воскресеньям" 12.05 "Владимир Высоцкий. Я приду по вашей душе!" (16+) 13.05 Премьера. Фильм "Дом малютки" (16+) 16.30 "Точь-в-точь". Финал 20.00 Воскресное "Время". Информационно-аналитическая программа 21.30 К дню рождения Владимира Высоцкого. "Своя колония" (16+) 23.05 Премьера. Леонид Якубович, Екатерина Стриженова в комедии "Дедушка моей мечты" (12+) 00.50 Валерий Золотухин в фильме "Человек с аккордеоном" (12+) 02.20 Фильм Михаила Ромма "Убийство на улице Данте" (12+)

Понедельник, 25 января

05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.15 Телеканал "Доброе утро" 08.40 "Контрольная закупка" 09.05 "Жить здорово!" (12+) 10.05 "Модный приговор" 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Сегодня вечером" с Андреем Малаховым (16+) 13.20 "Таблетка" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Время покажет" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 15.55 "Наедине со всеми". Программа Юлии Меньшовой (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.00 "Давай поженимся!" (16+) 19.00 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 20.00 "Время" 20.35 Павел Прилучный, Карина Разумовская в многосерийном фильме "Мажор" (16+) 22.30 "Городские пижоны". Федор Бондарчук, Филипп Янковский, Оксана Фандера в многосерийном фильме "Чудотворец" (16+) 00.15 Ночные новости 00.30 "Время покажет" (16+) 01.15 "Наедине со всеми" (16+) 02.00 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 02.55 "Давай поженимся!" (16+) 04.00 Новости 04.05 "Модный приговор"

Вторник, 26 января

05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.15 Телеканал "Доброе утро" 08.40 "Контрольная закупка" 09.05 "Жить здорово!" (12+) 10.05 "Модный приговор" 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Мажор". Многосерийный фильм (16+) 13.25 "Таблетка" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Время покажет" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 15.55 "Наедине со всеми". Программа Юлии Меньшовой (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.00 "Давай поженимся!" (16+) 19.00 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 20.00 "Время" 20.35 Павел Прилучный, Карина Разумовская в многосерийном фильме "Мажор" (16+) 22.30 "Городские пижоны". Федор Бондарчук, Филипп Янковский, Оксана Фандера в многосерийном фильме "Чудотворец" (16+) 00.15 Ночные новости 00.30 "Время покажет" (16+) 01.15 "Наедине со всеми" (16+) 02.00 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 02.55 "Давай поженимся!" (16+) 04.00 Новости 04.05 "Модный приговор"

Среда, 27 января

05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.15 Телеканал "Доброе утро" 08.40 "Контрольная закупка" 09.05 "Жить здорово!" (12+) 10.05 "Модный приговор" 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Мажор". Многосерийный фильм (16+) 13.25 "Таблетка" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Время покажет" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 15.55 "Наедине со всеми". Программа Юлии Меньшовой (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.00 "Давай поженимся!" (16+) 19.00 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 20.00 "Время" 20.35 Павел Прилучный, Карина Разумовская в многосерийном фильме "Мажор" (16+) 22.30 "Городские пижоны". Федор Бондарчук, Филипп Янковский, Оксана Фандера в многосерийном фильме "Чудотворец" (16+) 00.15 Ночные новости 00.30 "Время покажет" (16+) 01.15 "Наедине со всеми" (16+) 02.00 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 02.55 "Давай поженимся!" (16+) 04.00 Новости 04.05 "Модный приговор"

Четверг, 28 января

05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.15 Телеканал "Доброе утро" 08.40 "Контрольная закупка" 09.05 "Жить здорово!" (12+) 10.05 "Модный приговор" 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Мажор". Многосерийный фильм (16+) 13.25 "Таблетка" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Время покажет" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 15.55 "Наедине со всеми". Программа Юлии Меньшовой (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.00 "Давай поженимся!" (16+) 19.00 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 20.00 "Время" 20.35 Павел Прилучный, Карина Разумовская в многосерийном фильме "Мажор" (16+) 22.30 "Городские пижоны". Федор Бондарчук, Филипп Янковский, Оксана Фандера в многосерийном фильме "Чудотворец" (16+) 00.15 Ночные новости 00.30 "Время покажет" (16+) 01.15 "Наедине со всеми" (16+) 02.00 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 02.55 "Давай поженимся!" (16+) 04.00 Новости 04.05 "Модный приговор"

Необычные отели есть во всем мире, и их очень любят туристы за необычную концепцию, дизайнерское оформление и возможность пожить в какой-то совершенно новой атмосфере. Есть такие объекты и в России, и мы расскажем о некоторых из них.

КАПСУЛЬНЫЙ ОТЕЛЬ В МОСКВЕ. Отдохнуть в космической капсуле можно прямо в самом центре Москвы, недалеко от Белорусского вокзала. Речь действительно идет о настоящих капсулах-слипбоксах, напоминающих каюты косми-



ческого корабля из фантастических фильмов. По размерам некоторые номера схожи с купе в поезде. Футуристический дизайн, необычный формат проживания и при этом идеальная чистота. Конечно, "Sleepbox Hotel" не подходит для тех, кто боится замкнутого пространства и привык к просторным номерам. В самом дорогом номере, рассчитанном на четверых, есть двуспальная кровать, большая двухместная кровать на втором ярусе, шкаф, кондиционер, пуфы и полностью обустроенная ванная комната. Кстати, этим отелем часто пользуются туристы, ожидающие пересадочный рейс, сняв номер в отеле для того чтобы спокойно выспаться, можно и на несколько часов. А до аэроэкспресса в аэропорт Шереметьево - 5 минут пешком.

"Фишки" необычных отелей

ОТЕЛЬ-ЗАМОК В СОЧИ. Для того чтобы пожить в шотландском замке не обязательно делать визу и лететь в Шотландию, можно отправиться в российский курортный город Сочи. Отель "Вилла Анна" построен как раз в стиле шотландского замка 16 века. Он расположен в центральной части курорта рядом с парками и дендрарием. На территории отеля, кстати, есть свой парк - с птицами, экзотическими цветами и золотыми рыбками в прудах. Средневековую атмосферу рыцарские доспехи, кованая винтовая лестница, бархатные портьеры, трофеи охотни-

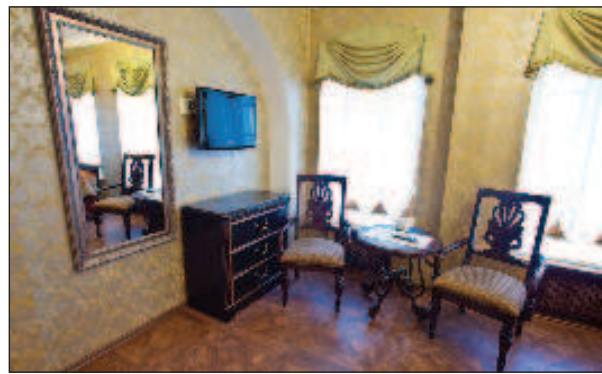


ков. Пожить можно в номерах, а можно занять "царский" домик.

ГРАФФИТИ-ОТЕЛЬ В ПЕТЕРБУРГЕ. Основная тема молодежного отеля Red Stars в Санкт-Петербурге - граффити, над которыми трудились питерские художники и дизайнеры. Оформление этажей посвящено крупнейшим мегаполисам мира - Токио, Нью-Йорку, Лондону и Рио-де-Жанейро. На стенах изображены также персонажи аниме. Люксовые номера оформлены в контрастных цветах, оснащены кондиционером и мини-баром.



Почувствовать себя дворянином и провести несколько дней в настоящей старинной усадьбе 18 века можно в Ярославле. Отель, который так и называется "УСАДЬБА XVIII ВЕК", передает атмосферу времен пушкинской эпохи. Он находится в историческом центре города, в бывшей усадьбе Макиных-Кропиных (1783 год постройки). Здесь всего 14 номеров, от самых простых апартаментов до больших царских хором. Номера в гостинице имеют названия: "Губернаторская", "Палаты статского советника", "Опочивальня", "Царские покои" и т.д.



Дима Билан разочаровался в жизни за городом

Певец рассказал, что уже в самом ближайшем будущем он собирается переехать в московскую квартиру. Сейчас артист живет за городом. Новый шикарный двухэтажный особняк площадью 400 квадратных метров дом вдали от шума дорог артист построил всего лишь в прошлом году. Билан долго проектировал дом и был очень доволен своим "гнездышком". Однако, по словам Димы, хотя ежедневные прогулки по лесу и чистый воздух благоприятны для здоровья, жизнь за городом имеет свои минусы. "Приятно, конечно, просыпаться, когда у тебя лес за окном во всю стену. Но ездить каждый день из Москвы за город очень тяжело", - рассказал певец в интервью "Экспресс-газете".



Поэтому как только ремонт в московских апартаментах будет закончен, певец тут же переберется туда. "В новом году я заканчиваю ремонт в своей московской квартире и окончательно переезжаю туда. Там теперь будет много свободного пространства, хоть на велосипеде кататься!" - добавил Билан.

Кристина Асмус приняла участие в шоу Дэвида Копперфилда

Кристина Асмус вместе со своим мужем Гариком Харламовым и дочкой Анастасией почти на весь январь отправилась путешествовать по Америке. Новый год семья встретила в Нью-Йорке, там же Кристина и Гарик отметили двухлетие своей дочери.



Позже в компании своих близких друзей Асмус и Харламов отправились в Лас-Вегас, чтобы посетить уникальное шоу Дэвида Копперфилда. "Сначала подаренный после фокуса шарик, потом перформанс с моим участием на сцене, потом несанкционированная сессия за кулисами. Все спонтанно, никаких договоренностей. Каникулы удалась", - поделилась актриса со своими друзьями в соцсети и настоятельно порекомендовала своим подписчикам обязательно сходить на это шоу.

Дома звезд: в гостях у Валерии

Квартира Валерии и ее мужа Иосифа Пригожина напоминает корабль. И дело не только в интерьере. "Здесь началась наша семья, - рассказывает Иосиф. - Тут мы пережидали житейские бури, словно в ковчеге, и встречали общие радости. Правда, тогда квартира была в два раза меньше. Но мы изначально хотели остаться жить в городе - дети росли, а времени на загородную жизнь в нашем гастрольном графике не было - так что даже и не думали искать себе другую квартиру. А так как места уже не хватало, нам удалось договориться с соседями, и со временем мы приобрели квартиру рядом".

Теперь уже настал черед интерьера, но и тут все сложилось как нельзя лучше. Несколько лет назад вместе с Робинотом Гиббом, вокалистом и сооснователем группы "Би Джиз", Валерия записывала в Лондоне ремикс одной из самых знаменитых песен группы Stayin' Alive - к тридцатилетию фильма "Лихорадка субботнего вечера", где она впервые прозвучала. Вечером в гостях у Робина внимание супругов привлек джентльмен, неожиданно хорошо говоривший по-русски. Им оказался одноклассник жены Гибба - знаменитый декоратор Габан О'Киф. Уже более тридцати лет он оформляет интерьеры знаменитостей и звезд шоу-бизнеса - от Сао Шлюмбер-

же, экстравагантной миллионерши, законодательницы стиля светского Парижа 1980-1990-х годов, до Элтона Джона. Его интерьеры сложно описать в двух словах - эклектичные и взрывные, но никогда не переходящие тонкую грань, где начинается китч, яркие до предела, но одновременно с этим распространяющие уверенное спокойствие, собственное их знаменитым хозяевам. Эффектный почерк О'Кифа нашел радушный прием и в России, куда его стали часто приглашать, а сам дизайнер выучил русский, чтобы говорить со своими заказчиками на одном языке.

"Правда, пришлось понервничать, когда практически одновременно прибыло почти шестьде-

сят тонн панелей и мебели, - говорит Иосиф. - Строители выставляли окна и поднимали все краном. До сих пор мурашки по коже, как вспомню". Впрочем, волнение того стоило: одна из стен гостиной, например, представляет собой стилизованную панораму города, выполненную в технике маркетри.

Когда на нее попадает солнце, создается удивительное впечатление, словно оказываешься на смотровой площадке на Воробьевых горах - так же захватывает дух. "Квартира казалась монохромной, пока не расставили мебель, - говорит Валерия. - В свою очередь эскизы мебели, когда мы рассматривали их отдельно, казались нам просто

вызывающими. Вместе же они идеально дополняют друг друга". Действительно, вибрирующие цвета зеленых диванов, полосатых желтых штор и розовых кресел заходят в состаренных зеркалах стеновых панелей гостиной и вновь вспыхивают в стеклянных книжных полках. В столовой бирюзовая обивка дивана и тисненая кожа стульев мерцают на фоне серебряных обоев.

Из гостиной, нажав одну из створок декоративного панно, можно попасть на кухню. Коридор, ведущий в столовую, сплошь отделан современными буазери из беленого дуба, которые открываются в яркие комнаты детей с собственными ванными и гардеробными.

