



Какая музыка звучала! Она совсем не поучала, а лишь тихонечко звала...

Светлана Тютюнджиева

В канун светлого праздника Дня славянской письменности и культуры в Мраморном зале Российского культурно-информационного центра состоялся Третий хоровой фестиваль русской духовной музыки, посвященный 140-летию начала Русско-турецкой освободительной войны. Он организован "Русским клубом" г.Софии при содействии представительства Федерального агентства "Россотрудничество" в Болгарии и при поддержке Правительства Москвы, Подворья Патриарха Московского и всея Руси в Софии и Посольства Российской Федерации в Болгарии.

Наверняка многим из нас доводилось, слушая церковное пение без инструментального сопровождения, ощутить себя частью мироздания. Каждое песнопение - это распетая молитва и она призывает человека к гармонии с миром, к гармонии своих чувств и мыслей, настраивает на покой. Однако духовная музыка ценна не только как часть обряда, но и как общечеловеческая культура, несущая нам через века свой свет. И это вовремя почувствовали организаторы фестиваля.

Не в обиду главному организатору фестиваля, замечу, что после первого издания не верилось, что это начинание будет иметь такое светлое будущее. Но в очередной раз приходится убедиться, что организаторские способности Нонны Диковой, помноженные на профессионализм членов жюри дают невероятный результат.

Высокое качество и рост мастерства участников отметили и председатель жюри, секретарь Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств, автор Гимна православных народов А.И. Киселев, который прибыл в Софию с XV Московского международного детско-юношеского музыкального фестиваля "Звучит Москва".

"Многие коллективы, участвовавшие в предыдущих изданиях, полностью обновили свой репертуар, и это свидетельствует об их се-



Председатель оргкомитета фестиваля, председатель "Русского клуба" г.Софии, Н.Н. Дикова приветствовала участников и пожелала им успехов

рьезном отношении к событию. Фестиваль живет и развивается - это отменно!" - отметил председатель жюри. Из Софии он отбыл в Польшу, где проходит самый большой в Европе фестиваль православной музыки, собирающий тысячи молящихся. Возможно, в Болгарии таких масштабов достичь не удастся, но и здесь почва для подобных соборов благодатная.

Почетный гость фестиваля маэстро Димитр Димитров, который руководит смешанным хором при Патриаршем кафедральном ставропигиальном храме-памятнике Св. Александра Невского пообещал на следующий год выделить время для работы в составе жюри. Почетным гостем была также председатель Координационного совета российских соотечественников в Македонии Елена Селяноска. Хочется верить, что энтузиазм организаторов поддержат опреде-

ленные инстанции и структуры, чтобы закрепить эту деятельность и не дать фестивалю уйти в небытие. После выступления по телевидению председателя оргкомитета фестиваля Н.Диковой с информацией о фестивале в редакцию позвонили хористы из церкви в Петриче с просьбой прислать диск с записью песнопений участников, дабы иметь ориентиры



Выступления конкурсантов фестиваля оценивало профессиональное жюри, в составе: (слева направо): Галина Луканова - председатель Болгарского хорового союза, проф. Христо Кротев - дирижер, исполнительный директор Международного фестиваля студенческих хоров, Анатолий Киселев - известный российский композитор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, автор Гимна православных народов, лауреат Международного и Всероссийских конкурсов, обладатель премии "Национальное достоинство", председатель жюри конкурса на лучшее исполнение православной и западноевропейской духовной музыки в рамках Московского фестиваля "Звучит Москва", Светлана Быстрая - педагог по вокалу, почетный гость Димитр Димитров - регент хора Александро-Невского Патриаршего Кафедрального Собора в Софии



Председатель русского клуба Татьяна Иванова (крайняя справа) всегда сопровождает хористов из Ботевграда

в этом направлении. Диск с записью выступлений коллективов на Третьем хоровом фестивале русской духовной музыки будет им направлен, а мы надеемся, что, кроме диска выступлений участников следующего 4-ого фестиваля русской духовной музыки, организаторам удастся выпустить и буклет с каталогом участников.

В этом году заявки на участие в фестивале подали хоровые коллективы из Македонии и Сербии, Софии, Перника, Габрово, Благоевграда, Ботевграда и др. 14 участников фестиваля исполнили от 3 до 7 произведений, причем, условием участия в фестивале было обязательное исполнение произведений русских авторов. Прозвучали духовные произведения русских ком-



III место

портрет каждого из них. Победителем Третьего хорового фестиваля русской духовной музыки, посвященного 140-летию начала Русско-турецкой освободительной войны, которому было присуждено **1-ое место**, стал Женский камерный хор "Лира" из Благоевграда, **2-ое место** у Камерного хора "Проф.Георги Робев" из Софии, на **3-ем месте** Женский вокальный ансамбль "Чайка" русского клуба "Чайка" г.Скопье (Македония). Кроме этого участники получили награды в различных номинациях.

Во внеконкурсной программе выступили учащаяся школы при посольстве РФ в Болгарии Кристина Бушева и получивший Гран-При на III Балканском фестивале русской песни российских соотечественников в Софии 15-16 октября 2016 года Дмит-



позиторов Павла Чеснокова, Александра Архангельского, Дмитрия Бортнянского, Ивана Дубинского, Артемия Веделя, Николая Кедрова, а также П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова. Присутствующим в зале был представлен творческий

рий Быстрый, который своей концертной программой заполнил паузу, пока работало жюри фестиваля.

Низкий поклон руководителям и участникам каждого коллектива за сохранение наших духовных традиций.

Фото: Валя Чрынкина



II место

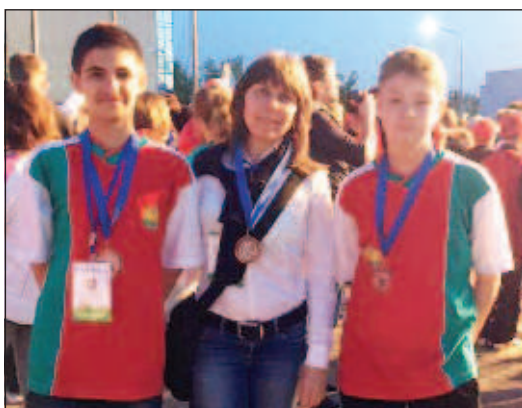


I место

Сборная Болгарии вернулась со Всемирных игр

Светлана Станчева

Сборная Болгарии приняла участие в Третьих Всемирных играх юных соотечественников в Казани, куда съехались около 600 соотечественников из 48 стран Европы, Азии, Америки. Соревнования проходили на территории деревни Универсиады. Юные спортсмены из Болгарии приняли участие в состязаниях по настольному теннису и плаванию. Кроме соревнований для участников Игр была предусмотрена обширная развлекательная, образовательная и культурная программа. Особенно интересными были конкурсы "Визитная карточка" и "Диалоги на русском языке" во время, которых дети могли расширить свои знания об истории, литературе, географии России и, конечно, языке. Ребята



встретились с известными российскими спортсменами и артистами. Настоящим сюрпризом для них было личное знакомство со звездами из мира спорта, такими как советский и российский шахматист Анатолий Карпов, фигуристка Ирина Роднина, боксёр Николай Валуев, боец Александр Карелин.

Главным судьей соревнований был двукратный призер Олимпийских игр, призер чемпионата мира и Европы, заслуженный мастер спорта России, Депутат Госдумы РФ VII созыва Ирек Зиннуров.

Участники III Всемирных игр юных соотечественников возложили цветы к мемориалу парка Победы в Казани

и их посвятили во всероссийское экологическое движение "Зеленый десант". Вместе с олимпийскими чемпионами, именитыми спортсменами и политиками ребята высадили около 50 березовых деревьев на территории деревни Универсиады в Казани, заложив "Лес Победы". Акцию юные десант-

ники посвятили жертвам террористических атак, совершенных по всему миру. Церемония закрытия Игр состояла из флеш-моба, который подготовили дети вместе с помощниками - посланцами русского языка, Завершился вечер "Костром дружбы", который был зажжён на Аллее флагов.

Матрёшка собирает детей

Кристина Георгиева

Фестиваль русской культуры "Матрёшка" прошёл в Софии. Он проводится в столице в первый раз, представляя уникальную возможность всем желающим познакомиться с различными аспектами российской культуры - музыкой, кухней, литературой, модой, фольклорным творчеством - песнями и танцами.

На праздник Матрёшек собрал гостей Евразийский дом культуры. Участниками фестиваля стали не только ребята в возрасте от 3 до 14 лет, болгарские ученики, которые учат русский язык у нас, ребята от смешанных браков и дети российских соотечественников, но и их родители, учителя по русскому языку и директора школ. Кроме веселья и награждения призеров конкурса детского рисунка "Нарисуй матрёшку" был организован праздничный концерт "Матрёнина заваляшка", на котором болгарские ученики читали стихи на русском языке великих поэтов, пели песни и танцевали под классическую музыку. На специальной площадке питания для детей



было организовано настоящее "Матрёнино застолье" где малыши смогли отведать пирожки с яблоками, ватрушки с творогом, блинчики с шоколадом и другие сладости.

Матрёшка была выбрана в качестве символа акции по нескольким причинам: во-первых, она является символом России. Во-вторых, ее принцип действия, когда большая фигура, скрывает и защищает меньшую, олицетворяет родительскую заботу о детях - самых важных участниках праздника. Ведущие события - Маша и Медведь, из популярного в целом свете мультфильма, познакомили детей с русской деревян-

ной игрушкой в виде росписной куклы. А потом уже провели на площадке "Матрёшкин квест" игры с выполнением интерактивных заданий.

Среди почетных гостей был третий секретарь Посольства РФ в Болгарии Александр Сычев. Дипломат поприветствовал участников и гостей фестиваля. Более 100 детей из всей Болгарии приняли участие в международном конкурсе детского рисунка "Нарисуй матрёшку". Детишки из Софии, Пловдива, Асеновграда, Тетевен, Старой-Загоры, Пазарджика прислали свои работы организаторам, которые гости фестиваля смогли увидеть на празднике на специ-

альной выставке рисунков "Арт-ярмарка". Ребята, набравшие наибольшее количество баллов по результатам голосования жюри, получили грамоты и сладкий пряник под формой матрёшки от организаторов. Мальчишки и девчонки, которые заняли первые места в своих категориях получили и по книге на русском языке. Специальная награда конкурса была присуждена 6-летней Тее Христовой от НУ "Хаджи Генчо" - г. Тетевен. Она получила книгу "Гимн России" и грамоту за лучший рисунок от Посольства РФ у нас. Всего классировались 17 рисунков.

На празднике работала и

интерактивная площадка, которая предоставила гостям фестиваля возможность почитать русские книги, представленные на стенде "Матрёнина развалинка". Малыши смогли участвовать и в дефиле костюмов, где стали главными героями русских мультфильмов "Маша и Медведь", "Снегурочка", "Аленушка", "Василиса Прекрасная", "Русский богатырь", "Иванушка" и многие другие, а детишки, которые выбрали болгарские национальные костюмы, продемонстрировали публике красоту из различных уголков Болгарии.

Фото: Валя Чрынкина



Ученики СУИЧЕ № 32 "Св. Климент Охридски" с учителем русского языка Надеждой Ивановой тоже пришли на мастер-класс в РКЦ

Более десяти лет правительство Санкт-Петербурга уделяет большое внимание развитию контактов с российскими соотечественниками. За последние годы комитетом по внешним связям Санкт-Петербурга были проведены десятки различных мероприятий, участниками которых стали делегации соотечественников из Болгарии. 19-20 мая 2017 года в Болгарии при поддержке российского посольства прошли культурно-образовательные мероприятия "Петербургские встречи в Софии", в рамках которых проведены: лекции по истории, посвященные Русско-турецкой освободительной войне, 1877-1878 гг., а также лекции о современном состоянии петербургской школы кино. Из Санкт-Петербурга прибыла команда профессионалов: ведущие научные сотрудники, члены творческих союзов, журналисты и музыканты. В рамках культурно-образовательных мероприятий "Петербургские встречи в Софии" состоялись и мастер-классы по традиционным техникам декоративно-прикладного искусства. Их провела член Санкт-Петербургского Союза дизайнеров России Губайдуллина Эльмира, педагог высшей квалификационной категории, член Союза дизайнеров России. Первый мастер-класс по валянию из войлока прошел в средней общеобразовательной школе с углубленным изучением иностранного языка при Посольстве России в Болгарии, в мастер-классе приняли участие несколько десятков учеников младших и средних классов. Второй мастер-класс на тему "Изготовление перчаточной куклы для кукольного театра" прошел в РКЦ-е. В мастер-классе приняли участие около сорока мальчиков и девочек разного возраста и их родители, которые учились кроить, шить и оживлять театрального Петрушку. Каждый ребенок унес домой творение, сделанное собственными руками.

Губит людей вода

Может ли в Средней Азии начаться война из-за водных ресурсов?

Ахмед Сейидов

17 мая министр иностранных дел Таджикистана Сироджиддин Аслов защищал проект строительства Рогунской ГЭС на реке Вахш перед... еврочиновниками в Брюсселе. Казалось бы, какое дело ЕС до мало кому известной электростанции на далекой горной реке и почему представитель Душанбе едет за одобрением стройки в своей республике в столицу Евросоюза? Но это обычное скучное протокольное мероприятие свидетельствует о том, что в центре Евразии реальная угроза войны. Бывшие советские республики Средней Азии могут вступить в конфликт из-за такого ценного ресурса, как вода. Насколько вероятен подобный ход событий и снимет ли проблему активное проникновение в Среднюю Азию Китая.

Ирригация и энергетика

Постсоветские и зарубежные СМИ регулярно напоминают о том, что конфликты из-за воды в Средней Азии очень и очень вероятны. Алармистские прогнозы небезосновательны, ведь этот ресурс между странами региона распределен крайне неравномерно. На территории Киргизии и Таджикистана, в верховьях рек - огромные запасы водных ресурсов. А вот ниже по течению, в Узбекистане, Туркменистане и Казахстане воды не хватает: 77 процентов воды в Узбекистан поступает извне, в Туркменистан - более 90 процентов, в Казахстан - более 40 процентов.

Собственно, конфликты, не переходящие в горячую фазу, возникли практически сразу после того, как бывшие советские республики обрели независимость. Дело в том, что реки можно использовать в двух режимах - ирригационном, то есть для полива, и энергетическом - для выработки электричества на гидроэлектростанциях. Но эти режимы противоречат друг другу: если для полива вода требуется летом, то потребление электричества растет зимой, что вынуждает энергетиков сбрасывать в холодный сезон ресурс, который потребует земледельцам. В советское время единый водно-энергетический комплекс позволял действо-

вать в общих интересах - но вообразившим государством это не удастся.

В 1990-х Бишкек и Душанбе решили реанимировать проекты возведения мощных гидроэлектростанций на реках, ведущих в Узбекистан. В Киргизии запланировали строительство Камбаратинской ГЭС-2 на реке Нарын, в Таджикистане - Рогунской ГЭС на Вахше. Ташкент это расценил как угрозу своей безопасности: плотины станций перекрывали сток вод и оставляли без полива поля узбекских селян. Плюс - о чем редко говорят вслух - плотина гидроэлектростанции в случае неправильной эксплуатации или теракта представляет угрозу для расположенных ниже по течению поселков: удар воды может смести все. В Таджикистане в "лихие" 90-е шла гражданская война с исламистами, которых правительству так и не удалось победить, а Киргизия даже по постсоветским меркам была политически крайне нестабильна. В этих условиях для Узбекистана "стройки века" соседей выглядели чем-то вроде попытки получить оружие массового поражения - не очень предсказуемые республики могли стать обладателями универсального средства шантажа зависящей от стока рек страны.

Шли годы, но проблема никак не решалась. И вот в 2015-м первый президент Узбекистана Ислам Каримов уже без обиняков заявил: водные проблемы в регионе "могут усугубиться до такой степени, что вызовут не только серьезное противостояние, но даже войны". Глава государства пояснил, что возведение Камбаратинской ГЭС ударит по урожаям в Узбекистане, для которого плодоовощная продукция еще и значительная статья экспорта.

Идея фикс Душанбе

В марте 2016-го в Бишкеке с тревогой отметили, что попытка вернуть себе контроль над гидротехническими сооружениями на границе вызвала военную активность Узбекистана - Ташкент развернул дополнительные силы у своих рубежей. В августе того же года у приграничного Касансайского водохранилища с вертолета был высажен десант сотрудников МВД Узбекистана: отношения между двумя республиками вновь



Строительная площадка Рогунской гидроэлектростанции на реке Вахш

обострились из-за спора о водных ресурсах. Киргизия также направила на спорный участок дополнительные силы.

В октябре 2016 года президент Таджикистана Эмомали Рахмон сел за рычаги бульдозера, чтобы скинуть пласт земли в воды Вахша - так было положено начало возведению Рогунской ГЭС. Критики таджикского лидера утверждали, что Рахмон смог позволить себе такой символический жест лишь после ухода из жизни Ислама Каримова - узбекский президент считался патриархом постсоветского пространства и в отстаивании интересов своей страны был последователен и непреклонен. Этого дня Рахмон ждал долго: еще в 2009-м он обязал граждан приобрести акции гидроэлектростанции - для Душанбе стройка, действительно, была и остается идеей фикс.

Между тем новый президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев показал, что курс своего предшественника менять не собирается. Во время мартовского визита в Астану он совместно с президентом Казахстана Нурсултаном Назарбаевым подчеркнул: водные ресурсы - общее достояние всех стран региона. Для Астаны это тоже крайне актуально: вода в республику поступает не только из Узбекистана и Киргизии, но еще и из Китая.

Пути и реки Среднего царства

Истоки рек Или, Иртыш и Токес, питающих водой несколько регионов Казахстана, - на территории КНР, в ледниках. И именно свои северо-западные, пограничные территории Китая наиболее активно развивает в последнее время. Экономика наименее обеспеченного водой Синьцзян-Уйгурского автономного района (СУ-

АР) КНР требует все больше и больше природных ресурсов. Иртыш и Или уже испытывают на себе последствия бурного развития СУАР - уровень рек снижается. Ледники из-за глобального потепления быстро тают, и проблемы на трансграничных реках будут только нарастать.

Известный китаист Константин Сыроежкин отмечает, что у Астаны в переговорах с Пекином по водной проблеме слабые позиции. "Все козырные карты уже разыграны, и Казахстану остается уповать только на добрую волю китайской стороны", - говорит эксперт. Действительно, трудно спорить со страной, которая инвестировала в твою экономику порядка 24-27 миллиардов долларов - такие данные о вложениях КНР в Казахстан аналитики приводили в 2016 году.

Китай так же активно инвестирует и в другие страны региона. Например, по результатам визита президента Узбекистана в Китай Ташкент и Пекин заключили соглашение на сумму в 22 миллиарда долларов. К слову, посещение узбекским лидером китайской столицы имело и символическое значение - Шавкат Мирзиёев принял участие в открытии форума "Один пояс - один путь". Лозунг "Один пояс - один путь" - формула объединения двух проектов, один из которых предусматривает развитие транзита через Среднюю Азию и Казахстан. Пекин укрепляет свою сырьевую базу и пути торговли с Европой, ему нужна альтернатива традиционным и уязвимым в случае конфликта морским маршрутам. Снижает ли присутствие Китая в регионе риск войны за воду? Судя по пессимистичному тону обозревателей западных СМИ и экспертов - нет.

"Созрели для конфликтов"

В конце 2016-го частная разведывательная компания Stratfor (которую также называют теневым ЦРУ) указала, что "Центральная Азия позволяет Китаю проложить путь в Европу подальше от морей, в которых присутствуют США". "Если стабильность в Центральной Азии взорвется, то реализуется ночной кошмар Китая - прибежище вооруженных сепаратистов окажется у его границ", - подчеркнули эксперты Stratfor. Несколько лет ранее разведчики частной компании предсказали, что внутренняя напряженность в регионе из-за водных проблем в ближайшем будущем не исчезнет.

В январе автор Harvard International Review - журнала Гарвардского университета - признался, что "испытывает скептицизм по поводу возможности решения проблем, которые принимают угрожающие масштабы". В обозримом будущем, по его словам, сценарий развития будет описываться известной революционной фразой "Чем хуже - тем лучше". В марте The Diplomat (с редакцией в Токио) задался вопросом - могут ли войны за воду подорвать проекты Китая в регионе? Автор сам же и ответил: "Пекин должен признать, что Центральная Азия созрела для конфликтов и дестабилизации".

Ни сами страны Средней Азии, ни граничащие с ней Китай и Россия не заинтересованы в любых конфликтах в регионе. Но как писал по поводу настроений перед Первой мировой войной один автор, "войны никто не хотел - война была неизбежна". Впрочем, не исключено, что алармистские прогнозы все же не сбудутся, хотя запасы стабильности в регионе в буквальном смысле слова утекают.

Арестовали 73-летнего организатора акции "Бессмертный полк"

В украинской Виннице по подозрению в государственной измене арестовали 73-летнего заместителя председателя партии "Союз левых сил" Ивана Бондарчука. Как сообщил в своем Facebook лидер политического движения Василий Волга, тот занимался организацией шествия "Бессмертного полка" 9 Мая.

"Арестовали Ивана Николаевича за "измену Родине". Его обвиняют в том, что он готовил протестную акцию против президента Порошенко. Грозит Ивану Николаевичу



Иван Николаевич Бондарчук

пятнадцать лет тюрьмы. Что это на самом деле? Это месть за 9 Мая. Сегодня они будут мстить всем, кто организовывал "Бессмертный полк", всем, кто вышел на 9 Мая с портретами своих предков-освободителей" - заявил Волга.

Он добавил, что накануне в мелитопольский офис "Союза Левых Сил" неизвестные бросили бутылку с зажигательной смесью.

3 мая лидер запрещенной в России "Организации украинских националистов" Николай Кохановский приз-

вал помешать шествию в честь Дня Победы в Великой Отечественной войне и провести акцию "Смертный полк". Позднее в Службе безопасности Украины заявили, что не видят оснований для запрета маршей "Бессмертного полка" в стране.

5 мая депутат Верховной Рады Украины от "Блока Петра Порошенко" Вадим Денисенко пообещал отучить жителей страны праздновать 9 Мая в течение 5-6 лет.

С 2015 года на Украине действует закон "Об осуждении коммунистического и на-

ционал-социалистического (нацистского) тоталитарных режимов на Украине и запрете пропаганды их символики". С этих же пор День Победы, отмечающийся 9 мая, носит название День победы над нацизмом во Второй мировой войне.

Акция "Бессмертный полк" проходит 9 мая в городах России и зарубежных стран. Участники шествия, посвященного Дню Победы, несут в руках фотографии своих родственников, сражавшихся против нацистов в Великой Отечественной войне.

Бесплатные парковки в Подмосковье

В нынешнем году появятся 1800 новых парковочных зон

В нынешнем году в Подмосковье появятся тысячи новых парковочных мест - и власти региона обещают, что они будут бесплатными. Более того, часть из них построят, не изымая деньги из бюджета. Однако, проблему с парковкой автомобилей этой мерой все равно не решить.

Около 1800 новых парковочных зон должно появиться в 2017 году в городах Подмосковья, испытывающих особенно острый дефицит парковок - в Балашихе, Люберцах, Красногорске, Химках, Одинцово, Долгопрудном и Королеве. Общее количество машиномест на этих парковках превысит 72 500 - об этом, как сообщает "Коммерсант", говорилось на заседании подмосковного правительства.

Проект оценен в 2,4 млрд рублей, однако,



власти рассчитывают, что частично строительство новых парковок профинансируют частные инвесторы. "На данный момент два инвестора заинтересовались проектом, - рассказал зампред правительства Мособласти Денис Буцаев. - Окупаемость будет обеспечиваться за счет возможности выделения части участка для строительства

мойки, магазина автозапчастей или небольшого кафе. Хранение машин будет при этом бесплатным".

Тем не менее, учитывая стабильный - пусть и замедлившийся в кризис - рост количества машин в Подмосковье, полностью проблему с дефицитом мест для парковки автомобилей этот проект не решит. По данным облас-

тного министерства транспорта, в 2016 году в Подмосковье насчитывалось 3,17 млн автомобилей, и им не хватает как минимум 280 тысяч машиномест.

Эксперты издания утверждают, что полностью проблему парковок решить не удастся. Это связано не только с точечной застройкой и появлением новых высотных жилых домов без парковочных пространств, но и с чисто географическим фактором: кое-где свободное пространство под парковки отсутствует физически. Между тем, власти региона рассчитывают, что в ближайшие годы количество новых парковочных мест приблизится к 300 000. К слову, идею введения платной парковки руководство региона до сих пор полностью со счетов не сбрасывает.

Кошелёк

России необходимо провести пенсионную реформу для нивелирования негативной демографической обстановки, заявил руководитель миссии МВФ в России Эрнесто Рамирес Риго. Он подчеркнул, что просто необходимо провести реформу, которая позволила бы "встроить страну" в производственные мировые цепочки. По словам Риго, в России крайне возрастет число пенсионеров к 30-м годам XXI века, когда трудоспособного населения будет чуть больше половины всех



граждан, а пенсионеров - до трети. Что из себя представляют пенсионные реформы по рекомендациям МВФ, очень хорошо можно видеть на наглядном примере Украины.

Благотворительный фонд "Русфонд" отсудил у семьи Жанны Фриске 21,6 млн рублей, не потраченные на лечение певицы из-за ее кончины. Указанные 21,6

миллиона рублей были собраны "Русфондом" при содействии "Первого канала". Деньги направлялись телезрителями и предназначались для лечения певицы от рака головного мозга, однако 15 июня 2015 года Фриске ушла из жизни. Оставшиеся средства перешли ее родителям, сыну и супругу Дмитрию Шепелеву. В пятницу Перовский суд города Москвы обязал наследников Фриске вернуть "Русфонду" не потраченные деньги. Представители ответчиков, как ожидается, в ближайшее время обжалуют приговор, передает ТАСС. В конце апреля стало известно, что мать Фриске Ольга сняла указанную сумму со счета по доверенности.

Жарка шашлыков на дачных участках в 2017 году будет наказываться штрафом в 4000 рублей. Об этом заявил глава управления МЧС России по Омской области Владимир Корбут. Чрезвычайные службы Омска приняли решение полнос-



тью запретить шашлыки на дачах из соображений пожарной безопасности. Запрет распространяется не только на приготовление любимого "дачного" блюда, но и на любое разведение открытого огня. С начала пожароопасного периода в 2017 году в регионе уже произошло 732 возгорания. Всего за четыре с половиной месяца в Омской области произошло 179 пожаров, подавляющее большинство из которых (125) - за 18 дней мая.

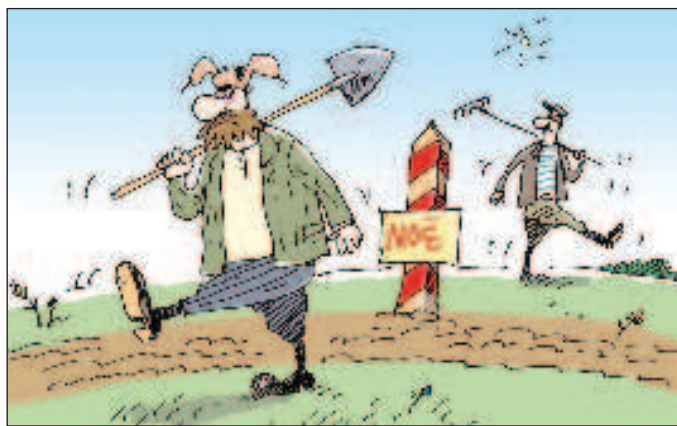
В Санкт-Петербурге представили самую дорогую монету России, которая была отчеканена на монетном дворе Северной столицы. При номинале в 50 тысяч рублей, ее розничная стоимость составляет свыше 45 миллионов. Пятикилограммовая монета диаметром в 130 миллиметров изготовлена из золота 999-й пробы. Она посвящена 175-летию сберегательного дела в России и выпущена в прошлом году тиражом в 15 экземпляров. На реверсе можно рассмотреть фрагменты агитационных гравюр и рекламных плакатов, посвященных разным этапам развития сберегательного дела. Наверху отчеканена надпись "Сберегательное дело в России", а внизу - "175 лет".

Страницу подготовила Светлана Михова

Меры в защиту частной собственности

Защита частной собственности является лучшим способом поощрения развития бизнеса, заявил премьер-министр Дмитрий Медведев, выступая на Петербургском международном юридическом форуме. "Нет других правовых рецептов поощрения и охраны предпринимательства, кроме института частной собственности, принципа невмешательства в частные дела, гарантии судебной защиты", - отметил он. Многие институты частного права совершенствуются с учетом требований IT-технологий, "но именно гражданско-правовые принципы позволяют людям чувствовать себя уверенно", а предпринимателям - понимать, как их инвестиции защищены законом, подчеркнул премьер-министр.

В связи с этим Медведев вспомнил о словах выдающегося российского юриста Льва Петражицкого о



том, что именно осознание своего права делает человека гражданином. "Право и законность, стабильность отношений частной собственности воспитывают в человеке такие черты, которые необходимы для экономического процветания, как предприимчивость, умение смело реализовывать хозяйственные планы, полагаться прежде всего на себя, а не на случай", - заявил Медведев.

В 2017 г. в России отмечают 100-летие Февральской и Октябрьской революций. "Я сейчас не буду давать оценку (этим - прим. ред.) историческим событиям. В этом году много на эту тему будет дискуссий, но, очевидно, что это и в известной степени юбилей попытки создать особую, новую законность. Попытка, которая, скажем по-честному, себя вряд ли оправдала. Итоги этого исто-

рического урока - неуважения к институту частной собственности. Их нам забывать, конечно, не следует", - заявил глава правительства.

Медведев считает необходимым провести полную систематизацию норм и правил, которые регулируют в России экономическую деятельность. Эти меры помогут повысить качество правового регулирования, особенно в тех отраслях, где содержится большое количество технических норм.

Эта работа связана в том числе с реформой контрольной и надзорной деятельности. "Главное, что такая систематизация позволит уйти от тотального, изматывающего предпринимателей контроля. А это значит, что легче станет жить и малому бизнесу, и крупным предпринимателям и даже целым секторам промышленности, сельского хозяйства и экономики в целом", - заключил Медведев.

ную программу. При этом не надо строить иллюзий, что уровень финансовой грамотности россиян получится поднять очень быстро, считает Набиуллина.

"Исследования международных показывают, что уровень финансовой грамотности в нашей стране пока еще отстает от уровня, который есть в развитых странах, в развивающихся странах. В развитых странах рыночная экономика уже десятилетиями, если не столетиями функционирует. Для наших людей, пусть уже прошло больше 20 лет, по историческим меркам это не очень много. Те навыки, которые приобретались в других системах и через семью, и передавались как-то образом - у нас для многих они новые, особенно для людей старшего возраста", - пояснила глава ЦБ.

Проблемы из-за финансовой неграмотности

Многие проблемы у российских потребителей финансовых услуг возникают из-за плохой финансовой грамотности, заявила председатель Центрального банка Эльвира Набиуллина, выступая на III Всероссийском конгрессе волонтеров финансового просвещения граждан. "Многих проблем мы могли бы избежать, если бы был выше уровень финансовой грамотности. Люди бы не попадали бы в те ситуации, в которые они попадают", - отметила она.

По ее словам, об этом, в частности, свидетельствует проект Центробанка "Жалоба как подарок", где часто обращения представляют собой не жалобы, а вопросы. "Люди не понимают каких-то вещей, и это проблемы финансовой грамотности", - отметила Набиуллина. Кроме того, рис-



ки кибермошенничества несут и новые финансовые технологии, отметила она, поэтому важна грамотность и в этой сфере. Мероприятия по повышению финграмотности - это масштабная системная многолетняя работа, которая должна идти во всех регионах с населением

разных возрастов, подчеркнула глава ЦБ.

Банк России готовит специальный просветительский портал по финграмотности, рассчитывает запустить его этой осенью, передает ТАСС. Кроме того ЦБ готовит учебники и пособия для внедрения основ финграмотности в школь-

Русская литература XX века всегда состояла из того, что написано на территории России, и того, что за ее пределами. В 2011 году победителем "Русской премии", присуждаемой авторам, пишущим по-русски, но живущим за границей в номинации "крупная проза" был назван Юз Алешковский за "Маленький тюремный роман".

Алешковский Юз, настоящее имя - Иосиф Ефимович (р. 1929), прозаик, поэт, сценарист. Родился 21 сентября в Красноярске. Затем семья Алешковских переезжает в Москву. Отецественная война прерывает учебу в московской школе. Семью Алешковских эвакуируют. В 1947 Алешковский призывается в ряды Советской армии. Служит во флоте, но за нару-

За что Алешковский полюбил Болгарию?

шение дисциплины приговаривается к четырем годам заключения. С 1950 по 1953 годы отбывал наказание в лагере. После освобождения работал шофером на целине и на стройке. В 1955 возвратился в Москву и начал зарабатывать на жизнь литературным трудом. Он пишет и публикует детские сказки, рассказы, сценарии для кино и телевидения - "Два билета на электричку" (1964), "Черно-бурая лиса" (1967), "Кыш, два портфеля и целая неделя" (1970). Одновременно работает над повестями и рассказами, которые не могли быть опубликованы из-за того, что касались запретных для совет-

ской литературы тем (лагерная жизнь, фальшь и лицемерие, пронизывавшие советскую действительность и т.д.). Эти произведения, распространявшиеся через самиздат, делали автора весьма популярным среди интеллигентной молодежи. К тому же он был автором известных лагерных песен: "Товарищ Сталин, вы большой ученый", "Окурочек", "Советская пасхальная" и др., которые пели в молодежных компаниях по всей стране. В 1979 некоторые лагерные песни Алешковского были напечатаны в "Метрополе", перестав быть анонимными. В результате он вынужден был эмигри-

ровать. Сначала он жил в Вене, где написал роман "Карусель" (издан в 1983), затем получил разрешение на въезд в США, где с 1979 и живет в городе Миддлтаун (штат Коннектикут). У Алешковского к Болгарии особое отношение - здесь у него есть близкие друзья и издатели. Позволю себе нарушить традиционную форму этой страницы, в отсутствие ее основных ведущих, поскольку и автор не укладывается ни в какие формы и рамки. В России писателя Юза Алешковского любят и чтут отчасти из-за того, что он возвел культуру употребления ненормативной лексики в ранг

высокого искусства. Благодаря отличным переводам Ивана Тотоманова знаковые книги писателя "Кенгуру", "Рука", "Предпоследняя жизнь" стали частью литературной жизни Болгарии.

Предлагаю вниманию читателей интервью, которое взяла у писателя Илонка Георгиева - преподаватель русской литературы XX века в Пловдивском университете, которая была его переводчиком с болгарского языка на русский во время его последнего приезда в Болгарию.

С произведениями писателя желающие могут познакомиться на сайте: flibusta.is

- Иосиф Ефимович. Вы уже в третий раз приезжаете в Болгарию, даже отмечали здесь свое восьмидесятилетие. Что Вас привлекает (или кто?) в нашей стране, в нашей культуре?

- Я вообще полюбил Болгарию сразу. Начнем с географии. Когда я увидел вот это волнистое очертание гор, я просто почувствовал, что эти очертания гор, их плавность и, причем, непредсказуемая плавность - это праматерь музыки. Не словесности, а именно музыки, потому что музыка как ничто похожа на современное выражение вот этой горной черты, выданной электронными машинами. Более того, то, что я почувствовал, не имеет никакого отношения к кибернетике. Просто я почувствовал (это я почувствовал в Зальцбурге, это я чувствую и в Болгарии), потому что в Америке есть просто плавное очертание холмов, а здесь уже чувствуешь такую духовную сущность творения. Я, может быть, выражаюсь выпендренно, но я не могу иначе. И кроме того, я полюбил такой интимный городской мир, например, той же Софии - это маленький город по сравнению с каким-нибудь Нью-Йорком, ненавидимым мною, кстати. Ну и тем более, что София - это город моих друзей и мне многое в нем нравится. Тем более, жил я не в центре, а на пригородной даче Жоры. Для меня, человека деревенского, я же живу в деревне в Америке, это для меня вдвойне создает такое родство с городом, с духом его. Мне нравятся болгары как народ, все очень мягкие. Да вот шофер, который нас привез, в нем чувствуется какое-то такое бережное отношение к собеседнику...

...Совковости нету, и нет американизма, потому что Нью-Йорк, например, богатый город с богатыми пригородами, но, когда ты видишь из окон электрички, или проезжая на машине какое-то неорганизованное промышленное пространство, это отвратительно, отвратительно. Это еще хуже, чем совковость, потому что совковость была бедна, а это - сверхбогатство. Сверхбогатство, которое похоже на бардак. А здесь то, что я называю "загранницей", современность, но такая, которая не задевает эстетических потребностей души.

- Над чем Вы сейчас работаете и как Вам удается продолжать "тискать романы" в Миддлтауне, в такой отличной от прибалтневой жизни среде? Или же человек всегда и повсюду возит с собой собственную среду?

- Это у меня в крови, это в крови. Это как процент гемоглобина в крови: точно так же, как в моей крови есть гемоглобин, в крови моего духа память о языке, быстрая схватываемость нового, что бывает в лексике города - например, Москвы, России. Это встречаешь и в книгах, и в разговорах с приезжающими. Я много раз был в России после перестройки, для меня это родная стихия. Бродский, например, говорил, когда его спрашивали: "А есть ли у вас ностальгия?", он говорил: "Я ностальгирую только по пельменной, где стоят пятачки и распивают за высокими столиками водку, закусывая пельменями и разговаривают. По этому именно языку у меня ностальгия". Когда меня спрашивают о ностальгии, я вспоминаю мудрые слова своего друга: "Юз, поверь мне, старик, ностальгия начинается тогда, когда кроме нее у тебя ничего нет". Довольно мудро.

- ... за последние 25 лет родилась, я думаю, новая "феня" - феня братков, малиновых пиджаков, золотых цепей. Как же с нею быть, Вам она знакома, смогли Вы ее расслышать за океаном? О чем повествует эта новая феня?

- Там больше, в этой сегодняшней фене есть гораздо больше слов. Например, входит бандит в бар, стоит бармен, а он ему говорит: "Слушай, братан, насыпь мне в чашку немного конины!" "Конина" - это коньяк. Первый раз я услышал на днях это по телевизору, я смотрел сериал какой-

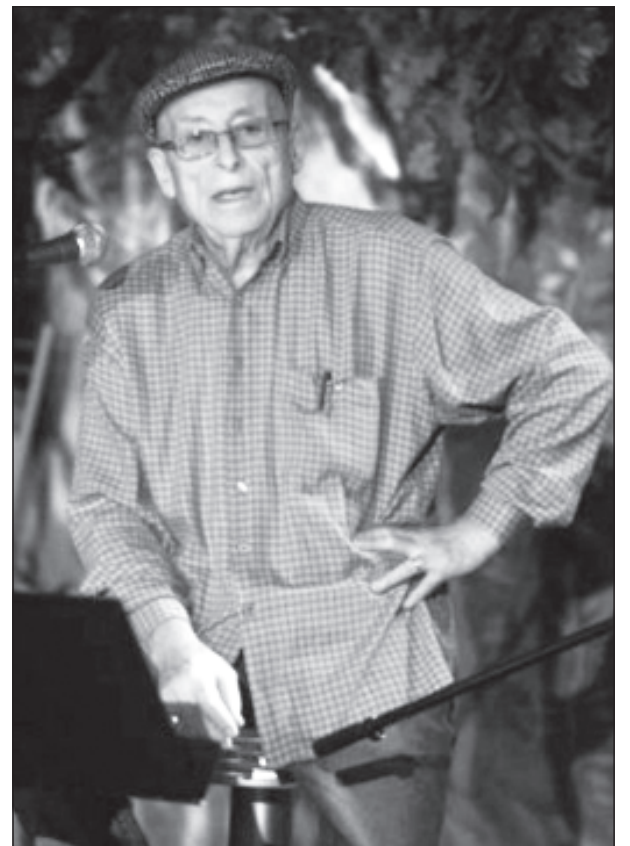
то идиотский, когда маразмизировал, когда делать было нечего. Так что это быстро схватывается, это самое легкое в жизни для человека, который любит происходящее с языком. Хотя меня больше раздражают ненавистные всякие слова, типа "загуглить", "затвитеровать" там, еще какие-то. Хрен его знает, что. Это какой-то ужас, это что-то говорит людям технически грамотным, но вставить эти слова в лексику современную, я никогда в жизни не вставлю. Вообще не буду писать об этом, но такие слова не вставлю. Их много, масса.

- Вы слышите таким матерщинником русской литературы. Но не кажется ли Вам, что это определение притянуто за уши, что оно слишком поверхностно? Поскольку с матом Вы обходитесь как чистюля, который поднимает из канавы вполне достойные слова, где они валяются в грязи, обмывает их, обсушивает, потом ставит в ряд с нейтральной лексикой и от этого нейтральные слова начинают сверкать новыми красками?

- Вот это верно сказано, Вы верно подметили. У меня абсолютно почтительное отношение к этой части речи, и не то, чтобы я отмывал, все зависит от контекста: если об этом напишет какой-нибудь ублюдок подцензурный и просоветски настроенный, лишенный дара языка, это будет выглядеть исконно, поэтому у меня, в моих текстах, я надеюсь, выглядят естественно, органично, потому что за всем этим стоит художественная необходимость, а не просто для экзотики я вставляю какие-то слова.

- В Вашей личной литературной мифологии Сталин - образ абсолютного, бессознательного зла. Это и сквозной мотив Вашей прозы. А как обстоит дело с абсолютным добром, наверное, с образом Бога? Есть он у Вас в книгах, или Вы руководствуетесь заповедью "Не произносите всуе"? ...

- Дело в том, что если я и говорю о Боге, то только как образе абсолютного Добра. А что касается вообще философских и метафизических значений Добра и Зла, то я думаю, мне кажется, что я напоролся на замечательное открытие. Оно мне кажется открытием, потому что я нигде об этом не читал. Я утверждаю, что, например, Дьявол - это подстава разума, для того, чтобы сознание не могло обвинить себя в производстве идеи Зла, а обвинило бы Дьявола. То есть, я хочу сказать, что функция Зла находится в человеческом разуме, который творит как Зло, так и Добро. Потому что не обладающие разумом животные, из них никто не творит Зла как такового, потому что у них нет идеи Зла. Даже лев пожирающий выполняет всего-навсего запрограммированные Господом Богом условия существования на земле с помощью ненавистного мне взаимопожирания. И даже в последнем романе, который я еще не дописал, Ангел изгнан вообще из Рая сюда на землю и является Ангелом моего героя, слепого Ангела Иваныча. Он изгнан за то, что он на сборке высшего плана, а не каких-то там блатных, он выступал против вот этого метода прожигания на земле с помощью взаимопожирания. А ему высшие чины, ангелы, высшие чины ангельские говорили: "Как это ты выступаешь против проекта Самого? Потому что нет другой возможности существовать на земле, в этой системе органической без взаимопожирания. Потому что нет, не хватит ни еды, ну там практические всякие доводы, а он все равно душой не принимал, этот Ангел и пошел вон на землю, короче говоря. А Ангел, когда его Слепой спросил: "А что такое ангелы, что за сущность у вас вообще? Я ни хера не понимаю", ответил: "Ангелы - это мысли Бога!" Меня это вполне устраивает, между прочим. Они невидимые, неслышимые, однако каким-то образом общающиеся с людьми, не называясь существами, потому что это - мысли Бога. (В сокращении)



Юз Алешковский

ПЕСНЯ О СТАЛИНЕ

Товарищ Сталин, вы большой ученый - в языкознанье знаете вы толк, а я простой советский заключенный, и мне товарищ - серый брянский волк. За что сижу, поистине не знаю, но прокуроры, видимо, правы, сижу я нынче в Туруханском крае, где при царе бывали в ссылке вы. В чужих грехах мы с ходу создавались, этапом шли навстречу злой судьбе, но верили вам так, товарищ Сталин, как, может быть, не верили себе. И вот сижу я в Туруханском крае, здесь конвоиры, словно псы, грубы, я это все, конечно, понимаю как обостренье классово-борьбы. То дождь, то снег, то мошкара над нами, а мы в тайге с утра и до утра, вот здесь из искры разводили пламя - спасибо вам, я греюсь у костра. Вам тяжелей, вы обо всех на свете заботитесь в ночной тоскливый час, шагаете в кремлевском кабинете, дымите трубкой, не смыкая глаз. И мы нелегкий крест несем задаром морозом дымным и в тоске дождей, мы, как деревья, валимся на нары, не ведая бессонницы вождей. Вы снитесь нам, когда в партийной кепке и в кителе идете на парад... Мы рубим лес по-сталински, а щепки - а щепки во все стороны летят. Вчера мы хоронили двух марксистов, тела одели ярким кумачом, один из них был правым уклонистом, другой, как оказалось, ни при чем. Он перед тем, как навсегда скончаться, вам завещал последние слова - велел в евоном деле разобраться и тихо вскрикнул: "Сталин - голова!" Дымите тыщу лет, товарищ Сталин! И пусть в тайге придется сдохнуть мне, я верю: будет чугуна и стали на душу населения вполне.



Полонез на главной площади Оренбурга

В этом году "Весенний бал", который проходит в Оренбурге уже пятый год, совпал с областным днем детства. Целый час уже почти бывшие школьники танцевали, пели, устраивали флешмобы. На площади Ленина собрались 2500 выпускников. Они вышли двумя колоннами в полонезе, причем возглавляла шествие, как и четыре года до этого, начальник городского отдела образования Нина Гордеева. А потом ребята танцевали польку и кадрили, вальс, причем сначала с чужим партнером, а потом со своим, с тем, которым репетировали целых два месяца. Не обошлось, конечно без "Оренбургского хоровода" и традиционного сиртаки, к которому могли присоединиться и все учителя, родители и просто зрители, наблюдавшие за этим великолепным праздником. Выпускники хором пели "Лучший город земли". И, конечно, для выпускников 2017 года прозвенел традиционный последний звонок - остались лишь экзамены и дорога во взрослое будущее открыта.



"Когда сердца живут одной судьбой"

В Сургуте состоялся региональный конкурс с участием семей, где воспитывают приемных детей. В этом году в нем участвовали 50 семей. Все они живут в разных муниципалитетах Югры. Членам жюри было непросто определить, кто из них должен стать победителем. Победителей выявляли по трем номинациям: "Художественное творчество", "Семейный альбом" и "Семейное творчество".

Семьи заранее записывали видеоролики и отправляли на конкурс. Пять дней члены жюри отбирали лучшие из них. По итогам конкурса было награждено 9 лучших семей. Однако кроме них, награды достались и тем участникам, кому не хватило одного балла до победы, - рассказала председатель региональной общественной организации "Замещающая семья" Анна Лутченко.

Конкурс проводится уже несколько лет общественной организацией "Замещающая семья". Организация была создана в 2012 году. Кроме конкурса, "Замещающая семья" проводит ряд других мероприятий: помогает супругам, которые собираются стать приемными родителями, объясняет правовые нормы, помогает оформить документы.



Ярославль стал пятым в топ-10 музейных городов России. 27 мая в День города пройдет акция "Ярославский самый длинный шарф". Жители Ярославля и других городов, входящих в Золотое кольцо России, свяжут единый шарф, длина которого составит более ста метров. Мероприятие будет проходить под звуки джаза на Волжской набережной. Акцию организует музей истории Ярославля. Она проходит второй год подряд.

Фехтовальщица из Карелии победила на турнире средневекового боя в Испании

Исторический средневековый бой (ИСБ) - современный вид спорта, полноконтрактные сражения с использованием защитного и наступательного вооружения, характерного для средневековья. Бойцы облачены в полный доспех, который, как и оружие, сделан по историческим образцам.

В отличие от показательных сражений, часто проводящихся на фестивалях исторической реконструкции средневековья, бои идут в полный контакт, судятся спортивными арбитрами, имеющими специальную подготовку и опыт участия в боях. Главным состязанием между бойцами, практикующими его, является с недавних пор "Битва Наций", международный чемпионат по историческому средневековому бою.



Галина Кохвакко - родилась в Кондопоге, в 17 лет переехала в Петрозаводск. Окончила Петрозаводский госуниверситет по специальности "Журналистика". Обладательница более 40 золотых

медалей всероссийских чемпионатов и Северо-Западного федерального округа по фехтованию клинковым оружием, международных соревнований, трёхкратная чемпионка мира по историческому средневековому бою.

Где берёт начало Волга

20 мая все волжские города отмечали экологический праздник День Волги.

Для Тверской области он особенно актуален, так как именно здесь берет начало великая русская река, в глухой деревеньке Волговерховье Осташковского района. Начинается она с тоненького ручейка, который под силу перешагнуть даже ребёнку. Испокон веков людей тянуло туда, словно магнитом. Бродившие по Руси странники верили, что водица эта излечивает все болезни. По сей день к колыбели крупнейшей реки Европы туристы едут и зимой, и летом.

Интересный сказ об истоке Волги записали местные краеведы четверть века тому назад в деревеньке Поречье Осташковского района. Рассказала легенду некая баба Шура, которой на тот момент было почти 90 лет. Жила в этих краях девушка Волга, и, как это водится в сказках, была у неё злая мачеха. Спасла однажды девушка от верной гибели птенцов ивол-



Только в Тверской области, на истоке Волги, можно стоять одной ногой на правом берегу великой русской реки, а другой - на левом

ги, и птица-мать подарила ей в знак благодарности волшебное яичко. Куда его не положи - всё полниться будет. Спрячешь в тесто - оно никогда не кончится, а положишь в амбар с мукой - вечно полным будет.

Прознала про этот подарок злая мачеха, положила яичко это в пряжу, а падчерицу заставила пряхсть. Изнемогла от работы Волга да выкинула все нитки в печь. Огонь разгорелся такой, что страшно стало. Уже и кирпичи все потрескались, а

пламя не гаснет. Испугалась бедная девушка и залила всё водой. Тогда исчезли и огонь, и печка, а на этом месте появился колодец, и ручеек из него бить начал. Опасаясь гнева мачехи, бросилась Волга в его воды хрустальные, и никто её больше не видел. А ручеек этот побежал по земле русской, прихватывая с собой все ключи да речушки мелкие. Так и появилась могучая река Волга. Сколько ещё таких красивых легенд живёт в народе, остаётся только гадать.

Тула - центр притяжения молодёжи всей страны

В Туле состоялся фестиваль "Российская Студенческая весна". 15 мая на территории тульского кремля прошло грандиозное шоу. В открытии принимали участие более 1500 тысячи артистов и более 3500 зрителей. Программа поддержки и развития студенческого творчества "Российская студенческая весна" реализуется с 1992 года. Она утверждена до 2020 года. Оценивали ребят по нескольким направлениям: танцевальное, музыкальное, театральное, оригинальный жанр, журналистика и региональные программы.



20 мая, на территории 51-го гвардейского парашютно-десантного Краснознаменного ордена Суворова полка имени Дм. Донского прошел II региональный слет Всероссийского детско-юношеского общественного движения "Юнармия". На мероприятии юные туляки вступили в ряды юнармейцев. Ребятам в торжественной обстановке вручили отличительные знаки и памятные сувениры.

А на плацу состоялась церемония награждения юнармейцев - участников парада Победы в Туле 9 мая 2017 года. Сегодня штабы юнармейского движения созданы в 25 муниципальных образованиях Тульской области.

Страницу подготовила Светлана Тютонджиева

Восточный разворот России

Начало строительства больших сибирских железных дорог

Д.и.н. Александр Пыжиков

После утверждения на русском престоле династии Романовых у государства возникла потребность в европейском опыте. Западные державы стали служить образцом для подражания, источником вдохновения в экономическом и культурном строительстве. С Петра I и вплоть до конца XIX столетия правящие элиты придерживались четко выраженной европейской ориентации. Однако с началом правления Николая II ситуация в корне меняется. Молодой император проявляет неподдельное внимание к тихоокеанским державам, к перспективам сотрудничества с ними, а также к вопросам освоения дальневосточных пространств, находящихся под скипетром Российской империи. Еще будучи наследником престола, в 1890-1891 годах Николай Александрович посещает ряд стран Тихоокеанского бассейна. Визит члена царствующей фамилии в эту часть света совершался впервые в отечественной истории.

В качестве основы для взаимоотношений России с пока еще малоизвестным миром выдвигался такой тезис: "втягивающийся в нас инородческий люд нам брат по крови, по традициям, по взглядам. Мы только теснее скрепляемся и роднимся с тем, что всегда было наше". Развернутое обоснование восточного поворота содержится в газете "Санкт-Петербургские ведомости". В данном случае выбор старейшего российского издания далеко не случаен и даже символичен: печатный орган, основанный Петром I для пропаганды европейского курса России, теперь - во второй половине 90-х годов XIX и в начале XX столетия - становится ключевым для освещения азиатской тематики.

Пропагандистские идеи Николая II, несомненно, полностью разделял и пропагандировал свежие геополитические идеи. Например, передовицы "Санкт-Петербургских ведомостей" предупреждали против "рабского следования" путями западной цивилизации, настойчиво напоминали, что Российская империя не только европейская, но и азиатская держава. А подлинно патриотической может считаться только та позиция, которая рассматривает страну и восточные миры как "неразрывное целое, лишь временно не находящее безусловного единения части".

Интересно, что осуществлять эту миссию также предполагалось по-новому. В российской практике основная ставка традиционно делалась на военную мощь, теперь же предпочтение явно отдавалось экономическому влиянию. Знаковым можно считать то, что Комитет по строительству Сибирской железной дороги - транспортной артерии, ведущей в регион, возглавлял сам император. Несмотря на суровые климатические условия, к 1901 г. железнодорожное сообщение между Москвой и Вла-



Петр Столыпин на отчете у императора Николая II



С развитием железнодорожного транспорта в России появились вагоны-церкви. Одним из первых был вагон-церковь, построенный в 1896 г. на Путиловском заводе в Санкт-Петербурге по заказу Сибирской железной дороги

дивостоком было установлено. Значение этого события трудно переоценить. "Санкт-Петербургские ведомости" пророчествовали: "Если благодаря великому почину царя Сибирь станет в промышленном отношении на ноги, то она, как сказочный богатырь, проснувшийся от долгого сна, несомненно, удивит своей богатырской мощью".

Именно с этих пор благодатный и обширный край перестают воспринимать как далекую пустыню, годную лишь для ссылки и каторжных работ. Уже первичные исследования показали масштаб природных богатств региона. В этом отношении от него, учитывая размеры территории, ожидали гораздо большей отдачи, чем от уже неплохо освоенного юга России. Строительство Транссибирской магистрали повлекло за собой создание ряда предприятий на Дальнем Востоке, таких как Восточно-Китайская железная дорога, Русско-китайский банк, порт Дальний и др.

Большой вклад в разработку дальневосточного направления внес опытный дипломат кн. Александр Лобанов-Ростовский, возглавивший в феврале 1895 г. МИД России. Прослужив много лет в европейских столицах послом, он прекрасно осознавал то значение, которое там придавали перспективам Тихоокеанского бассейна. Поэтому внешнеполитический разворот России в этот регион стал делом рук императора и Лобанова-Ростовского. В первую очередь благодаря им эти интересы

тае, тот получит преобладание в мировой политике.

Царское правительство отказывалось участвовать в авантюрах, которые вели к ущемлению или дискредитации Китая. Выступило против попыток расчленения Китая, инициированных мировыми державами. Однако нарождающиеся в России либералы-общественники выступали в унисон со своими западными кумирами. Один из либерально настроенных деятелей - кн. Сергей Трубецкой - призывал присоединиться к европейским державам и приветствовал расчленение "варварской"

Амурская транспортная магистраль венчала Сибирский путь; она дублировала Восточно-Китайскую железную дорогу через Маньчжурию на Российской земле (что с военной точки зрения представлялось вполне оправданным) и проходила по территории, сопоставимой по площади с Японией или Испанией.

Украины, подобные дальневосточной, только тогда сильны, когда они связаны с могучим центром, вооруженным знаниями, капиталами и энергией населения. Но по убеждению депутатов, министерство финансов не способно ни к чему созидательному. Оно даже не располагает необходимыми сведениями о том строительстве, которое намеревается предпринять. Критический запал на пленарных заседаниях в Думе преобладал. Перелом в дискуссии вокруг Амурской железной дороги внес Столыпин. Он подтвердил: магистраль должна строиться русскими руками, русскими пионерами. "Не забывайте, что русский народ всегда сознавал, что он жил и окреп на грани двух частей света и что ему дорог и люб Восток; это его сознание выражалось всегда и в стремлении к переселению, и в народных преданиях, оно выражается и в государственных эмблемах. Наш орел наследие Византии - орел двуглавый. Конечно, сильны и могущественны и одноглавые орлы, но отсекая нашему русскому орлу одну голову, обращенную на Восток, вы не превратите его в одноглавого орла, вы заставите его только истечь кровью", говорил он.

Премьер показал, что безнравственность и близорукость готовы прикинуться государственной мудростью, но руководствоваться надо не "голосами с Запада, которые подслушал в какой-то передней оратор оппозиции, а мощными голосами русского сердца и русского разума". Надо заметить, что после блистательной речи Столыпина ряды противников Амурской железной дороги заметно поредели.

В Европе строительство Амурской дороги вызвало неподдельную заинтересованность. В Германии "прицеливались" к природным богатствам Сибири и Дальнего Востока, что значительно облегчило появление этого железнодорожного пути. Заметно оживились представители деловых кругов в Париже: они ожидали улучшения условий для технической подготовки и эксплуатации этих территорий. Лондонских биржевиков привлекали отчеты английского консульства во Владивостоке со сведениями о минеральных ресурсах края. Не оставались в стороне и американцы, регулярно засылавшие туда специальные торгово-экономические миссии.

Дело о строительстве Амурской дороги вновь (уже в столыпинском исполнении) подтвердило разворот российской геополитики на Восток. Наши европейские партнеры этого не одобряли. Они настаивали на строительстве железных дорог преимущественно в западном направлении. Россию настойчиво втягивали в Первую мировую войну.

"Аргументы Недели", с сокращениями



Царевич Николай II во время своей первой поездки по Дальнему Востоку

захватывают Сергея Витте, воспринявшего мысль о том, что проникновение в регион эффективнее проводить с помощью экономических методов. Как министр финансов, он планировал закрепить за Россией важную роль перевалочного пункта в растущей мировой торговле, товарообмене между Востоком и Западом.

Однако, выступив на новом для себя направлении, Россия столкнулась с интересами ведущих европейских держав, которые уже давно хозяйничали на этих рынках. Конкуренция европейских держав в Тихоокеанском регионе в конце XIX века неуклонно нарастала. Точкой пересечения глобальных интересов был Китай, чей огромный экономический потенциал видели тогда все ведущие игроки. Уже в 1885 г. лорд Солсбери указывал: кто лучше всех укрепит в Ки-

страны. Критический запал Либеральная общественность нашей страны оппонировала власти не только в китайском вопросе. Она выступала против новой геополитической стратегии в целом, пытаясь дискредитировать восточный разворот имперской политики. О степени накала развернувшихся споров можно судить по обсуждению строительства Амурской железной дороги, проходившему в Государственной думе и Государственном совете весной 1908 г. Этот на первый взгляд местный вопрос вышел далеко за рамки чисто хозяйственной проблематики.

Возглавляемое Столыпиным правительство представило в Госдуму смету по прокладке дороги. Либеральные деятели, заседавшие в нижней палате, не могли упустить возможность дать открытый бой власти. Напом-

Никогда не поздно заняться любимым делом

Светлана Тютюнджиева

Статью об английской писательнице Мэри Хобсон подарили соцсети. Заинтересовало то, что она поступила в университет в 62 года, чтобы изучать русский язык. Сначала, поскольку статья была годичной давности, я стала искать более свежие новости об этой даме, но потом решила, что важен сам ее пример, что никогда не поздно учиться, а значит овладеть новым навыком! Поэтому собрала в Интернете выдержки из старых интервью с ней.

Дома ее окружают любимые книги и стены с обоями по эскизам Уильяма Морриса; ранним утром, еще лежа в постели, она учит древнереческий язык, завтракает яблоками и овсянкой и садится за работу.

Вот что рассказывает она о себе: "У меня были проблемы с ногами, две недели нужно было лежать в больнице. И тогда моя дочь Эмма принесла мне "Войну и мир" со словами: мама, у тебя никогда не будет лучшей возможности прочесть такую толстую книгу. От романа я пришла в восторг - очень сильное впечатление. Дочитала последнюю страницу, и у меня возникло чувство, будто все мои друзья иммигрировали. Спустя три дня проснулась ночью и подумала: ох, я же читала не "Войну и мир", я читала перевод. Нет, это недопустимо. Вот так и началось. После больницы я вышла - случайно - старую иммигрантку первой волны родом из Петербурга. Спустя шесть лет занятий я подумала: пора отнестись к языку серьезно. Поступила в Лондонский университет. Засыпала на лекциях. Но постепенно память начала работать. Через четыре года я перевела "Горе от ума" Грибоедова. И получила - самое дорогое для меня - золотую Пушкинскую медаль. Потом защитила диссертацию по Грибоедову. Стала приезжать в Москву каждый год на несколько недель. Переводила очень много. В 1999-м у нас в Англии вышел 15-й том полного собрания сочинений Пушкина. Туда взяли пятнадцать моих переводов - "Графа Нулина", "Сказку о попе и о работнике его Балде", "Сказку о мертвой царевне и семи богатырях", несколько лирических стихотворений. А лет семь назад я взялась за "Евгения Онегина". Я так люблю этот роман! И Пушкин для меня так дивно ясен и прост! Странно, но я сравниваю его с Джейн Остин. Хотя у нее проза. Но эта простота, прямота, ирония - очень тонкая, иногда не заметишь, если читать не очень внимательно..."

Мэри Хобсон похожа на птичку - хрупкая, легкая, большеглазая. Волосы в юности были рыжие. Летом она прячется под зонтик - даже лондонское капризное солнце может навредить ее белой коже. Одевается очень элегантно: длинные юбки, изящные блузки и кардиганы, броши с камнями, жемчуг, длинные пальто или плащи, маленькие шляпки. И почти



Мэри Хобсон (англ. Mary Hobson, род. 1926) - английская писательница, поэтесса, переводчик. Написала три романа, перевела комедию в стихах Александра Грибоедова "Горе от ума" и его переписку. Также переводит произведения Александра Пушкина. Удостоена Золотой Пушкинской медали и премии "Подвижник"

всегда все черное. Траур по сыну, который погиб много лет назад. Чего только не случилось с Мэри. Если собрать вместе все несчастья и радости, какие только бывают на свете, то получится ее жизнь, долгая и разнообразная.

Великая депрессия

Юная пианистка Мэри вышла замуж за джазового музыканта Нила. В 25 лет муж тяжело заболел и стал инвалидом. Дети - четверо - были еще совсем маленькие, приходилось ухаживать и за ними, и за мужем. То время Мэри не любит вспоминать, но иногда все-таки прогнозируется. "Помню, надо было переходить дорогу, а зеленый свет никак не зажегся. Со мной четверо маленьких детей, двое уже ходят, двое у меня на руках. И я почувствовала такую страшную усталость, что положила сверток с ребенком прямо на асфальт, а сама села рядом и закурила. Я выкуривала тогда по четыре пачки в день".

До 50 лет Мэри вообще не занималась своей карьерой - не было времени. Усталость и нервное напряжение привели к нервным срывам. После 28 лет служения семье она принимает сложное решение о разводе и, преодолевая депрессию и чувство вины перед мужем и детьми, начинает собирать себя по частям. Она пишет и выпускает подряд три романа.

В 56 лет, когда она прочитала "Войну и мир" в английском переводе - отчетливо поняла, что хочет выучить язык автора, чтобы читать книгу в оригинале. Так началась новая жизнь Мэри Хобсон - с чистого листа, который, впрочем, лежал на толстой стопке других листов, мелко исписанных историями из ее прошлого. На то, чтобы прочитать "Войну и мир" во второй раз, уже по-русски, у Мэри Хобсон ушло еще два года. По ее собственным словам, ей приходилось вгрызаться в каждое предложение, но она делала это с огромным удовольствием.

В 62 года Мэри поступает в Лондонский Университет. Впереди у нее годы учебы в компании молодых студентов, поездка на 10-месячную стажировку в Москву, работа над переводами "Горе от ума" Грибоедова и "Евгения Онегина", множество международных наград и докторская степень в 74 года.

Москва-Лондон

В шестьдесят четыре года Мэри Хобсон поехала на десятидневную стажировку в Москву. Вместе с остальными студентами она жила, естественно, в общежитии. Такие условия ее ничуть не смущали.

Однажды на лекции в Москве зашла речь о комедии Александра Грибоедова "Горе от ума". "Это великое русское произведение, которое невозможно перевести на английский язык", - пояснил преподаватель. "А вдруг возможно?" - подумала Мэри. Сразу после занятий она пошла в библиотеку, взяла "Горе от ума" и в тот же день приступила к его переводу.

Эта задача и вправду оказалась невероятно сложной: при переводе надо было сохранить не только буквальный смысл текста, но и многочисленные метафоры, рифмы и стихотворный размер! Работа продвигалась медленно, так что Мэри Хобсон закончила "Горе от ума" только после защиты диплома. А затем, в шестьдесят шесть лет, поступила в аспирантуру, чтобы писать диссертацию о Грибоедове.

Так благодаря любви ко Льву Толстому Мэри Хобсон стала профессиональным переводчиком. После "Горя от ума" она взялась за Пушкина и перевела "Евгения Онегина", в стихах. В Великобритании этот перевод вышел в формате аудиокниги, а в России в рамках двуязычного издания: русский текст Пушкина сопровождается переводом Мэри Хобсон.

Можно себе представить, какой это был культурный шок для пожилой английской дамы - попасть в Москву начала 1990-х? Жить в студенческом общежитии? Ходить по этим улицам? А еще и зи-

ма, зима, мороз...

Как раз мороз она очень полюбила. Купила длинную, до пят, шубу и меховую шапку в боярском стиле. В Лондоне она такого не могла себе позволить, и не только потому, что "зеленые" начали бы смотреть на нее косо. "В России времен инфляции я впервые в жизни почувствовала себя богатой", - вспоминает Мэри. В Лондоне Мэри живет в небольшой, но очень уютной квартире в Луишэме, на юго-восточной окраине города, в одном из аккуратных однотипных таунхаусов. Это жилье ей предоставил город. В квартире, правда, большая гостиная - целый зал, посреди которого стоит рояль. За такую гостиную пришлось побороться: вначале ей, как одинокой женщине, предлагали совсем маленькие квартирки. Но Мэри упорно объясняла, что она - музыкант, без рояля ей никак, и, в конце концов, чиновников удалось убедить.

Миссис с характером

Хотя это удивительно: может быть, внешне Мэри Хобсон и напоминает божий одуванчик, но на самом деле, она настоящая железная леди с твердыми принципами и привычками. Например, на протяжении долгих лет каждый год она обязательно прилетала в Москву и оставалась надолго, иногда на пару месяцев.

Летом Мэри жила в Подмоскowie, в доме своей подруги. Среди изб и общего глушения беловолосая англичанка в элегантной льняной юбке выглядела удивительно, а телогрейка подруги придавала ее облику еще больше экзотики. "О, - говорила Мэри, - как я люблю этот дом! Люблю лежать ночью и слушать, как яблоки стучат по крыше".

Пожалуй, только от этой привычки пришлось отказаться. Несколько лет уже Мэри не прилетает в Москву. Врачи запретили. Этот запрет она приняла стоически, как истинная англичанка. Ее муж Нил умер; несмотря на развод, она до последнего дня навещала его и заботилась о нем.

Переводы других она никогда не читает. Во-первых, потому что не хочет никакого влияния. К тому же, по ее словам, "это дело между нами с Пушкиным".

- **Что в Пушкине для Вас самое удивительное?**

- Его диапазон. Огромнейшая широта таланта. Это все есть в "Онегине".

- **Как Ваши близкие и друзья отнеслись к увлечению русским языком и литературой?**

- Они думали, я немножечко сумасшедшая. У меня четверо детей и восемь внуков - ни один не хочет говорить со мной по-русски. Я очень старалась их увлечь. Так хотела, чтобы они нашли то же, что и я. А что я нашла? Другую жизнь. У меня в России такие хорошие друзья.

- **Чем русские отличаются от англичан?**

- Более свободны, не так формальны. У нас, например, если хочешь пригласить кого-то на обед, надо договариваться за две недели. А здесь - в любое время, и будет все на столе. Для меня нет в жизни ничего лучше, чем сидеть за столом с друзьями, есть, пить и разговаривать обо всем. Это моя любимая забава. В России ты можешь гораздо быстрее, чем в Англии, начать говорить о самом важном.

- **Выходит, в Россию Вас привели не Лев Толстой, не Пушкин, а Ваш темперамент.**

- Один русский друг мне сказал однажды: в тебе должна быть русская кровь! Я так люблю утром лежать в постели и слушать этот звук, когда дворники начинают колотить лед. Это так уютно, и кайф такой! Все вокруг работают, а я, как ребенок, сплю. Очень люблю этот звук. Так что, может, и были в роду русские.

- **У Вас есть любимая русская поговорка?**

- У меня есть очень хороший тост - из Иркутска: ну что, для сугреву!

- **Ваш перевод "Евгения Онегина" окончен и издан в России. Каковы планы?**

- Когда я поставила последнюю точку в переводе "Онегина", я почувствовала себя потерянно. Так печально! Тогда я захотела узнать, что было с Пушкиным, когда он закончил поэму. Сейчас я ищу все, что он написал после. Мне интересно его настроение. Думаю, он тоже тосковал, может, он думал о детстве. Потому что сказки начал писать. "Золотой петушок" я перевела. Сейчас в работе "Царь Салтан". О, это такая прелесть!

- **Какова судьба Ваших переводов в Англии?**

- Ну, про 15-томник я уже говорила. Затем вышел диск, где актер Нейвел Джейсон читает моего "Онегина". У него очень красивый голос. Но помоему, слишком большое уважение к словам. У Пушкина много иронии, он шутит. Я очень хочу опубликовать перевод и поделиться тем, что нашла в Пушкине. Но обсуждать Пушкина с англичанами я не люблю. Лучше буду сидеть дома и читать его, чтобы ничего не упустить.

Мощи Николая Чудотворца прибыли в Москву

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл торжественно встретил в храме Христа Спасителя мощи святого Николая Чудотворца, доставленные впервые в истории из Италии в Российскую Федерацию спецрейсом 21 мая. Во время торжественного богослужения, Патриарх Кирилл подчеркнул, что сегодня очень нужно присутствие Николая Чудотворца.



"Святитель и чудотворец Николай с точки зрения народного почитания на Руси был и остается первым святым, - заявил Патриарх. - Практически во всех домах, как в прошлом, так и во многих домах православных людей сегодня есть непременно 3 иконы: Спасителя, Богоматери и святителя Николая Чудотворца". По словам председателя, Николай Угодник в сознании многих людей воспринимается как русский святой, хотя в реальности не был связан ни по национальности, ни по культуре с Россией. Огромная очередь из православных людей выстроилась на Пречистенской набережной в Москве, чтобы попасть в Храм Христа Спасителя

Мощи будут находиться в Храме Христа Спасителя до 12 июля. Затем их перевезут в Санкт-Петербург.

Директор Института судебной медицины профессор Университета Бари Франческо Интрона, который занимался извлечением и подготовкой реликвии к путешествию рассказал, как готовили частицу мощей к доставке в Россию. Он отметил, что лишь раз ученые видели достаточно хорошо сохранившийся скелет (где-то 80% костей и череп), - во время реставра-

ции в 1953 году.

"Тогда была реконструирована вся крипта (в воздвигнутой еще при Урбане в честь святого Николая базилике). И только тогда видели все останки. До 1953 года никто не знал, что находилось в крипте", - сказал профессор корреспонденту ТАСС.

Доступ к реликвии достаточно сложный, что делает операцию по извлечению частицы мощей уникальной.

"Крипта находится ниже уровня моря и сами мощи, перевезенные в Бари в XI веке,

расположены под тремя каменными блоками, которые были уложены еще в то время. Между собой они сообщаются небольшими отверстиями, которые позволяют собирать святую жидкость, источаемую мощами. Этот ритуал осуществляется ежегодно 9 мая (в день Николы Вешнего по католическому календарю). Сдвигались блоки лишь в 1953 году, но потом были уложены на свои места", - уточнил ученый.

Через отверстия в блоках доставалась частица - левое девятое ребро - которая будет привезена для поклонения в Россию. Решение о том, какая именно частица будет извлечена, принимали на месте. В операции принимал участие профессиональный хирург.

"Мы не знали, что именно мы сможем извлечь. Решение было принято на месте во время работ. Единственная возможность добраться до мощей - это эти отверстия диаметром 6 см. Для этого необходимо было использовать лапароскопическое оборудование, которое сейчас применяется в медицине", - рас-

сказал профессор.

Сначала при помощи микроскопической видеокамеры ученые осмотрели все кости и выбрали ребро, надеясь, что оно пройдет через отверстие без повреждений. Интрона уточнил, что это - самая большая по размеру реликвия, которую было возможно извлечь.

"Мы внимательно проанализировали ребро, чтобы понять, нужно ли его дополнительно обрабатывать. Дело в том, что кости в некотором смысле - камни. Если покрывать их специальным клеем, то с одной стороны мы закрепляем их, но с другой лишаем вентиляции, которая необходима для сохранности", - рассказал профессор.

В итоге было принято решение, что ребро не должно подвергаться никакой обработке. При всей своей хрупкости частица - в хорошем состоянии, рассказал ученый.

Ребро помещено в специальный доставленный из России ковчег, в котором оно теперь выставлено для поклонения верующих в храме Христа Спасителя.

День почитания иконы Божией Матери "Неупиваемая Чаша"

Икона Богородицы "Неупиваемая чаша" с давних времен почитается всеми православными христианами. Конечно, люди воцерковленные понимают литургическое значение изображенной на этом чудотворном образе Чаши Спасения, из которой нас благословляет Богомладенец Христос. И тем не менее с самого момента чудесного обретения этой иконы ее почитание связано с избавлением от пьянства.

В день ее почитания -18 мая любые молитвы Богородице перед этим образом имеют особую силу изменять судьбу в сторону любви и веры в Господа. Родственники больных алкоголизмом, имеющих наркотическую или любую другую зависимость приходят помолиться иконе и упробить Богородицу из-

бавить их семьи от тяжелого недуга.

История иконы, на которой Христос изображен стоящим в чаше, начинается в IV веке нашей эры. Но годом явления чудотворного образа считается 1878-й.

По легенде, оставшему солдату, у которого отказали ноги из-за пьянства, во сне явился монах и посоветовал пойти в монастырь в Серпухов, где находится икона "Неупиваемая Чаша". По свидетельству живущих в то время односельчан, большую часть пути до монастыря в городе Серпухове солдат проделал ползком.

Придя в монастырь, страждущий рассказал о своих сновидениях и попросил отслужить молебен. Но никто не знал такой иконы. Тогда кому-то пришла мысль: а не

эта ли икона с изображением чаши висит в проходе из соборного храма в ризницу. Каково же было удивление, когда на обратной стороне иконы действительно увидели надпись: "Неупиваемая Чаша". Новообретенный образ был перенесен в храм и перед ним совершен молебен. Из Серпухова бывший пьяница возвращался совершенно здоровым. Он получил не только исцеление больных ног, самое главное - он перестал испытывать непреодолимую тягу к губительной чаше вина. Благая весть вышла за стены обители, и к новоявленному образу стало стекаться множество одержимых страстью пьянства и их родных. Вскоре в Серпухове было создано Александроневское братство трезвости, а с чудотворной иконы было

написано несколько копий.

В 1929 году собор был закрыт, все его святыни сожжены, иконы с изображением образа Божией Матери "Неупиваемая Чаша" бесследно исчезли... В 1991 году древняя обитель вновь начала действовать, а через год российский иконописец Александр Соколов написал ныне известную во всем православном мире икону. В монастыре уверяют, что в новейшей истории иконы известно уже немало случаев исцелений, причем помощь получают не только православные, но также и некрещенные, и других вероисповеданий.

Когда видишь, как широко сегодня распространилось почитание иконы "Неупиваемая Чаша", то сразу понимаешь: если существует "са-



Эта икона была написана чуть больше четверти века назад в память об утраченной древней святыне, обретенной в другом серпуховском монастыре - Владычном

мая русская" беда, то есть и "самое русское" чудо. Но главное - то, что Пресвятая Богородица не оставляет Русскую землю в Своих молитвах.

Дедушка вернулся из плена баптистом, а внук пошел ему наперекор

Победитель конкурса "Правмира" на лучший рассказ о посте Валерий Мельников из Новосибирска рассказывает о своем пути к Богу и любимой профессии.



К моменту моего крещения в 38 лет моя жизнь была, можно сказать, в опасности. Двигался я точно совсем не туда, но вера меня спасла. После крещения резко изменился. Никто даже не верил, что я в церковь стал ходить, пить бросил, и так далее. Тогда ситуация была критическая. Я чувствовал, что надо что-то делать, и - отправился к "бабке-шептунье" за помощью. Это был 1988 год, и общая духовная грамотность в стране находилась "на нуле". Она спрашивает: "А ты крещеный?" "Нет, - отвечаю, - не крещеный". "Иди покрестись, я таких не лечу". Я покрестился и тут же причастился, так как пришел на крещение натошак. И Христос мне путь к "бабушке" закрыл. Я в тот же вечер пошел не к ней, а снова в храм. Встретился со священником,

поговорил. Услышав мою историю, он очень настойчиво сказал: "Большее к "бабке" не ходи ни в коем случае. Ходи в храм каждое воскресенье".

Я стал ходить в храм и постепенно узнавал о церковной жизни. Мне было все интересно, многое непонятно, многое я не принимал. Но я дал себе установку: "Если я что-то не принимаю, значит, не понимаю, а раз не понимаю, - нужно узнавать". А тогда, в 1988-м, с информацией было сложно: ни книг на религиозную тематику, ни интернета. А позднее у меня возникло желание поделиться

полученной информацией. Я стал заниматься издательским делом (причем все издаваемое было написано мной), стал пробовать себя в журналистике.

Я - из большой протестантской семьи. Протестантскую веру привез дедушка по матери - в 1914 году он был в плену в Германии и вернулся оттуда уже баптистом. "Перевел" в новую конфессию бабушку - свою жену.

У меня все родственники баптисты: и дед, и бабушка, и по отцовской линии, и по материнской, и отец с мамой, и мои братья и сестры.

Я один такой вырос - практически совсем без веры. Родственники надеялись, что я образумлюсь. Я образумился, но не так, как они предполагали - крестился в Православной Церкви. Для всех это стало шоком. Только мой папа, Царствие ему Небесное, сказал: "Раз так Господу угодно, то отстаньте от него". И от меня все отстали.

Никто из нас, детей, не чув-

ствовал какой-то ущербности, что мы из многодетной семьи. Родители наши были очень хорошими. Мы все семеро получили высшее образование. Папа работал на трех работах. Жили в частном доме и нас приучали к труду: мы косили траву кроликам, заготавливали на зиму дрова, зимой чистили снег. Не шиковали, но жили дружно и ни в чем не нуждались благодаря моим родителям.

Моя жена была крещена в детстве, но в церковь не ходила. Потом увидела, что я стал православным, и не только на словах, а полностью, к ее радости, поменял свой образ жизни. Постепенно и она стала ходить в храм.

По образованию я инженер-экономист. Было такое направление: АСУ - автоматизированные системы управления. Эта профессия мне пригодилась в моей издательской деятельности. Когда я стал изучать православие, то подошел системно: все узанное, услышан-

ное (я много спрашивал, беседовал), прочитанное в редких в то время книгах - анализировал и писал свое.

Книжки, которые я стал писать и издавать, пользовались спросом. Ведь я сам недавно пришел в Церковь со стороны. Писал простые брошюры о том, что нужно знать верующему об исповеди, о причастии, о посте, о поминовении усопших.

Чтобы не было ошибок, меня проверял и поправлял, несмотря на свою занятость, наш владыка Тихон, без него бы ничего не вышло.

Сейчас я на пенсии, сотрудничаю с православной газетой Севера "Вера", веду сайт "Святые чудотворные иконы Божией Матери", выпустил книгу с таким же названием, на издание которой деньги собрали не только друзья, но и совсем незнакомые мне хорошие люди. Из своих публикаций собрал сборник рассказов, может, даст Бог, и удасться напечатать.

Главное для женщины - топор!

Сегодня я поняла одну важную вещь. Самая нужная покупка в жизни женщины - это топор. Не шуба-сапоги-туфли-сумочка. Топор. Точно вам говорю.

Я тут купила один. По акции, в супермаркете. Хороший такой, фирменный, с оранжевой длинной ручкой. Мне его предложила девушка-промоутер. "Хороший топор! - сказала она, - купите, пригодится!" Я и купила. И не пожалела. Почти сразу и начал пригождаться.

Положила я его сверху в тележку с продуктами и покатила к машине. Смотрю, а на парковке мужик так плотно к моей свою машину поставил, что мне двери широко не открыть и сумки туда не пропихнуть, а с другой стороны от машины - бордюр, и открывать двери неудобно. И сам мужик стоит рядом и сумки свои в багажник грузит. И тут я такая подъезжаю. На тележке. С топором. Постоматрела я на него и на его машину. И он на нас посмотрел. С топором. И вдруг заулыбался мне, как родной, и говорит: "Давайте, я помогу вам сумки в багажник ваш погрузить, а то я близко машину поставил, а с другой стороны - бордюр и неудобно..." "Давайте, - согласились мы с топором, - спасибо вам большое". Бываю же такие чудесные люди!

Ну, погрузил он мои сумки и уехал. Я топор положила на пол переднего пассажирского сидения, села и порулила спокойно домой. Ну, как "спокойно". Пятница, народу полно, еще все за город стремятся, торопятся. И один на светофоре как меня обгонит, как



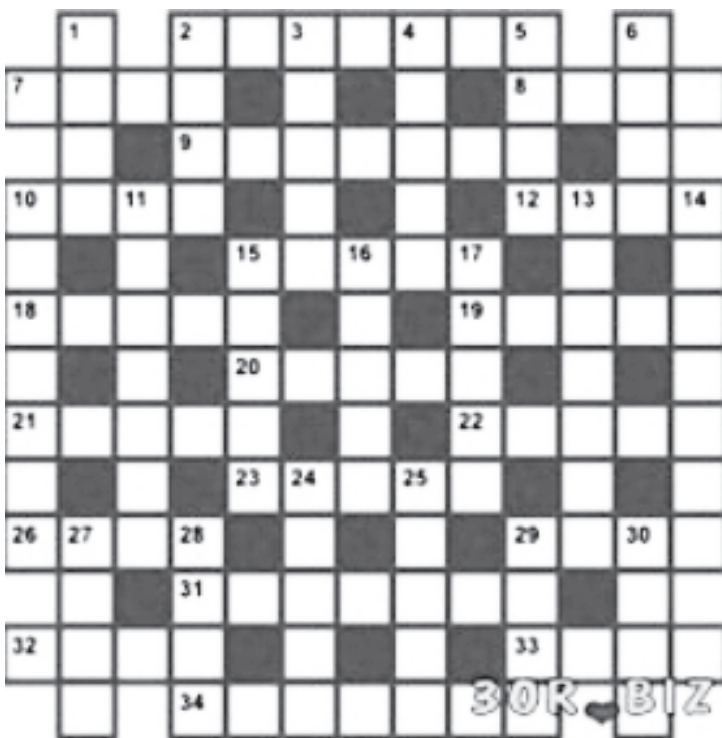
подрежет, да как затормозит резко, прямо передо мной, на красный. Так я чуть ему в зад и не въехала. Сантиметр остался. Он такой выходит и начинает орать: "Как водишь, да вообще, да права купила, да надо поговорить". "А чего не поговорить", - говорю. И топор так, не спеша, поднимаю с пола. Он от резкого торможения съехал и ручкой мне в педали почти уперся. Мешает.

Я выхожу и его вынимаю. И в руках держу. "Чего же не поговорить, - говорю, - мы всегда готовы, - говорю, - к конструктивному диалогу". С топором. Тот, который с едва целым задом, вдруг сразу как-то подобрел. Настроение у него, видимо, улучшилось, и он радостно так говорит: "Да я и сам виноват. Торопился. Резко перестроился, резко тормознул. Пятница! Нервы! Извините!" Быстренько сел в машину свою и газанул под зеленый. Ну и мы с топором сели и, не спеша, домой поехали.

Подъехала к дому, смотрю - мое место стояночное у подъезда заняли. Опять. Стоит кто-то, не из нашего дома. Своих-то я всех знаю. А они - меня... Ну, ладно. Я рядом на аварийке встала, думаю, сейчас сумки тяжелые занесу в квартиру, а потом поезжу по дворам - место себе пошу. Сумки занесла, топор остался. Дай, думаю, его тоже домой заберу, в машине что ему лежать. Ручка яркая, приметная, вдруг кто позарится. А мы с ним родные уже почти. Взяла его и машину закрываю. И тут, смотрю - водитель, что мое место занял, выходит. "Ой, - говорит, - а я место ваше занял? Да я уже уезжаю, вставайте, пожалуйста!" И улыбается так по-доброму. "Хороших выходных", - говорит. И поехал. Я на свое место встала, и мы с топором домой пошли. И ветер теплый в листьях шелестел. И два, летних еще, выходных впереди было... И солнце светило. Нам. С топором.

Кроссворд

По горизонтали: 2. Поваленный ветром лес. 7. Кровососущие африканские мухи, переносчики сонной болезни человека и других болезней. 8. Остатки от хаты после прихода красного петуха. 9. Сочинение писателя. 10. Еврейский язык, основанный на немецком и иврите. 12. Южная разновидность можжевельника используемого как почвоохранное и водозащитное растение. 15. Блюдо японской кухни. 18. Крупное музыкально-сценическое произведение. 19. Грызун, сибирское название белки. 20. Дикая африканская полосатая лошадь. 21. Жена лесного колючки. 22. Момент начала забега. 23. Принадлежность для шитья. 26. Крылатое средство доставки детей. 29. Балаганый шут. 31. Высота боковой грани в правильной пирамиде. 32. Вентилятор мощностью в одну дамскую ручку. 33. За него ... дать - не добавить, а два дать - передать. 34. Дельфин, легко поддающийся дрессировке.



По вертикали: 1. Округа, группа волостей, тяготевших к городу, составная часть губернии. 2. Крупная промысловая рыба семейства окуневых. 3. Мелкая рысь. 4. Крепкий и сладкий напиток. 5. Вдохновительница поэтов. 6. Восклицание, призыв. 10. Ссуда, выдаваемая кредитным учреждением под залог недвижимого имущества. 11. Идея, захватившая человека всецело. 13. Деятельность, направленная на расширение или создания спроса на товар. 14. Дополнительное приспособление или узел, расширяющий возможности какого-то прибора. 15. Тара под плов. 16. Аппарат для выполнения

сложных монотонных операций. 17. Дальневосточная сельдь. 24. Историческое название территории по берегам Невы. 25. Для того кузнец и ... держит, чтобы руки не обжечь. 27. Родственник снега. 28. Брутто минус нетто. 29. Полярная морская нырковая утка с ценным пухом. 30. Пушной зверёк с ценным мехом.



ПРОГРАММА РКЦ

26 мая (пятница)
19:00 Большой зал: Спектакль Родопского драматического театра "Три сестры" по пьесе А.П.Чехова
27 мая (суббота)
10:00 Малый зал: МУЛЬТ-УТ-РО Мультсериал "Барбоскины"
10:00 Большой зал: III Детский песенный фестиваль "Лейся, песня!"
11:00 Библиотека: Детские чтения: В.А.Жуковский "Мальчик с пальчик"
11:30 Малый зал: Награждение лауреатов конкурса "Нелзя погасить то, что не гаснет"
14:00 Библиотека: Литературная встреча, посвященная творчеству К.Паустовского
28 мая (воскресенье)
11:30 Большой зал: Детская программа "Пойдем в театр!" -

Мюзикл "Три феи"
14:00 Большой зал: Детская программа "Пойдем в театр!" - Спектакль Русского камерного театра "Царевна-лягушка"
18:00 Большой зал: Концерт хора "Звездици"
30 мая (вторник)
18:30 Малый зал: Православный клуб "Луч" - д/ф "Бэйгуань - последняя Русская духовная миссия в Китае", реж.: Г.Дудкина
31 мая (среда)
18:30 Малый зал: Премьера - х/ф "Единичка" 2015г. реж.: К.Белевич
1 июня (четверг)
10:00 Большой зал: Праздничная программа ко Дню защиты детей в рамках проекта "Открытая Арт-сцена на Шипке"

Приятного аппетита!

Быстрые маринованные кабачки с медом и чесноком

Остренькие кабачки, и одновременно пикантно-сладкие. Быстрые маринованные кабачки с медом и чесноком очень легко готовятся. Можно их подавать как закуску, или как гарнир к шашлыку, или просто как салатик. Маринованные кабачки с медом и чесноком точно не затеряются и за праздничным столом. Вкус у кабачков очень яркий, поэтому всегда они пользуются спросом.

Продукты: кабачки - 500 г (3 штуки), укроп - пучок, чеснок - 6-8 зубчиков, растительное масло - 70 г, белый винный уксус - 2 ст. л., мед - 1 ст. л., черный молотый перец, соль.



Приготовление: кабачки вымыть и очистить, если кожица старая, молоденькие можно не очищать. Нарезать их овощерезкой на тонкие пластины. Засыпать их солью, и поставить настаиваться на 10-15 минут, если у вас молодые кабачки, то можно не настаивать. Укроп нарезаем мелко, а чеснок лучше пропустить через чесночницу.

Соединяем чеснок вместе с укропом, медом, растительным маслом и уксусом все хорошо перемешиваем. Слейте образовавшийся сок с кабачков, немного отжав их рукой. Залейте маринадом, перемешайте и поставьте в холодильник на 30 минут. Через 30 минут кабачки будут готовы. Приготовьте быстрые маринованные кабачки с медом и чесноком на летний пикник, они отлично подойдут к шашлычку!

Капустный пирог

Продукты: сливочное масло 150 г, сметана 1 стакан, сахар 1 ст. л., яйцо куриное 3 шт., соль по вкусу, пшеничная мука 1 стакан, сода 1/2 ч. л., белокочанная капуста 1 кг.

Для приготовления теста растопить 150 г сливочного масла, добавить стакан сметаны (можно кефира), столовую ложку сахара, 1 яйцо, соль, половину чайной ложки погашенной соды и стакан муки. Перемешать.

Половину теста выложить на сковороду. Сверху положить нашинкованную капусту, на нее - 2 вареных мелко нарубленных яйца и небольшие кусочки масла. Накрывать оставшимся тестом. Поставить пирог в духовку, разогретую до 200 градусов. Выпекать 30-40 минут.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:

По горизонтали: 2. Бурелом. 7. Цепец. 8. Утлю. 9. Раскаска. 10. Идиш. 12. Арча. 15. Карри. 18. Опера. 19. Веша. 20. Звёра. 21. Ежика. 22. Старт. 23. Нитки. 26. Амст. 29. Гаер. 31. Апофема. 32. Вёр. 33. Грош. 34. Афапинья.
По вертикали: 1. Уезд. 2. Берш. 3. Рысац. 4. Ликёр. 5. Муза. 6. Клим. 10. Ипотка. 11. Идфежик. 13. Реклама. 14. Адаптер. 15. Иваси. 16. Рогов. 17. Иваси. 24. Ижора. 25. Клеши. 27. Иней. 28. Тара. 29. Гага. 30. Енот.

RTVI Пятница, 26 мая (болгарское время)
 05.00 Мультфильмы 06.30 Особое мнение 07.05 Новости RTVi 07.30 "Американский ликбез" Американская мечта 08.00 Худ.фильм "Мисс, мой Мисс" 6+ 09.35 Док.фильм "Неизвестная планета" 10.00 Худ.фильм "Счастливого пути!" 12+ 11.40 Док.фильм "Неизвестная планета" 12.15 "Золотой век" 13.00 Худ.фильм "Дедлайн" 16+ 14.00 Док.фильм "Неизвестная планета" 14.30 "Американский ликбез" Американская мечта 15.00 Новости RTVi 15.10 Особое мнение 16.00 Сериал "Ищу невесту без приданого" 16+ 17.00 Новости RTVi 17.10 Особое мнение 18.00 Сериал "Азиат" 16+ 19.00 Худ.фильм "Метеоидиот" 16+ 20.35 Док.фильм "Неизвестная планета" 21.00 Новости RTVi 21.25 Особое мнение 22.00 "Американский ликбез" Американская мечта 22.30 Худ.фильм "Окно в Париж" 12+ 00.30 Док.фильм "Неизвестная планета" 01.00 "Тайм-код" 02.00 Док.фильм "Новый век русского театра" Современные режиссеры 03.00 Худ.фильм "Метеоидиот" 16+ 04.35 Док.фильм "Неизвестная планета"

Суббота, 27 мая
 05.00 Мультфильмы 06.45 Худ.фильм "Очень страшная история" 6+ 08.00 "Тайм-код" 09.00 Худ.фильм "Долгое прощание" 12+ 11.00 "В Нью-Йорке с В.Топаллером" 12.15 "Золотой век" 13.00 Худ.фильм "Бедный, бедный Павел" 12+ 15.00 "Открытый урок с Д. Быковым" 16.00 Русский акцент 16.30 "Американский ликбез" Нью-Йорк 17.00 "Тайм-код" 18.00 Новости RTVi 18.15 Особое мнение 19.00 "Израиль за неделю" 20.00 Худ.фильм "Бедный, бедный Павел" 12+ 22.00 Док.фильм "Новый век русского театра" Молодые театры 23.00 "Израиль за неделю" 00.00 Худ.фильм "Долгое прощание" 12+ 02.00 Худ.фильм "Бедный, бедный Павел" 12+ 04.00 Док.фильм "Новый век русского театра" Молодые театры

Воскресенье, 28 мая
 05.00 "Израиль за неделю" 06.00 Мультфильмы 07.00 Худ.фильм "В джунглях, где реки бегут..." 12+ 08.30 "Американский ликбез" Нью-Йорк 09.00 Худ.фильм "Бубен, барабан" 12+ 10.35 Док.фильм "Неизвестная планета" 11.00 "Израиль за неделю" 12.15 "Золотой век" 13.00 Худ.фильм "Три женщины Достоевского" 16+ 15.00 "Открытый урок с Д. Быковым" 16.00 "Тайм-код" 17.00 Док.фильм "Новый век русского театра" Молодые театры 18.00 Новости RTVi 18.15 Особое мнение 19.00 "В Нью-Йорке с В.Топаллером" 20.00 Худ.фильм "Три женщины Достоевского" 16+ 22.00 "Тайм-код" 23.00 "Американский ликбез" Нью-Йорк 23.30 Русский акцент 00.00 Худ.фильм "Бубен, барабан" 12+ 01.35 Док.фильм "Неизвестная планета" 02.00 Худ.фильм "Три женщины Достоевского" 16+ 04.00 "Тайм-код"

Понедельник, 29 мая
 05.00 Мультфильмы 06.00 Худ.фильм "Деревня Утка" 6+ 07.30 "Американский ликбез" Американская мечта 08.00 Сериал "Время любить" 16+ 09.00 "Тайм-код" 10.00 Сериал "Не в последний раз" 16+ 10.55 Сериал "Не в последний раз" 16+ 11.45 Док.фильм "Неизвестная планета" 12.15 "Золотой век" 13.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 14.00 Док.фильм "Неизвестная планета" 14.30 "Американский ликбез" Американская мечта 15.00 Новости RTVi 15.10 Особое мнение 16.00 Сериал "Время любить" 16+ 17.00 Новости RTVi 17.10 Особое мнение 18.00 Сериал "Странствия и невероятные приключения одной любви" 16+ 19.00 Сериал "Мотыльки" 12+ 20.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 21.00 Новости RTVi 21.25 Особое мнение 22.00 "Американский ликбез" Американская мечта 22.30 Сериал "Мотыльки" 12+ 23.30 Док.фильм "Неизвестная планета" 00.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 01.00 Новости RTVi 01.25 Сериал "Не в последний раз" 16+ 02.20 Сериал "Не в последний раз" 16+ 03.10 Сериал "Время любить" 16+ 04.00 Сериал "Странствия и невероятные приключения одной любви" 16+

Вторник, 30 мая
 05.00 Мультфильмы 06.30 Особое мнение 07.05 Новости RTVi 07.30 "Американский ликбез" Американская мечта 08.00 Сериал "Время любить" 16+ 09.00 Сериал "Мотыльки" 12+ 10.00 Худ.фильм "Любовь под надзором" 16+ 11.40 Док.фильм "Неизвестная планета" 12.15 "Золотой век" 13.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 14.00 Док.фильм "Неизвестная планета" 14.30 "Американский ликбез" Американская мечта 15.00 Новости RTVi 15.10 Особое мнение 16.00 Сериал "Время любить" 16+ 17.00 Новости RTVi 17.10 Особое мнение 18.00 Сериал "Странствия и невероятные приключения одной любви" 16+ 19.00 Сериал "Мотыльки" 12+ 20.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 21.00 Новости RTVi 21.25 Особое мнение 22.00 "Американский ликбез" Американская мечта 22.30 Сериал "Мотыльки" 12+ 23.30 Док.фильм "Неизвестная планета" 00.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 01.00 Новости RTVi 01.25 Худ.фильм "Любовь под надзором" 16+ 03.00 Сериал "Время любить" 16+ 04.00 Сериал "Странствия и невероятные приключения одной любви" 16+

Среда, 31 мая
 05.00 Мультфильмы 06.30 Особое мнение 07.05 Новости RTVi 07.30 "Американский ликбез" Американская мечта 08.00 Сериал "Время любить" 16+ 09.00 Сериал "Мотыльки" 12+ 10.00 Худ.фильм "У Бога свои планы" 16+ 11.40 Док.фильм "Неизвестная планета" 12.15 "Золотой век" 13.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 14.00 Док.фильм "Неизвестная планета" 14.30 "Американский ликбез" Американская мечта 15.00 Новости RTVi 15.10 Особое мнение 16.00 Сериал "Время любить" 16+ 17.00 Новости RTVi 17.10 Особое мнение 18.00 "Мечтатели. Леонардо да Винчи" 19.00 Сериал "Мотыльки" 12+ 20.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 21.00 Новости RTVi 21.25 Особое мнение 22.00 "Американский ликбез" Американская мечта 22.30 Сериал "Мотыльки" 12+ 23.30 Док.фильм "Неизвестная планета" 00.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 01.00 Новости RTVi 01.25 Худ.фильм "У Бога свои планы" 16+ 03.00 Сериал "Время любить" 16+ 04.00 "Мечтатели. Леонардо да Винчи"

Четверг, 1 июня
 05.00 Мультфильмы 06.30 Особое мнение 07.05 Новости RTVi 07.30 "Американский ликбез" Американская мечта 08.00 Сериал "Время любить" 16+ 09.00 Сериал "Мотыльки" 12+ 10.00 Худ.фильм "Учитель музыки" 16+ 11.40 Док.фильм "Неизвестная планета" 12.15 "Золотой век" 13.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 14.00 Док.фильм "Неизвестная планета" 14.30 "Американский ликбез" Американская мечта 15.00 Новости RTVi 15.10 Особое мнение 16.00 Сериал "Ищу невесту без приданого" 16+ 17.00 Новости RTVi 17.10 Особое мнение 18.00 Сериал "Азиат" 16+ 19.00 Мечтатели. Архимед. Повелитель чисел 20.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 21.00 Новости RTVi 21.25 Особое мнение 22.00 "Американский ликбез" Американская мечта 22.30 Мечтатели. Архимед. Повелитель чисел 23.30 Док.фильм "Неизвестная планета" 00.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 01.00 Новости RTVi 01.25 Худ.фильм "Учитель музыки" 16+ 03.00 Худ.фильм "Черта" 12+

RTR Пятница, 26 мая (болгарское время)
 06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.40 Вести. Местное время 12.00 Новости культуры 12.20 Скифосовский (4 сезон) 14.00 Вести 14.40 Вести. Местное время 14.55 Гении и злодеи. Семен Косберг 15.25 Уголовное дело 17.00 Вести 17.20 Вести. Местное время 17.40 Прямой эфир 18.50 60 минут 20.00 Вести в 20:00 20.45 Вести. Местное время 21.00 Петросян-шоу 22.55 Однажды преступил черту. X/ф 00.30 Белая студия. Эдуард Артемьев 01.10 Проверка на дорогах. X/ф 02.45 Обратный путь. X/ф 04.30 Гении и злодеи. Семен Косберг

Суббота, 27 мая
 05.00 Прямой эфир 06.05 Семейный детектив 08.00 Вести. Местное время 08.20 Семейный детектив. Продолжение 09.40 Живые истории 10.20 Пятро на одного 11.00 Вести 11.20 Вести. Местное время 11.40 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным 12.05 "Измайловский парк". Большой юмористический концерт 14.00 Вести 14.20 Мой дом - моя слава. Городок художников на Масловке 15.05 Искатели 15.50 Ближний круг Джаника Файзиева 16.50 Шаг навстречу. X/ф 18.15 Субботний вечер 20.00 Вести в субботу 21.00 Королева "Марго". X/ф 00.30 Романтика романса 01.20 Добровольцы. X/ф 02.55 Семейное счастье. X/ф 04.25 Искатели

Воскресенье, 28 мая
 05.10 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным 05.40 Королева "Марго". X/ф 08.40 Сам себе режиссер 09.20 Снехопанорама Евгения Петросяна 09.45 Утренняя почта 10.20 Вести-Москва 11.00 Вести 11.25 Смеяться разрешается 13.15 Семейный альбом 14.00 Вести 14.20 Россия - любовь моя! Оленоводы тундры 14.45 Больше, чем любовь 15.30 Абсолютный слух 16.10 Пешком... Москва драматическая 16.40 Плохой хороший человек. X/ф 18.20 Жизнь без Веры. X/ф 20.00 Вести недели 22.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 00.25 Храм 01.10 Удиви меня. X/ф 02.45 Мелодия любви. X/ф 04.25 Плохой хороший человек. X/ф

Понедельник, 29 мая
 06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.40 Вести. Местное время 12.00 Новости культуры 12.20 Отец Матвей 14.00 Вести 14.40 Вести. Местное время 14.55 Правила жизни 15.25 Не пара 17.00 Вести 17.20 Вести. Местное время 17.40 Прямой эфир 18.50 60 минут 20.00 Вести в 20:00 20.45 Вести. Местное время 21.00 Пороги 23.55 Специальный корреспондент 02.10 Вести-Санкт-Петербург 02.25 "Тем временем" с Александром Архангельским 03.10 Новости культуры 03.25 Две зимы и три лета 04.55 Прямой эфир

Вторник, 30 мая
 06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.40 Вести. Местное время 12.00 Новости культуры 12.20 Отец Матвей 14.00 Вести 14.40 Вести. Местное время 14.55 Правила жизни 15.25 Не пара 17.00 Вести 17.20 Вести. Местное время 17.40 Прямой эфир 18.50 60 минут 20.00 Вести в 20:00 20.45 Вести. Местное время 21.00 Пороги 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 01.30 Вести-Санкт-Петербург 01.45 Сати. Нескучная классика... с Полиной Осетинской и Алексеем Горбиком 02.30 Новости культуры 02.45 Две зимы и три лета 04.25 Прямой эфир

Среда, 31 мая
 05.30 Правила жизни 06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.40 Вести. Местное время 12.00 Новости культуры 12.20 Отец Матвей 14.00 Вести 14.40 Вести. Местное время 14.55 Правила жизни 15.25 Не пара 17.00 Вести 17.20 Вести. Местное время 17.40 Прямой эфир 18.50 60 минут 20.00 Вести в 20:00 20.45 Вести. Местное время 21.00 Пороги 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 01.30 Вести-Санкт-Петербург 01.45 Культурная революция 02.30 Новости культуры 02.45 Две зимы и три лета 04.25 Прямой эфир

Четверг, 1 июня
 05.30 Правила жизни 06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.40 Вести. Местное время 12.00 Новости культуры 12.20 Отец Матвей 14.00 Вести 14.40 Вести. Местное время 14.55 Правила жизни 15.25 Не пара 17.00 Вести 17.20 Вести. Местное время 17.40 Прямой эфир 18.50 60 минут 20.00 Вести в 20:00 20.45 Вести. Местное время 21.00 Пороги 23.15 Поединок 01.05 Вести-Санкт-Петербург 01.20 Искусственный отбор 02.00 Новости культуры 02.15 Лесное озеро. X/ф 03.45 Две зимы и три лета 04.25 Прямой эфир

1 КАНАЛ Пятница, 26 мая (болгарское время)
 05.00 Новости 05.05 "Пётр Лещенко. "Всё, что было...". Продолжение (12+) 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.35 "Контрольная закупка" 10.05 "Жить здорово!" (12+) 11.00 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.25 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой (16+) 13.20 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Время покажет" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.05 "Жди меня" 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 19.00 "Человек и закон" с Алексеем Пимановым (16+) 20.00 "Поле чудес" (16+) 21.00 "Время" 21.30 "Лучше всех!" 22.55 "Вечерний Ургант" (16+) 23.40 Премьера. Ефим Петрунин, Любовь Аксёнова, Роман Курцын в комедии "Гуляй, Вася!" (16+) 01.20 Александр Калягин, Елена Соловей в фильме "Неоконченная пьеса для механического пианино" (12+) 03.05 Михаил Пугачкин, Олег Даль, Наталья Крачковская, Георгий Вичин в фильме Леонида Гайдая "Не может быть!" (12+) 04.35 Алексей Воробьев, Тимофей Каратаев, Пётр Томашевский, Агния Кузнецова в фильме "Фобос" (16+)

Суббота, 27 мая
 06.00 Новости 06.10 "Гении и злодеи" (12+) 06.35 Александр Демьяненко, Евгений Евстигнеев, Олег Ефремов в фильме "Сотрудник ЧК" (12+) 08.15 "Играй, гармонь любимая!" 09.00 "Умницы и умники" (12+) 09.40 "Слово пастыря" 10.00 Новости (с субтитрами) 10.10 Премьера. "Пётр Лещенко. Мое последнее танго" (12+) 11.10 "Смак" (12+) 11.45 "Смешарики. Новые приключения" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Идеальный ремонт" 13.05 "Теория заговора" (16+) 13.55 Жанна Болотова, Владимир Земляникин, Валентина Телегина, Евгений Матвеев, Михаил Ульянов в фильме "Дом, в котором я живу" (12+) 15.40 К 75-летию Александра Калягина. Премьера. "За донна Педро!" (12+) 16.40 Премьера. "Вокруг смеха" 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.15 Премьера. "Вокруг смеха" 18.30 "Точь-в-точь" (16+) 21.00 "Время" 21.20 "Сегодня вечером" с Андреем Малаховым (16+) 22.50 Премьера. Андрей Смоляков, Любовь Аксёнова, Пётр Фёдоров, Андрей Мерзликин в фильме "Родина" (18+) 01.00 Елена Шевченко, Николай Фоменко, Валентин Гафт, Олег Табаков, Лев Дуров в фильме "Сирота казанская" (12+) 02.25 Юрий Соломин, Комаки Курихара в фильме "Мелодии белой ночи" (12+) 04.00 Людмила Марченко, Александр Збруев, Олег Даль, Олег Ефремов в фильме "Мой младший брат" (12+)

Воскресенье, 28 мая
 06.00 Новости 06.10 "Андрей Панин. Недоигранная жизнь" 06.50 Острозаключенный фильм "Проект "Альфа" (12+) 08.30 "Часовой" (12+) 09.00 "Здоровье" (16+) 10.00 Новости (с субтитрами) 10.10 "Непутевые заметки" с Дмитрием Крыловым (12+) 10.30 "Пока все дома" 11.15 "Фазенда" 11.45 "Смешарики. ПИН-код" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Идеальный ремонт" 13.05 "Теория заговора" (16+) 13.55 Концерт Олега Митяева 15.00 Премьера. "Страна Советов. Забытые вожди". С. М. Буденный, А. А. Жданов (16+) 18.40 "Афтар жот" (16+) 19.35 Премьера. "Лучше всех!" 21.00 Воскресное "Время". Информационно-аналитическая программа 22.30 "Что? Где? Когда?". Летняя серия игр (16+) 23.40 Денис Никифоров, Елена Панова, Андрей Панин в фильме "Бой с тенью" (16+) 01.55 "Тихий дом" на Канском кинофестивале. Программа Сергея Шолохова (16+) 02.25 Константин Роднин, Светлана Музыченко, Вячеслав Шалевич в фильме "Фиктивный брак" (16+) 03.35 Пётр Щербаков, Всеволод Ларионов, Альберт Филозов в фильме "Сыщик Петербургской полиции" (16+)

Понедельник, 29 мая
 05.05 "Модный приговор" 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.30 "Контрольная закупка" 10.00 "Жить здорово!" (12+) 11.00 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.25 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой (16+) 13.20 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Время покажет" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.05 "Давай поженимся!" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 Прямой информационный канал "Первая Студия" (16+) 19.50 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 21.00 Премьера. Сергей Пускепалис, Равшана Куркова в многосерийном фильме "А у нас во дворе" (16+) 23.30 "Вечерний Ургант" (16+) 00.05 "Наедине со всеми" (16+) 00.55 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 01.50 Ночные новости 02.05 "Давай поженимся!" (16+) 02.50 "Контрольная закупка" 03.15 "Мужское / Женское" (16+) 04.00 "А у нас во дворе". Многосерийный фильм (16+)

Вторник, 30 мая
 05.00 Новости 05.05 "А у нас во дворе". Продолжение (16+) 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.30 "Контрольная закупка" 10.00 "Жить здорово!" (12+) 11.00 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.25 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой (16+) 13.20 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Время покажет" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.05 "Давай поженимся!" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 Прямой информационный канал "Первая Студия" (16+) 19.50 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 21.00 "Время" 21.35 Премьера. Сергей Пускепалис, Равшана Куркова в многосерийном фильме "А у нас во дворе" (16+) 23.30 "Вечерний Ургант" (16+) 00.05 "Наедине со всеми" (16+) 00.55 Ночные новости 01.10 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 02.05 "Давай поженимся!" (16+) 02.50 "Контрольная закупка" 03.15 "Мужское / Женское" (16+) 04.00 "А у нас во дворе". Многосерийный фильм (16+)

Среда, 31 мая
 05.00 Новости 05.05 "А у нас во дворе". Продолжение (16+) 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.30 "Контрольная закупка" 10.00 "Жить здорово!" (12+) 11.00 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.25 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой (16+) 13.20 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Время покажет" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.05 "Давай поженимся!" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 Прямой информационный канал "Первая Студия" (16+) 19.50 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 21.00 "Время" 21.35 Премьера. Сергей Пускепалис, Равшана Куркова в многосерийном фильме "А у нас во дворе" (16+) 23.30 "Вечерний Ургант" (16+) 00.05 "Наедине со всеми" (16+) 00.55 Ночные новости 01.10 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 02.05 "Давай поженимся!" (16+) 02.50 "Контрольная закупка" 03.15 "Мужское / Женское" (16+) 04.00 "А у нас во дворе". Многосерийный фильм (16+)

Четверг, 1 июня
 05.00 Новости 05.05 "А у нас во дворе". Продолжение (16+) 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.30 "Контрольная закупка" 10.00 "Жить здорово!" (12+) 11.00 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.25 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой (16+) 13.20 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Время покажет" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.05 "Давай поженимся!" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 Прямой информационный канал "Первая Студия" (16+) 19.50 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 21.00 "Время" 21.35 Премьера. Сергей Пускепалис, Равшана Куркова в многосерийном фильме "А у нас во дворе" (16+) 23.30 "Вечерний Ургант" (16+) 00.05 "На ночь глядя" (16+) 00.55 Ночные новости 01.10 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 02.05 "Давай поженимся!" (16+) 02.50 "Контрольная закупка" 03.15 "Мужское / Женское" (16+) 04.00 "А у нас во дворе". Многосерийный фильм (16+)

Актер Алексей Чадов сменил имя

Известный актер Алексей Чадов сменил имя. Звезда фильмов "Война", "9 рота", "Жара" и других рассказал о том, как сделал решительный шаг.

Мало кто знает, однако до 16 лет Алексей Чадов носил другое имя. При рождении его нарекли Александром. "Почему-то папа с мамой долго не могли дать мне имя. Думали-думали, не могли договориться и перед самой регистрацией меня в загсе решили назвать Александром. Но, когда я стал подростком, никак не реагировал на Сашу, а стал отзываться только на Алексея. А когда в школу пошел, наклейки возникли: по документам я Саша, а все зовут меня Алеша. Так было до 16 лет, пока

я не получил паспорт с новым именем", - рассказал актер.

Когда Чадову было пять лет, у него погиб отец. Однако он очень хорошо помнит своего родителя. "Даже запах его помню. Помню, как ставил нас с Андрюшей в угол, как баловал нас. Помню, как украли наши велосипеды из подъезда, и папа их нашел и нашел того, кто украл. Он был очень конкретный человек, весомый. И очень семейный. По его линии у нас все такие. В принципе одиночек у нас нет. Наша семья была самодостаточная: папа был папой, мама - мамой. Поэтому, когда отца не стало, я очень остро ощущал, что я - безотцовщина", - признался Алек-

сей.

Более того, у Чадова даже был комплекс из-за этого, который исчез лишь после того, как он сам стал отцом. "Вот когда родился сын, в семь утра я стоял в роддоме и смотрел на него, и вдруг понял, что этого комплекса у меня больше нет, что теперь я - отец. Все встало на место: я приобрел главную роль в своей жизни", - заявил Чадов.

К слову, сын Федор проводит с отцом много времени. "Он у меня живет каждые две-три недели месяца. У него полноценная детская комната, полноценная семья с любящими родными людьми. Я вожу его в детский сад каждое утро, днем на занятия, гуляю с ним, укладываю



спать", - цитирует Алексея Чадова Woman Hit.

Зашла речь и о личной жизни актера. После разрыва с актрисой Агнией Дитковските Алексей предпочитает не распространяться о своих девушках. Однако он

рассказал: "Мои девушки за кадром остаются. Пока мне очень нравится мой статус свободного мужчины, но без женщины я все равно не могу существовать. Поэтому я скажу вам так: я - холостяк, но я занят".

Русская любовница миллиардера покорила Канн

На открытии 70-го Каннского кинофестиваля в этом году блистало немало российских красавиц. Сначала иностранные репортеры восхищались Еленой Исинбаевой и Викторией Боней, а затем в СМИ стали появляться заметки о молодой и очень эффектной любовнице миллиардера Дмитрия Рыболовлева.

Избранницей 50-летнего крупного предпринимателя, входящего в двадцатку богатейших людей России, журналисты назвали 26-летнюю модель Дарью Строкоус, которую эксперты фэшн-индустрии называют копией Умы Турман и Ани Рубик.

Стройная блондинка, похожая на трепетную лань, появилась на красной дорожке международного кинофестиваля в белом открытом платье от кутюр. Высокий рост позволил манекенщице обойтись без высоких каблуков, счастливица дефилировала перед фотоаппаратами в босоножках на плоской подошве.

Специалисты сразу определили, что на Дарье шифоновое платье в пол от французского дома Christian Dior. Длинная юбка буквально усыпана сердцами, звездами и логотипами CD.

Такой выбор наряда показался журналистам странным. Ведь, как сообщают светские издания, накануне церемонии открытия другой легендарный модный дом Zuhair Murad объявил Строкоус своей музой. А значит, россиянка должна была пройти по красной дорожке киносмотр в роскошном платье от этого модельера. Но, судя по всему, Christian Dior в этой битве победил.



Новой иконой пластической хирургии стала Иванка Трамп

В индустрии пластической хирургии наметился новый тренд: на смену пышным формам Ким Кардашьян пришла славянская красота Иванки Трамп. Теперь любительницы экспериментов со своей внешностью обращаются к хирургам с одной просьбой - стать похожими на первую дочь Америки. Как Иванка стала иконой пластической хирургии - в материале "Газеты.Ru".

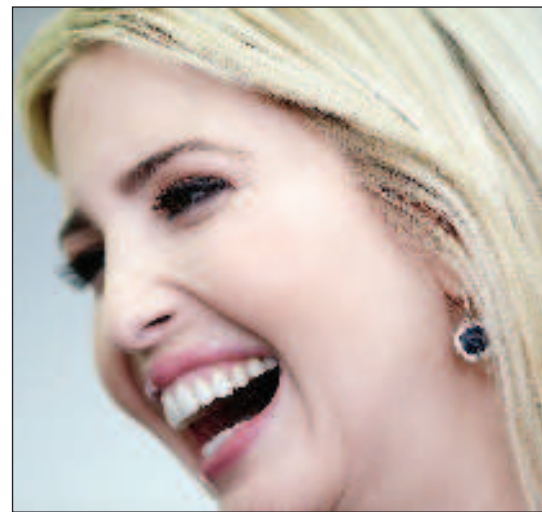
Несмотря на яркую внешность, черты лица Иванки отличаются от принятых стандартов красоты - ее брови посажены очень низко.

Впрочем, именно эта особенность делает первую дочь еще более привлекательной.

"Когда перед вами кто-то необычайно красивый, как фотомодель, симметрии лица часто выходят за принятые стандарты, диктуемые обычной красотой. Но именно эта аномалия делает лицо красивым и интересным. Опущенные брови Иванки - как раз тот случай", - говорит пластический хирург Франк Лисат.

По словам Лисата, за внешностью Иванки в основном приходят женщины в возрасте за тридцать. Двадцатилетние же по-прежнему предпочитают губы, как у Кайли Дженнер.

"Женщины в возрасте тридцати-сорока лет тяготеют к примерам красоты своей возрастной группы. 35-летняя Иванка - это идеальное сочетание привлекательности и возрастной уместности. Ее верхняя и нижняя губы одного размера, что выглядит действительно красиво. Интересно, что ее пропорции совершенно не те, что пациенты просили в прошлом, - уточняет Лисат. - Посмотрите на Кайли Дженнер - ее верхняя



губа значительно полнее. Женщина в сорок не захочет выглядеть как Кайли Дженнер, ее скорее привлекут губы Иванки".

Внешность Иванки пользуется спросом и за пределами США. В городе Фошань (в Китае) недавно открылось отделение косметической хирургии с говорящим названием Yiwanka. В России ситуация с ожиданиями от пластических операций обстоит несколько иначе. По словам хирурга клиники пластической хирургии "Основа" Кирилла Назоева, клиенты редко приходят с целью стать похожими на звезду.

Женщины почти не обращаются с ориентирами на звезд. Чаще всего они делают антивозрастные коррекции, в этом случае, конечно, не может быть никаких ориентиров на звезд - женщины просто хотят выглядеть лучше и моложе.

Шепелеву запретили покидать Россию

Свободу передвижения Дмитрия Шепелева ограничили судебные приставы, сообщает отечественная пресса. Причиной стало то, что на телеведущего пожаловались родственники Жанны Фриске: по их словам, Шепелев, несмотря на соответствующее решение суда, отказывается предоставить им возможность увидеться с сыном певицы. Шепелеву за уклонение от исполнения решения суда временно запретили выезжать за границу, пишет "Комсомольская правда". По данным газеты, пока покидать Россию телеведущему нельзя только в течение месяца (с 1 мая по 1 июня), но если он и дальше будет препятствовать встрече Платона с родственниками, ограничение могут продлить.

"То, что Шепелев полгода не выполнял решение суда, дает нам основание требовать отмены прежнего вердикта (свидания раз в месяц по пол-



тора часа) и добиться более справедливого решения. Полтора часа в месяц - это очень мало", - цитирует издание адвоката Владимира Фриске, отца Жанны Фриске.

Напомним, после того как Жанны Фриске не стало, семья певицы публично разругалась с ее возлюбленным, Дмитрием Шепелевым. Отец

Фриске заявил, в частности, что телеведущий не дает ему видиться с внуком, сыном Дмитрием и Жанной Платоном. Все закончилось в суде, где иск семьи Жанны к Дмитрию был частично удовлетворен, и телеведущему предписали не препятствовать встречам Платона и его родственников со стороны матери.

Ксения Бородина увлеклась боксом

Телеведущая опубликовала видеоролик со своей первой тренировки.

"Буду ходить!" - уверила звезда своих поклонников. "Многие спрашивают, зачем это девушке? - улыбается Ксения. - Дело в том, что при занятиях боксом задействуются все группы мышц. Перед тем, как непосредственно начать боксировать, идет подготовка в виде упражнения, а после ринга - упражнения на ноги и пресс. К тому же, это сумасшедший адреналин!"

Интересно, что Бородина - не первая знаменитость, не представляющая себя без этого, казалось бы, мужского вида спорта. Например, боксом давно увлекается Кристина Орбакайте - певица выбрала для себя динамический бокс. Она уверяет, что такие занятия помимо прочих заслуг являются еще и прекрасной кардиотренировкой. В числе поклонниц бокса еще Вика Дайнеко и с недавних пор Юлия Барановская.

