

"Театральные каникулы-2017"

Впервые собрали детей из 13 стран

Милослава Георгиева

Международную летнюю школу для детей "Театральные каникулы-2017" в СОК "Камчия" - территории Правительства Москвы закрывали прекрасными театральными этюдами на эмоциональном подъеме. В этом, первом в своем роде, проекте участвовали талантливые артисты в возрасте от 3 до 18 лет из Франции, России, Болгарии, Италии, Дании, Финляндии, Мальты, Австрии, Турции, Германии, США, Бельгии и Испании, объединенные любовью к сцене и к русскому языку.

В продолжение 10 дней ребята изучали тайны сценических искусств и русского языка под руководством восьми лучших специалистов в мире кино и театра, преподавателей Российского института театрального искусства (ГИТИС) и Всероссийского государственного института кинематографии им.С.А.Герасимова (ВГИК). Дети изучали основы сценического поведения, современного танца, театра тела, пластики, хореографии, публичной речи, и др., причем все занятия шли на русском языке. Дополнительно проводились уроки русского языка, которые вела проф. д-р Елизавета Хамраева - руководитель кафедры русского языка как иностранного Московского государственного педагогического университета.

"В "Камчии" мы сотворили небольшое чудо. Чудо, объединившее детей, родителей и преподавателей. Чудо, которое зарядило нас позитивной энергией на год вперед", - комментировала во время закрытия Людмила Дробич - руководитель проекта и создатель театра "Апрелик" во Франции. Ее авторская методика обучения называется "Театр как модель сохранения русского языка".

"Именно вы воссоздали чудо театра на земле Камчии. Каждый ребенок здесь звезда, а наша задача состоит в том, чтобы помогать и развивать талант, давать ему крылья", - сказала, приветствуя организаторов, участников, родителей и гостей, председатель Фонда "Устойчивое развитие Болгарии" Станка Шопова и Наталья Бондарчук. Участники школы начнут снимать с первого дня, они научатся озвучивать и монтировать фильм с помощью собственных телефонов или планшетов. "Кинематография - это практика, а не теория. Технологии меняются уже каждые три месяца. Мы хотим научить ребят самостоятельно управлять всеми процессами - всеми кнопками одной машины", - сказала также Бондарчук.

Юные кинолюбители будут также создавать краткие фильмы по проекту "Снимаем вместе", в котором примут участие дети со специальными потребностями - страдающие различными формами аутизма и ДЦП. Особую технику,

чем бы вы не занимались", - пожелала участникам смены Алла Зорина - генеральный секретарь российского центра Международной ассоциации любителей театров (АИТА), заведующая международным кабинетом любителей театров в Союзе театральных деятелей РФ, творческий директор "Театральных каникул-2017".

Специальной гостьей Международной летней школы была известная российская актриса, режиссер и сценарист, создатель детского театра "Бэмби" в Москве Наталья Бондарчук, которая про-



Наталья Бондарчук (в центре) и исполнительный директор СОК "Камчия" Станка Шопова и директор "Театральных каникул-2017" Людмила Дробич (пятая слева направо) с руководителями детских театров зарубежья

Фото: Даниел Ефтимов



вела в "Камчии" мастер-класс. По ее словам, она себя чувствует здесь как дома, потому что у нее болгарские корни, болгарин был прадед ее отца - всемирно известного режиссера Сергея Бондарчука. Наталья Бондарчук пообещала, что лучшие спектакли Международного театрального центра в "Камчии" будут экранизированы в Международной киношколе имени Сергея Бондарчука в "Камчии". Эта постоянно действующая международная киношкола создана для того, чтобы объединить русскоязычных детей Европы. Именно об этом договорились исполнительный директор СОК "Камчия" и председатель Фонда "Устойчивое развитие Болгарии" Станка Шопова и Наталья Бондарчук. Участники школы начнут снимать с первого дня, они научатся озвучивать и монтировать фильм с помощью собственных телефонов или планшетов. "Кинематография - это практика, а не теория. Технологии меняются уже каждые три месяца. Мы хотим научить ребят самостоятельно управлять всеми процессами - всеми кнопками одной машины", - сказала также Бондарчук.

Юные кинолюбители будут также создавать краткие фильмы по проекту "Снимаем вместе", в котором примут участие дети со специальными потребностями - страдающие различными формами аутизма и ДЦП. Особую технику,

приспособленную для таких детей уже разработала дочь актрисы Мария Бурляева.

Официальным педагогом в школе им. Сергея Бондарчука в "Камчии" будет Игорь Днестрянский, российский оператор и актер, работающий вместе с Натальей Бондарчук в ее Московском детском профессиональном театре "Бэмби".

Бондарчук также планирует создать свой фонд для поддержки детского кино. Школы имени ее отца работают во Франции, Ирландии и России. **Специально для газеты "Русия днес-Россия сегодня" Людмила Дробич рассказала о том, каким она видит проект, а также о развитии театра для детей русского зарубежья в целом.**

Людмила Тиграновна Дробич закончила театральное отделение Ташкентского института культуры, отделение режиссуры. По национальности она армянка, работала в Азербайджане и в Ростове-на-Дону, но судьба так сложилась, что оказалась в Париже.

"Уже 37 лет моя миссия, как я считаю, воспитание детей через театр. Уже 12 лет в Париже я руковожу русским детским театром "Апрелик" и теперь моя миссия несколько изменилась - я сохраняю русский язык через театр.

На сегодняшний день я и директор русской школы - одной из крупнейших во Франции, являюсь членом правле-

ния Международной ассоциации русскоязычного театра зарубежья.

Будучи режиссером детского русскоязычного татра в Париже я сталкивалась с моими коллегами из других стран и мы побывали с нашими спектаклями в 17 странах. Таким образом появилось некое явление как русский детский театр зарубежья. Оно активизировалось в последние 5 лет. Так сложилось, что учитывая наш многолетний опыт, центр оказался в Париже, вокруг нашего театра и я стала как бы руководителем этого направления. Уже восемь лет я прохожу уникальный проект - Международная неделя русского детского театра. У нас в Париже побывали дети из более 15 стран. Дети из Варны и Шумена были три раза, два раза взяли Гран-при.

Что касается проекта "Театральные каникулы-2017" у меня давно существует эта мечта - чтобы нас учили лучшие режиссеры России, чтобы мы сохранили русскую театральную школу и вот вокруг этой идеи моя мечта начала реализовываться.

Когда я увидела уникальную базу в "Камчии" и познакомилась с удивительной женщиной Станкой Шоповой я поверила в нее сразу и вот это сочетание профессионализма и открытости Болгарии привело меня к мысли создать именно здесь международную школу русского языка и театра. Союз теат-

ральных деятелей России во главе с господином Калягиным и Аллой Валентиновной Зориной поддержали мою инициативу. Я захотела чтобы обязательно было направление русского языка, того что никогда нигде не было. Здесь, в "Камчии" получилось необычное сочетание профессиональных представителей театра, русского языка и детей от трех до 18 лет из 13 стран. Вот мы две недели живем здесь, учимся, отдыхаем. Я считаю что этот прект уникальное, знаковое явление в среде русского мира.

Очень полезен для всех нас был проведенный круглый стол, где были представлены руководители театров из 13 стран. Впервые в мире в таком количестве и с таким представительством мы собрались, чтобы поговорить о проблемах развития и перспективах русского детского театра зарубежья. Мы ставили вопросы организации, более конкретного общения, обмена опытом, поездок, гастролей, организации мастер классов, проектов. Это было очень важно, что нас так много, что мы слышим, понимаем, вникаем в проблемы друг друга. Такое объединение может нам решить сообща возникающие проблемы.

Я очень признательна Наталье Сергеевне Бондарчук. Мы с ней сотрудничаем уже третий год. Сделали уникальный проект, не имеющий аналогов в мире - совместный спектакль "Красная шапочка" - ее театр "Бэмби" и мой "Апрелик". Это правда уникальный проект поддержанный московским правительством. Надо отметить, что проект, который мы проводим сейчас здесь ни в коем случае не состоялся бы без поддержки Фонда "Русский мир", Правительства Москвы, Союза театральных деятелей России и руководства "Камчии".

Как сложится дальше - не знаю, но знаю, что этот проект востребован и нужен. Наша цель сохранение русского языка и приобщение к ценностям русского языка и культуры.

ральных деятелей России во главе с господином Калягиным и Аллой Валентиновной Зориной поддержали мою инициативу. Я захотела чтобы обязательно было направление русского языка, того что никогда нигде не было. Здесь, в "Камчии" получилось необычное сочетание профессиональных представителей театра, русского языка и детей от трех до 18 лет из 13 стран. Вот мы две недели живем здесь, учимся, отдыхаем. Я считаю что этот прект уникальное, знаковое явление в среде русского мира.

Очень полезен для всех нас был проведенный круглый стол, где были представлены руководители театров из 13 стран. Впервые в мире в таком количестве и с таким представительством мы собрались, чтобы поговорить о проблемах развития и перспективах русского детского театра зарубежья. Мы ставили вопросы организации, более конкретного общения, обмена опытом, поездок, гастролей, организации мастер классов, проектов. Это было очень важно, что нас так много, что мы слышим, понимаем, вникаем в проблемы друг друга. Такое объединение может нам решить сообща возникающие проблемы.

Я очень признательна Наталье Сергеевне Бондарчук. Мы с ней сотрудничаем уже третий год. Сделали уникальный проект, не имеющий аналогов в мире - совместный спектакль "Красная шапочка" - ее театр "Бэмби" и мой "Апрелик". Это правда уникальный проект поддержанный московским правительством. Надо отметить, что проект, который мы проводим сейчас здесь ни в коем случае не состоялся бы без поддержки Фонда "Русский мир", Правительства Москвы, Союза театральных деятелей России и руководства "Камчии".

Как сложится дальше - не знаю, но знаю, что этот проект востребован и нужен. Наша цель сохранение русского языка и приобщение к ценностям русского языка и культуры.

Как сложится дальше - не знаю, но знаю, что этот проект востребован и нужен. Наша цель сохранение русского языка и приобщение к ценностям русского языка и культуры.

Как сложится дальше - не знаю, но знаю, что этот проект востребован и нужен. Наша цель сохранение русского языка и приобщение к ценностям русского языка и культуры.

Как сложится дальше - не знаю, но знаю, что этот проект востребован и нужен. Наша цель сохранение русского языка и приобщение к ценностям русского языка и культуры.

Как сложится дальше - не знаю, но знаю, что этот проект востребован и нужен. Наша цель сохранение русского языка и приобщение к ценностям русского языка и культуры.

Сергей Проваторов: "Соотечественников должно связывать близкое по содержанию чувство Родины, Отечества, народа"

Член Всемирного координационного совета российских соотечественников Сергей Проваторов живет на Украине, где сейчас происходят всем известные события, а потому его взгляд на соотечественное движение представляется особенно "острым". В ходе интервью Аркадию Бейненсону член ВКС коснулся не только современности, но и рассказал о своем видении революционных событий 1917 года.

- Сергей Германович, первый вопрос, который у меня всегда возникает, когда я общаюсь с членами Всемирного координационного совета соотечественников - в чем ваша мотивация, зачем это вам? В чем вы видите свои задачи?

- Представлять и защищать интересы этнокультурного сообщества, к которому сам отношусь. Посильно защищать интересы моей Родины и её народа, в том числе и Малой Родины. Призывать к человеколюбию, доказывать необходимость сохранения и развития Украины для спасения моих соотечественников.

Если бы для решения этих задач меня позвали или направили заседать еще в десяти советах - национальных, межнациональных, международных - пошел бы работать в каждом, были бы силы и возможности.

Сейчас такое время, когда каждому человеку, чье сознание не сильно исковеркано прагматизмом и рационализмом, нужно прилагать максимум усилий для просвещения людей. Без просвещенности в умах невозможна выработка верных решений, и мы окончательно будем заведены в гибельный тупик. Многие фундаментальные и текущие вопросы и проблемы, начиная с понятийного аппарата, ясного простым людям, не разрешены, без чего невозможно построение будущего таким образом, чтобы улучшения стали видны каждый день без умственного перенапряжения. Когда цели, позитивный образ будущего станут понятными и приемлемыми для людских масс, а дела явно пойдут на поправку, только тогда высвободится созидательная энергия народонаселения.

Если где-то хуже, чем у нас, если у кого-то "нет перспектив", это не значит, что у нас "уже хорошо". Поэтому хотелось бы вместе с товарищами принимать участие в разработке возможных решений для выхода из угрожающих нам всем тупиков. Но не нужно думать, что "Проваторов склонен к высокопарному теоретизированию", хотя и слов из песни не выкинешь. В это же время у меня есть огромный "пучок" практических рецептов. Но для приготовления по ним "продуктов" нужно общее понимание основ построения будущей жизни и желание строить на их базе не очередные "потемкинские деревни", но крепкое и долговечное здание, где будут счастливо жить и творить человеки.

- В среде соотечественников, по крайней мере, среди тех из них, кого эта проблематика волнует, периодически возникают дискуссии на тему определения - кто же такой собственно соотечественник. Есть официальные версии, насколько они совпадают с вашими личными ощущениями? Соотечественник лично для вас - это кто?

- Упрощать здесь ничего не хочу. В делах технических, юридических, при исполнении определенных и грамотно выверенных функций, хороши рациональный подход, прагматизм, старые официальные определения и программы, проверенные временем. Но во всяком деле, приступая к любому предмету или явлению, человек должен понимать смыслы, цели, задачи и перспективы своей деятельности, руководствуясь согласованными в человеческом обществе нравственными принципами, идеалами, относиться к окружающему миру с любовью. Для меня смыслы, символы, идеи, идеалы и слова имеют большое значение - сакральное, символическое, теоретическое, но и практическое.

Посему, для меня соотечественник - прежде всего тот, кто с достаточной четкостью понимает необходимость возрождения Руси и построения, развития ее как Державы справедливости. Русь для меня - не то, что было, известное из описания истории, и не то, что есть теперь, а то святое и светлое, к чему следует стремиться, осознавая свою человеческую сущность и божественные предопределения. И кто



Сергей Проваторов

искренне в этом русле размышляет, предпринимает посильные правильные шаги, хоть что-нибудь, малую толику делает для возрождения и развития Руси, для счастливой жизни нашего народа, каждого человека, себя и меня среди них - тот мне соотечественник. В этой части предпочитаю быть неисправимым идеалистом.

Соотечественников должно связывать близкое по содержанию чувство Родины, Отечества, народа. Причем - деятельное. Остальные - сограждане, земляки, рядом живущие люди, население.

- Дискуссия относительно того, один ли народ русские и украинцы, ведется довольно давно, и, конечно, невозможно дать ответ на этот вопрос в рамках одного интервью. Но все же, если абстрагироваться от современных политических реалий, просто-таки втягивающих всех нас в "воронку" простых решений - что общего у граждан России и Украины, и что их отличает?

- Дискуссия о том, "один ли народ русские и украинцы" - тупа, бесполезна и даже вредна. Она вводит от более важных вопросов и поиска правильных ответов на них. Вот, к примеру, скажите: русские и якуты - один народ или не один?

Нелегко найти даже среди людей, называющих себя русскими, одинаковые мнения о том, кто такие русские. Когда будет достигнута ясность в этом вопросе для большинства тех, кто самоидентифицируется русскими, тогда вы убедитесь окончательно, что, конечно же, нынешние украинцы и русские - не одно и то же.

Если бы они были одним народом, то и ценности исповедовали бы одни и те же, и назывались бы одним наименованием. Не их называли бы, а они назывались. Почувствуйте разницу. Если какое-то лицо, считающее себя этническим украинцем, скажет вам: "я - украинец, но я - русский украинец", тогда можно будет развить его мысль и утверждать: "он - тоже русский". В другом случае, рассуждения о том, что "украинцы - те же русские" - это фантазии третьих лиц, чем бы они ни были мотивированы. И если сегодня люди выходят на площадь и заявляют "мы украинцы, а не русские!", значит, они не русские: или не были ими никогда, или перестали ими быть в момент нового выбора своей самоидентификации.

К тому же, одно дело рассуждать о прошлом, другое - о нынешнем состоянии дел. Прош-

лое, действительно, многими тонкими нитями и толстыми канатами связывает теперешних украинцев и русских. Но рассуждая об общих чертах и о различиях не нужно путать и валить в одну кучу население, народ, национальность, нацию, этнокультурную идентификацию и гражданство, общность "по крови, роду-племени" и "по месту жительства", политические взгляды (есть и "политические русские", и "политические украинцы"), цивилизационное мироощущение, страну и государство, и многое другое. Это слишком тугий клубок, чтобы его развязать несколькими легкими усилиями и фразами. А ведь именно так, "втягивая в воронку простых решений", и пытаются делать. Но простых решений никогда не было, нет и не будет в обозримом будущем.

Украинцев и русских, проживающих в украинском государстве, к примеру, связывает территория, гражданство, соседство, для многих общие или в значительной мере схожие культура, язык, цивилизация. Мы здесь все - плоды одной цивилизации; даже, если говорить точнее, сразу двух цивилизаций - западноевропейской и русской. Сейчас обе эти связывающие нас цивилизации подвергаются разрушению едва ли не с одинаковой динамикой. Удары по ним наносятся повсеместно, и в Российской Федерации - тоже, а не только на Украине.

У нас общий язык. В основном своем составе и состоянии более-менее известные нам русский язык и украинская мова, как и другие славянские языки, - части одного разделенного языка наших предков. Мы живем на территориях государственных образований, возникших на обломках одной державы (с учетом исторической ретроспективы), на теле одной страны. У современных украинцев и русских основы культуры одни и те же; одинаковые фамилии, имена, отчества; едят они, как правило, одинаковую пищу. Все живут в одной и той же Евразии, а большая часть - в одной и той же "географической" Европе, в ареале распространения и европейской и русской цивилизаций одновременно. У государств общие "заборы". Посмотрите на законодательства, на многие традиции, на социальное поведение, поведенческие мотивы и стереотипы, на формы выражения эмоций, на антропологические характеристики - они, в основном, одни и те же. Точно так же обстоит дело и с вероисповедными ориентациями большинства населения - ортодоксальные христиане; или, выражаясь образно, язычники; или безбожники. Основной массив народонаселения, хоть и с множественными другими этническими вкраплениями, имеет славяно-русские корни.

Но во все схожести целенаправленно добавляются разделяющие подтексты. Чем их будет больше и с большей частотой в краткие промежутки времени добавлено, тем больше возникнет различий и тем устойчивее станет разделение.

Народ же полноценно может сформироваться только слиянием большого ряда сил и факторов в один целеустремленный поток, рвущийся к единым высоким целям. В сим ряду - крепкие кровнородственные связи; общие язык, культура, традиции, верования. Это и мировоззренческая парадигма, определяющая качества цивилизации, нравственные установки... И, наконец, добротное государственное управление, призванное цементировать единство народа и служить его сохранению и развитию. Сегодня же, трезво рассматривая сложившуюся ситуацию, приходится сомневаться, что понятие народ в его жизнеутверждающей полноте можно применить и к украинцам, и к русским. Перефразируя слова юмориста: сыр третьего сорта - не сыр, а сыворотка.

(В сокращении)

Источник:
Пресс-служба
Московского
Дома
соотечественника



"Цирк Порошенко продолжит гастроли"

Елена Лукаш: Рада - это не "парламент воюющей страны", это парламент, воюющий со страной

LENTA.RU

Игорь Кармазин

На Украине все больше политических сил требуют объявить импичмент президенту страны Петру Порошенко. Сначала за это выступила глава фракции "Батькивщины" Юлия Тимошенко, позже законодательно оформить процедуру потребовали депутаты Киевского областного совета, затем выразить недоверие главе государства потребовали депутаты Радикальной партии Олега Ляшко. Бывший депутат Верховной Рады и министр юстиции Украины ЕЛЕНА ЛУКАШ рассказала о перспективах этой инициативы.



Елена Лукаш

- Возможен ли импичмент Петра Порошенко? Или это политические спекуляции его оппонентов?
Конституция Украины предусматривает импичмент за государственную измену или иное преступление. Это сложная и нереализуемая процедура. Судите сами: чтобы отстранить президента, парламент инициирует импичмент, создает следственную комиссию, включает в нее специального прокурора и следователей. По результатам работы комиссии парламент должен определиться и двумя третями от конституционного состава принять решение об обвинении. Это решение депутатов обязан проверить Конституционный суд. В свою очередь, Верховный суд может подтвердить вывод о наличии признаков преступления. И только после этого окончательное решение принимается тремя четвертями голосов от конституционного состава Верховной Рады. Пройти эту процедуру практически невозможно. Поэтому разговоры об импичменте - блеф.

- В последнее время в Раде активно обсуждается также вопрос снятия неприкосновенности с некоторых депутатов. Под угрозой было несколько парламентариев, но в итоге лишился неприкосновенности только представитель "Оппозиционного блока" Михаил Добкин. С чем это связано?

Прокурорская онлайн-забава "сними с депутата неприкосновенность" и поверь в "борьбу с коррупцией" - это погорелый театр. Генеральный прокурор потребовал у парламента дать разрешение на привлечение к уголовной ответственности шести народных депутатов, пять из которых системно поддерживали правящий режим. Своих "били" не сильно. Под лозунгами "патриот - не преступник" и "своих не сдаем" большинство трусливо не дало согласие на задержание и арест коллег-соучастников. Уголовно-депутатская солидарность, понимаете? Досталось только депутату "Оппозиционного блока" Михаилу Добкину: парламента дал согласие на его задержание и арест. Сейчас за него внесен залог в размере около 2

миллионов долларов. Подозрения в отношении него смешотворны. Речь идет о решениях Харьковского горсовета девятилетней давности о выделении земли под застройку, которые он подписал как мэр. Дешевая политическая месть с сомалийским выкупом, называемым залогом. Это не "парламент воюющей страны", как они любят себя называть. Это парламент, воюющий со страной.

- Для чего вообще надо было поднимать вопрос о снятии неприкосновенности, если делать этого не планировали?

Это имитация борьбы с преступностью. Причем достаточно выгодная имитация... Во-первых, заокеанские кураторы украинских антикоррупционных органов получают прекрасные отчеты. Во-вторых, генеральный прокурор дождался своей "минуты славы". В-третьих, часть граждан у телевизора порадовалась "борьбе с коррупцией" и даже поверила в нее. Отвлеклась на шоу и не заметила очередного грабежа и передела власти. В-четвертых, непокорные депутаты испугались и глубоко ощутили команду: "Сиди или дружи". В-пятых, наспех скроенные дела благополучно помрут в судах, но это будет потом... Сплошные выгоды от этого фарса, не находите? Думаю, парламентской осенью последует продолжение, цирк будет гастролировать.

- Украинские власти сейчас очень активны на международном уровне. В несколько инстанций поданы иски против России. Какие результаты уже есть?

Четвертый год нет никаких решений, никаких судов. Более того, Международный суд ООН в Гааге огласил свое решение о временных мерах по иску Украины к России, отказав в утверждении четырех мер против РФ по конвенции о борьбе с финансированием терроризма. Я следила за процессом и нахожу правовую позицию Украины слабой, недостаточно аргументированной, а еще опасной для самого режима, ведь обвинения Киева бумерангом могут ударить по нему самому.

Может случиться так, что выдвинутые претензии к России предъявят также и украинским властям. За фактами далеко ходить не нужно. Стоит лишь прочитать доклады ООН о ситуации в Украине. Доклады ООН, безусловно, воспримет суд ООН, не так ли? А в докладах, о которых традиционно молчат украинские СМИ, много интересного. В них многократно изложена причастность киевских властей к грубым и системным нарушениям норм международного права, прав человека и международного гуманитарного права. В документах отмечается, что конфликт в Донбассе "привел к широко распространенным ограничениям основополагающих прав человека на свободу мнений и их свободного выражения, мирных собраний, ассоциации и религии по всей Украине". Особенно нарушаются основополагающие свободы "на контролируемой пра-

вительством территории, в том числе использование законодательства по борьбе с терроризмом для ограничения деятельности тех, кто выражает отличные от официальной позиции органов власти взгляды". ООН рекомендует правительству Украины "расследовать все нарушения прав человека и международного гуманитарного права, совершенные на востоке, включая те, которые были совершены правительственными силами".

- В последнее время на Украине прошли обыски в нескольких редакциях крупных оппозиционных СМИ - силовиками приходили к журналистам изданий "Страна", "Вести"... Это частные случаи или можно говорить о системном угнетении свободы слова?

На Украине нет никакой свободы слова, власть усмирила все СМИ, критика почти исчезла. Запугивание телеканалов и их собственни-

цаю главреда сайта "Страна" Игоря Гужву и не понаслышке знаю, как фабрикуются уголовные дела в отношении журналистов, позволивших себе критиковать власть. Это страшно. Читала, что в Северной Корее запрещен даже легкий сарказм в отношении правительства. Отличный ориентир для нашей власти. Есть к чему стремиться.

- Во время Евромайдана зимой 2014 года часто звучали призывы к демократии, соблюдению прав человека. Однако после победы оппозиции начался конфликт в Донбассе, население обнищало. Могут ли нынешние руководители для удержания власти раскрутить маховик репрессий?

У власти давно закончились пряники, и пришло время кнута. Мы уже живем в этой повестке: каждый день - жертвы, убийства, взрывы, беспорядки, тюрьмы, люстрации, увольнения, тарифы, нищета, давление на суды, зап-

дов. Как в анекдоте: "чтоб каждый 5-й сидел, каждый 10-й охранял". Вот таким оказалось светлое европейское будущее.

- Но преступность в стране продолжает расти...

Потому что борются сейчас не с преступниками, а с оппонентами. Ты - или раб, или враг режима. А с врагами расправляются. Они захватили власть, когда на Украине было авиа-, ракетно- и судостроение. Была жизнь и будущее. А довели ее до войны, нищеты и эпидемий. Осталась малость - добить оппонентов и неблагодарный народ.

- Можно ли такую политическую систему считать устойчивой? Или следует ожидать новых потрясений?

Сегодняшний режим держится на трех глиняных ногах. Во-первых, на лояльности собственников СМИ к Порошенко и замалчивании любого негатива о нем: или хорошо, или никак. Во-вторых - на штыках и тюрьмах для инкомыслящих. И в-третьих - на остатках международной рукопожатности власти и кредитных дозах. Положение шаткое. Социологи утверждают, что уровень доверия граждан к власти составляет статистическую погрешность в пару процентов и уверенно стремится к отрицательным значениям. Власть утратила свою общественную легитимность.

Фактически сейчас война объявлена каждому украинцу. В Донбассе "градаами" и "ураганами" убивают быстро. Люта, страшная смерть. А в "мирной" Украине убивают медленно, лишая возможности жить своими адскими "реформами". Убивают, омерзительно причмокивая с экранов ТВ о "враге" и о том, что "нужно терпеть". Но тоже убивают. Мировая общественность показательно молчит. Мировые лидеры пытаются решить проблемы Украины без Украины. Даже в прихожую иногда не зовут. Это и есть итог государственного переворота, разразившего нашу страну и жизни...

Все ужасы последних лет происходят с молчаливого согласия большинства и запуганных политиков. Но надежды на решение украинских проблем странами Запада ложные. Никто не спасет и не решит. Только сами. Есть такая украинская поговорка: или выборы - или вилы. Происходящее сейчас должно разрешиться двумя путями - выборами и конституционной перезагрузкой или вилами.



Украинский парламент дал согласие на задержание и арест только представителя "Оппозиционного блока" Михаила Добкина

ков вынудило ввести самоцензуру. Исключения есть, но они только подтверждают правило. Власть мастерски оседлала факт военного конфликта на Донбассе. Войной, как пластырем, закрываются все болевые точки - воровство, нищета, криминальный взрыв, нелепые решения правительства, коррупция, контрбанда, нарушение прав человека и, конечно, наступление на свободу слова.

"Отрезвление после Евромайдана" - так назвала свой доклад о ситуации в украинском медиапространстве член правления организации "Репортеры без границ" госпожа Перцген. Сейчас, по мнению экспертов этой правозащитной организации, - худший период в истории Украины с момента обретения независимости в 1991 году. По выводу Freedom House, с 2014 года Украина - страна с несвободными СМИ. "Закрывать всем рот!" - главный посыл власти ко всем, кто смеет ее критиковать. И не только журналистам, но и остальным гражданам. Ты критикуешь? Не согласен? Ты - агент Кремля, террорист, сепаратист и покушаешься на государственный строй.

Есть сотни историй о попытках расправы над СМИ, журналистами и инкомыслящими. Я не буду их повторять. Как адвокат я сейчас защи-

реты партий и истории, грабежи, болезни, война... Желая остаться в своих креслах, нынешняя власть строит военно-полицейское государство.

Изучив официальную статистику, я недавно подсчитала, что приблизительно каждый семнадцатый совершеннолетний украинец подозревается в совершении преступления. Это 5,9 процента населения Украины! И это мягкое предположение, без возможных соучастников по делу. Такой размах Сталину не снился: в 1937 году при населении в 162 миллиона человек в местах заключения находилось 2,6 миллиона. Это 1,6 процента. Наши "демократы" переплюнули все показатели репрессий 1930-х го-



Сотрудники правоохранительных органов в здании торгового центра "Гулливёр" в Киеве, где в офисах украинского медиахолдинга "Вести" спецслужбы проводили обыски

Кредитной амнистии не будет

В Федеральной службе судебных приставов (ФССП) не намерены прощать россиянам долги перед банками на сумму в 1 трлн рублей. Ведомство опровергло сообщения, появившиеся в ряде СМИ, сообщает "Российская газета".

Как утверждает ФССП, появившаяся в СМИ информация не соответствует действительности. В частности, за пять месяцев текущего года судебным приставам поступило 1,4 млн исполнительных производств о взыскании кредиторской задолженности, а не 4 млн, как говорится в публикациях изданий.

Как поясняет "Российская газета", 4,3 миллиона - это общее количество находящихся на исполнении у приставов исполнительных производств по кредитам, включая прошлый год. Кроме того в ФССП опровергают данные СМИ о том, что с каждым годом сумма



взыскания уменьшается. Как утверждают приставы, по сравнению с аналогичным периодом прошлого года взысканная сумма по кредитным долгам возросла на 48%.

В то же время государство планирует выделить 2 млрд рублей из Резервного фонда на поддержку ипотечных заемщиков. Как сказал на заседании пра-

вительства Дмитрий Медведев, помощь получат те, кто оказался в сложной финансовой ситуации, среди них - инвалиды и многодетные семьи. Программа касается примерно тысячи трехсот жилищных кредитов. На заседании правительства зашла речь и о контроле за качеством услуг в социальной сфере. "Федеральные и региона-

Государство выделит 2 млрд рублей на поддержку ипотечных заемщиков

льные Общественные палаты сформируют специальные общественные советы, которые смогут организовать независимую оценку качества оказания услуг. Результаты этой экспертизы будут размещаться в Интернете. Такой механизм будет неплохим стимулом для региональных властей, потому что эта оценка будет учитываться при анализе эффективности работы руководителей не только самих организаций, но и профильных министров, глав регионов. Понятно, что если люди недовольны тем, как работает социальная сфера, все это именно их недоработки, которые нужно исправлять", - сказал премьер-министр.

Все деньги на текущие нужды

Финансовое поведение россиян изменилось на фоне стабилизации экономики. Два года назад граждане предпочитали делать сбережения, опасаясь ухудшения ситуации, тогда как сейчас они расходуют деньги на текущие нужды, пишут "Известия" со ссылкой на обзор Национального агентства финансовых исследований.

Согласно данным в 2015 г. 47% россиян старались откладывать определенную сумму денег, после чего расходовали остаток. В 2017 г. 46% граждан расходуют все средства на текущие нужды. При этом тратить все деньги, не делая накоплений, склонны экономически активные граждане 35-44 лет.



Сейчас сбережения есть у трети россиян (32%). Последние несколько лет доля сберегающего населения колеблется в пределах 27-32%.

Стоит отметить, что наиболее склонны сберегать молодые люди 18-24 лет и представители старшего поколения 55+. В этих возрастных

группах доля имеющих накопления - 36-37%, в то время как среди экономически активной группы 35-44-летних таковых только 29%. Как отмечают эксперты, изменение финансового поведения населения связано в первую очередь с выходом экономики из кризиса. Минэкономразвития ожидает рост ВВП на 2% по итогам текущего года. В 2016 г. было зафиксировано снижение ВВП на 0,6%, в 2015 г. - на 3,7%.

По данным Росстата, инфляция в 2015 г. составляла 12,9%, в 2016 г. она снизилась до 5,4%. В этом году рост цен замедлился до 4,1%. В этих условиях россияне более склонны совершать крупные траты, которые до этого они предпочитали откладывать.

Россияне не хотят импортной говядины

Импорт говядины и телятины в Россию в январе-мае 2017 года снизился на 18,6% относительно того же периода 2016-го. Об этом свидетельствуют данные Минсельхоза. Эксперты пояснили, что снижение интереса россиян к импортной говядине связано с ее подорожанием, составившим за первые пять месяцев года порядка 22%.

В январе-мае 2017 года в Россию было поставлено 32,3 тыс. т охлажденно-го мяса крупного рогатого скота. Это на 18,6% меньше, чем в аналогичный период 2016-го. Крупнейшим поставщиком говядины остается Белоруссия, откуда в РФ ввозится 98% зару-



бежной продукции. Остальные 2% импортной говядины поступают из Казахстана, Аргентины, Бразилии, Колумбии, Новой Зеландии, Парагвая, Уругвая и Японии. Кроме того, в этом году мясо крупного

рогатого скота стали завозить и из Сербии - пока, правда, в незначительных количествах (всего 34,6 т за первые пять месяцев). Средняя цена импортной говядины в январе-мае 2017 года составила более

\$3,7 тыс. за тонну. Это почти на 22% больше, чем в 2016 году.

На фоне снижения поставок из-за рубежа небольшими темпами растет отечественное производство. В январе-мае 2017 года объем промышленного производства говядины (кроме субпродуктов) составил 60,4 тыс. т. Это на 2,4% больше показателя за соответствующий период 2016-го. Руководитель исполнительного комитета Национальной мясной ассоциации Сергей Юшин полагает, что уменьшение поставок импортной говядины может быть связано с увеличением стоимости продукции на фоне стабильной цены на отечественный продукт.

Кошелек

Александр Ткачев, глава Минсельхоза РФ, на совещании у президента Владимира Путина назвал срок снижения цен на овощи. По словам министра, существенное снижение ожидается к концу лета. В этом году устойчивые цены появи-



лись только в конце июня. В то же время к середине июля в регионах появились первые поставки нового урожая с юга России. Цены пойдут вниз к августу-сентябрю. Пиковым месяцем обычно считается май, цитирует Ткачева РИА Новости. Глава Минсельхоза предложил строить больше овощехранилищ и сохранять в наличии запасы до нового летнего урожая.

Самым популярным способом экономии для россиян в 2017 году является поиск скидок и акций на любимые товары. Об этом свидетельствуют данные опроса холдинга "Ромир". Доля россиян, которые всегда ищут товары по скидкам и спецпредложениям, в июне составила 36%, прирост за год составил 26%. Также увеличилось число граждан, которые предпочитают магазины с постоянными скидками и промоакциями (30%, +2%). Также 31% всегда отдадут предпочтение более дешевым товарам. Социологи установили, что все остальные варианты экономии средств теряют популярность в 2017 году. От дорогих товаров продолжают отказываться 19% россиян (-2%), 17% реже ходят в магазин (-5%), а 28% строго следуют составленным заранее спискам, передает "Газета.Ru".

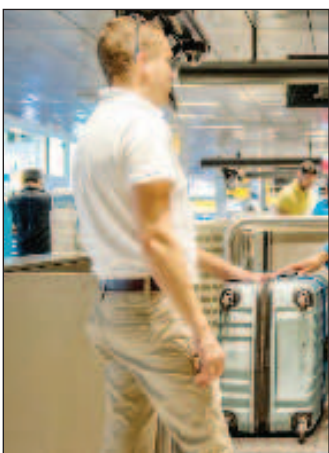
"Аэрофлот" с 1 октября 2017 года введет дополнительную систему поощрения пилотов. "Ежеквартально по результатам работы составу и командиром воздушных судов будет выплачиваться:



при стаже от 1 года до 2 лет - 75 тыс. руб., от 2 до 3 лет - 150 тыс. руб., более 3 лет - 240 тыс. руб.", - говорится в сообщении компании. По словам руководства "Аэрофлота", эта инициатива является очередным шагом по обеспечению достойного уровня доходов и социальной защищенности пилотов. Ранее компания приняла решение ввести единовременные выплаты при трудоустройстве летного состава: для командира воздушного судна - 650 тыс. руб., для второго пилота - 350 тыс. руб.

Министерство финансов РФ предлагает дать возможность оплачивать штрафы за нарушителя его родственникам и друзьям. "Законопроект предполагает внесение изменений, направленных на предоставление возможности уплаты штрафов, недоимок, пеней за лицо, привлеченное к уголовной ответственности, третьими лицами", - сказано в пояснительной записке Минфина. Ведомство отмечает, что реализация законопроекта позволит упростить процедуру уплаты штрафов за нарушителя, приведет к уменьшению дебиторской задолженности по налоговым и неналоговым доходам в бюджет страны, а также повлечет своевременные поступления доходов в части штрафных санкций в доходы бюджетов.

Страницу подготовила Светлана Михова



Большой чемодан требует толстого кошелька

Государственная Дума в третьем, окончательном чтении, приняла законопроект, который вносит изменения в Воздушный кодекс. Об этом сообщает ТАСС. Теперь бесплатный провоз багажа при невозвратных билетах становится необязательным. А для обладателей возвратных билетов сохраняется право взять в багаж бесплатно максимум 10 кг.

Авторы документа считают, что эти поправки позволят снизить стоимость авиаперевозок. А авиакомпании смогут предложить своим клиентам новые безбагажные тарифы.

Закон устанавливает возможность исключить из тарифа на воздушную перевозку расходы, связанные с перевозкой багажа, в том случае если багаж отсутствует. Норму бесплатного

провоза багажа будет устанавливать перевозчик. Она не сможет быть больше 10 кг на одного пассажира. Обо всех условиях провоза багажа авиапассажира должны предупредить заранее. Это сделано, чтобы не платили лишнего пассажиры, которые путешествуют налегке. Документ вступит в силу через два месяца после опубликования.

Палыч, даешь продолжение!

Светлана Тютюнджиева

Книга В.П.Иванова "Приключения в заповеднике и другие байки Палыча" вышла в Московском издательстве "Этносфера" в 2016 году. В книгу вошли девять юморесок, в которых лирический герой, скрывающийся под таинственным псевдонимом Палыч, а также его замечательные коллеги с ловкостью и отвагой выпутываются из самых невероятных и даже безвыходных ситуаций. Разумеется, любые совпадения с реальными людьми и событиями автор официально призывает считать случайностью.

В Софии автор - Владимир Павлович Иванов в представлении не нуждается. Его здесь: знают, помнят, уважают и любят. То время, когда он руководил Представитель-

ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ЗАПОВЕДНИКЕ

Министр культуры самой маленькой азиатской республики Союза была женщиной замечательной во всех отношениях. В ней очаровательно сочетались восточная скромность и профессорская подготовка с обкомовской важностью и ощущением элитарности своего социального статуса. К встретившему её в качестве сопровождающего и переводчика Палычу она, тем не менее, отнеслась доброжелательно и к советам прислушивалась. Было видно, что к визиту министр готовилась и страну выбрала не случайно.

Она охотно согласилась с предложенной программой поездки по Индии, стоически выдерживала жару, малозначительные, но многословные беседы с индийскими коллегами, многочасовые сидения за столами, заставленными разнообразной по виду, но приготовленной на одной основе - остром красном перце, пищей.

Поэтому все с нетерпением ждали уикенда, когда по протоколу полагалась "культурная программа", то есть нечто, выпадающее за рамки официальных встреч и переговоров.

В замечательное субботнее утро небольшая делегация, в составе министра, Палыча и маленького толстого сингха в чалме, представителя министерства культуры Индии, высадилась перед воротами Орисского национального парка Симлипал, как громко и заслуженно именовался природный заповедник этого восточного штата. У входа маячил высокий и худой, как жердь, директор. Классический тип отставного индийского полковника, назначенного хлопотами родственников на подходящую должность после выхода в отставку по выслуге лет. Выправка, суровое обветренное лицо, усищи в разлёт, фанатичный блеск в глазах.

Окинув нас суровым взглядом, которым смотрит начальник гарнизона на всяких штатских, проникнувших на вверенную территорию, полковник хрипло поприветствовал делегацию и предложил приступить к осмотру объекта.

Учитывая специфику межнациональных отношений в рамках тогдашнего Союза и местную индийскую непредсказуемость, многоопытный Палыч осторожно поинтересовался, а что собственно предполагается показать высокой делегации.

- Они предлагают начать с серпентария, - перевёл даме-министру Палыч по-военному лаконичный ответ директора.

- А что там?

- Надо полагать змеи, ящерицы, одним словом гады разные, у индусов, кстати, священные.

- Нет, спасибо, не пойду.

- А почему? - поинтересовался любознательный Палыч.

- Боюсь - тихо, но уверенно заявила дама.

- Знаете ли, - с ободряющей улыбкой обратился Палыч к директору, - а можно ли начать осмотр с чего-нибудь другого?

- Можно с обезьянника, всем нравится.

- Министр выслушала перевод и задумалась. После нескольких минут национально-врождённые представления о приличии перешили врождённые же представления о вежливости и она ответила довольно стандартно:

- Нет, спасибо, не пойду.

- А сейчас почему? - не выдержал заинтригованный Палыч.

- Стесняюсь.

Выслушав перевод, индийцы с уважительно закивали головами. Действительно, ответ был блестящий, в самую точку индийского представления о женской нравственности. Героиня величайшего индийского эпоса "Рамаяна" Си-

ством Россотрудничества в Софии - было золотым для коллектива центра. РКИЦ работал как единый механизм и в будни, и в праздники, а если кто-то выходил за рамки допустимого, шеф не "закручивал гайки" - он, не унижая личного достоинства проштрафившегося, с юмором быстро возвращал человека на грешную землю. Партнерство с газетой было на уровне - журналистов включали в состав бригады, выезжающей на мероприятия по стране, так что мастерство Палыча-рассказчика нам известно не понаслышке. Но как оказалось, врожденное чувство юмора не покидало его даже в "горячих точках". Читаешь байки и, как будто, слышишь голос Владимира Павловича, хохочешь и единственное чего тебе хочется, чтобы баек было больше. Так что ждем продолжения!

та была вынуждена бежать от демона Равана на спине бога-обезьяны Ханумана. Период, проведенный у демона, как-то остался за скобками, а вот прикосновение к голой обезьяне мужского пола, пусть и бога, герой и всеиндийский образец мужчины Рама своей жене Сите не простил никогда. Поэтому, если бы Сита обладала нравственными устоями равными министерским, препятствующим не то что прикасаться, но даже смотреть на обнаженных обезьян мужского пола, эпос имел бы другой конец. Наступила лёгкая дипломатическая пауза. Все продолжали стоять в воротах, стенка на стенку. Не привыкший к возражениям, особенно от женщин, будь они хоть трижды министрами неизвестной страны, директор насупился и его полковничьи глаза стали медленно наливать кровью.

- А не посмотреть ли нам зверушек, ну там зайчат, барсучат, оленят. Есть же у вас, наверное, что-то типа звериного детского уголка, - бросил спасательный круг Палыч.

- На зверят ведь можно посмотреть? - утвердительно обратился он к министру.

- Да, на зверят можно - неуверенно ответила дама.

- Ну, как хотите, - мрачно согласился директор и маршевым шагом двинулся вдоль забора к калитке, метров за сто от главных ворот. За ним, поднимая красную, как на Марсе пыль, потащилась делегация и местные сопровождающие. Пройдя через боковой вход, все оказались на выжженном солнцем плацу, по краям которого находилось несколько больших деревянных сараев. Директор уверенно направился к одному из них и что-то резко скомандовал высунувшемуся из сарая полуголому индусу, весь вид которого сразу напомнил о бесправности коренного населения в период английской колонизации. Индус нырнул обратно и из сарая стало раздаваться довольно ритмичное коллективное пыхтение.

- Сейчас вы увидите бейби-тигра, - строевым голосом сказал директор. - Тигрёнок остался без родителей и воспитывается в нашем "детском уголке". Зовут его Радж, он очень общительный, послушный и ласковый.

Пока директор говорил, из сарая медленно стали появляться потные спины индийцев в грязных майках, которые на толстом канате усердием бурлаков на Волге, мастерски увеселенных великим Репиным, пытались вытащить что-то из помещения. Хотя бурлаков было пятеро, таскали канат они явно с трудом. Несколько успокоенная рассказом директора делегация, снова насторожилась. Постепенно из ворот сарая появился, отчаянно упирающийся в песок всеми лапами, громадный тигр. Оставляя на земле глубокие следы, тигра всё-таки удалось полностью вытащить на солнечный свет. Каков-то время зверь осматривался и, наконец, к своей явной радости увидел делегацию, растерянно замершую посередине двора. Ситуация мгновенно изменилась с точностью до наоборот. Хищно оскалившись и зарывчав, тигр двинулся в сторону делегации. За ним, упираясь ногами и оставляя глубокие следы на песке, тащилась живописная бурлацкая группа. Было совершенно очевидно, что тигр ранее упирался намного успешнее, так как движение всей группы во главе с тигром заметно ускорилось, и до прямого контакта оставались считанные секунды. Понимая, что доверенного ему Родиной министра, тигр может сожрать только после того, как съест сопровождающего дипломата, Палыч, сжимая в руке пусть и бесполезную, но увесистую отечественную фотокамеру "Зенит-М" тихо отодвинул испуганную даму за спину.

- Как всё глупо получается, - подумал он, -



Владимир Павлович Иванов - первый заместитель исполнительного директора Фонда поддержки и защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом

Советник государственной гражданской службы 1 класса.

Владимир Павлович Иванов родился 12 ноября 1946 года во Владивостоке. В 1972 г. окончил МГИМО МИД СССР. В 1984 - аспирантуру Дипломатическая академия МИД СССР. Владеет английским и болгарским языками.

1974 -1981 гг. - ответственный сотрудник Комитета молодёжных организаций СССР. Занимался вопросами международного молодёжного сотрудничества с Финляндией, Великобританией, Ирландией, Кипром, Грецией, Мальтой, США. Участвовал в программах подготовки и проведения Всемирных фестивалей молодёжи и студентов на Кубе (1978), в Москве (1985 г.), Олимпийских игр в Москве (1980), международных форумах и встречах по линии ВФДМ, СИМЕА, ВИТЕЖ, Совещании по безопасности и сотрудничеству в Хельсинки 1975 г.

1981-1986 гг. - заместитель председателя Бюро международного молодёжного туризма "Спутник" СССР. Курировал вопросы международного туристического обмена.

1986 - 1992 гг. - заместитель Представителя Росзарубежцентра в Индии - директор РЦНК в г. Дели.

1995-2002 гг. - руководитель Представительства Росзарубежцентра в Непале

2003 - 2004 гг. - руководитель Представительства Росзарубежцентра в Монголии

2004 - 2011 гг. - руководитель Представительства ФА Россотрудничество в Болгарии

2012 г. - первый заместитель Исполнительного директора Фонда поддержки и защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом.

Награждён орденом "Дружба народов", медалью ордена "За заслуги перед отечеством" II степени, медалью "В память 1000-летия Казани", медалью РПЦ "Преподобный Сергей Радонежский" I степени, Почётной грамотой Министерства культуры РФ, российскими и иностранными ведомственными наградами.

Женат, имеет дочь.

вот ты и пришёл.

Действительно, ситуация получалась фарсовой, как в любимом всеми востоковедами анекдоте о том, как путешественник - исследователь месяц взбирался на одну из священных индийских гор. Уставший, оборванный, голодный, на вершине он обнаруживает храм Шивы. Войдя в храм, он натывается на расположенное в центре зала огромное, выше человеческого роста, каменное изваяние лингама или фаллоса бога. Внезапно звучит громкий, явно небесный глас:

- Мужик. Тебя никогда не посылали на ..?

- Растерянный исследователь робко отвечает - Посылали.

- Ну, вот ты и пришёл! - злорадно объявил голос свыше.

Тигр продолжал подползать. Но тут выяснилось, что единственный человек, который воспринимал ситуацию не просто спокойно, а как-то даже обыденно, был директор. Дождавшись, когда тигр, казалось, уже дотягивается когтистой лапой до сбившихся в кучку гостей, он сделал решительный шаг вперёд и жилистым полковничьим кулаком сильно звезданул тигра между ушей. Тигр сразу стал ручным. Он сел на задние лапы и даже, изобразив на морде полную лояльность и доброжелательность. - Радж очень рад гостям, - прокомментировал поведение тигра директор. - Очень весёлый и ласковый котёнок, ему всего восемнадцать месяцев. Подходите ближе, станьте вокруг Раджа, сейчас будем фотографироваться на память.

Все засуетились, стали предлагать сделать снимок, подталкивая к тигру других. Тигр снова забеспокоился, но, наткнувшись взглядом на полковничий кулак, решил не выступать и терпеливо дождался окончания фото-сессии. Отдохнувшие бурлаки, позвавшие ещё трёх таких же оборванцев в помощь, оттащили недовольно озирающегося по сторонам Раджа в сарай.

- Главное в отношениях с животными, - объяснил даме-министру директор, это ласка, забота и внимание. - Зверь должен почувствовать, что его любят.

Произнося это, директор снял ржавый замок с очередного сарая и вежливо стал за-таскивать делегацию внутрь.

- Извините, - встал осторожный Палыч. - Нельзя ли узнать, а что тут, в сарае, чтобы мы были готовы.

- Сейчас я вам всё покажу и расскажу, - начал директор, глядясь в густой, после яркого солнечного света, полумрак. - Здесь...

Продолжить директор не успел. Со страшным визгом из-под потолка на делегацию бросилось что-то большое, зубастое и когтистое. Надо отдать должное директору. Он смело шагнул вперёд и полковничий кулак почти со свистом рассекая пыльный воздух замелькал в полумраке сарая. Однако впустую. Нечто с такой скоростью и ловкостью пробежало по головам и плечам делегации и снова скрылось, где то под крышей, что не только зацепить кулаком, разглядеть это нечто не было решительно никакой возможности. Не дожидаясь повторного нападения, делегация неорганизованно бросилась на улицу. Экзотичнее всех выглядела госпожа министр, которой неопознанный зверь когтями

успел сильно распухнуть рукав и немного спину великолепной шёлковой блузы от Версаче. Палыч пострадал меньше. У него прямо на голове, на белой кепке, отпечатались неясный грязный след с дырками из-под когтей. На лысине одного из сопровождающих индийцев отчётливо виднелись свежие параллельные царапины. Не пострадал физически только директор. Свершившись с покоробленной табличкой, прибитой рядом с дверью сарая, он объявил, что мы только что видели детёныша чёрной пантеры. К сожалению, детёныш, который очень любит директора и персонал зоопарка, несколько пуглив и видимо не ожидал такого количества гостей. Впрочем, если кто-то не успел разглядеть котёнка, то можно вернуться. Поглядев на даму-министра, растерянно прижимающую к телу уцелевшие части блузки, все решительно отказались. Блузку закололи найденными министром в сумочке булавками и делегация, во главе с директором, двинулась к соседнему, обитому ржавыми листами жести сараю.

- Вас ждёт уникальное зрелище, - объявил директор. - Детёныш двурогого носорога. Обитает на границе Индии и Непала. В природе сохранилось не более ста особей.

Полюбоваться редким детёнышем, к счастью, не удалось. Директор ещё только протянул руку к засову, закрывающему ворота, грубо сбитые из толстых досок, когда в сарае заворочалось что-то огромное. Послышался топот, от которого завибрировала земля. Удар в стену сарая был такой сокрушительной силы, что со старой жести осыпалась почти вся ржавчина. Сооружение закачалось и заскрипело. Но устояло. В соседних сараях нестройным хором завывало и заляло население "детского уголка". Курившие на отдалении оборванцы-бурлаки насторожились и, как по команде, двинулись к выходу из заповедника.

- Узнал, - обращаясь к публике, гордо сказал директор. - Вообще-то носороги плохо видят, но...

В этот момент в стену сарая, точно напротив места, где стоял директор, изнутри последовал удар такой силы, что, отлетевшей от стены доской, сбило с ног зазевавшегося сингха из министерства культуры. Сам директор, проявив завидную реакцию, успел увернуться и остался на ногах.

- Зато у носорогов очень хороший слух, - завершил он краткое описание редкого животного. Вопрос о более близком знакомстве с детёнышем носорога отпал со всей очевидностью. Поэтому, убедившись, что пострадавший представитель индийской культуры ходить может, делегация и сопровождающие лица продолжили экскурсию.

- Предлагаю осмотреть наш парк у реки, - пригласил директор.

Следуя за ним, экскурсанты двинулись вглубь территории тенистой и живописной аллей. Зоопарк или национальный парк действительно занимал очень большую территорию и звери, как выяснилось, жили, в основном, в просторных вольерах, максимально приближенных к среде их естественного проживания. Директор по пути рассказывал о том, как вверенный ему персонал заботится о представителях фауны.

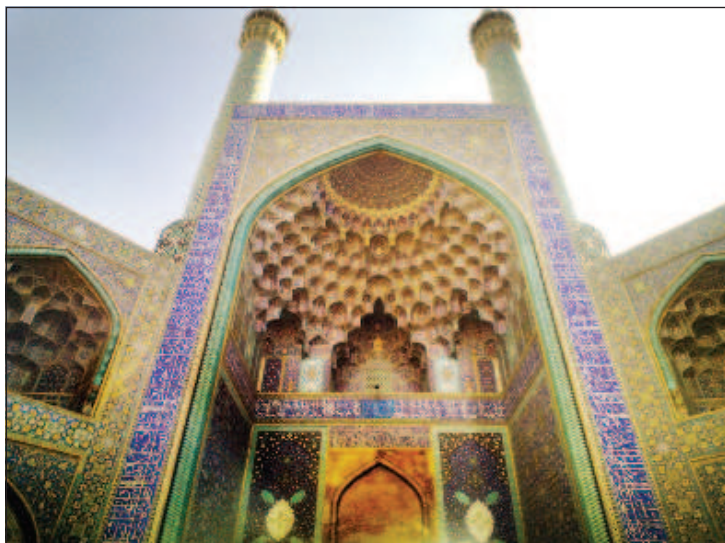
Продолжение в следующем номере

"Штрихи современного Ирана"

Светлана Тютюнджиева

Так называется фотовыставка, которую организовали Союз болгарских журналистов и объединение "Спектр 21 век" при содействии Культурного представительства Исламской Республики Иран в Софии. Ее открытие состоялось 19 июля 2017 года в галерее Софии-Пресс на ул. Славянской, 29.

Экспозиция представляет собой репортажные снимки из двух иранских городов Исфахана и Тегерана, сделанные членами делегации болгарских журналистов, которые посетили Иран в феврале текущего года по приглашению Культурного представительства Исламской Республики Иран в Софии. Целью поездки было знакомство с жизнью страны и установление связей с коллегами из местных СМИ. По горячим следам коллеги на страницах различных изданий уже поделились впечатлениями о недельном пребывании в стране древней цивилизации. Однако собранный огромный иллюстративный материал породил желание познакомить со страной широкий круг зрителей. Выставка составлена из трех тематических серий. Первая: "Исфахан - это полмира", содержит мгновения, зафиксированные фотоаппаратом в третьем по величине и первом по красоте городе, бывшем в древности столицей Персидской импе-



Снимки с сайта: diplomatspectrum.com



рии. Другое его название Несф-е джехан или что значит "половина мира". Назва-

ние второй серии говорит само за себя - "Тегеран 2017". Здесь показаны сим-



Организаторы открывают выставку (слева направо): - Снежана Тодорова, председатель правления СБЖ, г-н Махаммад Али Киани - руководитель Культурного представительства Ирана в Софии, переводит Халил Дуралиев, Екатерина Павлова - главный редактор сайта diplomatspectrum.com
Фото: Петя Пейчева /СБЖ/

вол иранской столицы: от мавзолея имама Хомейни до исторического комплекса "Саад Абад". Третья серия посвящена обыкновенным людям - таким, какие они в жизни - на улицах, рынках, музеях и ресторанах.

Среди посетителей выставки с интересом рассматривающих фотосы, запечатлевшие жизнь загадочной, для большинства из присутствующих, страны были и наши соотечественники, в том числе гости из Москвы супруги Селивановы - оба профессора.

Екатерина Павлова, автор большинства снимков завидательствовала с какой симпатией относятся в Иране к России. Когда встал вопрос о переводчике: на французский или на английский

язык нужно перевести, исходя из потребностей членов делегации, то чашу весов в итоге перевесил - русский язык. "Нашего переводчика звали Хамед Хосей, но мы называли его Дмитрий. Он даже написал себе на бадже - Дмитрий Артемиев. Этот энергичный молодой человек, с невероятным чувством юмора рассказал нам, что он в предыдущий вечер специально прилетел из России из-за нас, что у него русские корни - его, якобы, воспитывала бабушка в России - в чем я весьма сомневаюсь... Несомненно только то, что у нас остались незабываемые впечатления. Так что русскоязычная публика может смело отправляться в Иран," - рассказала главный редактор сайта.

Чемпионат ползунков прошел в Рязани

В Рязанском этапе всероссийского Чемпионата ползунков участвовал 241 ребенок. Семейный праздник спорта и здорового образа жизни собрал более 800 рязанцев с детьми от шести месяцев до трех лет.

19 секунд - это рекорд скорости на дистанции в десять метров у малышек от шести месяцев до года. Он принадлежит Артему Шоту.

Среди девочек до 1,5 лет самой быстрой оказалась Полина Вдовина - 5,94 секунд.



Омичи ездят отдыхать даже в Антарктиду

Об этом сообщает Омскстат. Организация провела исследование, в ходе которого выяснила, что туристические путёвки в 2016 году купили более 64 тыс. омичей, что на четверть меньше, чем год назад. При этом отдыхать за границу поехал только каждый третий житель нашей области, то есть спрос на путёвки за границу упал в 2,5 раза.

Традиционно одним из самых популярных направлений у омских туристов является Таиланд - в прошлом году там побывали 4842 человека. На втором месте оказалась Греция, а на третьем - Кипр. Чаще всего жители Омской области выбирают туры с прямым вылетом из Омска, однако некоторые готовы пойти на самый экстремальный отдых - двое купили тур в Антарктиду. Два омича ездили в 2016 году в Канаду, трое - в Норвегию, 7 человек побывали в Австралии, восемь купили тур в Японию и 9 - в Финляндию.

Страницу подготовила Светлана Тютюнджиева

Парковка для электромобилей открылась в Краснодаре

Станция для зарядки электромобилей заработала на Театральной площади Краснодара, сообщает пресс-служба администрации Краснодарского края. Установка выдает ток силой 25 ампер при мощности 15 кВт, заряжая электромобиль за 1,5-2 часа. Стоянка для электромашин обозначена зеленым цветом. Автомобилям с бензиновыми двигателями парковаться на них нельзя. Работать станция будет бесплатно, владельцы машин не будут платить ни за зарядку, ни за парковку.

В 2017 году в Краснодаре на территории торгово-развлекательных центров планируется установить восемь станций мощностью до 50 кВт, которые будут заряжать



автомобили за полчаса. На дороге от Краснодара до Сочи планируется через каждые 60-70 км установить зарядные станции.

Глава правительства России Дмитрий Медведев обратил внимание регионов на

развитие электромобилей и инфраструктуры для них.

Кабмин подписал постановление об изменении правил дорожного движения, согласно которому в ПДД РФ теперь официально существуют электромобили.

Камчатка готовится ко Дню вулкана

День вулкана на Камчатке в этом году пройдет с 11 по 13 августа у подножия Авачинского и Козельского исполинов. Главным событием для любителей активного туризма станет массовое восхождение на Авачинский вулкан. Подняться на вершину исполина смогут все желающие.

День вулкана, с 2010 года имеющий статус официального государственного праздника региона, пройдет на Камчатке в восьмой раз. Он организован в рамках реализации краевой государственной программы "Развитие внутреннего и въездного туризма в Камчатском крае". В прошлом году восхождение совершили свыше 1 000 человек. На вершину поднялись и взрослые, и дети, а самым быстрым оказался Александр Макеев, который поднялся на вулкан за 2 часа.



Для тех, кто решит остаться у подножья исполина будет подготовлена развлекательная программа. Празднование Дня вулкана завершится экологическими акциями по сбору мусора, которые пройдут на площадках у обоих исполинов в воскресенье, 13 августа.

Ликует русский флот...

День ВМФ России: Санкт-Петербург всегда был и остается столицей морских парадов

В Санкт-Петербурге полным ходом идет подготовка к главному военно-морскому параду, который состоится 30 июля, в День ВМФ России. В акватории Невы вошли новейший фрегат "Адмирал Макаров", корвет последнего поколения "Стойкий" и большой ракетный катер "Димитровград". Одновременно полтора десятка кораблей провели тренировку в Кронштадте. Отработали движение в едином строю.

Репетицию парада кораблей в честь Дня Военно-морского флота, который состоится 30 июля, можно будет увидеть в акватории Невы в это воскресенье - 23 июля. Суда пройдут под Благовещенским, Дворцовым, Троицким и Литейным мостами - которые на это время разведут. Генеральная репетиция - которую также можно будет посмотреть всем желающим - состоится 28 июля. Петербуржцы и гости города смогут посмотреть обе репетиции Главного военно-морского парада: по Неве пройдут боевые корабли всех флотов и Каспийской флотилии, свое мастерство покажут летчики морской авиации. В воскресенье - 30 июля, все самое интересное, что будет происходить в Северной столице, в прямом эфире покажет Первый канал, в 10 утра по московскому времени.

В канун профессионального праздника военных моряков об историю военно-морских парадов в России рассказывает директор Историко-литературного музея города Пушкин **Александр СМРНОВ**.

Морской парад - это итог работы огромного коллектива корабля, флотилии, любого вида морских вооруженных сил. Так было всегда, начиная с первого парада в честь победы, одержанной Петром Великим во втором азовском походе в 1696 году. Особенно пышным был парад 9 сентября 1714 года в честь окончания Северной войны и победы русских моряков при Гангуте.

Санкт-Петербург с момента своего основания всегда был и остается столицей морских парадов Российского государства. Стоит вспомнить, как в царствование Александра Первого проводился высочайший смотр эскадры адмирала Дмитрия Сенявина и празднование 16 мая 1803 года на Неве столетия со дня основания Петербурга. В центре праздника оказался знаменитый ботик Петра - "дедушка Российского флота". Его почетными стражами были четыре столетних моряка петровской эпохи.

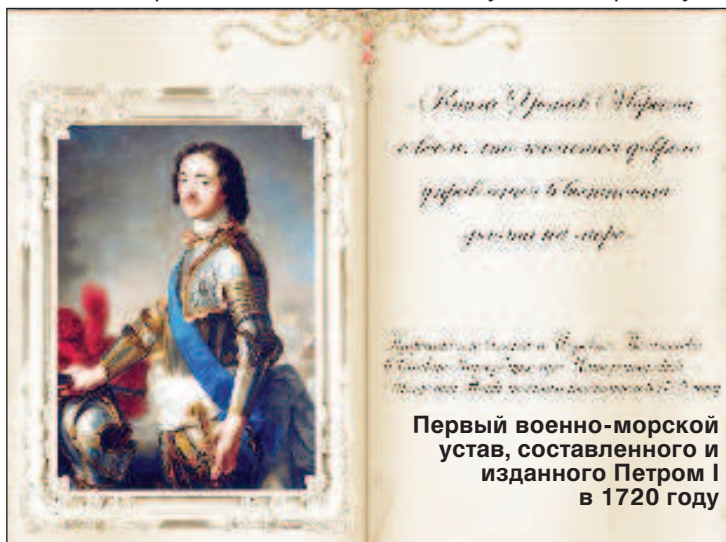
В истории остались сведения о морском параде 29 июня 1859 года, в день открытия памятника Николаю Первому - тогда на Неве выстроилась эскадра всех императорских яхт, парусных и паровых, а также канонерские винтовые лодки в количестве 40. Морские парады в честь 200-летия со дня рождения Петра Великого,

100-летия Бородинского сражения с участием специальной Атлантической эскадры воспринимались зрителями еще и как выдающиеся театральные зрелища.

Постоянными парады и смотры кораблей в стране стали после революции 1917 года, особенно в День Военно-морского флота. Это демонстрация силы флота, его достижений, его готовности в любой момент защитить интересы нашего го-

ляющими серьезную угрозу безопасности в мире, с территории Российской Федерации, с Каспия, запускались ракеты, которые точно попадали в цель, в центр террористической угрозы ИГИЛ. Запускались они и со Средиземного моря как с подводных кораблей, так и с надводных, что привело к полному разрушению опорных террористических пунктов.

Наш Пушкин - город сухо-



Первый военно-морской устав, составленного и изданного Петром I в 1720 году



В 1696 г. Петр I провел первый парад в честь победы, одержанной во втором азовском походе

Картина Айвазовского "Русская эскадра на Севастопольском рейде"



Парад в Севастополе

сударства. Так было и в Советском Союзе, так есть и в России. В борьбе с террористами в Сирии, представ-

путный, но и здесь всегда цитились морские традиции. Существует прямая связь Царского Села с морскими

Андреевский флаг - кормовой флаг кораблей российского военно-морского флота, белого цвета с изображением диагонального синего



креста Андрея Первозванного, считавшегося покровителем России. Флаг был учрежден 10 декабря 1699 года Петром I в качестве официального флага военного флота

Ликует русский флот. Широкая Нева Без ветра, в ясный день глубоко взволновалась, Широкая волна плеснула в острова... А.С. Пушкин

парадами. Парады бывают и морские, и сухопутные - когда в смотрах участвуют многие воинские формирования.

В городе Пушкине в сороковые годы получило прописку замечательное Высшее военно-морское инженерное училище, ныне Военно-морской политехнический институт. Его курсанты всегда становились участниками парадов не только в Санкт-Петербурге на Неве, но и на Красной площади в Москве, особенно в дни юбилеев Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Они стажировались на боевых кораблях, уходят к местам своей службы на всех

распространение инфекционных заболеваний). Выпив, она сказала: "Пьют много. Стрелять не умеют".

Сегодня выводы для командования флота были бы неутешительными, многие лишились бы своих мест. А Екатерина в результате проверки в два раза увеличила довольствие морякам и организовала уникальные экспедиции на Средиземное море. Чесменская и Морейская колонны, памятник в честь присоединения Крыма в Царском Селе - память о тех днях. Тогда императрица записала, что скоро в ее "небольшом" Царскосельском саду не останется мест, где не было бы памятника русскому оружию.

Благодаря развитию флота Россия приросла тогда внушительными территориями: Таврида, Украина, Крым. Наша морская держава огромна. Можно представить себе, что зона ответственности одного лишь командующего Тихоокеанским флотом составляет 22 миллиона квадратных километров! Здесь можно вспомнить слова Пушкина: "Россия вошла в Европу, как спущенный корабль, при стуке топора и грома пушек..."

Молодые люди нашей страны, которые только начинают государственную службу, должны знать военную историю России, в том числе и историю военных и военно-морских парадов. По табели о рангах Петра Великого государственная служба делилась на статскую и военную, каждый дворянин должен был служить Отечеству. За время новой России несколько потеряла актуальность тема служения в рядах Вооруженных сил. Но сегодня благодаря усилиям руководства страны авторитет Вооруженных сил растет.

Некоторые юноши, которые работают в государственных органах, не могут похвастаться срочной службой в Российской армии. Это определенный изъян. Морской парад кораблей является одной из важнейших традиций Отечества, и государственные служащие нового поколения могут получить от этого зрелища сведения не только о парадах и флоте, но и о российской государственности.

(По материалам "Царскосельской газеты")

Страницу подготовила Светлана Михова

Брюки женщине - можно, а мужчине юбку - нельзя?

В некоторых странах Европы стоит невыносимо жаркая погода. От нее особенно страдают мужчины, которых офисный дресс-код обязывает ходить на работу в брюках. Некоторые из них в знак протеста против дресс-кода приходят на работу в платьях и юбках, а в соцсетях это постепенно превращается во флешмоб. 19 июня житель британского графства Бакингемшир Джоуи Бардж из-за жары пришел на работу в шортах: так он решил бороться с несправедливостью офисного дресс-кода. Бардж хотел проверить - разрешат ли ему ходить по офису с голыми ногами, как женщинам (шорты для мужчин считаются недопустимыми в рамках делового стиля). Его догадка подтвердилась: не разрешили. Начальство отправило молодого человека домой переодеться, велел возвращаться в брюках, но Джоуи это не остановило. Сгоняв домой, он вернулся на работу в платье выше колена, которое одолжил у своей мамы. А заодно выложил несколько селфи в нем в твиттер.

Поступок Джоуи оценили пользователи соцсетей и его работодатели: спустя несколько часов ему и всем сотрудникам компании пришло письмо о том, что дресс-код в их компании пересмотрели. Теперь мужчинам разрешили носить на работу шорты чуть выше колена - черного, темно-синего или бежевого цвета. Поступок находчивого британца вдохновил и других европейцев восстать против гендерной дискриминации в дресс-коде. 20 июня в юбках на работу вышли французы - водители автобусов из города Нант. Один из членов профсоюза объяснил, что жара и солнце в сочетании с несправляющимися кондиционерами делают температуру в кабине водителя невыносимой, особенно если ты в штанах. Другой протестующий сказал, что запрет на шорты совершенно необъясним, ведь с пассажирских сидений даже не видно, во

что одет водитель.

Это не первый раз, когда мужчины протестуют против дискомфорта дресс-кода. Еще летом 2013 года в юбках на работу вышли шведские водители и машинисты: тогда температура в кабинах автобусов и поездов, не оборудованных кондиционером, поднялась до 35 градусов. После этого транспортная компания пошла навстречу мужчинам и пересмотрела правила униформы. Тогда же в Уэльсе в юбки нарядились 15-летние школьники, которым не разрешали носить на уроки шорты, - но к концу дня всем пришлось переодеться обратно в брюки.

Это случилось после гибели 20-летней Озгеджан Аслан: девушке попытался изнасиловать водитель автобуса, она оказала сопротивление, после чего тот ее убил. Тогда же в соцсетях прошел флешмоб под хэштегом #ozgescanicinietekgiy ("надень мини-юбку ради Озгеджан"): мужчины выкладывали свои фотографии в коротких юбках и платьях в знак того, что никакой внешний вид женщины и форма одежды не могут быть поводом для насилия.

После нападения на женщин в Кельне в ночь на 1 января 2016 года к "юбочному протесту" присоединились и жители Амстердама. Пово-



Юбки против насилия

Жара не единственная причина, по которой мужчины выходят на улицы в юбках. Так, в 2013 году индийские мужчины надели юбки, чтобы привлечь внимание к проблеме сексуального насилия над женщинами. Это не было официальной акцией, организаторы призывали участников просто провести свой обычный день в юбке: пойти так на работу, в магазин или кино. В 2015 году турецкие мужчины также вышли в юбках на акцию протеста против насилия над женщинами.

дом для возмущения стало и выступление мэра Кельна Генриетты Рекер, в котором она возложила часть вины за случившееся на самих женщин. На пресс-конференции после атаки Рекер заявила, что женщинам необходимо вести себя и одеваться определенным образом, чтобы избежать нападений. Один из организаторов амстердамского протеста объяснил, что он и его единомышленники "хотели бы изменить подобный образ мысли". Проблема не в том, какую одежду носят женщины, проблема в том, как ведут себя муж-



Мартин Акерстен - обычный машинист в крупной компании Arriva, которая занимается перевозкой пассажиров общественным транспортом. На работу он ходит в юбке, впрочем в обычной жизни возможно тоже. Его пример стал заразителен и к нему уже присоединились 11 шведских коллег, которые тоже стали носить на работу юбки. Руководители компании пытались намекнуть машинистам, что появление на рабочем месте в таком виде не желательно, однако дальше одного замечания дело не дошло и все оставили как есть, иначе это была бы явная дискриминация. Руководитель компании Arriva сказал: Ну уж если они так хотят ходить на работу в юбках, пусть ходят. Это их право.

различаться в зависимости от пола, а значит, представителям сильного пола также доступны юбки и платья, как брюки и брючные костюмы для женщин. Идея пришла по душе только ярким приверженцам движения, апологеты же классики в мужском гардеробе не переняли юбки как обязательный musthave.

Впервые на подиум мужчина-модель в юбке вышел в начале 80-х в качестве творческого эксперимента австралийца Рэя Петри. Вдохновленный традиционным нарядом мужской юбкой в Шотландии, откуда родом Рэй Петри, знаменитый стилист пытался добавить в классический мужской гардероб современные модели традиционных нарядов. Образ посчитали эпатажным, но в повседневную моду он так и не проник. К более поздним появлениям юбок на мужчинах-моделях Рэя Петри модные критики и ценители относились снисходительнее, но не спешили переводить наряд из разряда "кутиур".

Показ Готье 1984 года взбудоражил как сторонников, так и противников мужских юбок. В то время, как противники обсуждали неприемлемость такого наряда, стилисты выбирали юбку в качестве основного элемента в образе. Правда, на такие эксперименты отважились лишь немногие, да и то всего лишь на несколько недель нью-йоркской моды. В то же время сам маэстро, Жан-Поль Готье, справедливо заметил, что мужественность зависит не от одежды, а от человека, который ее носит.

чины", - отметил организатор.

Станет ли модной мужская юбка?

Мужская юбка - это оригинальный наряд, с помощью которого можно создать вызывающий и эксцентричный образ. Далеко не каждый модник сможет выйти в подобном убранстве на улицу, при этом быть уверенным в себе и своей неотразимости.

В 60-х годах прошлого столетия слабые попытки приравнять мужские и женские юбки делало движение хиппи. Согласно утверждениям хиппи одежда не должна

Как известно, в древности мужчины носили одеяния наподобие широких платьев-хитонов, которые впоследствии заменили шароварами и брюками, потому что в брюках было гораздо удобнее скакать верхом и принимать участие в боевых действиях.

Считается, что родина женских брюк - Восток. История их возникновения скорее практично-романтична: царица Семирамиде в 800 году до нашей эры нужно было принимать участие в боях и военных походах вместе с мужем, и для этого ей было важно скрыть свой пол. Поэтому она одевалась в мужскую одежду - брюки. На Востоке были также шаровары, которые надевали танцовщицы-наложницы. Позднее, в Средние века, женщины стали преследовать за то, что они надевали брюки, и даже подвергали смертной казни.

На самом деле и женщины отка-зались от кринолинов в пользу

брюк не от хорошей жизни. Мужчины уходили на фронт, а на производстве их заменял прекрасный пол. Комбинезоны и брюки заменили платья и другие роскошные туалеты. Другое дело, что часть женского населения стала протестовать против тесных и "удушающих" корсетов в пользу практичных и удобных брюк, появилось целое движение женщин, которые боролись за равные с мужчинами права, в том числе и в их праве носить брюки в повседневной жизни.

Из профессиональной одежды брюки стали одеждой популярной. Если раньше их носили рабочие, моряки, трубочисты и крестьяне, то в конце 18 века брюки стали эталоном моды. В Россию брюки пришли вместе с царем Петром I, который хотел, чтобы русские выглядели как европейцы.

Когда прошли Средние века с их гонениями на женщин в брюках, но-

шение этой одежды слабым полом снова стало вынужденным из-за различных войн. Несмотря на популярность платья, на производстве, фабриках и заводах по-прежнему наиболее актуальными и удобными были именно брюки. Феминистское движение XIX века ратовало за то, чтобы брюки стали неотъемлемой частью женского гардероба и в мирное время.

Интересно, что то, чего не могла добиться Марлен Дитрих своей любовью к строгому брючному костюму, галстуку и шляпе (женщины не смогли полюбить брюки, несмотря на любовь к актрисе), смогла добиться Коко Шанель в 1966 году, которая влюбила модниц в свой женский брючный костюм. Несмотря на то, что даже тогда вход женщин в брюках в дорогие и престижные рестораны был всё ещё запрещён, женская брючная коллекция Шанель была распродана на ура по безумным ценам.

Брюки на женщине - это такой революционный тренд начала прошлого века, связанный с эмансипацией (женщина может выполнять "мужскую работу", которую в юбке делать просто неудобно) и разного рода изменениями в образе жизни горожан (например, повальное увлечение велосипедом, на котором в длинной юбке тоже особо не покатаешься). Ну и, конечно, женщина в брюках - тогдашний символ прекрасного "нового мира". В дальнейшем, кстати, женские брюки из "просто брюк" превратились в специальные "женские брюки", которые мужчины тоже не носят. Ну а юбка как предмет одежды, все-таки не так удобна, как штаны. Да и выглядят женщины в юбках обычно лучше мужчин.

Страницу подготовила
Светлана Тютюнджиева

В Болгарии верующие встретили ковчег с частицами Ризы и Покрова Богоматери

Ковчег с частицами Ризы и Покрова Пресвятой Богородицы, привезенный из московского Иоанно-Богословского храма Российского православного университета (РГУ), молитвенно встретили в городах и селах Болгарии, сообщил сайт Подворья Патриарха Московского и всея Руси в Софии rodvorie-sofia.bg.

Святыня была доставлена из российской столицы в Пловдив 16 июля. Встреча святыни была ознаменована крестным ходом по улицам исторического центра города. Тысячи верующих и сонм духовенства во главе с митрополитом Пловдивским Николаем и другими иерархами Болгарской Православной Церкви встречали гостей из России у центрального городского храма Успения Богородицы, откуда проследовали в кафедральный собор святой Марины. Наряду с ковчегом из Москвы в Пловдив был доставлен из монастыря Ватопед на Святой Горе Афон список иконы Божией Матери "Всецарица". Принесение в Пловдив богородичных святынь было приурочено к празднованию 17 июля



ральный собор святой Марины. Наряду с ковчегом из Москвы в Пловдив был доставлен из монастыря Ватопед на Святой Горе Афон список иконы Божией Матери "Всецарица". Принесение в Пловдив богородичных святынь было приурочено к празднованию 17 июля

престольному дню кафедрального собора митрополии, который традиционно является одним из главных городских праздников. Список с иконы "Всецарица", сопровождаемый архимандритом Амвросием, игуменом Болгарского монастыря на Афоне, и архимандритом Антипой, настоятелем Корейского подворья Иверского Афонского монастыря, был передан в дар Пловдивской митрополии и будет постоянно пребывать в кафедральном соборе.

Ковчег с частицами одеяний Пресвятой Богородицы был доставлен в Пловдив из Москвы по благословению Святейшего Патриарха Кирилла в ответ на соответствующее обращение митрополита Пловдивского Николая. Святыню сопровождает ректор РГУ, наместник Высоко-Петровского монастыря игумен Петр (Еремеев) с братией Петровской

обители. Маршрут принесения ковчега включает как города, так и дальние села центральной и южной Болгарии. После пребывания в Пловдиве 20 июля ковчег с частицами Ризы и Покрова Пресвятой Богородицы был доставлен в старинное село Хвойна в Смолянской области. Село находится в Родопских горах на юге Болгарии, недалеко от границы с Грецией. На встрече святыни в храме пророка Илии в Хвойне собрались не только местные жители, но и многочисленные гости из соседних населенных пунктов.

В Болгарии святыня пробудет до 31 июля, после чего будет возвращена в московский храм Иоанна Богослова под Вязом.

По материалам сайта храма Иоанна Богослова под Вязом: <http://nogvzjom.pf>.

Высоцкий и Шукшин вдоль обрыва по-над пропастью

Ткаченко Александр

Шукшин и Высоцкий. Один 25 июля родился, другой умер. Один полюбил народ в роли вора, решившего покончить с воровской жизнью. Другой - в образе милиционера, который не стеснялся выходить за рамки закона в своей войне с преступностью.

Оба - любимы миллионами. Оба - актеры и словесники. И, самое главное, оба - мужики. Такие... ну совсем-совсем мужики. Видимо, всем послевоенным поколениям в нашей стране остро не хватало такой вот гипертрофированной мужественности. Мальчишки, выросшие без отцов, видели в героях Шукшина и Высоцкого образ идеального мужчины, эталон мужского поведения. И в то же время, оба какие-то... подломленные, с надрывом, с шатанием из крайности в крайность.

У обоих на самом пике их творческого усилия, в лучших их произведениях - слова, обращенные к Богу. В "Калине красной" герой Шукшина, повидавшись с матерью, брошенной им на многие годы из-за его воровских "приключений", бежит к разрушенному храму с рыданиями:

"Не могу так жить, не могу больше! Господи, прости меня, если можешь!" А у Владимира Семеновича в его программной песне "Я не люблю", среди множества различных отрицаний звучит лишь одно удивительное для советского человека утверждение:

"...Вот только жаль распятого Христа".

Наивно было бы сейчас, задним числом утверждать, будто были они людьми церковными. Оба родились и выросли в стране, где воинствующий атеизм был государственной идеологией, где любое упоминание о Боге даже преуспевающему артисту, режиссеру, писателю могло стоить как минимум карьеры. Но, несмотря на это, все же говорили они эти слова во всеулышание, во весь голос своей невероятной славы. А народная любовь к ним бережно сохраняла сказанное, словно драгоценные крупинки золота в пустой обезбоженной породе советского искусства.

О строке из другой знаменитой песни Высоцкого - "Мы успели, в гости к Богу не бывает опозданий..." есть интересное свидетельство богослова и философа Виктора Нико-



лаевича Тростникова: "Я лично имел случай расспросить человека, который побывал в морге, откуда, по настоянию жены, был перемещен в реанимационную палату, там пришёл в себя и прожил еще несколько лет. Речь идет о Владимире Высоцком. Однажды мы сидели в дружеской компании, где он спел пару своих песен, и стали расходиться. В коридоре я оказался с ним с глазу на глаз и спросил, правда ли, что его "Кони привередливые" отражают загробный опыт. - Да, правда - ответил Высоцкий. - Только не думайте, что я там и вправду видел коней. То, что я там видел, невозможно передать людским языком, для этих образов у нас



на земле не выработано названий, ибо тут их нет. Поэтому мне пришлось взять такие земные образы, которые ближе всего передают чувства, возникшие во мне от созерцания того, что мне предстало: быстрое движение, неуправляемые кони, собственная беспомощность, пропасть..."

У этой пропасти по краю и гнали своих коней Шукшин и Высоцкий.

Дружили много лет, работали на износ, писали, снимались в кино. Оба рано ушли, оставив о себе светлую память в сердцах читателей, зрителей, слушателей.

Упокой их, Господи, и прости им все прегрешения, вольные же и невольные... (Журнал "Фома")

В День Крещения Руси прозвучит колокольный звон

28 июля, в День Крещения Руси, по всем храмам и монастырям Русской Православной Церкви прокатится волна колокольного звона.

В полдень по местному времени по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в рамках акции "Слава Тебе, Боже!" в каждом храме и монастыре Русской Православной Церкви прозвучит колокольный звон.

Первые единовременный перезвон объединил православные храмы и монастыри России, Украины, Белоруссии, Молдавии, Азербайджана, Казахстана в 2012 году.



Честная глава св. вмч. Пантелеимона прибыла в Софию

27 июля в Софию прибыла Честная глава великомученика и целителя Пантелеимона. Цельбоносные мощи святого в течение многих веков находятся в Русском Пантелеимоновом монастыре на Святой Горе Афон.

Живший в III веке святой великомученик и целитель Пантелеимон стал известен при жизни благодаря тому, что своим врачебным умением и силой Христовой избавлял людей от тяжелых болезней, и делал это безвозмездно. В 305 году он принял мученическую смерть через усекновение главы. Церковь прославила Пантелеимона в лике великомучеников, и с тех пор он почитается как врачеватель как телесных, так и душевных недугов.

Нам представляется редкая возможность прикоснуться к хранимой на Афоне великой святыне. Это событие особенно значимо для женщин, которые по святогорскому уставу не могут посетить афонские монастыри.

РАСПИСАНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ:

28 июля. Честные мощи и копия чудотворной иконы св. вмч. Пантелеимона останутся в храме свв. Седмочисленников для поклонения до 09.00, 29 июля - субботы.

29 июля в 09.20 состоится встреча Честной главы св. вмч. Пантелеимона в митрополичьем храме св. Недели. (Мощи остаются в храме св. Недели для поклонения в течение ночи до 09.30 31 июля - понедельника).

30 июля в 09.25 состоится

официальная встреча Патриарха Неофита в митрополичьем храме св. Недели.

9.30 - начало архиерейской Божественной литургии, возглавляемой епископом Мелнишским Герасимом, главным секретарем Св. Синода.

31 июля в 10.00 - встреча Честной главы св. вмч. Пантелеимона в храме свт. Николая, Подворье Патриарха Московского и всея Руси в Софии. Божественная литургия. Поклонение Святыне.

1 августа в 6.30 - Божественная литургия в Никольском храме-Подворье, после чего Честная глава св. вмч. Пантелеимона отправится обратно на Афон.

Не бойтесь делать добрые дела

Было это года 3-4 назад летом. Моя теща гуляла с дочкой в парке, нашла какой-то странный паспорт и забрала домой. Дома я, если быть честным, не очень обрадовался. Паспорт явно иностранный, кому принадлежал и кто его оставил в небольшой канаве, кто его знает, может вообще с человеком беда случилось, а тут паспорт его у меня. Но подумал, переубедил себя и решил, что надо точно вернуть. Паспорт оказался из южной Кореи, в нем лежала иммиграционная карта (или как это называется). И место работы указано и адрес: kia rus. Нашел в интернете номер телефона, позвонил. Сначала мне не верили и как-то настороженно говорили со мной. Обещали перезвонить. Через пару часов звонок и примерно такой диалог:

- Да, этот человек работает у нас, но мы не можем с ним связаться уже 3 дня (тут я и подумал, что все, приехали).

- Хорошо, давайте я вам просто отдам паспорт, оставлю свои контакты, а там решайте, что с этим делать.

На том и договорились. На следующий день я, немного нервничая, зашел к ним в офис в центре Москвы. Меня встретили опять настороженно. Но, увидев паспорт, все просияли человек 10 вышли, говорили, что не верили, что только утром этого дня смогли дозвониться до человека, что он вообще у них работает каким-то ди-



ректором (представляю, какой геморрой был бы, если бы он паспорт не нашел).

Все очень благодарили, говорили, что теперь верят в людей, корейцы говорили, что для них это вообще необычно, что кто-то чужими проблемами занимается и т.д.

Дали мне конверт, сказали, что этот человек очень просил передать. Я отказы-

вался до последнего, пока один мужчина не отвел меня в сторону и не сказал, что для корейцев это очень важно и необычно, и что я их оскорблю не взяв. Делать нечего, взял. Так же сказали, что если будут вопросы или просьбы связанные с автомобилями kia, чтобы им сразу звонил, все сделают в лучшем виде. Оставили телефон,

по которому звонить надо. От таких впечатлений захотелось выпить кофе, посидеть и подумать, почему у нас это так воспринимается. Спустился на первый этаж офиса, там кондитерская, сел, открыл конверт, а там 10 тысяч - мне стало не совсем комфортно: все же потратил час времени, делал от чистого сердца, а тут так нехило отблагодарили. Минут 10 размышлял о своих чувствах и решил, что надо что-то делать, а то не честно выходит. Далюко ходить не стал, в той же кондитерской подошел к кассиру и сказал: у меня есть 10 тысяч, дайте мне на эту сумму выпечки, тортиков и так далее.

У кассира вот такие глаза были: о_О

Девушка насобирала мне пакетов 5 всего, ну просто очень много. И то вышло тысяч на 7. Я взял пакеты и направился обратно в офис. Глаза сотрудников надо было видеть, все были в шоке. Я им оставил пакеты, сказал, чтобы угощались, и что делал я это не ради денег и потом просто ушел. В течении 30 минут мне пришло около 40 смс (вот от этого уже был я в шоке) содержимое примерно такое: Спасибо вам огромное. Мы снова верим в людей и это замечательно. Вы хороший человек. У нас слезы в глазах и так далее. А так же напоминание, что могу обращаться к ним в любой момент.

Но пост не о том, какой я

хороший, а о том, что добро возвращается...

Спустя несколько лет, а точнее в феврале прошлого года я решил менять свою машину, как раз нравилась Kia sorento prime новая. Кое как нашел одну в салоне, последнюю, машины на расхват были. И тут я нарвался на не самых приличных работников автосалона. Они понимали, что машина одна из последних, и что мной можно отлично манипулировать (короче, без опций на 130 тысяч рублей мне машину продавать отказывались. Я сначала пытался решить этот вопрос хоть как-то: заменой опций (а там ну совсем ерунду хотели на машину повесить), говорил с начальством. А потом...вспомнил про то, что мне обещали помочь. Опять было неудобно, но я позвонил. В течении часа все опции сняло, как рукой, подарили комплект зимней резины, установили сетку в решетку радиатора, поставили защиту. Бежали вокруг меня и чуть ли руки не целовали), было, скажу честно, приятно.

Я и до этого и после этого делал не мало добрых дел, никогда не отказывал в помощи. Но это, наверное, первый случай, когда моя помощь дала мне такую отдачу. Вспоминаю иногда про этот случай и всегда улыбаюсь, как дурак!

Делайте добро, помогайте людям, не проходите мимо чужой беды. Все это вам вернется!

Приятного аппетита!

Салат "Березка"

Продукты: огурец среднего размера - 1 штука; грецкие орехи - 40 грамм; яйца куриные - 5-6 штук; шампиньоны свежие - 300 грамм; лук - 100 грамм; копченое куриное филе - 300 грамм; майонез - 170-180 грамм; чернослив - 100 грамм; рафинированное растительное масло - 3 столовые ложки; соль, перец - по вкусу.

Приготовление: замоченный предварительно и

подсушенный бумажным полотенцем чернослив режем полосками и отделяем третью часть для украшения салата "Березка". Грецкие орехи рубим ножом - они должны быть не слишком мелкие. Копченое куриное филе режем соломкой, толщиной приблизительно 0,5-0,7 сантиметра. Вместо филе можно использовать копченый окорочок или обжаренное куриное мясо. Свежий огурец также нарезаем соломкой. В зимнюю пору

для приготовления салата "Березка" вместо свежего можно использовать маринованный огурец. Шампиньоны хорошо промываем, при необходимости можно немного их очистить. И режем их слайсами (толщину регулируйте по своему вкусу). Лук нарезаем тонкими перышками и обжариваем на растительном масле до полупрозрачности. После добавляем шампиньоны и жарим на среднем огне, пока жидкость в сковороде выпа-

рится. Солим, перчим шампиньоны с луком по своему вкусу. Готовые грибы снимаем с плиты и остужаем при комнатной температуре. Яйца отвариваем вкрутую и натираем их на мелкой терке.

Приготовление заправки: к тертым яйцам добавляем 1/2 части майонеза (оставшаяся часть будет использоваться для украшения салата "Березка"), приправляем солью, молотым черным перцем и хорошо вымешиваем.

Форму для выпечки кексов застилаем пищевой пленкой и выкладываем салат слоями, каждый слой (кроме последнего) промазываем яично-майонезной смесью. Для удобства сразу заправку разделите на 4 равных части.

Выкладываем: куриное

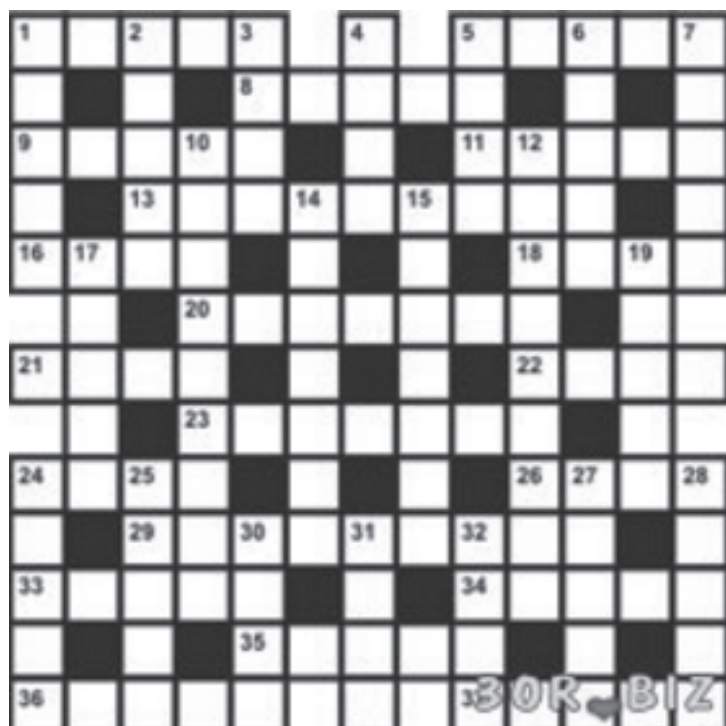
мясо (1/2 часть) - смесь чернослива и грецких орехов (весь объем) - огурцы (весь объем) - куриное филе (1/2 часть) - шампиньоны с луком (больше ничем не промазываем). Сверху немного прижимаем салат, чтобы он более плотно уложился в форму, накрываем пищевой пленкой и отправляем в холодильник на 2 часа.

Застывший салат переворачиваем на тарелку для подачи - теперь у нас слой с шампиньонами получится в самом низу. Сверху смазываем майонезом (хорошо промазываем верх, бока) и украшаем оставшимся черносливом - выкладываем его как полосочки у березы. По желанию чернослив можно заменить на маслины без косточки.

Кроссворд

По горизонтали: 1. Петля для птиц. 5. Нижний край платья. 8. Спешная работа на судне. 9. Взятие крепости голодом. 11. Пряно-вкусовое растение. 13. Упадок сил после длительной работы. 16. Основной объект прудового рыбоводства. 18. Клубнеплодная культура. 20. Ссуда под залог. 21. Он приходит с годами. 22. Резонатор гитары. 23. Город в южной части Перу. 24. Дефект посуды. 26. 9-я ступень гаммы. 29. Род вокальной музыки. 33. Город-порт в Африке. 34. Разновидность ивы. 35. Места, заросшие непроходимым лесом. 36. Металл. 37. "Застойная" истина.

По вертикали: 1. Ящерица. 2. Животное отряда приматов. 3. Ночной автомобиль без кузова. 4. "Ловец" морских мин. 5. Хлопчатобумажный бархат. 6. Собрание документов. 7. Разновидность кавычек. 10. Пригород Барселоны. 12. Физическая или нравственная боль. 14. У народов тибето-бирманской группы ади первопродок. 15. Тип мяса. 17. Холодное блюдо из



мяса. 19. Ореховое дерево. 24. Отпрессованный сок винограда. 25. Департамент в Боливии. 27. Естественный ров. 28. Сырьё для

пульке. 30. Дитя, в котором родители души не чают. 31. Слуга Юпитера. 32. Костюмная ткань.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:

По горизонтали: 1. Спик. 5. Подол. 8. Аврал. 9. Измор. 11. Досбе. 7. Лапа. 10. Оспиател. 12. Стратание. 14. Аботени. 15. Олена. 17. Аспик. 19. Текан. 24. Сусло. 25. Орупо. 27. Овпар. 28. Арава. 30. Чапо. 31. Теба. 32. Твид.

По вертикали: 1. Спик. 2. Лемур. 3. Карп. 4. Трап. 5. Плис. 6. Селта. 34. Верба. 35. Девба. 36. Орво. 37. Дюма.

RTVI Пятница, 28 июля (болгарское время)
 05.00 Мультфильмы 06.30 Особое мнение 07.05 Новости RTVi 07.30 "Американский ликбез" Американская мечта 08.00 Худ.фильм "Мисс, мой Мисс" 6+ 09.35 Док.фильм "Неизвестная планета" 10.00 Худ.фильм "Счастливого пути!" 12+ 11.40 Док.фильм "Неизвестная планета" 12.15 "Золотой век" 13.00 Худ.фильм "Дедлайн" 16+ 14.00 Док.фильм "Неизвестная планета" 14.30 "Американский ликбез" Американская мечта 15.00 Новости RTVi 15.10 Особое мнение 16.00 Сериал "Ищу невесту без приданого" 16+ 17.00 Новости RTVi 17.10 Особое мнение 18.00 Сериал "Азиат" 16+ 19.00 Худ.фильм "Метеоидиот" 16+ 20.35 Док.фильм "Неизвестная планета" 21.00 Новости RTVi 21.25 Особое мнение 22.00 "Американский ликбез" Американская мечта 22.30 Худ.фильм "Окно в Париж" 12+ 00.30 Док.фильм "Неизвестная планета" 01.00 "Тайм-код" 02.00 Док.фильм "Новый век русского театра" Современные режиссеры 03.00 Худ.фильм "Метеоидиот" 16+ 04.35 Док.фильм "Неизвестная планета"

Суббота, 29 июля
 05.00 Мультфильмы 06.45 Худ.фильм "Очень страшная история" 6+ 08.00 "Тайм-код" 09.00 Худ.фильм "Долгое прощание" 12+ 11.00 "В Нью-Йорке с В.Топаллером" 12.15 "Золотой век" 13.00 Худ.фильм "Бедный, бедный Павел" 12+ 15.00 "Открытый урок с Д. Быковым" 16.00 Русский акцент 16.30 "Американский ликбез" Нью-Йорк 17.00 "Тайм-код" 18.00 Новости RTVi 18.15 Особое мнение 19.00 "Израиль за неделю" 20.00 Худ.фильм "Бедный, бедный Павел" 12+ 22.00 Док.фильм "Новый век русского театра" Молодые театры 23.00 "Израиль за неделю" 00.00 Худ.фильм "Долгое прощание" 12+ 02.00 Худ.фильм "Бедный, бедный Павел" 12+ 04.00 Док.фильм "Новый век русского театра" Молодые театры

Воскресенье, 30 июля
 05.00 "Израиль за неделю" 06.00 Мультфильмы 07.00 Худ.фильм "В джунглях, где реки бегут..." 12+ 08.30 "Американский ликбез" Нью-Йорк 09.00 Худ.фильм "Бубен, барабан" 12+ 10.35 Док.фильм "Неизвестная планета" 11.00 "Израиль за неделю" 12.15 "Золотой век" 13.00 Худ.фильм "Три женщины Достоевского" 16+ 15.00 "Открытый урок с Д. Быковым" 16.00 "Тайм-код" 17.00 Док.фильм "Новый век русского театра" Молодые театры 18.00 Новости RTVi 18.15 Особое мнение 19.00 "В Нью-Йорке с В.Топаллером" 20.00 Худ.фильм "Три женщины Достоевского" 16+ 22.00 "Тайм-код" 23.00 "Американский ликбез" Нью-Йорк 23.30 Русский акцент 00.00 Худ.фильм "Бубен, барабан" 12+ 01.35 Док.фильм "Неизвестная планета" 02.00 Худ.фильм "Три женщины Достоевского" 16+ 04.00 "Тайм-код"

Понедельник, 31 июля
 05.00 Мультфильмы 06.00 Худ.фильм "Деревня Утка" 6+ 07.30 "Американский ликбез" Американская мечта 08.00 Сериал "Время любить" 16+ 09.00 "Тайм-код" 10.00 Сериал "Не в последний раз" 16+ 10.55 Сериал "Не в последний раз" 16+ 11.45 Док.фильм "Неизвестная планета" 12.15 "Золотой век" 13.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 14.00 Док.фильм "Неизвестная планета" 14.30 "Американский ликбез" Американская мечта 15.00 Новости RTVi 15.10 Особое мнение 16.00 Сериал "Время любить" 16+ 17.00 Новости RTVi 17.10 Особое мнение 18.00 Сериал "Странствия и невероятные приключения одной любви" 16+ 19.00 Сериал "Мотыльки" 12+ 20.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 21.00 Новости RTVi 21.25 Особое мнение 22.00 "Американский ликбез" Американская мечта 22.30 Сериал "Мотыльки" 12+ 23.30 Док.фильм "Неизвестная планета" 00.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 01.00 Новости RTVi 01.25 Сериал "Не в последний раз" 16+ 02.20 Сериал "Не в последний раз" 16+ 03.10 Сериал "Время любить" 16+ 04.00 Сериал "Странствия и невероятные приключения одной любви" 16+

Вторник, 1 августа
 05.00 Мультфильмы 06.30 Особое мнение 07.05 Новости RTVi 07.30 "Американский ликбез" Американская мечта 08.00 Сериал "Время любить" 16+ 09.00 Сериал "Мотыльки" 12+ 10.00 Худ.фильм "Любовь под надзором" 16+ 11.40 Док.фильм "Неизвестная планета" 12.15 "Золотой век" 13.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 14.00 Док.фильм "Неизвестная планета" 14.30 "Американский ликбез" Американская мечта 15.00 Новости RTVi 15.10 Особое мнение 16.00 Сериал "Время любить" 16+ 17.00 Новости RTVi 17.10 Особое мнение 18.00 Сериал "Странствия и невероятные приключения одной любви" 16+ 19.00 Сериал "Мотыльки" 12+ 20.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 21.00 Новости RTVi 21.25 Особое мнение 22.00 "Американский ликбез" Американская мечта 22.30 Сериал "Мотыльки" 12+ 23.30 Док.фильм "Неизвестная планета" 00.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 01.00 Новости RTVi 01.25 Худ.фильм "Любовь под надзором" 16+ 03.00 Сериал "Время любить" 16+ 04.00 Сериал "Странствия и невероятные приключения одной любви" 16+

Среда, 2 августа
 05.00 Мультфильмы 06.30 Особое мнение 07.05 Новости RTVi 07.30 "Американский ликбез" Американская мечта 08.00 Сериал "Время любить" 16+ 09.00 Сериал "Мотыльки" 12+ 10.00 Худ.фильм "У Бога свои планы" 16+ 11.40 Док.фильм "Неизвестная планета" 12.15 "Золотой век" 13.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 14.00 Док.фильм "Неизвестная планета" 14.30 "Американский ликбез" Американская мечта 15.00 Новости RTVi 15.10 Особое мнение 16.00 Сериал "Время любить" 16+ 17.00 Новости RTVi 17.10 Особое мнение 18.00 "Мечтатели. Леонардо да Винчи" 19.00 Сериал "Мотыльки" 12+ 20.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 21.00 Новости RTVi 21.25 Особое мнение 22.00 "Американский ликбез" Американская мечта 22.30 Сериал "Мотыльки" 12+ 23.30 Док.фильм "Неизвестная планета" 00.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 01.00 Новости RTVi 01.25 Худ.фильм "У Бога свои планы" 16+ 03.00 Сериал "Время любить" 16+ 04.00 "Мечтатели. Леонардо да Винчи"

Четверг, 3 августа
 05.00 Мультфильмы 06.30 Особое мнение 07.05 Новости RTVi 07.30 "Американский ликбез" Американская мечта 08.00 Сериал "Время любить" 16+ 09.00 Сериал "Мотыльки" 12+ 10.00 Худ.фильм "Учитель музыки" 16+ 11.40 Док.фильм "Неизвестная планета" 12.15 "Золотой век" 13.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 14.00 Док.фильм "Неизвестная планета" 14.30 "Американский ликбез" Американская мечта 15.00 Новости RTVi 15.10 Особое мнение 16.00 Сериал "Ищу невесту без приданого" 16+ 17.00 Новости RTVi 17.10 Особое мнение 18.00 Сериал "Азиат" 16+ 19.00 Мечтатели. Архимед. Повелитель чисел 20.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 21.00 Новости RTVi 21.25 Особое мнение 22.00 "Американский ликбез" Американская мечта 22.30 Мечтатели. Архимед. Повелитель чисел 23.30 Док.фильм "Неизвестная планета" 00.00 Сериал "Исчезнувшие" 16+ 01.00 Новости RTVi 01.25 Худ.фильм "Учитель музыки" 16+ 03.00 Худ.фильм "Черта" 12+

RTR Пятница, 28 июля (болгарское время)
 05.30 Правила жизни 06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.40 Вести. Местное время 12.00 Новости культуры 12.20 По горячим следам 14.00 Вести 14.40 Вести. Местное время 14.55 Гении и злодеи. Эttore Майорана 15.25 Срочно в номер. На службе закона 17.00 Вести 17.20 Вести. Местное время 17.40 Прямой эфир 18.50 60 минут 20.00 Вести в 20:00 20.45 Вести. Местное время 21.00 Следователь Тихонов 00.15 Поиски улик 01.45 Уходя - уходи. X/ф 03.10 Наследники 04.55 Прямой эфир

Суббота, 29 июля
 06.00 Семейный детектив 08.00 Вести. Местное время 08.20 Семейный детектив. Продолжение 09.40 Живые истории 10.20 Пятро на одного 11.00 Вести 11.20 Вести. Местное время 11.40 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным 12.10 "Золотой теленок". С таким счастьем - и на экране 12.55 Переезд. X/ф 14.00 Вести 14.20 Переезд. X/ф. Продолжение 20.00 Вести в 20:00 20.50 Тили-тили тесто. X/ф 00.20 Романтика романса 01.15 Влюблен по собственному желанию. X/ф 02.45 Кактус и Елена. X/ф 04.25 "Золотой теленок". С таким счастьем - и на экране

Воскресенье, 30 июля
 05.10 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным 05.40 Тили-тили тесто. X/ф 08.40 Сам себе режиссер 09.20 Смехопанорама Евгения Петросяна 09.45 Утренняя почта 10.20 Вести-Москва 11.00 Вести 11.25 Смеяться разрешается 13.05 Пенелопа. X/ф 14.00 Вести 14.20 Пенелопа. X/ф. Продолжение 20.00 Вести в 20:00 21.45 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 00.05 Эдита Пьеха. Русский акцент 00.55 Невеста моего жениха. X/ф 02.40 Сильная слабая женщина. X/ф 04.10 Смеяться разрешается

Понедельник, 31 июля
 06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.40 Вести. Местное время 12.00 Новости культуры 12.20 По горячим следам 14.00 Вести 14.40 Вести. Местное время 14.55 Правила жизни 15.25 Срочно в номер. На службе закона 17.00 Вести 17.20 Вести. Местное время 17.40 Прямой эфир 18.50 60 минут 20.00 Вести в 20:00 20.45 Вести. Местное время 21.00 Московская борзая 23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 01.45 Вести-Санкт-Петербург 02.00 Острова. Константин Паустовский 02.40 Новости культуры 02.55 Наследники 04.25 Прямой эфир

Вторник, 1 августа
 05.30 Правила жизни 06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.40 Вести. Местное время 12.00 Новости культуры 12.20 По горячим следам 14.00 Вести 14.40 Вести. Местное время 14.55 Правила жизни 15.25 Срочно в номер. На службе закона 17.00 Вести 17.20 Вести. Местное время 17.40 Прямой эфир 18.50 60 минут 20.00 Вести в 20:00 20.45 Вести. Местное время 21.00 Московская борзая 23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 01.45 Вести-Санкт-Петербург 02.00 Энигма. Елена Башкирова 02.40 Новости культуры 02.55 Наследники 04.25 Прямой эфир

Среда, 2 августа
 05.30 Правила жизни 06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.40 Вести. Местное время 12.00 Новости культуры 12.20 По горячим следам 14.00 Вести 14.40 Вести. Местное время 14.55 Правила жизни 15.25 Срочно в номер. На службе закона 17.00 Вести 17.20 Вести. Местное время 17.40 Прямой эфир 18.50 60 минут 20.00 Вести в 20:00 20.45 Вести. Местное время 21.00 Московская борзая 22.45 Вечер с Владимиром Соловьевым 00.25 Триумф Прометей 01.15 Вести-Санкт-Петербург 01.30 Культурная революция 02.10 Новости культуры 02.30 Наследники 04.00 Прямой эфир

Четверг, 3 августа
 05.00 Правила жизни 05.30 Пряничный домик 06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.40 Вести. Местное время 12.00 Новости культуры 12.20 По горячим следам 14.00 Вести 14.40 Вести. Местное время 14.55 Правила жизни 15.25 Срочно в номер. На службе закона 17.00 Вести 17.20 Вести. Местное время 17.40 Прямой эфир 18.50 60 минут 20.00 Вести в 20:00 20.45 Вести. Местное время 21.00 Московская борзая 22.45 Вечер с Владимиром Соловьевым 00.25 Свои люди 01.15 Вести-Санкт-Петербург 01.30 Искусственный отбор 02.10 Новости культуры 02.30 Наследники 04.00 Прямой эфир

1 КАНАЛ Пятница, 28 июля (болгарское время)
 05.00 Новости 05.05 "Вангелия". Продолжение (12+) 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.30 "Контрольная закупка" 10.00 "Жить здорово!" (12+) 11.00 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.25 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой (16+) 13.20 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Время покажет" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 "Время покажет" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.45 Премьера. "На самом деле" (16+) 19.50 "Поле чудес" (16+) 21.00 "Время" 21.35 "Три аккорда" (16+) 23.30 Леонид Барац, Александр Демидов, Камилль Ларин, Ростислав Хаит, Елена Яковлева в фильме "Страна чудес" (12+) 01.00 Валерий Гаркалин, Вера Алентова, Инна Чурикова, Игорь Угольников, Олег Табаков в фильме "Ширли-мырли" (16+) 03.20 Наталия Белохвостикова, Игорь Костоловский в фильме "Законный брак" (12+) 04.50 Игорь Ильинский, Анастасия Георгиевская, Серафима Бирман в фильме "Безумный день"

Суббота, 29 июля
 06.00 Новости 06.10 Андрей Мягков, Вера Васильева, Алина Фрейндлих в фильме "Похожения зубного врача" 07.30 Ольга Аросева, Евгений Весник в комедии "Трембита" 09.00 "Играй, гармонь любимая!" 09.40 "Слово пастыря" 10.00 Новости (с субтитрами) 10.10 Премьера. "Айвазовский. На гребне волны" (12+) 11.05 "Смак" (12+) 11.45 "Смешарики. Новые приключения" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Идеальный ремонт" 13.25 Сергей Никоненко, Лидия Федосеева-Шукшина в фильме "Трын-трава" 15.10 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой (16+) 16.55 "Ванга" (12+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.15 Анатолий Кузнецов, Павел Лусупаев, Спартак Мишулин в фильме "Белое солнце пустыни" (12+) 19.55 "МаксимМаксим" (16+) 21.00 "Время" 21.20 "Сегодня вечером" с Андреем Малаховым (16+) 22.50 "КВН". Премьер-лига (16+) 00.20 Василий Степанов, Юлия Смигирь, Сергей Гармаш, Гоша Куценко, Андрей Мерзликин в фильме Федора Бондарчука "Обитаемый остров" (16+) 02.25 Всеволод Санаев, Николай Гриценко, Тамара Сёмина в детективе "Чёрный принц" (12+) 03.55 Леонид Куралёв, Владимир Басов, Нина Агапова, Савелий Крамаров в фильме "Живите в радости" (12+)

Воскресенье, 30 июля
 05.10 Петр Вельяминов в остросюжетном фильме "Командир счастливого "Щуки" (12+) 06.00 Новости 06.10 "Командир счастливого "Щуки" (12+) 07.00 День Военно-морского флота РФ. Праздничный канал 10.00 Торжественный парад к Дню Военно-морского флота РФ. По окончании парада - Новости 11.30 "Цари океанов" (12+) 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Цари океанов" (12+) 12.50 Юлия Перелыгина, Евгений Цыганов в фильме "Битва за Севастополь" (12+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Битва за Севастополь" (12+) 16.50 Юбилейный концерт Николая Расторгуева 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.15 Юбилейный концерт Николая Расторгуева 19.00 Премьера. "Три аккорда" (16+) 21.00 "Время" 21.30 "Клуб Весёлых и Находчивых". Летний кубок во Владивостоке (16+) 23.50 Тинатин Далакишвили, Павел Табаков, Андрей Смоляков, Юозас Будрайтис в фильме Анны Мелиян "Звезда" (16+) 02.10 Алексей Булдаков, Виктор Бычков, Семён Стругачёв в фильме "Обоённости национальной рыбалки" (12+) 03.50 Игорь Ильинский, Владимир Этуш, Наталья Селезнёва в фильме "Старый знакомый" (12+)

Понедельник, 31 июля
 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.30 "Контрольная закупка" 10.00 "Жить здорово!" (12+) 11.00 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.25 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой (16+) 13.20 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Время покажет" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 "Время покажет" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.45 Премьера. "На самом деле" (16+) 19.50 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 21.00 "Время" 21.35 Премьера. "Королева игры". Многосерийный фильм (16+) 23.30 "Городские пикеры". Елизавета Боярская, Филипп Янковский в многосерийном фильме "Охотники за головами" (16+) 01.20 "Наедине со всеми" (16+) 02.10 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 03.00 "Мужское / Женское" (16+) 03.50 "Королева игры". Многосерийный фильм (16+)

Вторник, 1 августа
 05.00 Новости 05.05 "Королева игры". Продолжение (16+) 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.30 "Контрольная закупка" 10.00 "Жить здорово!" (12+) 11.00 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.25 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой (16+) 13.20 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Время покажет" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 "Время покажет" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.45 Премьера. "На самом деле" (16+) 19.50 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 21.00 "Время" 21.35 Премьера. "Королева игры". Многосерийный фильм (16+) 23.30 "Городские пикеры". Елизавета Боярская, Филипп Янковский в многосерийном фильме "Охотники за головами" (16+) 01.20 "Наедине со всеми" (16+) 02.10 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 03.00 "Мужское / Женское" (16+) 03.50 "Королева игры". Многосерийный фильм (16+)

Среда, 2 августа
 05.00 Новости 05.05 "Королева игры". Продолжение (16+) 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.30 "Контрольная закупка" 10.00 "Жить здорово!" (12+) 11.00 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.25 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой (16+) 13.20 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Время покажет" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 "Время покажет" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.45 Премьера. "На самом деле" (16+) 19.50 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 21.00 "Время" 21.35 Премьера. "Королева игры". Многосерийный фильм (16+) 23.30 "Городские пикеры". Елизавета Боярская, Филипп Янковский в многосерийном фильме "Охотники за головами" (16+) 01.20 "Наедине со всеми" (16+) 02.10 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 03.00 "Мужское / Женское" (16+) 03.50 "Королева игры". Многосерийный фильм (16+)

Четверг, 3 августа
 05.00 Новости 05.05 "Королева игры". Продолжение (16+) 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.30 "Контрольная закупка" 10.00 "Жить здорово!" (12+) 11.00 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.25 "Наедине со всеми". Программа Юлии Миньшовой (16+) 13.20 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Время покажет" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 "Время покажет" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.45 Премьера. "На самом деле" (16+) 19.50 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 21.00 "Время" 21.35 Премьера. "Королева игры". Многосерийный фильм (16+) 23.30 "Городские пикеры". Елизавета Боярская, Филипп Янковский в многосерийном фильме "Охотники за головами" (16+) 01.20 "Наедине со всеми" (16+) 02.10 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым (16+) 03.00 "Мужское / Женское" (16+) 03.50 "Королева игры". Многосерийный фильм (16+)

Светлана Пермякова: "Всегда интересно наблюдать за Аленушкой, но веселее быть Бабой-Ягой"

Про таких актрис иногда говорят: "Она создана для комедии". Светлана Пермякова с этим не спорит и продолжает смешить публику в сериалах и на театральной сцене. Вот о чем рассказала актриса порталу "womanhit.ru".

(С сокращениями).

- Светлана, вы снимались в "Интернах", сейчас ведете на ТВ медицинскую передачу. Наверное, в детстве хотели стать врачом?

- Нет, не хотела. Вот моя мама - да, думала об этом. Говорила, что мне очень подошла бы белая шапочка. Я же понимала, что это не мое. Сыграть - да. Может быть, мне роли медработников легко даются, потому что всегда нравилось ухаживать, ставить уколы. Но посвятить себя медицине - нет. У меня другая медицина - душевная.

- А актрисой в каком возрасте решили стать?

- Я всегда хотела играть. Но до последнего себе в этом не признавалась. Боялась. Но когда я пошла подавать заявление в университет на филолога, у меня сердце кровью обливалось. Когда уже училась на втором курсе, я приехала в Москву поступать в театральные. Во ВГИКе меня даже слушать не стали. Еще я ходила в Шуку и Щепку - они рядышком находятся. Ну и в Школу-студию МХАТ, конечно. Там чуть-чуть на меня посмотрели. Чем-то показалась, но выбрали другую девушку. Надеюсь, что тоже талантливую.

- Никогда не боялись быть смешной?

- Никогда. Это ведь так интересно! Придает некую многогранность. Всегда интересно наблюдать за Аленушкой, но веселее быть Бабой-ягой. Аленушка сама по себе замечательная, ее все любят, но чего там интересного? Ну пострадала, полюбила, вышла замуж. А у Бабы-яги - кладезь. Она может быть и Аленушкой, и волшебницей, хорошей и плохой. Может и раскаться, и поплакаться, и снова стать злодейкой. Нет, мне гораздо интереснее быть Бабой-ягой. Там так много всего понамежано, что хочется реализовать все. Еще со смехом и юмором.

- А как же слухи о том, что вы с Максимом



расстались и больше не общаетесь друг с другом?

- В жизни каждого человека происходят расставания и встречи. Мы особо и не расставались. Особо и не живем вместе. У каждого - своя жизнь. Но в то же время мы вместе. Трудно понять, даже не пытайтесь. В каждой избушке свои погремушки. В общем, Максим - продюсер нашей театральной компании. Мой директор. Папа Вари.

- Ваш супруг?

- Не совсем. Мы родители нашей общей дочери. Партнеры по бизнесу. Друзья. Любимые и родные люди.

- Это не мешает в работе?

- Наоборот! Только в плюс. Все замечательно и гармонично. Знаете, если супруги не могут друг

другу что-то сказать, боятся обидеть, то мы говорим многие вещи прямо в лицо. У нас какие-то даже не супружеские отношения, а предсупружеские, когда человека нельзя обидеть. И у меня такие же чувства к нему.

- Вы рожали дочку уже в зрелом возрасте. Страх не было?

- Нет, никакого страха не было. Наоборот. Было ощущение непомерного счастья.

- Как считаете, в вашем случае отношение к ребенку особенное?

- Оно сознательное. Я могу больше дать, исходя из своего опыта. Где-то чересчур. Трясусь. Варя - очень активный ребенок. Подстилаю соломку там, где не нужно. Хотя нас тут с Максимом недавно назвали сумасшедшими родителями. Все потому, что мы не уделяли должного внимания ребенку. Варя бегала, прыгала с бортиков в бассейн, а мы просто наблюдали за ней. Степень опасности присутствует, но Варя все видит и понимает. Может быть, это я дала ей своей опытностью и уверенностью. Всегда говорила дочке, что за ее спиной есть мама и папа, которые за ней смотрят. Поэтому она идет вперед смело, даже не оглядываясь.

- Что поменялось в жизни с рождением дочки?

- Все, абсолютно. Правда, после родов я неделю понять не могла, почему мне нужно вставать ночью. Я же хочу спать. А потом мысль: "Так у меня же ребенок, боже! У меня появился ребенок!" Удивительное состояние, когда сорок лет ты жила безо всего, а тут неожиданно кто-то появился. А когда была беременной, в моей жизни ничего не изменилось. Я работала, путешествовала... А вот когда родилось это чудо, тут я начала смотреть на свою жизнь совершенно с другой точки зрения. И теперь с каждым днем, месяцем, годом больше понимаешь, что ты живешь не для себя. Амбиции ушли куда-то в сторону. То, чего хотел достичь, достиг, но в какой-то момент понимаешь, что Снегурочку уже не сыграю, Офелию тоже...



Глюк'оЗа вмешалась в конфликт Бузовой с Лободой

На днях в Сети разгорелся скандал между Ольгой Бузовой и Светланой Лободой. Ведущая "Дома-2" отреагировала на слова певицы о своих поклонниках, которые были сказаны в одном из интервью. При этом девушка упомянула о том, что Лобода не является уроженкой России, что спровоцировало немало разговоров в ком-

ментариях на страницах обеих звезд. Сама Лобода предпочла ограничиться короткой записью. "Я отвечаю за то, что говорю, но не отвечаю за то, что вы слышите", - философски отметила певица. Наталья Ионова, которая знакома с обеими женщинами, решила высказаться на эту тему, так как ряд изданий начали распространять

информацию о том, что она поддержала Светлану, потому что они дружны. Ольга Бузова жестко ответила на оскорбления Светланы Лободы. "Начнем с того, что музыка как была, так и остается вне политики. Я обожаю Лободу, ее песни и творчество в целом. Мало того, что она умница и красавица, так еще и огромная трудяга! Именно

благодаря нашей дружбе у меня появилась возможность увидеть, какой объем работы стоит за этой чарующей и нереально сексуальной картиной на сцене, поэтому не стоит писать о том, что из-за близких отношений я кинулась защищать подругу, вы будете неправы!" - написала Глюк'оЗа в своем микроблоге в соцсети.

Садальский отказал Шепелеву

Недавно Первый канал анонсировал премьеру программы с Дмитрием Шепелевым, которая получила название "На самом деле". 24 июля состоялась премьера нового ток-шоу. Шепелев помогает своим героям найти правду и восстановить отношения.

Станиславу Садальскому предложили участвовать в ток-шоу, однако он решил отказать редакции телевизионного проекта. Даже "очень большие деньги", которые предлагали артисту, не смогли повлиять на его решение. Как известно, Садальский не боится высказывать свою точку зрения по тому или иному поводу, что часто вызывает оживленные дискуссии.

"Пригласили на Первый канал в новое шоу к Шепелеву - на детектор лжи. Оппонентами предлагали на выбор всех скандальных погрешностей - от Макасовой до мужа Тамары Миансаровой Марка. Отказался, неинтерес-

но. Во-первых, я априори в выигрыше - врать не умею, говорю, что знаю, а знаю много. Во-вторых, эти персонажи - уже обмытые камни, мне просто скучно. С возмущенным Марком вообще нет желания разговаривать..." - поделился Садальский. Кроме того, Садальский поделился своим мнением по поводу процедуры прохождения детектора лжи, который артист считает, что "несложно обмануть".



Сергей Сафронов купил квартиру за 8 миллионов

Ведущий "Битвы экстрасенсов" делает ремонт. Сергей Сафронов в ближайшее время собирается переехать в новое жилье. Сейчас мужчина приобретает новую мебель и старается сделать все, чтобы в доме было уютно и удобно. Сафронов переехал из съем-



ной квартиры, которую до декабря прошлого года делил с женой Марией. Супруги расстались по обоюдному согласию, а все совместно нажитое имущество ведущий оставил семье. Несмотря на то, что супруги расстались, они сохранили теплые отношения друг к другу ради об-

щих наследников - сына Владимира и дочери Алины. Сергей рассказывал журналистам, что именно стала причиной разрыва с женой. Он понимал, что Марии было непросто мириться с его насыщенной жизнью, ведь он часто не бывал дома из-за гастролей и выступлений.

Страницу подготовила Ольга Гурская

Долина запретила экс-супругу общаться с дочерью

С первым супругом, джазовым музыкантом Анатолием Миончинским певица Лариса Долина прожила больше 10 лет. После расставания знаменитость запретила экс-супругу общаться с их дочерью Ангелиной и внучкой Александрой. Убитый горем дедушка теперь страдает не только от одиночества, но и от проблем со здоровьем. Анатолий Михайлович всегда утверждал, что отлично ладил с наследницей. В интервью он рассказывал, что Лина - его копия. Девочка училась петь. В детстве она закончила музыкальную школу в Одессе, а потом осваивала вокал в Англии. Однако, как утверждает отец Ангелины, в какой-то момент жизни его дочь увлеклась вечеринками в клубах и перестала заниматься творчеством. Сейчас Ангелина занимается воспитанием дочери Саши, которая растет копией знаменитой бабушки.

