

## В Доме Москвы чествовали ветеранов

Светлана Тютюнджиева

Ставшее традиционным чествование ветеранов в Доме Москвы в Софии пользуется у столичан все большей популярностью. Вот и на этот раз 9 мая в сквере между русской церковью и Домом Москвы было многолюдно. Событие как всегда организовано сотрудниками представительства российской столицы в сердце болгарской столицы при поддержке Департамента внешнеэкономических и международных связей Правительства Москвы. Казалось бы, программа уже накатана: концерт, фронтовые сто грамм, гречневая каша из походной кухни, прием в исторических залах первого русского по-



Почетные сидячие места были отданы ветеранам



Директор Дома Москвы в Софии Б.А. Громов с представителем в Болгарии ФГУП "Госзагрансобственность" при Управлении делами Президента О.А. Никищенко

сольства. Но нет предела совершенству. На этот раз в концертной программе собрались наши соотечественники, реализовавшиеся в Болгарии и как певцы - Дмитрий Быстрый, Светлана Быстрая, Раиса Полякова, Николай Шевченко, не уступали им в профессионализ-

ме и молодые чтецы, подготовленные руководителем "Русского камерного театра" Юлией Дихановой.

Проникновенно, а не дежурно прозвучала приветственная речь директора Дома Москвы в Софии Бориса Громова, рассказавшего об истории создания Расул

Гамзатовым легендарного стихотворения "Журавли".

Своим вниманием праздник почтили послы Армении, Казахстана, Палестины, представитель посольства Венесуэлы. После напряженной программы к приему из Пловдива прибыл и посол РФ в Болгарии А.А.Макаров.

## Бессмертный полк прошагал в Пернике

Любовь Сосновская,  
председатель Русского клуба  
"Встреча"

Русский клуб "Встреча", который является членом Федерации "Союз соотечественников в Болгарии" является главным организатором Бессмертного полка в Пернике. Задолго до праздника 9-го Мая мы провели акцию Георгиевская ленточка. Для нас светлый День Победы начался с просмотра Парада в Москве.

По традиции мы каждый год собираемся на Братской могиле в г. Батановци, где захоронены четыре летчика красноармейца, которые умерли от ран в госпитале.

С теплыми словами признательности к русским воинам ко всем обратился председатель БСП в Пернике - Кирил Леонидов и депутат Станимир Владимир.

Нашими гостями были секретарь Посольства России Пастухов К. В. и аташе Владислав Иванов. После Бата-



новци все поехали в Перник, где начался формироваться наш Бессмертный полк, к которому присоединились и другие граждане. Полк, с портретами погибших родных и близких прошел по всему центру города по направлению к Братской могиле в городе.

Со словами приветствия к нам обратились представитель Посольства России в Болгарии - Гусев В.И и проф. Миланов.

В акции участвовали все члены русского клуба, ведь 9-е Мая - это наша Память, наша История. Вечная и светлая память героям!

## Евроатлантизм или баланс?

Проф. Димитр Иванов, Институт лидерства при  
Университете библиотековедения и информационных  
технологий

С распадом двухполюсного мира, существовавшего в период 1946-1991 годов, когда Запад во главе с США противостоял Советскому Союзу и поддерживающим его государствам, Европа в течение нескольких месяцев стала однополюсной. Новый единоличный хозяин мира ввел свою доктрину, выраженную в нейтральном названии "Вашингтонский консенсус". Согласно которой история достигла своего края, в том смысле, что останавливается на уровне развития и усвоения ценностей американского общества. И, казалось бы, для этого утверждения имелись формальные основания: США - самое экономически развитое, самое сильное в военном плане и самое демократическое в гражданском отношении государство; нация радуется техническому прогрессу и материальному удовлетворению потребностей, что делает страну желанным объектом для иммиграции - "американская мечта" стала нормой успеха и реализации, достижения духовных и нравственных ценностей.

Вполне естественно после компроментирования социализма советского типа - общими усилиями Запада и когорты ренегатов с Востока - Европа и весь мир признали своей "идеологией" и "политикой" американский глобализм. Государства различных цивилизационных моделей, с различными культурами и религиями вынуждены забыть историю, традиции и ценности, чтобы быть унифицированными по американскому образцу. Разумеется, в этом походе к глобальному господству одного центра над многообразным миром американские политические лидеры и стоящие за ними транснациональные корпорации израсходовали огромные финансовые и материальные ресурсы. Там, где купить совесть не получалось в ход шли медийные, образовательные и культурные программы с применением психоманипуляционных техник. Новый мировой порядок был назван Pax Americana. Только ведь "все течет, и все меняется", как сказал Геродот еще 2500 лет назад, и жизнь подтвердила его слова. Подтвердило и начало XXI века.

Не срабатывая однополюсный глобализм США, начал расшатывать уверенность политической, научной и идеологической элиты Америки в собственной их правоте и после нескольких неудачных политических и военных операций, целью которых было утверждение единоличного американского лидерства, концепция об однополюсном глобализме трансформировалась в "евроатлантизм". Все сильнее ощущалась потребность США прикрывать свою арrogантность и демагогию в политической, экономической и военной экспансии в различных концах света коллективными формами принятия и выполнения их единоличных решений. Так появился тезис о единственно правильных решениях евроатлантического военного блока НАТО, Европарламента и Еврокомиссии - доминируемых США, которые набили оскомину своей бессмысленностью о "евроатлантических ценностях". Не общечеловеческие, не характерные для различных цивилизаций, не даже национальных, а "уникальных и неповторимых" евроатлантических ценностей, которые их болгарские адепты даже перечислить не могут. Не могут, не потому что необразованны, а потому что таких ценностей не существует. В отличие от ценностей Ренессанса, Французской буржуазной революции, социального гуманизма Маркса, слов Иисуса или моральной доктрины Конфуция. И еще дюжины утвержденных историческим развитием и непреходящих в различных частях света экзистенциально-ценностных системам.

Что получается сегодня. Евроатлантизм владеет только двумя странами одноименного океана - США с 300-миллионным населением и Европейским Союзом - с 500-миллионным. В сумме это составляет 800 миллионов - немного более 10 процентов из 7,3-миллиардного населения планеты, еще меньше занимаемая им территория. Уже совсем очевидно, что в качестве альтернатив евроатлантизму существуют и нарастают другие центры и модели: Китай, Индия, Россия, Япония, Бразилия, Южная Африка. Оформляются политические и экономические блоки с другими геополитическими концепциями: БРИКС, ШОС, Евразийское, Тихоокеанское, Ближневосточное, Панафриканское пространство, в которых "евроатлантические ценности" не пользуются большой популярностью.

И здесь возникает основной вопрос, ставший причиной написания этих строк: Что делать нам, болгарам? Смотреть безучастно как европейские чиновники и их купленные болгарские лоббисты получают высокие зарплаты или предпринять более сбалансированный, более разумный и, в конце концов - более моральный курс в пользу национальных интересов и национальной безопасности.

Пришло время для разумного и морального баланса между основными центрами влияния, который станет кредом и для наших политиков и государственных деятелей, средств массовой информации, научных центров и гражданских организаций. Завтра будет поздно, потому что нам не поверят.





Ложка дегтя

Спаси и сохрани Россию... от друзей

Светлана Тютюнджиева

**В шествиях "Бессмертного полка" в 52 городах Болгарии по приблизительным данным более 10 тысяч человек пронесли портреты своих близких, которые пожертвовали своей жизнью, чтобы освободить мир от "коричневой чумы" - фашизма.**

Праздник День Победы прошел на высоком уровне по всей Болгарии, вопреки традиционным попыткам СМИ проигнорировать его.

Хотя надо отметить, что иногда журналисты национальных телевизионных каналов в этом году называли 9 мая - Днем Победы. Неважно, что они не рассказывали о шествиях "Бессмертного полка" во многих городах Болгарии - люди наблюдавшие эти шествия во всем мире выражали свое уважительное отношение к святой дате и поздравляли нас. Особенно меня порадовал собственник футбольного клуба "Славия" Венци Стефанов в футболке с ликом В.Путина, в эфире БТВ посвятил Дню Победы победу его клуба в Кубке Болгарии.

Как оказалось, самая большая провокация пришла оттуда, откуда ее не ожидали - от записных друзей России. Нет смысла описывать позорный эпизод у подножия Памятника Советской Армии где во время речи посла России отличился репортер телевидения, которое в последнее время предоставляет трибуну достойным людям с уважением относящимся к России и российским соотечественником, проживающим здесь. Отражению драки у памятника национальные каналы уделили достаточно времени. Поскольку "героя дня" даже пригласили в телевизионную студию "Нова ТВ" мне не придется давать ему субъективную характеристику - все это налицо и на лице.

Не стану распространяться о том, какие чувства вызвала эта сценка у меня, как у человека, рожденного в Советском Союзе, да не только у меня... Даже не замеченный в любви к России опытный ведущий "Нова ТВ" усомнился в том, что к позорной инсценировке не было предварительного задуманного сценария. Поскольку я случайно стояла рядом с наблюдающим за развитием событий начальником репортера, то сомнений у меня в этом вопросе не возникло. Просто послепразднично хочется пожелать, чтобы Господь берег журналистов - от предварительных инструктаж и холуйства, а России - от друзей, благодаря которым врагам уже делать нечего.

"Камчия" отметила День Победы

В канун 9 мая подвиг участников Второй мировой войны и болгарских героев антифашистов был отмечен грандиозным концертом в киноконцертном зале "Черноморский" Санаторно-оздоровительного комплекса "Камчия". Здесь собрались представители общественных организаций, творческих коллективов, ветераны и учащиеся, объеди-

ненные важностью утверждения исторической истины о решающей роли победы Красной Армии над фашизмом и гитлеризмом в мире.

Специальными гостями торжественного концерта были вице-консул РФ в Варне Оксана Жерновая, председатель Союза ветеранов Великой Отечественной войны и блокадников Ленинграда в Варне Кира Гераси-

мова, контр-адмиралы Румен Павлов и Константин Русков и др. На торжестве также присутствовали награжденные учителя из российского наукограда Королев. Специальное приветствие гостям и участникам направил Генеральный консул РФ в Варне Сергей Лукьянчук.

В праздничном концерте приняли участие учащиеся частной средней школы им.

Юрия Гагарина, СОК "Камчия", СШ им. А. С. Пушкина, балетных школ Елены Бубновской и Нади Домокаатовой, школы танца "Лидер", вокальных формаций "Березка" и "Соловушка", а также хор офицеров и сержантов запаса. Днем были поднесены венки и цветы к памятникам маршалу Федору Толбухину, подводникам и детям-антифашистам.

Навеки в камне, навеки в памяти

Акция "Навеки в камне, навеки в памяти", посвященная 73-ей годовщине со Дня Победы в Великой Отечественной войне стартовала 4 мая 2018 года в Екатеринбурге. А уже 8 мая в рамках акции делегация молодежи из пяти крупнейших городов России - Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода и Саратова встречалась в представительстве Россотрудничества в Болгарии с болгарскими и российскими ветеранами Великой Отечественной войны.

Во встрече приняла участие Анна Данилова из благотворительного фонда "Русская земля", которая организовала в Болгарии акцию



"Синий платочек Победы": ветераны получили в подарок платки с авторской росписью, посвященной теме победы. Инициатива проведения встречи принадлежит Пловдивскому русскому клубу ФСС (председатель Ольга Атанасова). Участники встречи возложили цветы

к памятникам Советской армии и к монументу погибшим медикам в Докторском саду.

9 мая делегация приняла участие в торжествах у памятника Алеше.

Цель акции: обратить внимание общественности на случаи осквернения вандалами памятников и мемориалов советским воинам-освободителям на территории Европы, подчеркнуть важность сохранения истории, частью которой является каждый из нас, и сформировать гордость за сопричастность к подвигам предков.

лами памятников и мемориалов советским воинам-освободителям на территории Европы, подчеркнуть важность сохранения истории, частью которой является каждый из нас, и сформировать гордость за сопричастность к подвигам предков.



На торжестве у Памятника советскому солдату в Русе 9 мая выступили с поздравлениями Генеральный консул России в Русе Андрей Громов и мэр города Пламен Стоилов. Затем многолюдное шествие отправилось на русское военное кладбище, где состоялся молебен в честь погибших русских солдат. Фото: Евгений Станимиров



# Пашинян стал премьером Армении и захотел встретиться с Путиным

Депутаты парламента Армении на заседании во вторник избрали оппозиционного лидера Никола Пашиняна на должность премьер-министра страны.

Как передает корреспондент ТАСС из зала заседаний, за кандидатуру Пашиняна проголосовали 59 депутатов. Для избрания премьером ему было необходимо получить 53 голоса парламентариев.

Пашинян был единственным кандидатом на эту должность. Предыдущий премьер Серж Саргсян подал в отставку на фоне массовых митингов сторонников оппозиции. Акции протеста также привели к распаду правящей парламентской коалиции.

Заседание парламента продолжалось менее двух часов. Депутаты не стали за-

давать Пашиняну вопросы. Кандидатуру премьера поддержали блок "Царукян", фракция самого Пашиняна "Елк", "Дашнакцутюн" и ряд членов Республиканской партии Армении, имеющей большинство в парламенте.

Как заявил ранее глава фракции Ваграм Багдасарян, решение о голосовании части членов за Пашиняна было принято централизованно ради стабилизации ситуации в стране и не означает его поддержки.

Продолжительными аплодисментами и громкими возгласами "Пашинян, Пашинян" встретили участники митинга в центре Еревана избрание лидера оппозиции премьер-министром, передает корреспондент ТАСС с места событий.

Несколько человек забра-

лись на крыши автомобилей, припаркованных у площади Республики, и под всеобщее ликование, свист и сигналы клаксонов размахивают национальными флагами. В воздух летят кепки с призывами "С духом вперед!", которые ранее раздавали сторонники Пашиняна.

"Это безусловно самое ожидаемое событие в Армении. Наконец, власти дали возможность людям выразить свою позицию!", - поделился один из участников акции на площади.

По оценкам полиции, в митинге на площади Республики во вторник приняли участие более 10 тыс. человек.

Избранный во вторник премьер-министром Армении Никол Пашинян заявил, что рассчитывает встретиться с президентом России Владимиром



Путиним. Об этом сам армянский премьер сообщил ТАСС.

Он указал, что намерен провести встречу с российским лидером 14 мая в рамках заседания Высшего Евразийского экономического совета в Сочи.

Также Пашинян объявил,

что 9 мая направится в непризнанную Нагорно-Карабахскую республику. Выступая в парламенте Армении, он сообщил, что готов к мирному разрешению карабахского конфликта и переговорам по этому вопросу с Азербайджаном.

## Украинские радикалы бросают дивизию СС "Галичина" против "Бессмертного полка"

Накануне 9 мая лидер запрещенной в России организации "Братство" Дмитрий Корчинский на своей странице в Facebook заявил, что акция против участников "Бессмертного полка" будет иметь место. "В поддержку ватного пропагандистского хэппенинга "Бессмертный полк", мы инициируем акцию "Бессмертная дивизия". 8 и 9 мая с портретами наших дедов и прадедов из дивизии "Галичина" мы должны убедить ватников, что их



Дмитрий Корчинский

полк не так уж и бессмертен", - написал Корчинский.

В 2017 году депутат Верховной Рады Украины от "Блока Петра Порошенко" Вадим Денисенко пообещал отучить жителей страны праздновать 9 Мая в течение 5-6 лет.

С 2015 года на Украине действует закон "Об осуждении коммунистического и национал-социалистического (нацистского) тоталитарных режимов на Украине и запрете пропаганды их симво-

лики". С этих же пор День Победы, отмечавшийся 9 мая, носит название День победы над нацизмом во Второй мировой войне.

Акция "Бессмертный полк" проходит 9 мая в городах России и зарубежных стран. Участники шествия, посвященного Дню Победы, держат в руках фотографии своих родственников, сражавшихся против нацистов в Великой Отечественной войне.

Дивизия СС "Галичина" была создана во время Вто-

рой мировой войны, в нее принимали украинских добровольцев с территории Западной Украины. Соединение участвовало в боевых действиях против партизан и в карательных акциях против мирного населения Франции, Польши, Югославии, а также на оккупированной территории СССР. Формирования СС, в состав которых входила дивизия, были признаны преступной организацией решением Нюрнбергского трибунала.

## Украина обиделась на Норвегию из-за пазла с российским Крымом

Посольство Украины в Норвегии обратилось к министерству иностранных дел этой страны с требованием повлиять на производителя головоломок L.A. Larsen, который выпускает серию пазлов, на которой Крым находится в составе России, сообщает ABC Nyheter.

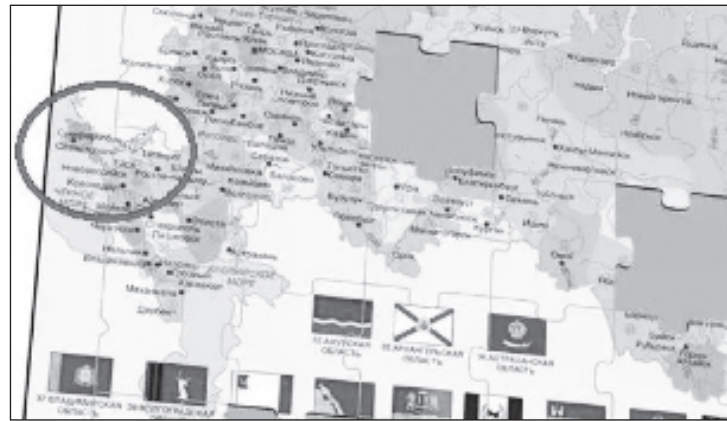
Норвежский МИД получил письмо от Киева 16 апреля. "Посольство Украины хочет обратиться за помощью к министерству иностранных дел Норвегии с просьбой довести до сведения L.A. Larsen информацию о статусе Крыма и Севастополя в соответствии с международным правом и незамедлительно прекратить производство таких карт и отозвать уже напеча-

танный тираж из распространения", - говорилось в нем.

ABC Nyheter указывает, что пазлы с российским Крымом выпускаются в коммуне Флеккефьорд.

Пресс-секретарь МИД Норвегии Фроде Андерсен сообщил, что в стране отсутствуют нормы, связанные с производством или продажей подобных карт и головоломок. По этой причине у ведомства нет оснований для разбирательства в этом деле.

"Мы задавались вопросом, будет ли какая-либо на это реакция", - сказал генеральный директор L.A. Larsen Ларс Кристиан Ларсен. Он подтвердил, что компания выпускает пазлы с картами,



где Крым находится в составе России, однако пообещал, что на Украину будут направлены экземпляры, где полуостров входит в состав этой страны.

"У нас есть две версии. Одна версия сделана для России, которая, к слову, является нашим крупнейшим клиентом. Но мы продаем свою продукцию и в Россию, и на

Украину. А в украинской версии Крым указан украинским. Это сложный вопрос для нас. Мы не политики. Мы должны поступать так, как нам говорят наши клиенты, и не желаем принимать какую-либо политическую позицию", - заявил он.

Крым и Севастополь вошли в состав России после проведенного в марте 2014 года референдума, на котором большинство проголосовавших жителей этих регионов поддержали такое решение. Киев, Евросоюз и США отказались признать результаты плебисцита. В Москве настаивают, что процедура присоединения региона соответствовала нормам международного права.

## Литва официально переименовала Грузию

Официальные лица Литвы будут использовать для Грузии альтернативное название - Сакартвело, сообщает литовский портал DELFI со ссылкой на сообщение Baltic News Service.

"В мае президент Литвы Даля Грибаускайте примет участие в торжествах по случаю 100-летия Сакартвело и будет использовать это название", - отметили в пресс-службе главы государства.

В пресс-службе спикера парламента Литвы Виктораса Пранцкетиса сообщили, что он будет

использовать новое название для Грузии и рад этому решению. Также альтернативного варианта намерен придерживаться и премьер-министр Саулюс Сквернялис.

Название "Сакартвело" теперь может быть использовано в официальных документах.

Отмечается, что о смене названия просила сама Грузия, поскольку

нынешний вариант считает русифицированным. Название Сакартвело же ближе к грузинскому языку.

Государственная комиссия по литовскому языку (ГКЛЯ) ранее считала, что оснований для смены названия нет, поскольку современное название Грузии уже ассимилировалось в литовском языке и обладает длительной историей употребления. Кроме того, ни одно из государств Евросоюза не использует аутентичное название для этой страны. Однако 3 мая специалисты ГКЛЯ все же утвердили вариант "Сакартвело" как альтернативный.

## Порошенко признался в нелюбви к деньгам

Президент Украины Петр Порошенко признался, что не любит деньги. Об этом он рассказал в интервью немецкому изданию Focus. Журналист попросил украинского лидера продолжить фразу: "Я люблю деньги, потому что...", на что тот ответил, что не любит деньги.

Интервьюер также поинтересовался у Порошенко, получается ли у него "усложнять жизнь" олигархам в стране, будучи одним из них. Президент не стал отрицать, что относится к этому кругу, но подчеркнул, что не видит никаких препятствий в борьбе с ними.

Порошенко, владеющий кондитерским концерном Roshen, входит в пятерку богатейших людей Украины. Как отмечает РИА Новости, за 2017 год частные компании, принадлежащие украинскому лидеру, получили госконтракты на сумму 29,3 миллиона долларов.

Когда идет речь о Грузии, Даля Грибаускайте будет использовать название "Сакартвело"





# Без должного финансирования развития нет

## РФ до сих пор не в состоянии догнать Советский Союз в сфере социалки

Сколько финансовых средств было вложено советским государством с 1922 по 1985 годы для достижения высокого уровня грамотности населения, новых прорывов в науке, а также поддержания здоровья граждан? И как это соотносится с аналогичными статьями бюджета Российской Федерации с 1997 г. (принятие конституции РФ) до прошлого 2017 г.? По содержанию медицины, образования и науки РФ до сих пор не в состоянии догнать Советский Союз.

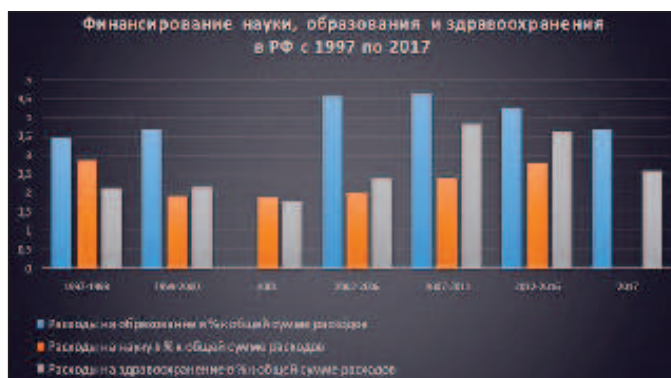
Исходя из этих данных, полученных в ходе изучения статей бюджета СССР, расходы на образование в Советском Союзе не опускались ниже 7,5% от общих расходов, что позволяет сделать следующий вывод - просвещению в те времена уделялось большое внимание, даже несмотря на сложные ситуации (в частности, Великая Отечественная война), которые возникали в стране.

Что касается максимального процента трат на образование, он был достигнут в период с 1946 по 1950, и составил 13,9%. Вероятнее всего, это было связано с острой нехваткой грамотного населения в послевоенные годы, когда граждане занимались в вечерних школах, в связи с тем, что упустили возможность получить необходимый уровень знаний, так как принимали участие в военных действиях.

Также стоит отметить тот факт, что именно с 1946 по 1955 годы закладывалась основа той самой знаменитой системы советского образования, которая впоследствии считалась одной из лучших в мире. Благодаря этой системе Советскому Союзу удалось воспитать и обучить знаменитых ученых, первооткрывателей космического пространства. И несмотря на то, что СССР распался, отголоски советской школьной системы можно и сейчас найти, например, в Финляндии, образование в которой на данный момент считается одним из лучших в мире.

Хотя расходы на научные и научно-исследовательские учреждения и не превышали расходов на просвещение и здравоохранение, на их развитие также выделялись немалые средства из госбюджета. Своего пика расходу на науку в СССР достигли с 1966 по 1970 и составили 4,3%. Скорее всего, это было связано с развитием космической программы. Меньше всего средств на данную статью бюджета (0,4%) выделялось опять же во времена Великой Отечественной войны, так как на тот момент расходы на ВПК имели куда большее значение.

Что же касается здравоохранения, по проценту финансирования в течение обозреваемого нами периода оно занимает почетное второе место между просвещением и наукой и своего пика достигает, как и расходы на научные учреждения, с 1966 по 1970 и составляет 6,3%. Наименьший процент средств, выделяемых на поддержание здоровья граждан, составил 2,4% и имел место быть с 1928/29 по 1932, что выбивается из общей тенденции сокращения расходов на социальную сферу в период Великой Отечественной, но легко объясняется тем, что во время войны помимо необходимости в финансировании ВПК существовала также нехватка медицинских учреждений, так как количество раненых было ог-



общего объема расходов) в данное направление приходится на промежуток с 2007 по 2011. Это связано с тем, что бюджет 2007 г. можно условно назвать "бюджетом стратегических проектов", что непосредственно оказало влияние на увеличение размера выделяемых средств на образование, так как было принято решение считать его одним из приоритетных.

Удивительно, но апогеем финансирования науки стал промежуток, рассматриваемый ранее - 1997-1998 годы. В тот период размер выделения бюджетных средств на "двигатель прогресса" составлял 2,88%. В

бюджета в СССР - 7,5%, при том, что в Советском Союзе эта цифра была обусловлена повышенными тратами государства на оборону страны в период Великой Отечественной войны. Рассматривая траты на здравоохранение, можно сделать вывод, что максимальный уровень финансирования данной сферы в современной России (3,84%) всего лишь на 0,04% выше, чем в СССР в период с 1941 по 1945, но все же этот уровень выше аналогичных затрат Советского Союза с 1928/29 по 1932.

Но есть и "позитивная нота" - наука. Это единствен-



ромно. Средний уровень расходов госбюджета СССР на образование составил 11,7%, на науку - 2,1%, на здравоохранение - 4,9%. Также, начиная с 1971 года сохраняется тенденция к сокращению расходов на все три статьи бюджета, что можно связать с постепенным изживанием советской экономической системы, и, как результат, началом перестройки в 1985 г.

Теперь перейдем к анализу данных в РФ. Самый низкий показатель финансирования образования был период с 1997 по 1998, по сравнению с другими годами. Дело в том, что в тот момент возник экономический кризис, один из самых тяжелых в истории России. Как следствие, произошло резкое сокращение финансирования образовательной сферы и расходы на образование составили всего 3,49% от общего количества расходов, что негативно сказалось на уровне образования в целом. Стоит отметить, что пик выделения денежных средств (4,66% от

2001 году сокращалось поступление доходов, что вызвало игнорирование государственных интересов в активизации инновационно-процессов. В начале существования Российской Федерации, финансирование науки снижалось вплоть до 2001 г., но затем до 2016 г. существовала положительная динамика. В 2001 г. доля расходов на здравоохранение составила 1,8%, что является самым низким показателем за последние 20 лет, включая образование и научную сферу. Современный период с 2007 по 2011 стал благоприятным для российской медицины, ведь финансирование увеличилось до уровня 3,84%.

Сравнив результаты проведенных анализов, мы видим, что расходы на науку, образование и здравоохранение в современной России и СССР разительно отличаются. Пик финансирования образования в РФ, достигнутый в период с 2007 по 2011 и составивший 4,66%, не смог обойти даже наименьший процент расходов на данную статью

бюджета, даже самый низкий процент которой (1,9%) превышает уровень финансирования в СССР вплоть до 1955 года (1,3%). Но ведь тогда советская наука находилась только на пороге своего развития, в то время как в наше время, век высоких технологий, такое безрасудное отношение к выделению средств на новые открытия немного пугает.

Как видим, в таком огромном и сильном государстве как СССР, вопреки общему мнению, не все средства госбюджета тратились на поддержание обороноспособности страны. Практически во всем, будь то финансирование медицины, образования или науки, Российская Федерация до сих пор не в состоянии догнать Советский Союз, а без этого нет и прогресса в экономике, так как прогресс подразумевает под собой переход от менее к более развитому. А какое развитие возможно без должного финансирования со стороны государства? (vestifinance.ru)

### Кошелек

Автомобиль Mercedes-Benz SL65 AMG стоимостью 3,8 млн рублей был похищен из автоцентра в Пресненском районе Москвы. Продавец салона, обратившийся в полицию, рассказал, что 4 мая к ним приехал неизвестный мужчина для проверки и осмотра машины, которую сотрудники по ошибке ему отдали. В итоге злоумышленник скрылся на Mercedes, не составив договор купли-продажи и не заплатив деньги. Сейчас он объявлен в розыск и возбуждено уголовное дело, а в Москве Land Rover. Чаще всего дорогие автомобили переправляются в регионы и продаются, а более дешевые сдаются на запчасти.

Российская компания Caviar, продающая телефоны класса люкс, в честь церемонии вступления в должность президента России выпустила устройство за



два миллиона рублей. Всего Caviar выпустит семь "Царь-телефонов". Линейка получит название Inauguration Diamond. Все устройства будут кнопочными. Корпусы для них оттолят из золота. Он будет дополнен полоской из натуральной кожи красного цвета и 95 бриллиантами. На задней панели устройства можно будет увидеть гравировку с изображением символической копии ордена "За заслуги перед Отечеством" и герба РФ. Под ним разместится подпись "Россия" со шрифтом, аналогичным шрифту специального издания Конституции, на которое президент кладет руку во время присяги. Стоимость устройства составит 1 900 000 рублей.

Руководитель экспертного направления Росконтроля Андрей Мосов, рассказывая о результатах проведенных экспертиз отметил, что не стоит искать мясо и рыбу в консервных банках. По его словам, состав проверенных готовых паштетов далек от совершенства и по пищевой ценности, и с точки зрения качества ингредиентов. "Их даже нельзя назвать белковым продуктом из-за большого количества растительных компонентов, к которым относятся клетчатка, соя, мука, крахмал", - отметил эксперт, подчеркнув, что почти все проверенные образцы "горбуши натуральной" имели органолептические показатели (вкус, запах и консистенцию), не свойственные качественным консервам. По аналогичным показателям были признаны недоброкачественными и почти половина шпрот в масле. Что же касается консервированного тунца, уважаемого потребителями за низкую калорийность, на самом деле он имеет более высокий процент содержания жира, чем указано в маркировке.

Роспотребнадзор обязал кинотеатр в торгово-развлекательном центре "Коламбус" в Москве вернуть посетителям де-



ньги за билеты из-за слишком высокой температуры в залах во время сеансов. Специалисты установили, что температура действительно не соответствовала нормам. В зале было около 28 градусов по Цельсию. Такая температура установилась из-за того, что вентиляционная система кинотеатра перестала работать должным образом после технического сбоя, который не был вовремя устранен. Отмечается, что на текущий момент кинотеатр исполнил предписание.

Страницу подготовила Светлана Михова



# Борис Акунин (Григорий Чхартишвили) отмечает свой день рождения

Ирина Захариева

Современный писатель, драматург, переводчик и литературовед Григорий Чхартишвили родился 20 мая 1956 года в грузинском городе Зестафони. Его отец - офицер-артиллерист, участник Отечественной войны, а мать - преподавательница русского языка и литературы. В 1958 году родители переехали из Грузии в Москву. Духовное развитие подрастающего Григория совершалось на русскоязычной почве. Столица сделалась его родным городом. Мать Берта Исааковна Бразинская приучала сына к чтению серьезной литературы с детских лет. Позже писатель вспоминал, как в школьную пору переходил из одной библиотеки в другую и читал исключительно книги исторического содержания.

После окончания московской школы № 36, где усиленно изучался английский язык, будущий филолог широкого профиля окончил МГУ - Историко-филологическое отделение Института стран Азии и Африки и получил диплом историка-японоведа. Переводил с японского и английского языков. В числе переведенных им творцов на русском языке появились книги Юкио Мишима, Кенджи Маруяма, Питера Устинова и др.

Под собственным именем Чхартишвили писал литературно-критические статьи. В 1999 году издал и монографию "Писатель и самоубийство".

До 2000-го года он находился на должности редактора (затем главного редактора) в журнале "Иностранная литература". Принял деятельное участие в выпуске "Антологии японской литературы" в двадцати томах. Участвовал в мегапроекте "Пушкинская библиотека", воспользовавшись помощью международного благотворительного фонда Джорджа Сороса.

В 1998 году обратился к художественной прозе. Стал известен читателям под псевдонимом "Борис Акунин" (что расшифровывалось японски как "злодей"; объяснение дано в романе "Алмазная колесница"). Звучание псевдонима вызывает также ассоциацию с фамилией известного русского анархиста Бакунина.

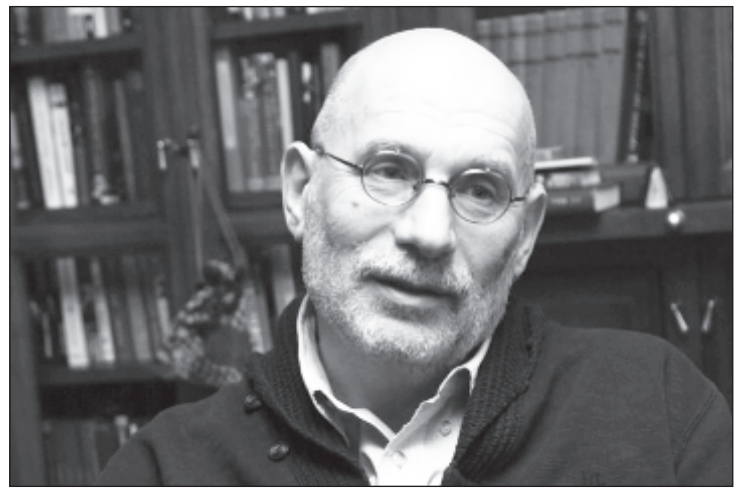
Борис Акунин предлагал читателям серию романов, объединенных общим заглавием "Новый детектив" ("Приключения Эраста Фандорина"). В издательстве "Захаров" он опубликовал 16 романов. Эраст Фандорин воспринимался читательской публикой как знаковый герой. Плод фантазии был на сто лет старше автора и действовал во всех романах серии. Жизнь Фандорина освещалась с юношеских лет до заката. Выяснялся его характер, уделялось внимание отличительным особенностям фандоринской натуры. В других сериях упоминались потомки Эраста Фандорина и вводились истории, параллельные жизни вездесущего героя. Благодаря склоннос-

ти Эраста Фандорина к наблюдениям и рассуждениям развивался своеобразный стиль романной серии - увлекательный, избегающий нарочитой усложненности, но в конечном счете подлинно литературный, связанный с русской и мировой классикой.

Отдельно интересовал Акунина вопрос, связанный с поджанрами детектива: роман "Левиафан" он назвал "герметичным детективом", а роман "Смерть Ахиллеса" - "великосветским детективом". К примеру "герметичный детектив" отличался замкнутостью пространства и частичной ориентацией на лица, подозреваемые в преступлении.

Детектив в исполнении Акунина развивается как занимательное повествование о жизни, ведущее читателей за собой и заставляющее их искать следующую книгу. Тираж беллетристических произведений Акунина достиг в России к 2008 году 1,3 миллиона экземпляров. Были экранизированы романы "Азazel", "Турецкий гамбит" и "Статский советник". В романе "Турецкий гамбит", переведенном на болгарский язык Софией Бранц, действие развивалось в Болгарии во время Русско-Турецкой освободительной войны 1877-1878 годов.

В области беллетристики Акунин создал и еще одну широко читаемую серию: "Провинциальный детектив" ("Приключения сестры Пелагеи") в трех книгах: "Пелагея и белый бульдог", "Пе-



лагея и черный монах", и "Пелагея и красный петух". Трехтомная серия была переведена на болгарский язык Софией Бранц и издана в Софии в 2005-2007 годах.

Критики характеризуют Акунина как создателя массовой литературы для интеллектуалов. Для него достоверность содержания, глубина наблюдений над происходящим сочетается в увлекательностью изложения и стиливой виртуозностью.

К созданию пьес автора приводит неиссякаемое влечение к разнообразию в области жанров. Он написал три пьесы: "Чайка", "Эраст Фандорин" и "Ин и Ян" - экспериментальную пьесу к серии "Приключения Эраста Фандорина".

При переходе к исторической тематике Акунин-Чхартишвили использует еще один псевдоним - "Анатолий Брусникин". Славянофил по мировосприятию Анатолий Брусникин указан как автор исторических романов "Девятый Спас", "Беллыяна", "Герой иного времени". Романы, поразившие читателей неожиданностью авторства (т.е. обнаружения того же Акунина, скрывшегося под чужим псевдонимом) вышли из печати в 2012 году.

Более позднее увлечение

беллетриста - работа историка. Он написал два исторических романа из серии "История российского государства" (книга первая "От истоков до монгольского нашествия", книга вторая "Часть Азии. Ордынский период"). Заглавие серии содержит переключку с Николаем Карамзиным - создателем популярной "Истории государства российского". Вослед Карамзину Акунин желал изложить русскую историю живым и свободным языком, соблюдая принципы точности и объективности. Его исторические книги также пользуются читательским спросом. Творец переведен на 35 иностранных языков.

После 2014 года Акунин выехал из России и творит в трех странах - в Англии, Франции и Испании. Несмотря на продолжительную отдаленность от родной земли, он неизменно размышляет о судьбе Родины и пытается предугадать ее будущее.

Личная жизнь Бориса Акунина сложилась удачно. После развода с женой-японкой он женился на Эрике Эрнестовне, редакторе по профессии, которая во всех отношениях помогает мужу-литератору. Детей у них нет, но своими детьми оба они признают акунинские книги.

## Борис Акунин. Фрагмент из романа "Турецкий гамбит"

Глава десятая, в которой государю преподносят золотую саблю

Убитых было много, корпус Ганецкого, захваченный врасплох неожиданной атакой, полег чуть не целиком. И у всех на устах было имя Белого Генерала, неуязвимого Ахиллеса - Соболева-второго, который в решительный момент, на свой страх и риск, ударил через оставленную турками Плевну, прямо Осману в неприкрытый бок.

Пять дней спустя, 3 декабря, государь, отбывавший с театра военных действий, устроил в Парадигме прощальный смотр для гвардии. На церемонию были приглашены доверенные лица и особо отличившиеся герои последнего сражения. За Варей прислал свою коляску сам генерал-лейтенант Соболев, чья звезда взмыла прямо к зениту. Не забыл, оказывается, старую знакомую блистательный Ахиллес.

Никогда еще Варя не оказывалась в столь изысканном обществе. От сияния эполетов и орденов можно было просто ослепнуть. Честно говоря, она и не подозревала, что в русской армии такое количество

генералов. В первом ряду, ожидая выхода высочайших лиц, стояли старшие военачальники, и среди них непринично молодой Мишель в неизменном белом мундире и без шинели, невзирая на то, что день выдался хоть и солнечным, но морозным. Все взгляды были устремлены на спасителя отечества, который, как показалось Варю, стал гораздо выше ростом, шире в плечах и значительнее лицом, чем ранее. Видно, правду говорят французы, лучшие дрожжи - слава.

Рядом вполголоса переговаривались два румяных флигель-адъютанта. Один все косился черным, маслянистым взглядом на Варю, и это было приятно.

- ...А государь ему: "В знак уважения к вашей доблести, мушир, возвращаю вам вашу саблю, которую вы можете носить и у нас в России, где, надеюсь, вы не будете иметь причины к какому-либо недовольству". Такая сцена - жалко тебя не было.

- Зато я дежурил на совете 29-го, - ревниво откликнулся собеседник. - Собственными ушами слышал, как государь сказал Милютину: "Дмитрий Александрович, спрашиваю у вас как у старшего из присутствующих георгиевских кавалеров разрешения надеть георгиевский темляк на саблю. Кажется, я заслужил..." "Испрашиваю"! Каково?

- Да, нехорошо, - согласился черноглазый. - Могли бы и сами догадаться. Не министр, а фельдфебель какой-то. Уж государь проявил та-

кую щедрость! Тотлебену и Непокойчицкому - "георгия" 2-й степени, Ганецкому - "георгия" 3-й степени. А тут темляк.

- А что Соболеву? - живо спросила Варя, хотя с этими господами была незнакома. Ну да ничего, военные условия, да и случай особенный.

- Уж верно что-нибудь особенное получит наш Ак-паша, - охотно ответил черноглазый. - Если уж его начальник штаба Перепелкин сразу через звание скакнул! Оно и понятно - не может же капитанишка на такой должности состоять. А перед Соболевым нынче такие горизонты открываются, что дух захватывает. Везуч, ничего не скажешь. Если б его не портили страсть к вульгару и дешевой эффектности...

- Тсс! - прошипел второй. - Идут! На крыльцо неказистого дома, гордо именуемого "походным дворцом", вышли четверо военных: император, главнокомандующий, цесаревич и румынский князь. Александр Николаевич был в зимнем форменном пальто, на эфесе сабли Варя углядела яркое оранжевое пятнышко - не иначе как пресловутый темляк.

Оркестр грянул торжественный Преображенский марш.

Вперед лихо выкатился гвардейский полковник, отсалютовал и звонким, подрагивающим от волнения басом зачеканил:

- Ваше императорское величество! Па-азвольте от офицеров вашего личного конвоя пре-паднести зззззззз саблю с надписью "За

храбрость"! В оз-наменование совместной вратной службы! Куплена на личные средства офицеров!

Один из флигель-адъютантов шепнул Варю:

- Вот это ловко. Молодцы!

Государь принял подарок, вытер перчаткой слезу.

- Благодарю, господа, благодарю. Тронут. Всем вышло от себя по сабле. Полгода, так сказать, из одного котелка...

Он не договорил, только махнул рукой.

Вокруг растроганно засморкались, кто-то даже всхлипнул, а Варя внезапно увидела в чиновной толпе, стоявшей подле самого крыльца, Фандорина. Этот-то как сюда попал? Невелика фигура - титулярный советник. Однако тут же разглядела рядом с Эрастом Петровичем шефа жандармов, и все разъяснилось. В конце концов, истинный-то герой пленения турецкой армии - Фандорин. Если б не он, здесь бы сейчас парадов не устраивали. То же, наверно, награду получит.

Эраст Петрович поймал Варин взгляд и состроил ипохондрическую гримасу. Всеобщего воодушевления он явно не разделял.

После парада, когда она весело отбивалась от черноглазого флигель-адъютанта, все пытавшегося найти общих петербургских знакомых, Фандорин подошел и, слегка поклонившись, сказал:

- Прошу извинить, господин п-полковник. Варвара Андреевна, нас с вами хочет видеть император.



# "Россия" совершила уникальный перелет с Кубани в Крым

Гигантский аэростат взлетел с побережья неподалеку от порта Кавказ, пролетел над Крымским мостом и сел в городе Керчь, сообщает ТАСС.

Ранее сообщалось, что перелет приурочен ко Дню Победы, организатором мероприятия выступает Благотворительный фонд святителя Луки (Войно-Ясенецкого), поддержку оказывает Русское географическое общество. Управляет аэростатом президент Федерации воздухоплавания Ставропольского края Виталий Ненашев. По-

добных перелетов через Керченский пролив ранее не совершалось.

С кубанской стороны аэростат провожали представители духовенства, администрации края и Темрюкского района. Из Краснодарского края с воздухоплатателями передали послание: амфору с вином, виноградную лозу и книги об истории региона. На крымском берегу шар встретила официальная делегация, в том числе глава Керчи.

Сам перелет занял около часа, примерно столько же аэростат кружил над Керчью.

"Сегодня символическое событие: этот шар - уменьшенная копия аэростата, который будет поднят осенью нашим русским путешественником, исследователем Федором Конюховым [в стратосфере]. Шар носит название "Россия", а Россия сильна единством. <...> Победа в 1945 году была одержана тоже благодаря единству всех народов", - сказал журналистам член правления фонда святителя Луки, которого был создан аэростат, Родион Шейн.

Объем аэростата - 4 тыс.



кубометров, в то время как объем "обычных" шаров - в среднем около 2,5 тыс. Тепловой аэростат "Россия" был создан по заказу благотворительного фонда святителя Луки, на его оболочку нане-

сены изображения государственного флага России и флагов всех субъектов страны, что символизирует ее единство. Первый полет "России" состоялся 18 марта над Севастополем.



## МИД Литвы возмутила майка Adidas с надписью USSR

Министерство иностранных дел Литвы заявило, что компания Adidas болеет "империалистической ностальгией". Об этом говорится в Twitter литовского МИДа. Так ведомство отреагировало на платье на бретелях бренда Adidas, которое было выполнено в красном цвете и с символикой Советского Союза.

- Все еще есть те, кто болен "ностальгией по империи", но как-то неожиданно, что среди них и известный концерн Adidas, - говорится в сообщении внешнеполитического ведомства. Компания Adidas AG, которая была основана в 1924 году Адольфом Дасслером, является одним из мировых лидеров по производству спортивного инвентаря, одежды и обуви.

Литва в 2008 году приняла закон, согласно которому советская и нацистская символика не могут демонстрироваться, использоваться и распространяться в местах массового скопления людей и на массовых мероприятиях. Применять эту символику можно лишь в музеях, а также в научных, художественных и просветительских целях и в антикварной торговле. За несоблюдение закона предусмотрен штраф в размере от 144 до 289 евро. Прибалтийские государства пытаются отстраниться от того времени, когда они входили в состав СССР. Так, в сентябре 2017 года сообщалось, что Латвия, Эстония и Литва направили письмо во французское издание Le Monde, в котором попросили не называть их "бывшими

советскими республиками". Таким образом, прибалтийские государства отреагировали на публикацию газеты от 3 сентября 2017 года о борьбе Финляндии с "гибридной угрозой" со стороны России. В этой статье была изображена карта Финляндии и других стран Прибалтики, которые были названы "бывшими советскими республиками".

В своей просьбе три страны напомнили, что они были незаконно оккупированы и присоединены к СССР в 1940 году, что признали государства Европы. Непризнание этого события "обеспечило непрерывность государственности прибалтийских стран и восстановление независимости после распада СССР", было сказано в письме. [rbc.ru](http://rbc.ru)

## Красноярка создала музей об исчезающей слободе

Четвертый мост через Енисей в Красноярске получил официальное название - Николаевский. Так увековечили память о слободе, где мост берет начало. Она на глазах уходит в прошлое, но воспоминания хранят вещи, фотографии, документы и, конечно, люди, которые их собирают. У пенсионерки Галины Козловой получился настоящий музей истории Николаевки. Об истории создания коллекции красноярка рассказала корреспонденту "АиФ-Красноярск".

Слушать Галину Петровну невероятно интересно. В рассказах исторические детали об улицах и домах органично переплетаются с воспоминаниями о жителях Николаевки. Ей знаком каждый кустик, заборчик, почтовый ящик - четверть века в должности местного почтальона не прошли даром.

Примечательно, что сама энтузиастка не местная, приехала сюда в 1967 году. Помотало женщину по стране, прежде чем нашла она свое место в Сибири. Родилась в Ярославле, рано осталась без родителей. Подрабатывать начала еще школьницей: с утра разносила газету "Рабочий", чтобы люди за завтраком могли ее почитать. После школы поступила в училище. Работала на стройке, а потом пошла служить в армию, где получила специальность "диктор на оповещении спецчастей ПВО". Тогда же заочно поступила в Литературный институт. Поработала в школе на Урале, но пустить корни там не смогла. Следующей точкой на карте ее жизни оказался Красноярск. Приехав сюда на поезде, ранним утром увидела на вокзале объявление: "Требуются почтальоны". И дают общежитие! Для девчонки в 23 года это был выход - надоело скитаться по чужим углам. Через полтора года молодая почтальонша знала всю Николаевку наизусть.



Она до сих пор помнит в деталях свой первый маршрут.

Любимый экспонат - камин в музее. Сделан он совсем недавно, но в нем тоже заключена история. Печник сложил его из кирпичей, которые она собирала там, где сносили старые дома. Каждому кирпичику нашлось свое место, и теперь они дарят гостям тепло и атмосферу уюта. Но больше всего в коллекции домашней утвари и кузнецно-скобяных изделий. К ним у хозяйки музея особая любовь. О каждом своем экспонате она может рассказывать долго. Будь то буденовка с аутентичной звездой 1919 года, бирки, которые прибивались на застрахованные дома, коклюшечное кружево, дверные ручки, примус, шкаф или коромысло. Историй накопилось столько, что ни одной экскурсией не охватить. Тогда пришла идея написать книгу.

Целенаправленно созданием коллекции Галина Петровна занялась в 2013 году, а сейчас в ней уже более 1300 экспонатов. Случаются и экскурсии. Во время пеших прогулок владелица музея знакомит посетителей не только с экспозицией, но и с историей слободы. Работа не останавливается ни на один день.

## Дончанка о работе помощником капитана

Больше года назад "АиФ на Дону" рассказал о том, что в донской столице сразу две девушки сели за штурвалы пассажирских самолетов. Одна из них - Анна Гривцова, лётчица аж в третьем поколении! Продолжая рассказывать о жительницах Ростовской области, которые выбрали редкую профессию и занимаются неженским делом, газета представляет помощник капитана дальнего плавания Дарью Гладких. Она родилась в 1994 году в Ростове-на-Дону. В 2014-м окончила институт водного транспорта им. Г.Я. Седова - филиал ФГБОУ ВПО "Государственный морской университет им. адм. Ф.Ф. Ушакова", факультет "Морское судовождение". Не замужем, детей нет. Еще школьницей она решила связать свою жизнь с морем. С приметой, что женщина на судне к беде - ростовчанка категорически не согласна. Вместо престижного столичного вуза хрупкая девушка выбрала тяжёлую работу на море. Ее отец капитан судов река-море часто брал всю семью с собой в плавания. "Я большую часть детства провела на палубах кораблей. И именно палубы, нагретые солнцем или захлестываемые волнами, стали для меня родиной. Страшно было представить, что могу лишиться всего этого," - рассказывает девушка. Мама сначала была против. Потом махнула рукой и позволила набивать шишки самостоятельно. Друзья отговаривали: "Ты после гимназии с углубленным английским можешь в серьезные вузы Петербурга и Москвы поступить. А выбрать среднее учебное заведение - это шаг вниз".

Пятимесячную практику она проходила на сухогрузе отца. Обычно практика у судоводителей проходит так: днём курсант наравне с матросами выполняет задания боцмана: грунтует, красит, участвует в швартовках и зачистках трюмов и другой рутине. А вечерами приходит на мос-

тик и знакомится с обязанностями вахтенного помощника капитана. Практика была очень тяжёлой и физически, и психологически: постоянный недосып, неизбежные в замкнутом пространстве конфликты, с которыми я пока не умела справляться. Тогда же ее стала раздражать расхожая фраза: "В море за романтикой". Ведь за самыми романтичными фотографиями и рассказами стоят сутки грязного, часто неблагодарного труда, который способен нарочью отвратить от профессии.

Самым запоминающимся она считает переход Владивосток - Пусан - Нагасаки (заключительный этап кругосветки) на 93-летнем паруснике "Седов". Самое сильное впечатление - парусный аврал (постановка и уборка парусов), когда ночью, в ветер и дождь ты по тонким пертам (тросам) пробираешься на рей. А это на высоте 15 метров! Всем телом чувствуешь, как корабль взбирается на волну, а потом неудержимо идёт вниз.

С 2012 года она работает в мальтийской компании в качестве четвертого помощника капитана. Стоит вахту с четырех до восьми утра и с 16 до 20 часов вечером. Выходных на теплоходе нет, это особенность работы. Каждый день живут в графике, хочешь-не хочешь, простыл, лень - сутки расписаны и мало что в них можно поменять. В таком режиме весь рейс - четыре-шесть месяцев.

Женщина в море во мире уже не такая редкость. Есть женщины судоводители, механики и электромеханики. Часто женщины-помощники работают на судах скандинавов, прибалтов. Очень много их в странах Южной Америки. В серьезных международных компаниях смотрят не на пол, а на знания и послужной список, считает дончанка.

Страницу подготовила Светлана Тютюнджиева



# Ледяной ветер нацизма

Георгий Зотов

Его оправдание происходит уже сейчас на наших глазах

Ледяной ветер насквозь продувает огромную поляну, окруженную лесом. Если пойти отсюда вглубь чащи, легко найдешь сосны со светлыми стволами: обезумевшие от голода узники Саласпилса съели на деревьях кору в человеческий рост - куда только смогли дотянуться. В октябре 1941 г. немцы привозили сюда советских военнопленных и целыми группами сваливали прямо в осеннюю грязь. Люди за колючей проволокой жили в чудовищных условиях - на голой земле, без крыши над головой, под дождем и снегом. Узников почти не кормили. Они питались пожелтой травой, выкопанными корнями, жевали полусгнившие тряпки, в которые превратилась их армейская форма. Почти все (несколько тысяч) умерли в первую же зиму. Казалось бы, что может быть хуже? Увы, самое страшное вовсе не это.

Одна из бетонных плит мемориального комплекса Саласпилс установлена на месте бывшего детского барака. Люди до сих пор приносят к ней игрушки и цветы в память о тысячах детях, замученных в концлагере: у малышек выкачивали кровь для переливания раненым солдатам вермахта. С 1991 г. власти Латвии целенаправленно объясняют гражданам страны: дескать, это советская пропаганда. Никто кровь у детей не брал, да и вообще тут был не лагерь смерти, как Освенцим, а лишь... "воспитательно-трудовой". Новая выставка в здании мемориала, открывшаяся этой зимой, и вовсе утверждает: в сети концлагерей вокруг Саласпилса погибли не 100 тыс. человек (официальные данные СССР), а "всего" 2-3 тыс.

## "Младенцы тихо умирали"

Скульптурные композиции построенного в 1967 г. мемориала находятся далеко не в лучшем состоянии. Их давно не реставрировали: бетон уже начал крошиться, статуя "Несломленный", изображающая умирающего военнопленного, изрядно поросла мхом. Новая экспозиция (на нее якобы потрачено 300 тыс. евро) разместились в основном здании музея - сером помещении на входе с надписью: "За этими воротами стонет земля". На стенах нет фото истощенных детей, зато есть письма родственников латышским заключенным: "Пошлю тебе масло и свинину..." Вот, мол, как хорошо жилось в лагере. На интерактивном экране можно посмотреть двухминутные интервью бывших узников Саласпилса. Пожилая русская женщина рассказывает: "Меня и двух моих сестер в этот лагерь отправили, когда отец ушел в партизаны. Немцы и полицейские отобрали детей у матерей и отвели в отдельный барак. Там мы были предоставлены сами себе. Поразили груднички, которые даже не плака-

ли. Они просто лежали и тихо умирали".

Малыши в Саласпилсе попадали следующим образом - в бараки помещали мирное население, угнанное из Витебской, Псковской и Ленинградской областей: в результате карательных операций, дабы лишить партизан поддержки. Только в марте

1943 г. на эту поляну среди деревьев привезли 20 тыс. женщин с сыновьями и дочерьми. В "Акте об истреблении детей в Саласпилском концлагере" (от 5 мая 1945 г.) бесстрастно зафиксировано: "При раскопках лишь пятой части территории комиссия обнаружила 632 детских трупа предполо-



Маленькие узники Саласпилса



Латвийские офицеры, служившие в ваффен СС, сегодня уже в инвалидных колясках, но все еще поднимают руки в гитлеровском приветствии



Памятник погибшим в лагере смерти детям

жительно в возрасте от 5 до 9 лет, трупы располагались слоями... Грунт пропитан маслянистым веществом и перемешан с пеплом, содержащим останки несгоревших человеческих костей - зубы, суставные головки бедренных и плечевых костей". По тогдашним советским оценкам, в Саласпилсе погибли от 5 до 7 тыс. детей.

## "У нас забирали кровь!"

Зато латвийское правительство сражается с убитыми нацистами детьми по полной программе. Участник комиссии историков при президенте Латвии Карлис Кангерис заявлял, что в лагерях Саласпилса "не было массового уничтожения людей". Факт смерти тысяч узников в первую же зиму 1941/1942 гг. для него не аргумент. Другой латышский историк, Рудите Вискне, утверждала на конференции: "Советская пропаганда сочиняла мифы о Саласпилском концлагере - это неправда, что у детей там выкачивали кровь". Две бывшие узницы Саласпилса вступили с Вискне в публичную перепалку, сказав, что персонально у них немцы забирали кровь в больших количествах. На что получили феерический ответ: "Вы же не знаете, для чего ее брали, возможно, для анализов". Это называется - хоть стой, хоть падай.

Объяснение такому поведению простое: Саласпилс охраняла латвийская рота СС под командованием оберштурмфюрера Конрадса Калейса, причастного (по сведениям Центра Симона Визенталя) к смерти 30 тыс. человек. Отправку в бараки людей с железнодорожной станции тоже осуществляла латвийская "вспомогательная полиция". В новой экспозиции об этом ни единого слова, как будто жители Латвии никогда не служили в СС и не участвовали в массовых убийствах советских военнопленных, евреев и мирных жителей, включая совсем крохотных детей.

"Концлагерь уже изображается чуть ли не курортом, - говорит мне рижский бизнесмен Алексей Семенов. - Число погибших уменьшают с каждым годом. Еще немного - и наверняка станут объяснять: для узников там были спа, массаж и солярий". Эта точка зрения не кажется абсурдной, если вспомнить последние скандалы. Например, в 2015 г. ЮНЕСКО из-за протеста Латвии отменила в Париже выставку "Угнанное детство"

о малолетних узниках Саласпилса. Как сочли латвийские власти, экспозиция "вредит имиджу республики". То бишь получается, самые отвратительные преступления нацистов правительство Латвии рассматривает как свои собственные.

## Останется сплошная ложь

Местные историки постоянно твердят: "Ну какой же это концлагерь? Газовых камер нет, крематория нет, как в Освенциме или Дахау. Значит, все в порядке, обычная тюрьма, полицейское учреждение". Хотя на территории Саласпилса из земли до сих пор достают осколки человеческих костей. Люди десятками тысяч умирали от голода, морозов и жестоких условий труда: их заставляли по 14-15 часов работать впустую - просто копать землю на одном участке и переносить на другой. При отступлении в 1944 г. немцы сожгли почти все бараки и заодно архивы концлагеря.

Для латвийских "ученых" это повод с апломбом заявлять: советские данные о 100 тыс. жертв выдуманы - дескать, больше двух-трех тысяч быть никак не могло. Откуда они сами взяли такие цифры? Объяснений нет. Зато внутри мемориала уже имеется новая табличка: "В лагере погибло 1000 евреев, 1000 военнопленных и несколько сотен детей". Зачем так врать? В голове не укладывается... Впрочем, это еще цветочки. Отдельные политики Латвии вообще предлагали снести мемориал Саласпилса как "слишком мрачный" и разбить там... цветочные клумбы. Комментировать я ничего не буду, оценку их действиям тут должен давать психиатр.

Холод слегка подмораживает памятники Саласпилса - на лепестках цветов роса превращается в кристаллы льда: весна в Латвии наступает неохотно. В свое время один польский журналист сказал мне: "Скоро мы услышим, что Вторую мировую войну начал Советский Союз, а немцы были культурными людьми". Оправдание нацизма происходит уже сейчас на наших глазах. К счастью, еще живы очевидцы событий, способные это опровергнуть. Но когда не станет и их - останется сплошная ложь. Хуже той, которая процветает в Латвии вокруг могил детей Саласпилса. (aif.ru)



# Почему русский художник пририсовал императору тетеньку

"Теории и практики" публикуют конспект лекции японоведа Александра Мещерякова "Японская телесная культура". Он рассказал, что помогло японцам стать долгожителями, как татуировки заменяли им одежду, из-за чего они так любят инструкции и как в разное время у тела человека менялись владельцы - от родителей до императора.

## Религия и гигиена

Современный человек делает с собой то, что ему нравится, потому что считает, что данное тело принадлежит ему. Это сравнительно новое историческое явление, возникшее в течение последнего столетия.

В традиционных обществах тело человеку, как правило, не принадлежит. В христианской культуре оно принадлежит Богу, то есть человек не властен над своей жизнью, поэтому христианство строго запрещает самоубийство. В Японии тело принадлежало двум инстанциям. Первая - родители, если человек простолюдин, а вторая - сюзерен, если человек - самурай. Тело было нужно, чтобы служить либо родителям, либо своему сюзерену, а чтобы служить, человек должен был содержать свое тело в порядке.

И тут возникает вопрос: зачем человеку жить долго?

Вопрос не такой тривиальный: в Средневековье на него можно найти совершенно разные ответы. Раз мир представляется юдолью печали, то уход из него зачастую просто-напросто желателен, как это было в средневековой Европе. Так это было и в Японии, которая до XVII века была буддийской страной. Буддизм видит этот мир ужасным, и, если ты его покинешь, ничего плохого не произойдет, а тебе, возможно, от этого будет только лучше.

Суть в том, что люди должны содержать свои тела в порядке и жить долго, потому что нужно заботиться о родителях. С самого детства говорится, что таково предназначение человека, поэтому в XVII-XIX веках уровень рефлексии о собственном теле у японцев намного выше, чем у европейцев, и гораздо лучше развиты гигиенические навыки. Это зубочистки, специальные ложки, чтобы снять налет с языка, частое купание - при этом в очень горячей воде, что тоже снижало вероятность заболеваний. Благодаря гигиене японцы действительно жили довольно долго, а изолированность от материка защищала страну от ужасных эпидемий, которые ее не опустошали, и население плодилось довольно успешно. На начало XVIII века население Японии - это немногим больше 30 миллионов человек, населения России и Франции в первой четверти XVIII века - по 15 миллионов, Англии - 7 миллионов, то есть

для Европы Япония была крупнейшей страной.

## Татуировки и грим

Тело, которое предназначено для служения, еще и должно быть соответствующим образом задрапировано. Общество сословное, поэтому одежда довольно строго регламентирована, а все высшие сословия, самураи, свое тело никогда не предьявляют обнаженным. Это делают только простолюдины во время работы, ведь климат довольно жаркий. Но и простолюдины драпировали тело - с помощью татуировок. Это очень важно, Япония вообще была страной татуировок: их делали цветными, что восхитало европейских матросов, которые тоже стали украшать свои тела подобным образом. И даже цесаревич Николай, когда был в Японии, набил себе на руке дракона. Очень часто татуировки покрывали все тело, то есть посторонний не мог видеть обнаженного человека, что для Японии было совершенно невыносимо.

Японские одежды - это разновидность халатов, которых могло быть очень много. Аристократы могли носить до 12 слоев одеяний. Открытыми оставались только лица. Ноги и руки тоже не могли быть обнаженными: считалось, что это нарушение правил приличия. Одежда была намного важнее, чем лицо, потому что по ней был мгновенно понятен статус и вкус. Поэтому в традиционной японской живописи вы довольно редко встретите изображение характерных лиц, тем более что высшие сословия свое лицо прятали под толстый слой грима, который скрывал индивидуальные черты.

## Поклоны и инструкции

Таким образом, в это время Токугава, период господства самурайского сословия, тело человеку не принадлежало, оно драпировалось, и вместе с тем существовало огромное количество правил телесного поведения. Можно назвать это этикетом. Издавалось огромное количество учебников, как кому себя вести и каким образом выполнять каждое действие, например кланяться. Человеку, который выше тебя по социальному положению, нужно поклониться низко, а если важнее ты, то это просто кивок головы. Многочисленные учебники регламентировали, как подавать поднос, входить в помещение и выходить из него и множество других вещей, которые нынче кажутся излишними. Например, руководства по посещению туалета (как зайти, сесть, взять бумагу, как ее использовать) дожили до сегодняшнего дня. В любом японском общественном туалете будет инструкция, как им пользоваться, что нашего человека чрезвычайно удивляет. Но японцы так жи-

ли и в значительной степени живут, в таких условиях они как раз чувствуют себя комфортно, поэтому важно понять, зачем им это было нужно.

## Черты-европейцы и ботинки императора

Япония была закрытой страной, японцы видели европейцев довольно редко, ведь они их выгнали в начале XVII века, а небольшое количество голландских торговцев жили изолированно на окраине страны. Как часто бывает в закрытых культурах, европейцев они рисовали, исходя из своих мифических представлений. В середине 50-х годов XIX века в Японию прибыли одна за другой американская эскадра, русская, англичане и французы, и все хотели одного - чтобы Япония допустила на свою территорию иностранцев, которые наладили бы там свою тор-



говлю.

Но когда Япония не смогла сопротивляться западному напору, постепенно открыла свои порты, и туда хлынула европейская культура, многие представления стали меняться. Японцы поняли, что они не в состоянии сопротивляться натиску Запада, и стали очень многое заимствовать и пересматривать в своих традиционных представлениях. Это видно по изображениям императора Мэйдзи, который считается великим реформатором. Он взошел на престол в 1867 году. Вообще-то, на японского императора смотреть запрещалось, он никому свое лицо не показывал. Но раз есть отношения с европей-



Первая фотография императора Мэйдзи

скими странами (а тогда было принято обмениваться фотографиями), то сняли и Мэйдзи, чтобы дарить карточки монархам других стран.

Мэйдзи в традиционном облачении - в одеждах, в которых совершенно невозможно двигаться. Это не предусматривалось: если характерной чертой европейских монархов считалась подвижность, то для японского императора, наоборот, неподвижность. Происхождение верховной власти в Европе и у индоевропейцев военное, то есть высшим начальникам приписывается и военная функция, предполагающая движение. В Японии этого не было. В присутствии японского императора нельзя было держать оружия, вообще острых предметов, он позиционировался как земная проекция полярной звезды, которая занимает одно и то же место на небосклоне, а все подданные крутятся вокруг него. Обувь - это платформы, на которых ходить совершенно невозможно, а назначение этой обуви - изолировать императора от влияния дурных флюидов, которые исходят от земли.

Фотографию сделали, но она не пошла, европейцы смеялись: что это за монарх, он совсем не страшный, никакого пиетета мы по отношению к нему испытывать не можем. Поэтому император меняет свой облик.

Его наряжают в европейскую одежду, делают европейскую прическу, напяливают совершенно невыносимый мундир, дают треуголку, которая лежит рядом, а еще и саблю. То есть приписывают ему военную функцию: он был назначен верховным главнокомандующим, что было абсолютно невыносимым для предыдущего времени. Этот Мэйдзи вообще был несчастным человеком, потому что он был воспитан в других условиях, но его заставляли играть роль, носить европейскую одежду, ботинки, все это было совершенно непривычно и неудобно.

## Национализация тела

Япония - страна все-таки буддийская, ботинки делают из кожи, из убоины, что очень неприятно. Шерстяной одежды, как мундир, тоже в

Японии не было. Самого Мэйдзи, поскольку он выполнял роль модели, за которой должны были следовать подданные, заставили заниматься верховой ездой, ведь он должен был изображать движение и активность. Его, бедного, заставили есть мясо: японцы посчитали, что они меньше ростом и у них меньше мышечная масса, поэтому они не ели мяса, поэтому они стали пропагандировать мясо в качестве здорового питания. Его дворец состоял из двух частей. В передней он изображал из себя европейского монарха, а в задней жил нормально: носил японскую одежду, там не было стульев и так далее. Вот так он разрывался.

Вот очень интересная вещь - рисунок из русского журнала 70-х годов XIX века, на котором русский художник изобразил императора Мэйдзи с той фотографией, но поставил рядом императрицу. Для Японии какая-то тетя, императрица - это вообще непонятно, а чтобы император с ней появлялся - это абсолютно невыносимая вещь. Я уж не говорю о том, что император Мэйдзи был полигамен, наложниц у него было довольно много. Но европейский, русский художник не мог изобразить императора одного, ему чего-то не хватало, и он пририсовал тетеньку, чтобы русскому читателю не казалось диким: как это - император без семьи? Это невыносимо.

То был Мэйдзи молодой, здесь он постарше, это тоже его официальный портрет. Здесь еще отчетливее видны усы и борода, которые до этого были уделом варваров и разрешались только старцам как показатель мудрости и преклонного возраста. А теперь сам император подает нам другой пример.

Начиная с периода Мэйдзи, если бы Япония не стала наращивать вооружение, она стала бы чьей-нибудь колонией, ведь вся Азия превратилась в европейские колонии, кроме Японии. Сменится владелец тела подданных: если раньше это были родители или сюзерен, то теперь тело принадлежит императору. Я называю это национализацией тела. Здесь начинаются разговоры о том, что тело нужно, чтобы пожертвовать им во имя императора и родины. Крайний случай - камикадзе во время Второй мировой войны, но общество было организовано точно так же и считало, что у человека должно быть минимум личных интересов, а своим телом он должен делать нечто большое и хорошее, больше и лучше его самого.

Сейчас в Японии такой же период, что и в западных странах, что и в России, а многие телесные украшения пришли или приходят в мир из Японии. Этот период я называю приватизацией тела: в настоящий момент оно принадлежит самому человеку и больше никому.

<https://theoryandpractice.ru>



# Интервью Патриарха Кирилла Албанской государственной телерадиокомпании

В ходе визита в Албанию с 28 по 30 апреля Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл дал эксклюзивное интервью корреспонденту Албанской государственной телерадиокомпании.

**- Ваше Святейшество, какова цель Вашего визита в Албанскую Православную Церковь?**

- Это мирный визит в братскую Православную Церковь. Мирным мы называем официальный визит Патриарха после избрания на Патриарший престол. Меня избрали девять лет назад, но я ранее не мог посетить Албанию. Поэтому с особым чувством совершаю этот мирный официальный визит в братскую Поместную Албанскую Православную Церковь.

**- Является ли причиной визита Ваша 50-летняя дружба с Блаженнейшим Архиепископом Анастасием или у Вас есть какое-то другое послание к албанскому народу?**

- Я уже сказал, что это официальный визит в братскую Поместную Церковь. Но тот факт, что мы с Блаженнейшим Архиепископом Анастасием пятьдесят лет знаем друг друга и дружим, конечно, окрашивает этот визит совершенно особыми красками.

Мне очень хотелось увидеть владыку Анастасия - Предстоятеля Албанской Церкви - в том месте, где он служит. Мы знаем его как



выдающегося миссионера, как человека, много потрудившегося для распространения Православия в мире, в том числе на Африканском континенте. Мы знаем его как специалиста в области истории православной миссии. И сегодня у меня есть возможность увидеть результаты его миссионерской работы здесь, в Албании. Я очень впечатлен тем, что вижу. Благодарю Бога за те дары, которые Владыка Анастасий имеет и реализует на путях своего миссионерского служения.

Албанская Церковь прошла через тяжелейшие испытания и была практически полностью разрушена. Но сегодня мы видим восстановление церковной жизни, строительство множества храмов, социальных и образовательных учреждений. А самое главное - это то, что Албанская Церковь сегодня

разговаривает со своим народом на понятном языке. Это очень важно, чтобы Церковь имела возможность обращаться к людям на языке, который им понятен и который помогает уразуметь, что такое христианство в истории.

**- Ваше Святейшество, какова роль религии в борьбе с терроризмом и радикализмом?**

- Я думаю, что роль религии значительная, потому что нередко радикальные группы вдохновляются ложным толкованием религиозных доктрин или оправдывают свой экстремизм стремлением угодить Богу. Я не вижу никакой другой аргументации, кроме религиозной, которая была бы способна разоружить идеологическую основу радикализма и терроризма. Если радикалы апеллируют к религиозным истинам и используют религиозные

идеи для того, чтобы мотивировать свои экстремистские поступки, то только религия может опровергнуть все это. Только религиозные организации могут обратиться к своим верующим, чтобы помочь им понять ложность той самой проповеди, которую осуществляют экстремисты, понять ее опасность и для духовного состояния людей, и для их физического существования.

**- На Ваш взгляд, должны ли религия вмешиваться в политику?**

- Я думаю, что религия и политика не могут быть двумя сторонами одной медали, это явления совершенно разного порядка. Политика - это способ управления народом, массами, это способ управления государством и построения отношений между государствами. Религия находится в совершенно другой сфере. В центре религиозного послания - душа человека, его сознание, его нравственность. И религиозное послание направлено на то, чтобы помочь человеку жить достойно в этом мире, не делать ошибок, не впадать в заблуждения, не разрушать свою собственную личность и жизнь других людей.

У политиков другая сфера - международных отношений или управления обществом. Но я глубоко убежден, что Церковь имеет право на нравственную оценку той или иной политики, тех или иных политических деятелей имен-

но для того, чтобы оградить, в том числе и своих верующих, от таких политических действий, которые могут им причинить и духовный, и материальный ущерб.

**- Ваше Святейшество, считаете ли Вы, что Ваше совместное служение с Предстоятелем Албанской Церкви является признаком пастырского единства?**

- Совместное служение с Предстоятелем Албанской Церкви является признаком и пастырского, и духовного, и вероучительного единства. Мы с Блаженнейшим Архиепископом Анастасием в одной Церкви - в Православной Церкви. Мы совершаем общее дело - каждый в том месте, куда его направил Господь, и работаем с тем народом, который является нашей паствой. Я хотел бы обратиться к албанскому народу и пожелать ему процветания, мира, душевного покоя. В то время, когда наша цивилизация так бурно развивается, когда человечество проходит через множество кризисов, очень важно, чтобы человек сохранял свою интегральность, внутреннюю целостность и был способен воспринимать вызовы современной жизни так, чтобы эти вызовы не разрушали его личность и не разрушали основополагающие принципы существования человеческого общества.

Пресс-служба Патриарха Московского и всея Руси

## Собор Эстонской Православной Церкви пройдет в конце мая

5 мая в Пюхтицком Успенском ставропигиальном женском монастыре состоялось заседание Синода Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата.



В заседании, которое возглавил временно управляющий Эстонской Православной Церковью епископ Нарвский и Причудский Лазарь, приняли участие члены Синода: викарий Таллинской епархии епископ Маардуский Сергей, протоиерей Олег Врона, иеромонах Иона (Головастик), протоиерей Виталий Гаврилов, протоиерей Даниил Леписк, Сергей Мянник и Олег Бурдейный.

В ходе заседания было принято решение провести Собор Эстонской Православной Церкви 29 мая. На Соборе состоится избрание нового Предстоятеля Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата.

Также на Синоде был оглашен список кандидатов на должность Предстоятеля Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата: архиепископ Верецкий Евгений, викарий Святейшего Патриарха Московского и всея Руси, председатель Учебного комитета Русской Православной Церкви, и епископ Нарвский и Причудский Лазарь, временно управляющий Эстонской Православной Церковью, сообщил официальный сайт ЭПЦ МП.

Страницу подготовила Ольга Гурская

## В Москву доставят мощи святителя Луки Крымского

С 11 по 22 мая из Симферополя в Москву будут перенесены для поклонения верующих мощи святителя-врача Луки (Войно-Ясенецкого), архиепископа Симферопольского и Крымского. Принесение мощей получило благословение Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Святыня будет находиться в Донском монастыре Москвы с 11 по 17 мая. После этого ее перенесут в храм Троицы Живоначальной в Останкине, где она будет с 18 по 22 мая. Доступ для поклонения святыне будет



открыт каждый день. Принесение мощей святителя Луки организовали Донской мо-

настырь, храм Троицы Живоначальной в Останкине.

По словам представителя фонда, Святитель Лука при земной жизни много помогал людям, будучи врачом и хирургом. Сегодня верующие обращаются к святому с мольбами о помощи в разных болезнях и немощах.

"Имеются многочисленные свидетельства о помощи святителя", - подчеркнул представитель фонда. Торжественная встреча мощей и праздничное богослужение пройдут в Донском монастыре 11 мая.

## Центр для социальных сирот под Орлом обрел новую крышу

В деревне Алехино Орловской области продолжается ремонт здания, которое станет базой для уникального детского центра православного туристического лагеря "Символик".

Планируется, что в детском центре в национальном парке "Орловское полесье" будут отдыхать и заниматься дети-социальные сироты из гимназии-пансиона во имя преподобного Сергия Радонежского города Болхов Орловской области.

Летом 2018 года в лагере запланировано проведение православного туристического слета "Казачий хутор", главной темой станут - православное казачество, его традиции, история и культура.

На середину апреля, благодаря помощи всех неравнодушных жертвователей, удалось отремонтировать 270 квадратных метров кровли здания будущего центра. Сейчас ремонтируется следующий участок площадью чуть более 360 квадратных метров.

Снято старое шиферное покрытие и обрешетка, восстанавливается и выравнивается стропильная система. Таким образом, центр для детей-социальных сирот обретает жилой вид.

Однако посильная материальная помощь организаторам центра еще крайне необходима. Сбор средств идет на сайте проекта "Начинание". В перспективе детский центр в Алехино может стать всесезонным центром отдыха для детей из социально незащищенных семей.





Почему мы так говорим

**БАЛЬЗАКОВСКИЙ ВОЗРАСТ.** Выражение возникло после выхода романа Бальзака "Тридцатилетняя женщина" и допустимо в отношении женщин не старше 40 лет.

**СЕМЬ ПЯТНИЦ НА НЕДЕЛЕ.** Раньше пятница была свободным от работы днём, а, как следствие, базарным. В пятницу, получая товар, обещали в следующий базарный день отдать полагающиеся за него деньги. С тех пор для обозначения людей, не исполняющих обещания, говорят: "У него семь пятниц на неделе".

**ЗАРУБИТЬ НА НОСУ И ОСТАТЬСЯ С НОСОМ.** Раньше носом помимо части лица называли бирку, которую носили на себе и на которой ставили зарубки для учёта работы, долгов и т.п. Благодаря этому возникло выражение "зарубить на носу". В другом значении носом называлась взятка, подношение. Выражение "остаться с носом" значило уйти с неприкрытым подношением, не договорившись.

**ИГРАТЬ НА НЕРВАХ.** После открытия врачами древности нервов в организме человека они назвали их по сходству со струнами музыкальных инструментов тем же словом - nervus. Отсюда возникло выражение для раздражающих действий - "играть на нервах".

**КОЗЁЛ ОТПУЩЕНИЯ.** По древнееврейскому обряду, в день отпущения грехов первосвященник клал руки на голову козла и тем самым возлагал на него грехи всего народа. Затем козла вводили в Иудейскую пустыню и отпускали. Отсюда произошло выражение "козёл отпущения".

**ТИПУН ТЕБЕ НА ЯЗЫК.** Небольшой роговой бугорок на кончике языка у птиц, который помогает им склёвывать пищу, называется типун. Разрастание такого бугорка может быть признаком болезни. Твёрдые прыщики на языке человека названы типунами по аналогии с этими птичьими бугорками. По суеверным представлениям, типун

обычно появляется у лживых людей.

Отсюда и недоброе пожелание "типун тебе на язык".

**ДЕНЬГИ НЕ ПАХНУТ.** Когда сын римского императора Веспасиана упрекнул его в том, что он ввёл налог на общественные уборные, император показал ему поступившие от этого налога деньги и спросил, пахнут ли они. Получив отрицательный ответ, Веспасиан сказал: "А ведь они - от мочи". Отсюда произошло выражение "деньги не пахнут".

**КТО С МЕЧОМ К НАМ ВОЙДЕТ, ОТ МЕЧА И ПОГИБНЕТ.** Выражение "Кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет" не принадлежит Александру Невскому. Его автор - сценарист одноимённого фильма Павленко, переделавший фразу из Евангелия "Взявшие меч - мечом погибнут".

**ИГРА НЕ СТОИТ СВЕЧ.** Выражение "игра не стоит свеч" пришло из речи картёжников, говоривших так об очень небольшом выигрыше, который не окупает стоимости свечей, сгоревших во время игры.

**МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ.** Во время возвышения Московского княжества с других городов взималась большая дань. Города направляли в Москву челобитчиков с жалобами на несправедливость. Царь иногда сурово наказывал жалобщиков для устрашения других. Отсюда, по одной из версий, произошло выражение "Москва слезам не верит".\*

**ДЕЛО ПАХНЕТ КЕРОСИНОМ.** В фельетоне Кольцова 1924 года рассказывалось о крупной афере, раскрытой при передаче концессии на эксплуатацию нефти в Калифорнии. В афере были замешаны самые высокопоставленные чиновники США. Здесь же было впервые употреблено выражение "дело пахнет керосином".

**БИТЬ БАКЛУШИ.** В старину отколотые от полена чурки - заготовки для деревянной посуды - называли баклушами. Их изготовление считалось лёгким, не требующим усилий и умения де-

лом. Сейчас мы употребляем выражение "бить баклуши" для обозначения безделья.

**НЕ МЫТЬЁМ, ТАК КАТАНЬЕМ.** В старину деревенские женщины после стирки "катали" бельё с помощью специальной скалки. Хорошо прокатанное бельё оказывалось выжатым, выглаженным и чистым, даже если стирка была не очень качественной. Сегодня для обозначения достижения цели любым способом употребляется выражение "не мытьём, так катаньем".

**ДЕЛО В ШЛЯПЕ.** В старину гонцы, доставлявшие почту, зашивали под подкладку шапки или шляпы очень важные бумаги, или "дела", чтобы не привлекать внимания грабителей. Отсюда происходит выражение "дело в шляпе".

**ВЕРНЁМСЯ К НАШИМ БАРАНАМ.** В средневековой французской комедии богатый суконщик подаёт в суд на пастуха, стянувшего у него овец. Во время заседания суконщик забывает о пастухе и осыпает упреками его адвоката, который не уплатил ему за шесть локтей сукна. Судья прерывает речь словами: "Вернёмся к нашим баранам", ставшими крылатыми.

**ГНАТЬСЯ ЗА ДЛИННЫМ РУБЛЁМ.** В 13 веке денежной и весовой единицей на Руси была гривна, делившаяся на 4 части ("рубля"). Особенно увесистый остаток слитка называли "длинным рублём". С этими словами связано выражение про большой и лёгкий заработок - "гнаться за длинным рублём".

**В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ - ЗДОРОВЫЙ ДУХ.** Выражение "В здоровом теле - здоровый дух" первоначально было взято из сатиры римского писателя Ювенала и звучало так: "Надо молить богов, чтоб дух здоровый был в теле здоровом". Предполагают, что в основе этой строчки лежит известная в Древнем Риме поговорка: "В здоровом теле здоровый дух - редкое явление".



ПРОГРАММА РКИЦ

**11 мая (пятница)**  
18:30 Мраморный зал - Концерт солиста Московской Филармонии Дмитрия Трапезникова и звезды Черногогорской оперы Сары Вуйошевич

**12 мая (суббота)**  
9:30 Большой зал - Национальный фестиваль детского и юношеского театрального творчества на русском языке, посвященный 200-летию И.Тургенева.

10:00 Малый зал - Мультутро: сборник мультфильмов, 30 мин.

11:00 Библиотека - Детские чтения на русском языке: Сергей Баруздин "Расказы о войне"

19:00 Большой зал - Детская вокально-театральная формация "Таласъмче": Спектакль "Три феи и спящая красавица".

**14 мая (понедельник)**  
18:00 Большой зал - Отчетный концерт НЧ "Димчо Дебелянов - 1960"

**15 мая (вторник)**  
18:30 Малый зал - Пра-

вославный клуб "Луч" - посвящается 150-летию со дня рождения св. Царя Николая II - документальный фильм "Последний император. Русский урок", 60 мин.

19:00 Большой зал - Театр "Цветы": премьерный спектакль "Границы"

**16 мая (среда)**  
18:00 Мраморный зал - Клуб "Приятели музыки": Вокальный концерт на музыку русских композиторов.

18:30 Малый зал - КИНОКЛУБ "РОССИЯ" - "ПУТИН" - документальный фильм Андрея Кондрашова о президенте Российской Федерации Владимире Путине. Часть первая, 2018, 129 мин.

**17 мая (четверг)**  
18:30 Малый зал - КИНОКЛУБ "РОССИЯ" - "ПУТИН" - документальный фильм Андрея Кондрашова о президенте Российской Федерации Владимире Путине. Часть вторая, 2018, 129 мин.



Приятного аппетита!

Паштет из печени "Нежный"

Печень - кладовая витаминов, микроэлементов и аминокислот. Приготовить паштет по этому рецепту несложно, он отлично подойдет для завтрака или дневного перекуса.

**Продукты:** печень говяжья - 300 г, лук репчатый - 1 головка, сметана - 2 ст. ложки, хлеб белый - 100 г, яйцо - 1 шт., масло топленое - немного, специи.

**Для соуса:** молоко - 150 г, мука - 2 ст. ложки, сливочное масло - 20-30 г, соль, перец. Для соуса муку пассеровать на сливочном масле. Пассерованную муку соединить с горячим молоком и варить на слабом огне, постоянно помешивая, до загустения соуса.

**Приготовление:** Сырую печень и лук измельчить произвольно и пропустить вместе через мясорубку. Добавить к массе из печени и лука хлеб кусочками и перемешать, пропустить через мясорубку второй раз вместе с хлебом. К этой массе добавить соус, яйцо, соль, перец и перемешать. Формы для запекания смазать топленым маслом. Печеночную массу выложить по формам, смазать поверхность сметаной и запечь в духовке в течение 1 часа при температуре 180 градусов. Подать паштет можно как в горячем, так и в холодном виде.

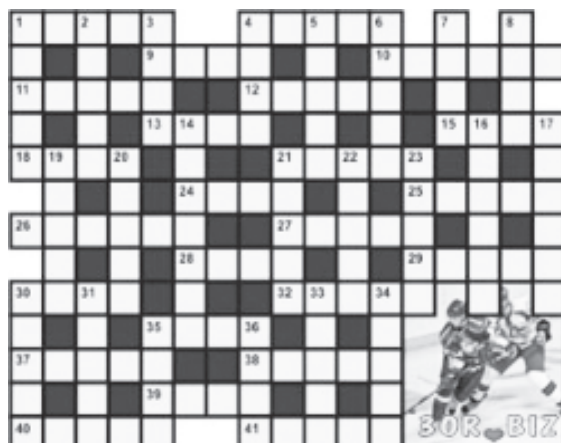
ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:

**По вертикали:** 1. Текст. 2. Вилочка. 3. Клиф. 4. Ковш. 5. Кашне. 6. Дорма. 7. Дымка. 8. Диво. 9. Личко. 10. Плижик. 11. Сажка. 12. Вишну. 13. Фарш. 14. Ассорти. 15. Вдох. 16. Дистик. 17. Хоккей. 18. Такт. 19. Тракт. 20. Тракт. 21. Кароп. 22. Плуфик. 23. Арека. 30. Город. 31. Рыхат. 33. Излом. 34. Шпара. 35. Мама. 36. Овед.

Кроссворд

**По горизонтали:** 1. Млекопитающее, серый тюлень. 4. Орех, используемый для производства ликеров и рома. 9. Овощное ассорти с болгарским перцем. 10. Завтрак на траве. 11. Порода служебных собак, выведенная в Шотландии. 12. Один из трёх главных индуистских богов, бог-охранитель. Кришну и Рама - его аватары (воплощения). 13. Молотое мясо. 15. Глоток воздуха. 18. Метрическая музыкальная единица. 21. Мужской мягкий головной убор. 24. Дымоходный налёт. 25. Породистая рысистая лошадь. 26. Нотное письмо, плавный переход одного звука в другой. 27. Жёстко заутюженные складки. 28. Марка французских автомобилей. 29. Печатная форма с рельефным рисунком. 30. Типографский сплав. 32. Китайский "двуногий" транспорт. 35. Благовонное масло с ароматическими веществами, освящённое. 37. Трогательная часть двери. 38. Вид белого хлеба. 39. Тонизирующий напиток, приготавливаемый из парагвайского чая. 40. Неизменное положение, принимаемое на веру. 41. Лёгкий туман.

**По вертикали:** 1. Авторское сочинение без комментариев и приложений к нему. 2. Кочан перед тем, как завянуться. 3. Отвесный обрыв, образующий приборной волной. 4. Большая медведица по всей форме (астроном.). 5. Узкий шейный шарф, надеваемый под пальто. 6. Отступ на книжной странице от верхнего края до начала текста. 7. Деталь ременной или канатной передачи. 8. Бел-



ка, поющая песенки и грызущая золотые орешки как природное явление. 14. Конфетный винегрет. 16. Стихотворение из двух строк. 17. Спортивная командная игра с клюшками и шайбой на специальном поле с воротами на фото. 19. Недобросовестное, мошенническое предприятие, дело. 20. Большая наезженная дорога. 21. Красное десертное вино. 22. Мягкая низкая табуретка. 23. Род пальм с перистыми листьями. 30. Крупный населённый пункт. 31. Простейшее устройство для передачи усилия. 33. Крутой поворот дороги. 34. Оружие трёх мушкетёров. 35. Бабушкина дочь. 36. Приём пищи днём.



**RTVI Пятница, 11 мая (московское время)**  
05.40 Сквозной эфир. Гость 06.00 Сквозной эфир 06.25 "Особое мнение" 09.05 Т/с "Громы", 5 с 10.00 Новости 10.30 Сквозной эфир 12.35 Сквозной эфир. Гость 13.00 Сквозной эфир 15.10 Т/с "Парфюмерша", 4 с 16.10 Т/с "Котовский", 7 с 17.05 Т/с "Котовский", 8 с 18.00 Новости 18.15 Сквозной эфир. Live 19.00 Новости 19.15 Сквозной эфир. Live 20.00 Новости 20.15 Сквозной эфир. Live 21.00 Новости 21.15 Сквозной эфир. Live 22.00 Новые итоги. Live 23.00 Т/с "Чкалов", 1 с 00.00 Т/с "Чкалов", 2 с 01.05 "Особое мнение" 02.40 Сквозной эфир 03.00 "Тайм-код" с Владимиром Ленским 03.30 Сквозной эфир 04.50 Сквозной эфир. Гость

**Суббота, 12 мая**  
05.00 Сквозной эфир. Гость 05.20 Сквозной эфир 06.25 "Особое мнение" 09.05 Т/с "Громы", 6 с 10.00 Новые итоги 11.15 Х/ф "Репетитор" 13.00 Шоб я так ел 13.55 Х/ф "Веселое сновидение, или Смех сквозь слезы", 1 с 15.10 Т/с "Парфюмерша", 5 с 16.05 Т/с "Чкалов", 1 с 17.05 Т/с "Чкалов", 2 с 18.05 Сквозной эфир. Гость 18.30 Сквозной эфир. Гость 21.25 "Тайм-код" с Владимиром Ленским 22.00 Израиль за неделю 23.00 Т/с "Чкалов", 3 с 00.00 Т/с "Чкалов", 4 с 01.00 "Особое мнение" 02.40 Лиза из Сохо 04.00 Т/с "Главные роли", 2 с 04.10 Т/с "Главные роли", 1 с 04.50 Т/с "Главные роли", 3 с

**Воскресенье, 13 мая**  
05.40 Т/с "Главные роли", 4 с 06.30 Т/с "Главные роли", 5 с 07.20 Т/с "Главные роли", 6 с 08.15 Мультфильмы 09.05 Т/с "Громы", 7 с 10.00 Израиль за неделю 11.30 Х/ф "Женский день" 13.00 Шоб я так ел 13.55 Х/ф "Веселое сновидение, или Смех сквозь слезы", 2 с 15.10 Т/с "Парфюмерша", 6 с 16.05 Т/с "Чкалов", 3 с 18.05 Сквозной эфир. Гость 22.00 Намедни в караоке 22.30 Т/с "Чкалов", 5 с 23.30 Т/с "Чкалов", 6 с 00.30 Лиза из Сохо 01.00 "Особое мнение" 02.30 Т/с "Парфюмерша", 1 с 03.25 Т/с "Парфюмерша", 2 с

**Понедельник, 14 мая**  
05.15 Т/с "Парфюмерша", 4 с 06.50 Т/с "Дом на Озерной", 5 с 07.55 Т/с "Дом на Озерной", 6 с 09.05 Т/с "Громы", 1 с 10.00 Новые итоги 11.05 "Тайм-код" с Владимиром Ленским 11.40 Израиль за неделю 12.40 Сквозной эфир. Гость 16.20 Х/ф "Киндер-Вилейское привидение" 18.00 Новости 18.15 Сквозной эфир. Live 19.00 Новости 19.15 Сквозной эфир. Live 20.00 Новости 20.15 Сквозной эфир. Live 21.00 Новости 21.15 Сквозной эфир. Live 22.00 Новости 23.00 Т/с "Котовский", 1 с 00.00 Т/с "Котовский", 2 с 01.00 "Особое мнение" 02.40 Сквозной эфир 03.00 Новости 03.30 Сквозной эфир

**Вторник, 15 мая**  
05.45 Сквозной эфир. Гость 06.05 Сквозной эфир 06.30 "Особое мнение" 09.05 Т/с "Громы", 2 с 10.00 Новости 10.30 Сквозной эфир 12.35 Сквозной эфир. Гость 13.00 Сквозной эфир 15.10 Т/с "Парфюмерша", 1 с 16.10 Т/с "Котовский", 1 с 17.05 Т/с "Котовский", 2 с 18.00 Новости 18.15 Сквозной эфир. Live 19.00 Новости 19.15 Сквозной эфир. Live 20.00 Новости 20.15 Сквозной эфир. Live 21.00 Новости 21.15 Сквозной эфир. Live 22.00 Новости 23.00 Т/с "Котовский", 3 с 00.00 Т/с "Котовский", 4 с 00.55 "Особое мнение" 02.40 Сквозной эфир 03.00 Новости 03.30 Сквозной эфир

**Среда, 16 мая**  
05.40 Сквозной эфир. Гость 09.05 Т/с "Громы", 3 с 10.00 Новости 10.30 Сквозной эфир 12.35 Сквозной эфир. Гость 13.00 Сквозной эфир 15.15 Т/с "Парфюмерша", 2 с 16.15 Т/с "Котовский", 3 с 17.10 Т/с "Котовский", 4 с 18.00 Новости 18.15 Сквозной эфир. Live 19.00 Новости 19.15 Сквозной эфир. Live 20.00 Новости 20.15 Сквозной эфир. Live 21.00 Новости 21.15 Сквозной эфир. Live 22.00 Новости 23.00 Т/с "Котовский", 5 с 00.00 Т/с "Котовский", 6 с 01.00 "Особое мнение" 02.40 Сквозной эфир 03.00 Новости 03.30 Сквозной эфир

**Четверг, 17 мая**  
05.40 Сквозной эфир. Гость 06.00 Сквозной эфир 06.25 "Особое мнение" 09.05 Т/с "Громы", 4 с 10.00 Новости 10.30 Сквозной эфир 12.35 Сквозной эфир. Гость 13.00 Сквозной эфир 15.10 Т/с "Парфюмерша", 3 с 16.10 Т/с "Котовский", 5 с 17.05 Т/с "Котовский", 6 с 18.00 Новости 18.15 Сквозной эфир. Live 19.00 Новости 19.15 Сквозной эфир. Live 20.00 Новости 20.15 Сквозной эфир. Live 21.00 Новости 21.15 Сквозной эфир. Live 22.00 Новости 23.00 Т/с "Котовский", 7 с 00.00 Т/с "Котовский", 8 с 01.00 "Особое мнение" 02.40 Сквозной эфир 03.00 Новости 03.30 Сквозной эфир

**RTR Пятница, 11 мая (болгарское время)**  
05.00 Запечатленное время 06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.40 Вести. Местное время 12.00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 13.00 60 минут 14.00 Вести 14.40 Вести. Местное время 14.55 Правила жизни 15.20 Переверни страницу. Х/ф 17.00 Вести 17.40 Вести. Местное время 18.00 Андрей Малахов. Прямой эфир 19.00 60 минут 20.00 Вести в 20:00 20.45 Вести. Местное время 21.00 Юморина 23.25 Поцелуй мост. Х/ф 01.05 2 ВЕРНИК 2 01.55 Старший сын. Х/ф 04.05 Переверни страницу. Х/ф

**Суббота, 12 мая**  
06.05 Через беды и печали. Х/ф 09.20 Живые истории 10.00 По секрету всему свету 10.20 Пятеро на одного 11.00 Вести 11.20 Вести. Местное время 11.40 Юмор! Юмор!! Юмор!!! 13.40 Ближний круг Владимира Иванова 14.35 Ненавижу и люблю. Х/ф 18.05 Привет, Андрей! 20.00 Вести в субботу 21.00 Когда солнце взойдет. Х/ф 00.30 Романтика романа 01.25 Добровольцы. Х/ф 03.00 Дочь баяниста. Х/ф 04.35 Ближний круг Владимира Иванова

**Воскресенье, 13 мая**  
06.00 Когда солнце взойдет. Х/ф 09.15 Сам себе режиссер 09.55 Смехопанорама Евгения Петросяна 10.20 Вести-Москва 11.00 Вести 11.20 Утренняя почта 11.50 Смеяться разрешается 14.05 Когда все дома с Тимуром Кизяковым 14.50 Галина. Х/ф 18.15 Лига удивительных людей 20.00 Вести недели 22.00 "Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым". 00.25 Дежурный по стране 01.10 Куда уходит любовь. Х/ф 02.45 Смеяться разрешается

**Понедельник, 14 мая**  
05.00 Смехопанорама Евгения Петросяна 06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.40 Вести. Местное время 12.00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 13.00 60 минут 14.00 Вести 14.40 Вести. Местное время 14.55 Правила жизни 15.25 Склифосовский (1 сезон) 17.00 Вести 17.40 Вести. Местное время 18.00 Андрей Малахов. Прямой эфир 19.00 60 минут 20.00 Вести в 20:00 20.45 Вести. Местное время 21.00 Сиделка 23.00 Вечер с Владимиром Соловьевым 01.15 Вести-Санкт-Петербург 01.30 Сати. Нескучная классика... с Кристине Ополэйс и Андреем Жагарсом 02.10 Новости культуры 02.30 Версия 04.00 Андрей Малахов. Прямой эфир

**Вторник, 15 мая**  
05.00 Правила жизни 05.30 Пряничный домик 06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.40 Вести. Местное время 12.00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 13.00 60 минут 14.00 Вести 14.40 Вести. Местное время 14.55 Правила жизни 15.25 Склифосовский (1 сезон) 17.00 Вести 17.40 Вести. Местное время 18.00 Андрей Малахов. Прямой эфир 19.00 60 минут 20.00 Вести в 20:00 20.45 Вести. Местное время 21.00 Сиделка 23.00 Вечер с Владимиром Соловьевым 01.15 Вести-Санкт-Петербург 01.30 "Тем временем" с Александром Архангельским 02.10 Новости культуры 02.30 Версия 04.00 Андрей Малахов. Прямой эфир

**Среда, 16 мая**  
05.00 Правила жизни 05.30 Пряничный домик 06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.40 Вести. Местное время 12.00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 13.00 60 минут 14.00 Вести 14.40 Вести. Местное время 14.55 Правила жизни 15.25 Склифосовский (1 сезон) 17.00 Вести 17.40 Вести. Местное время 18.00 Андрей Малахов. Прямой эфир 19.00 60 минут 20.00 Вести в 20:00 20.45 Вести. Местное время 21.00 Сиделка 23.00 Вечер с Владимиром Соловьевым 01.15 Вести-Санкт-Петербург 01.30 Линия жизни. Леонид Рашаль 02.25 Новости культуры 02.45 Версия 04.20 Андрей Малахов. Прямой эфир

**Четверг, 17 мая**  
05.30 Пряничный домик 06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.40 Вести. Местное время 12.00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 13.00 60 минут 14.00 Вести 14.40 Вести. Местное время 14.55 Правила жизни 15.25 Склифосовский (1 сезон) 17.00 Вести 17.40 Вести. Местное время 18.00 Андрей Малахов. Прямой эфир 19.00 60 минут 20.00 Вести в 20:00 20.45 Вести. Местное время 21.00 Сиделка 23.00 Вечер с Владимиром Соловьевым 01.15 Вести-Санкт-Петербург 01.30 Абсолютный слух 02.10 Новости культуры 02.30 Версия 04.00 Андрей Малахов. Прямой эфир

**1 КАНАЛ Пятница, 11 мая (болгарское время)**  
05.00 Новости 05.05 "Время покажет" (16+) 05.10 "Мужское / Женское" (16+) 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.30 "Контрольная закупка" 10.00 "Жить здорово!" (16+) 11.00 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Давай поженимся!" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 "Время покажет" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.25 "Время покажет" (16+) 18.50 "Человек и закон" с Алексеем Пимановым (16+) 19.50 "Поле чудес" (16+) 21.00 "Время" 21.30 Премьера. "Три аккорда" (16+) 23.15 Премьера. "Сергей Шнуров. Экспонат" (16+) 00.15 Константин Хабенский, Милла Йовович, Иван Ургант в фильме "Выкрутасы" (12+) 02.05 Игорь Костолевский, Анастасия Вертинская, Светлана Крючкова, Михаил Светин, Михаил Козаков в фильме "Безымянная звезда" (12+) 04.15 Олег Борисов, Лидия Федосеева-Шукшина, Марина Зудина в фильме Петра Тодоровского "По главной улице с оркестром" (12+)

**Суббота, 12 мая**  
06.00 Новости 06.10 "Гении и злодеи" (12+) 06.35 Леонид Харитонов, Татьяна Пельтцер в фильме "Иван Бровкин на целине" 08.10 "Играй, гармонь любимая!" 08.45 "Смешарики. Новые приключения" 09.00 "Умницы и умники" (12+) 09.45 "Слово пастыря" 10.00 Новости (с субтитрами) 10.20 Премьера. "Александр Белявский. Для всех я стал Фоксом" (12+) 11.10 "Теория заговора" (16+) 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 Премьера. "Моя мама готовит лучше!" 13.15 "Георгий Жжэнов. Вся моя жизнь - сплошная ошибка" (12+) 14.20 Георгий Жжэнов, Леонид Филатов, Александра Яковлева в фильме "Экипаж" (12+) 17.00 К юбилею Андрея Вознесенского. "Достояние Республики" 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.15 К юбилею Андрея Вознесенского. "Достояние Республики". Продолжение 19.00 "Пусть говорят". Специальный выпуск (16+) 21.00 "Время" 21.20 "Пусть говорят". Специальный выпуск (16+) 22.00 Конкурс "Евровидение 2018". Финал. Прямой эфир 02.15 Маргарита Терехова, Михаил Боярский в фильме "Собака на сене" (12+) 04.30 "Модный приговор"

**Воскресенье, 13 мая**  
06.00 Новости 06.10 Родион Нахапетов, Вера Глаголева в фильме "Торпедоносцы" (12+) 07.45 "Смешарики. ПИН-код" 08.10 "Часовой" (12+) 08.40 "Здоровье" (16+) 09.40 "Непутёвые заметки" с Д. Крыловым (12+) 10.00 Новости (с субтитрами) 10.20 Евгений Леонов. "Я король, дорогие мои!" (12+) 11.15 "В гости по утрам" с Марией Шукшиной 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 К юбилею Марины Влади. "Владимир Высоцкий и Марина Влади. Последний поцелуй" (16+) 13.15 Владимир Высоцкий, Светлана Светличная в комедии "Стряпуха" 14.35 Елена Сафонова, Сергей Жигунин в фильме "Принцесса на бобах" (12+) 16.50 Концерт к юбилею Константина Меладзе 18.50 Премьера сезона. "Ледниковый период. Дети" 21.00 Воскресное "Время". Информационно-аналитическая программа 22.30 "Клуб Весёлых и Находчивых". Высшая лига (16+) 00.30 Дмитрий Ендальцев, Анна Чиповская, Светлана Ходченкова, Гоша Куценко, Дмитрий Нагиев в комедии "Гороскоп на удачу" (12+) 02.15 Анна Астраханцева, Рэйф Файнс, Александр Балуй в фильме Веры Глаголевой "Две женщины" (12+) 03.55 Василий Меркурьев, Ирина Скобцева в фильме "Обыкновенный человек" (12+)

**Понедельник, 14 мая**  
06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.30 "Контрольная закупка" 10.00 "Жить здорово!" (16+) 11.00 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.20 "Давай поженимся!" (16+) 16.10 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 Евгений Евстигнеев, Лидия Смирнова в фильме "Добро пожаловать, или Посторонний вход воспрещён" 18.25 "На самом деле" (16+) 19.25 Вечерние новости (с субтитрами) 19.50 "Пусть говорят" (16+) 21.00 "Время" 21.30 Вахтанг Кикабидзе, Нани Брегвадзе, Надежда Михалкова, Анна Михалкова, Филипп Янковский в фильме "Любовь с акцентом" (16+) 23.25 "Вечерний Ургант" (16+) 00.00 "Познер" (16+) 01.00 Кирилл Плетнёв в многосерийном фильме "Безопасность" (16+) 02.50 "Пусть говорят" (16+) 03.45 "Мужское / Женское" (16+)

**Вторник, 15 мая**  
05.00 Новости 05.05 "Модный приговор" 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.30 "Контрольная закупка" 10.00 "Жить здорово!" (16+) 11.00 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Давай поженимся!" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 "Время покажет" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.55 "На самом деле" (16+) 19.55 "Пусть говорят" (16+) 21.00 "Время" 21.45 Премьера. "Практика". Новый сезон (12+) 23.35 Кирилл Плетнёв в многосерийном фильме "Безопасность" (16+) 01.30 "Вечерний Ургант" (16+) 02.10 "Время покажет" (16+) 03.00 "Пусть говорят" (16+) 04.00 "Практика". Новый сезон (12+)

**Среда, 16 мая**  
05.00 Новости 05.05 "Практика". Новый сезон. Продолжение (12+) 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.30 "Контрольная закупка" 10.00 "Жить здорово!" (16+) 11.00 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Давай поженимся!" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 "Время покажет" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.25 "Время покажет" (16+) 18.50 "На самом деле" (16+) 19.50 "Пусть говорят" (16+) 21.00 "Время" 21.35 Премьера. "Практика". Новый сезон (12+) 23.25 "Вечерний Ургант" (16+) 00.00 Кирилл Плетнёв в многосерийном фильме "Безопасность" (16+) 01.50 "Время покажет" (16+) 03.05 "Пусть говорят" (16+) 04.05 "Практика". Новый сезон (12+)

**Четверг, 17 мая**  
05.00 Новости 05.05 "Практика". Новый сезон. Продолжение (12+) 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.30 "Контрольная закупка" 10.00 "Жить здорово!" (16+) 11.00 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Давай поженимся!" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 "Время покажет" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.25 "Время покажет" (16+) 18.50 "На самом деле" (16+) 19.50 "Пусть говорят" (16+) 21.00 "Время" 21.35 Премьера. "Практика". Новый сезон (12+) 23.25 "Вечерний Ургант" (16+) 00.05 "На ночь глядя" (16+) 00.55 Кирилл Плетнёв в многосерийном фильме "Безопасность" (16+) 02.45 "Пусть говорят" (16+) 04.05 "Практика". Новый сезон (12+)



# Светлана Колпакова: "От стрессов мне помогают баня и прогулка"

Актриса, востребованная не только в кино и сериалах, но и в театре не жалеет себя, когда речь идет о работе, и тем не менее говорит о себе как о счастливом человеке. Портал WomanHit.ru обсудил со звездой "Золотой Орды" и "Мамочек" Светланой Колпаковой виртуальный мир и человеческую принципиальность.

**- Светлана, как известно, вы Овен по гороскопу. Какие отличительные черты представителей этого знака вам присущи?**

- Думаю, настойчивость, упорство и трудолюбие.

**- Это помогает в профессии или мешает? От каких своих черт хотели бы избавиться?**

- Мне эти черты характера только помогают в профессии. Поэтому ни от каких избавиться не хотела бы. Все в актерскую копилку!

**- Когда вы для себя решили, что общественность должна интересоваться только вашей работой, закрыв тему родителей и романтических отношений?**

- Это принципиальная позиция. Она была у меня всегда!

**- Какие слухи о себе слышали?**

- Я не так серьезно отслеживаю то, что происходит вокруг моей персоны.

**- Но, несмотря на свою закрытость, вы - вполне активный пользователь социальных сетей. Это правда, что попали в вир-**

**туальный мир благодаря театру?**

- Да, это быстрая коммуникация. Когда я репетировала в спектакле "Зойкина квартира", я вообще не пользовалась социальными сетями. Но постановочная группа во главе с Кириллом Серебренниковым оказалась продвинутой и современной. Чтобы оперативно обмениваться информацией по работе над спектаклем, всем участникам было предложено завести себе страничку в Фейсбуке. Распределили меня на роль Мадам



Ивановой, поэтому и аватарку сделали подобную - Мадам Колпакова. Роль впоследствии поменяли, а Мадам осталась и несказанно веселит меня.

**- С какого момента помните себя?**

- Лет с пяти-шести, как начала заниматься танцами.

**- А когда решили стать актрисой?**

- Когда поступила в театральный.



В сериале "Золотая Орда" Светлана примерила ретро-образ и перевоплотилась в княгиню Радмилу

**- Как Щука выбрала вас?**

- Как выбрала меня Щука, я до сих пор не знаю, но я счастлива, что она это сделала!

**- Вы решили закончить еще и аспирантуру на кафедре "Пластическая выразительность актера"? Что это вам дало?**

- Меня всегда интересовало все, что связано с пластикой. Мне показалось, что, продолжив свое обучение на этой кафедре, смогу не только поддерживать свою физическую форму, но и добрать у своих замечательных педагогов то, что не успела освоить в период обучения.

**- Вы попали в МХТ, которым руководил Табаков, сразу после училища. Что вас удивило в прославленном театре?**

- Удивило большое количество артистов, режиссеров

и сценических площадок.

**- Какие отношения были с Олегом Павловичем?**

- С Олегом Павловичем Табаковым были замечательные профессиональные (имела счастливую возможность играть с ним в спектаклях театра) и человеческие отношения. Именно ему я обязана своей творческой судьбой. Я не являлась его ученицей, но он для меня навсегда остался одним из самых главных учителей в актерской профессии.

**- Вы коммуникабельный человек? С партнерами сходиться легко?**

- Да. Но если на сцене или съемочной площадке что-то идет не так, я ничего не предпринимаю. Смирюсь и работаю дальше!

**- Что для вас главное в отношениях рабочих и нерабочих?**

- Честность и уважительное отношение друг к другу.

**- В 2010 году за театральные достижения вы получили золотую медаль на церемонии "Триумф". Какие чувства испытали?**

- Боялась опоздать на спектакль, который начинался встык с окончанием церемонии награждения.

**- Вы говорили, что считаете себя больше театральной актрисой, а кино - это для вас новый вызов. Еще не поменяли свое отношение к этому?**

- Я бы хотела признать, что моя точка зрения изменилась... Поступает много интересных предложений от кино, но трудовая книжка по-прежнему лежит в МХТ имени Чехова.

**- Как справляетесь со стрессами после больших нагрузок в театре и кино?**

- Гуляю с собакой, хожу к косметологу и в баню!

**- Слышал, что вы любите путешествовать. Какие страны по сердцу, какие очень нравятся?**

- Италия. А еще Вьетнам - там шапки красивые.

**- Какая страна совершенно не совпала с вашими представлениями о ней?**

- Пока все страны, куда я попадала, не обманывали меня в моих ожиданиях. Везде есть то, за что можно любить и чем можно интересоваться. А вообще вы правы: я очень люблю путешествовать. Правда, еще больше люблю возвращаться домой.

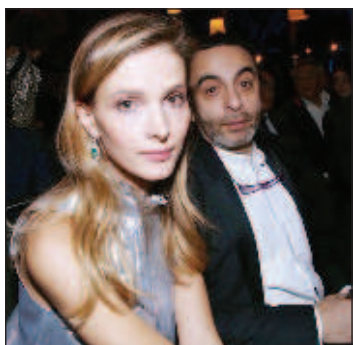
**- Модную йогу не практикуете? Поездки в буддийские храмы?**

- Мое главное увлечение - это моя профессия.

## Светлана Иванова снова стала мамой

32-летняя звезда сериала "Тест на беременность" Светлана Иванова снова стала матерью. Актриса подарила ребенка своему гражданскому мужу, 56-летнему режиссеру Джанику Файзиеву, очаровательного малыша. Пока что артистка не назвала пол ребенка. Она оставила пост в Инстаграме. "Дети спят, мать в счастье", - лаконично подписала Иванова.

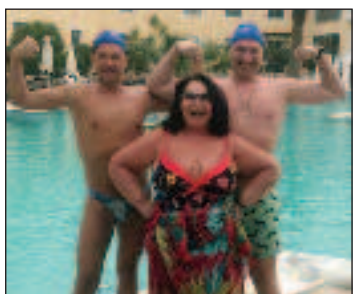
Зная, что у звезды кино росла только дочь, поклонники восприняли это сообщение как намек на то, что теперь у Светланы есть еще один малыш. Светлана восстанавливается после родов. Актриса и ее избранник принимают многочисленные поздравления от родных и близких. Они желают ребенку звездной пары расти здоровым и счастливым, на радость маме и папе.



## Бабкина на пляже оголила формы

В марте Надежде Бабкиной исполнилось 68 лет. Несмотря на возраст, артистка ведет активный образ жизни, постоянно гастролирует, участвует в политике, а также ведет программу на Первом канале "Модный приговор". Также всенародная любимица - профессор, доктор искусствоведения и почетный академик Международной академии информации, информационных процессов и технологий.

Надежда Георгиевна не забывает и отдыхать как следует. Несколько дней назад певица отправилась в Грецию вместе с сыном Даниилом (родился у певицы в браке с барабанщиком Владимиром Заседателевым). Из жаркой страны артистка делится с поклонниками откровенными фотографиями, демонстрируя роскошное декольте и яркие купальные костюмы. Стоит отметить, что гражданско-го супруга Надежды Георгиевны Евгения на кадрах не видно.



Страницу подготовила Ольга Гурская

## Шепелева задержали на границе

На днях Дмитрий Шепелев отправился в отпуск в Израиль. Мужчина не любит делиться подробностями личной жизни, но негативный случай, произошедший с ним на границе, заставил мужчину записать короткое обращение. В соцсети он выложил фотографию, объяснив, что на удивление долго проходил паспортный контроль.

"На вылете из Израиля. Мурыжат так, что возвращаться не хочется. Все остальное сказка - вернусь", - сообщил мужчина.

Ранее Шепелев неоднократно рассказывал, что мечтал об отпуске. Телеведущему пришлось столкнуться с многочисленными проблемами за последние несколько месяцев.

Дмитрий старается проводить все свободное время вместе с маленьким Платоном. Мужчина готов пойти на все, лишь бы сделать ребенка счастливым. Он всегда старается брать мальчика с собой в отпуск, хотя иногда это и оборачивается проблемами. Шепелев старается оградить Платона от негатива, поэтому редко выкладывает фотографии мальчика и не позволяет ему общаться с родственниками по линии матери. Недавно Владимир Фриске настаивал на том, чтобы

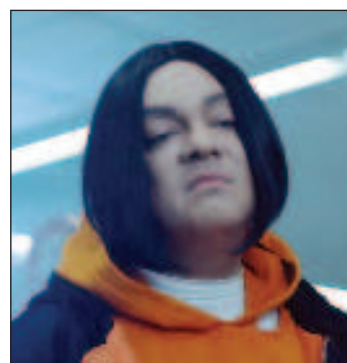


Дмитрию ограничили возможность выезжать за границу. Он даже подал соответствующее заявление в Следственный комитет. Однако пока телеведущий беспрепятственно путешествует, неизменно возвращаясь после отпуска в Россию.

## Клип Филиппа Киркорова взорвал Сеть

В конце апреля Филипп Киркоров представил клип-пародию на хит "Цвет настроения синий". Премьера видео, созданного командой программы "Вечерний Ургант", состоялась в эфире популярного телешоу. К настоящему моменту ролик набрал свыше 14 миллионов просмотров. Однако работа Киркорова понравилась далеко не всем.

Некоторые пользователи



соцсетей были возмущены клипом, в котором содержались сцены курения, распития алкогольных напитков и употребления нецензурной лексики. Житель Тюмени Антон Тихонов создал петицию, адресованную президенту Владимиру Путину и Министерству культуры. Недовольны зрители считают, что Филиппа Киркорова нужно лишить звания Народного артиста.