



Ветераны из разных стран отпраздновали 73-й День Победы в Санкт-Петербурге

31 мая в Софии празднует свой день рождения Игорь Николаевич Завьялов - блокадник, председатель Совета ветеранов Великой Отечественной войны в Болгарии. Совет ветеранов - организация юная, она была учреждена 30 сентября 2013 года, но в ее составе люди солидного возраста. Цель Совета оказывать помощь и поддержку всем проживающим на территории Болгарии ветеранам ВОВ, защищать их права и интересы. Всем этим успешно занимается И.Н. Завьялов.

С днем рождения, Игорь Николаевич! Здоровья Вам, бодрости духа и счастья на долгие годы! Благополучия и мира Вашему дому!

А главный праздник - День Победы он встретил в городе своего детства и юности вместе с приглашенными туда по традиции защитниками города на Неве и жителями города, пережившими блокаду. Все они провели несколько дней торжественно и плодотворно. Вот как описывает события питерская пресса:

В такие редкие для нашего города, солнечные и теплые дни состоялась встреча ветеранов ВОВ - участников обороны Ленинграда, жителей блокадного Ленинграда, проживающих за рубежом и активистов молодежно-патриотического движения прибывших в Санкт-Петербург для участия в городских мероприятиях посвященных празднованию 73-ей годовщине Великой Победы. В этой встрече с 7-го по 11 мая приняли участие 95 человек из 24 стран: Болгарии, Германии, Израиля, США, Финляндии, Франции, Хорватии, Чехии, Швеции и почти всех бывших республик Советского Союза.



Из них 4 участника обороны Ленинграда и 57 жителей блокадного Ленинграда. Остальные - представители молодежного крыла соотечественников, которые занимаются сохранением памяти о подвиге советского народа в военные годы. Программа встречи была исключительно насыщенной. Каждый день был расписан буквально по минутам. Все гости города жили в гостинице "Октябрьская", что находится на пл. Восстания, рядом с Московским вокзалом, в начале Невского проспекта. Сам Невский был закрыт - его переасфальтировали. Весь город готовится к чемпионату мира по футболу. 8-го мая, по программе, было посещение Пискаревского мемориального кладбища. Это кладбище было открыто 9 мая 1960 года. Там похоронено почти 500 тысяч жителей блокадного Ленинграда и воинов Ленинградско-

го фронта. На кладбище воздвигнут монумент "Мать-Родина", к подножию которого ветераны возложили цветы. В середине дня состоялся концерт в большом концертном зале "Октябрьский". В зале присутствовало все руководство города. Ветеранов поздравили губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко, командующий войсками Западного военного округа Андрей Картаполов и другие официальные лица. Утром 9-го мая ветераны посетили главное праздничное событие - парад на Дворцовой площади. С почетной трибуны они проследили прохождение воинских колонн и 96 единиц новейшей боевой и специальной техники... Вечером был торжественный ужин, на котором участников поздравили и.о. председателя Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Сергей Марков. 10-го была обзорная экскурсия по

городу, посещение мультимедийного исторического парка "Россия - моя история" и музея железных дорог России. На протяжении всех дней ветераны рассказывали молодежи о тех трагических и героических днях.

Два делегата: Святослав Чолаков (Молодежная организация Федерации "Союз соотечественников", секция г. София) и Инна Георгиева (Молодежная организация Федерации "Союз соотечественников", секция в г. Пловдив, Русский клуб) представляли Бол-

и жертвам блокады Ленинграда, трассовая экскурсия "Дорога Жизни" и экскурсия в музей "Прорыв блокады Ленинграда". Делегаты стран приняли участие в эстафете Вечного Огня, посвященной 73-й годовщине Победы в Великой Отечественной Войне, а также прошли в рядах Бессмертного Полка по улицам города Всеволожска. Также группа соотечественников побывала на обзорной экскурсии по Санкт-Петербургу, посетила Свято-Троицкий мужской монастырь и



Своими воспоминаниями о блокадных и послевоенных днях Ленинграда Игорь Николаевич Завьялов поделился с нашей молодой соотечественницей из США - президентом Русско-Американского общественного центра Флориды Анной Сергеевной Кирьяковой

гарию в этом году на молодежном форуме имени Александра Невского, который уже в восьмой раз собрал в Санкт-Петербурге российских соотечественников, проживающих за рубежом, сообщает сайт "Всемирная Россия".

В рамках форума состоялось посещение Пискаревского мемориального кладбища с возложением цветов воинам

этническую деревню Верхние Мандроги. Семь дней форума подарили его участникам множество положительных эмоций, а образовательная программа от ведущих экспертов на темы "Туристический потенциал Ленинградской области", "Защита исторической памяти" и "Информационная безопасность в обществе" обогатила их новыми полезными знаниями.

Награды для активистов русских клубов

В Генконсульстве РФ в Варне состоялась встреча с руководителями и представителями клубов российских соотечественников, сообщает пресс-служба Генерального консульства России в Варне. Русские клубы Варненского консульского округа ежегодно проводят сотни мероприятий по случаю значимых событий российской и совместной российско-болгарской истории. Бесспорно самой важной датой для всех россиян и болгарских друзей России остается 9 мая - День Великой Победы, объединяющей российских соотечественников, где бы они ни находились. По итогам торжеств по случаю 73-й годовщины Победы над фашизмом Генеральный



Мэр Варны Иван Портних вручил Генеральному консулу Российской Федерации С.Н. Лукьянчуку Почетный знак за вклад в развитие болгаро-российских отношений по случаю завершения дипломатической миссии в морской столице Болгарии. Торжественная церемония состоялась 28 мая в мэрии Варны

консул Сергей Лукьянчук отметил благодарностями и почетными грамотами председателей и активистов русских клубов консульского ок-

руга, ежедневно работающих на укрепление российской диаспоры в Болгарии и обеспечение знаковых культурно-исторических мероприятий.

Из России с любовью

Под таким девизом в Шумене с успехом прошел концерт, посвященный 24 мая - Дню славянской письменности. В Болгарии в этот день чествуют братьев Кирилла и Мефодия - создателей глаголицы.

Организаторами концерта выступили Шуменский русский клуб "Славяне-2000" Федерации "Союз соотечественников Болгарии" и НД "Русофили". По приглашению русского клуба выступал победитель Балканского фестиваля русской песни (2017г.), исполнитель эстрадных песен 10-летний москвич Темир Хусаинов. На смену его песням пришли танцы в исполнении детсадовцев, изучающих русский язык: "Смехорани", "Пчелица, детский балет при читалище им. Добри Войникова, детский фольклорный ансамбль "Звнче".

"Зрители стали свидетелями того, как молодое поколение плело венок историческим и вековым связям между Россией и Болгарией, - пишет нам председатель Шуменского русского клуба Тамара Стилианова. - Градус веселья и ответственности в мастерстве поднялся до N-ной степени в полном смысле слова. Все здорово получилось, сделан еще один шаг навстречу духовному единению и внесен значительный вклад в развитие международных отношений, воспитания подрастающего поколения. Хотелось пожелать молодому поколению беречь и помнить наши исторические связи - ведь мы единое целое этой Земли!

Спасибо Темиру Хусаинову за блестящее исполнение. Он - достойный посол русской культуры, за два дня дал два концерта. Пусть птица счастья сопутствует ему всю жизнь! - завершает письмо Тамара Стилианова.

И объединяет нас всех русский язык, на котором мы общаемся

Группа "Русскоговорящие мамы в Болгарии" появилась в Фейсбуке с 18.07.2012 года. Она создана для того, чтобы русскоговорящие мамы, и не только мамы, могли поддержать друг друга. Уже вступившие в группу участницы приехали из разных стран: Россия, Украина, Беларусь, Казахстан, Туркмения, Узбекистан, Таджикистан, Грузия, Армения, Прибалтика, Израиль, Европа, США, Канада и мн.др. Согласно правилам, в группу принимаются только лица женского пола, живущие в Болгарии или имеющие отношение к Болгарии. Здесь делятся полезными ссылками, информацией и просто помогают друг другу любыми советами про жизнь в Болгарии. Кстати, немалая часть вопросов касается правового поля и разъяснения "бывалых" появляющихся без промедления. Есть отдельная группа "Объявления". Специально для нашей газеты **СВЕТЛАНА ТЮТЮНДЖИЕВА** пообщалась с администраторами группы.

- Милые администраторы, наблюдаю в сети за вашей деятельностью по поддержке сайта "Русскоговорящие мамы в Болгарии". Хотелось бы узнать больше о вас всех вместе и по отдельности - откуда вы и чем занимаетесь по жизни. Кому пришла в голову идея группы, и как она рождалась?

Знакомьтесь:



Меня зовут **АЛЕКСАНДРА ГАНЕВА**, мне 35 лет и родом я из Минска. В Болгарии живу с 2006 года благодаря любимому мужу болгарину, с которым познакомилась в Америке. Идея создания группы пришла спонтанно. В 2012 году я стала мамой прекрасного сына. Одним жарким июльским днём, я укладывала трёхмесячного Дани спать и задумалась о том, что не встречала на просторах Фейсбука женской группы для русскоговорящих мам и не только, проживающих в Болгарии. Когда сын заснул, я проверила в поиске и на самом деле подобной группы не было. Было много разных русскоговорящих групп, но такой, где бы была полезная информация для мамочек не было. Так и появились наши "Русскоговорящие мамы в Болгарии"

ЕКАТЕРИНА ЖЕЛЕЗОВА



Я - Катя Железова, родилась и выросла в Киеве. Интернет связал мою жизнь с Болгарией. В 2005 году я вышла замуж и переехала к мужу в Бургас. Выучила болгарский язык, работаю переводчиком с несколькими агентствами переводов. С Сашей мы познакомились на просторах интернета практически сразу как переехали в Болгарию. И время от времени поддерживали виртуальную связь друг с другом. А познакомиться в реальности нам удалось лишь через 11 лет на праздновании юбилея нашей группы.

НАДЕЖДА СТЕФАНОВА



Меня зовут Надежда Стефанова, работаю главным бухгалтером, очень люблю свою работу. Живу в Софии 7 лет и очень люблю ее. С годами мое очарование Болгарией не ослабевает, мне повезло сохранить свежесть восприятия и наслаждаться прекрасной страной и чудесными людьми рядом. Как я всегда говорю, в моем случае "я не выбирала страну, она приложилась к человеку", поэтому каждый день жизни здесь я открывала и открываю для себя новое. Я вступила в группу в сентябре 2012 году, когда она была еще совсем маленькая и благодаря врожденной склонности к порядку и в силу своей профессии практически с самого начала я стала активно участвовать в жизни группы, консультируя девочек, размещая полезную информацию, создавая инструкции и алгоритмы действий в различных жизненных ситуациях, с которыми сталкиваются в своей жизни в Болгарии участницы группы. Я предложила Саше помощь в администрировании группы, а Саша предложила мне стать администратором. Сделали это мы одновременно. Никаких специальных усилий по увеличению количества участниц, по популяризации группы мы не предпринимали.

- Вы реагируете в режиме "Скорой помощи", причем лучшем ее виде. Как вы распределяете обязанности?

Александра Ганева: Мы всегда на подхвате. Лена отвечает за доступ в группу. Надя и Катя следят за порядком. И все вместе мы направляем участниц в нужные им темы.

Екатерина Железова: У меня ненормированный рабочий день, и я практически целый день провожу у компьютера. Год назад я предложила Саше помощь в администрировании группы. Саша, в свою очередь поговорила с Надей и Леной, и девочки меня приняли в свою теплую компанию. Между нами нет четкого распределения обязанностей. Считаю, что мы хорошо слаженная команда, которая находится "на одной волне" и всегда на связи друг с другом.

Надежда Стефанова: Распределение обязанностей минимально, так как каждая из нас старается реагировать максимально быстро и с пользой. Очень помогает наличие одинаковых взглядов на жизнь группы, на стиль общения и на ее цель. Если какие-то вопросы одна из нас знает лучше, то берет на себя кураторство над этой темой в группе.

- С какими главными проблемами сталкиваются в Болгарии русскоязычные женщины и решимы ли они?

Александра Ганева: Мне кажется все проблемы можно решить. Главное не паниковать и правильно сформулировать - в чем именно проблема. Чаще всего в группу обращаются с воп-

росами про врачей, про услуги красоты, про то какие документы необходимы для того или иного статуса в Болгарии. Мы стараемся собирать и систематизировать самую необходимую информацию в файлах группы. Создали, так называемый список часто повторяющихся тем и вопросов.

Екатерина Железова: Главное понять суть вопроса и отбросить эмоции. Надя, Саша и Лена создали прекрасную информационную базу в группе. Остается ее лишь дополнять и поддерживать.

Надежда Стефанова: На мой взгляд главными проблемами можно назвать юридические, миграционные, психологические и медицинские проблемы. Мы активно помогаем в адаптации. Всегда протягиваем руку помощи в сложных ситуациях, и любая из участниц знает, что в группе она найдет и поддержку, и совет, и консультацию.

- Судя по обращениям личного характера, ваша деятельность не заканчивается ответами на вопросы. Без имен и мест можете поделиться проблемными историями, с которыми пришлось столкнуться.

Александра Ганева: Неоднократно помогали и деньгами, и вещами участницам группы, детским домам и болгарским гражданам в трудном положении. В прошлом году собрали необходимую сумму на операцию по удалению аневризмы участнице нашей группы. Как говорит наша Надя: "Вместе мы сила!"

Екатерина Железова: Мы пережили массу историй. Последняя, которая впечатлила лично меня до глубины души - это помощь одной из наших участниц, оказавшейся в больнице с тяжелым диагнозом. Из трех тысяч участниц нашей группы, по-моему, ни одна не осталась равнодушной к этой беде.

Надежда Стефанова: В июле 2018 года группе исполнится 6 лет. За эти годы были и горести, и радости. И хорошо, что радостей больше.

Поскольку ваша деятельность бесплатна и бескорыстна, а любое хорошее дело подвергается нападкам со стороны и внутренним противоречиям, что вам дает мотивацию продолжать это дело?

Александра Ганева: Для меня группа это мой второй ребенок! Создавая ее, у меня была только одна цель - помочь новоприбывшим русскоговорящим женщинам адаптироваться в Болгарии. Обыкновенное "Спасибо" и доброе слово в наш адрес - вот моя мотивация!

Екатерина Железова: Каждый день, будучи админом группы, я учусь. Толерантности, терпению, умению принимать чужую точку зрения, любить людей. Наша группа научила меня не принимать близко к сердцу все сказанное, не пропускать через себя - ни плохое, ни хорошее. Фильтровать все сказанное мною, формулировать свои высказывания четко, по делу и не растрчивать эмоции попусту. А еще, на мой взгляд, мы с девочками потому умеем держать доброжелательный тон в группе, что искренне любим то, что мы делаем, и верим в то, что доброта спасет мир.

Надежда Стефанова: Да, наша деятельность полностью бесплатна, и мы выступаем волонтерами. Потребность в квалифицированной, своевременной и полезной информации огромна, и мы это видим каждый день в группе. Это и есть наша мотивация. Недавно мы создали опрос в группе на тему: Что для вас наша группа? Какая первая ассоциация возникает у вас при произнесении "Русскоговорящие мамы в Болгарии" - и подавляющее большинство ответов: информация, помощь, поддержка, общение. Думаю, что это и есть наша мотивация и она дает нам силы продолжать двигаться в выбранном направлении.

Еще один администратор - Лена пока решила остаться в тени, но мы видим ее результаты работы на сайте. И как очень точно все они сошлись во мнении: объединяет нас всех русский язык, на котором мы общаемся! Спасибо всем вам, девочки, за полезную и столь нужную нам деятельность.



Венгрия потребовала от НАТО прекратить поддержку Украины

Венгрия отправила генеральному секретарю НАТО Йенсу Столтенбергу письмо с инициативой пересмотра программ поддержки альянсом Украины. Об этом в конце прошлой недели сообщает "Европейская правда".

В обращении Будапешта говорится, что "украинское государство ослабло до такой степени, что не способно выполнять свои базовые обязательства, в том числе обеспечивать верховенство права и осуществлять эффективное экономическое, социальное и политическое управление". Получение документа под названием "Меморандум: Инициатива создания новой политики НАТО в отношении Украины" представителями альянса "Европейской правде" подтвердили в штаб-квартире НАТО.

Документ был одобрен на заседании правительства Венгрии во главе с премьер-министром Виктором Орбаном еще 18 мая. "Главная идея, которую продвигает правительство Орбана: реформирование Украины провалилось", - отмечает "Европейская правда".

Письмо начинается со слов "Несмотря на беспрецедентный уровень политической поддержки и финансовой помощи, правитель-



Партнерство Украины с НАТО не означает только гопак для воинов альянса

ство Украины не демонстрирует ни политической воли, ни способности реализовать содержательную программу реформ". В конце обращения венгерское правительство обращается к партнерам по НАТО: "Чтобы сохранить стабильность в регионе на восточной границе альянса, НАТО следует адаптировать свою политику в

отношении Украины к этим новым обстоятельствам".

Также в документе отмечается, что "государство, которое уже неустойчиво, становится все более уязвимым к внешнему и внутреннему воздействию. Дошло до того, что Украина уже становится вызовом для безопасности своих соседей, включая Венгрию", - счита-

ют в Будапеште.

При этом Венгрия готова отказаться от этой позиции, если Киев пересмотрит положение принятого в 2017 году закона "Об образовании", фактически устанавливающего запрет на преподавание в школах на всех языках, кроме украинского. Именно этот шаг со стороны Киева повлек за собой бур-

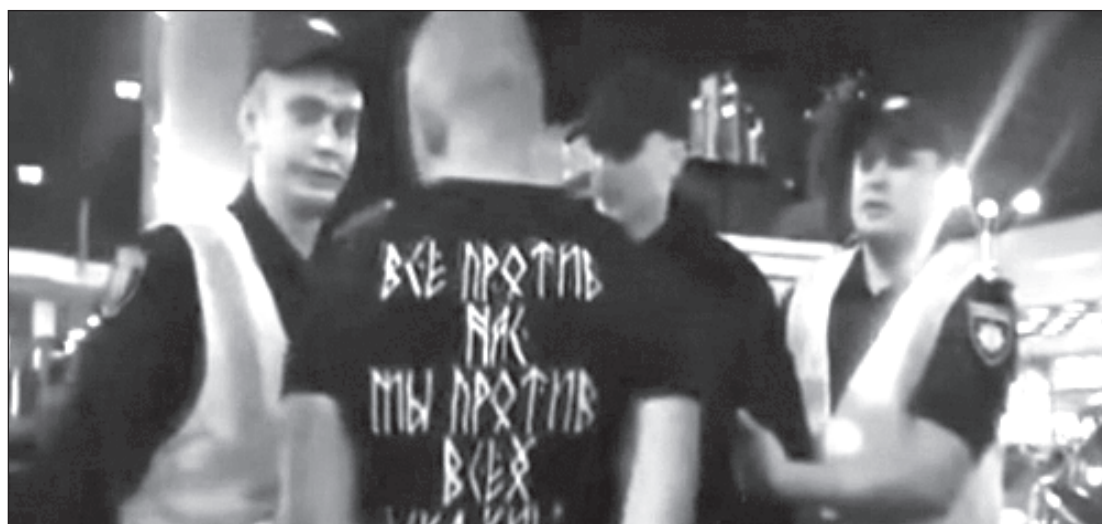
ную реакцию Будапешта.

Беседовавший с "Европейской правдой" представитель НАТО сказал, что альянс не планирует пересматривать свою политику в отношении Украины.

24 мая министр иностранных дел Венгрии Петер Сийярто обсудил языковой спор Будапешта с Киевом с помощником государственного секретаря США по вопросам европейской и евразийской политики Уэссом Митчеллом. Он заявил, что в Будапеште хотели бы, "чтобы 150 тысяч закарпатских венгров могли жить в мире и правовой безопасности, а Украина прекратила нарушать свои международные и двусторонние обязательства".

В сентябре 2017 года Верховная Рада Украины приняла закон об образовании, который фактически вводит запрет преподавания на любом языке, кроме украинского. С 2018 года отменяется преподавание предметов на языках национальных меньшинств с пятого класса. С 2020-го обучение на языках национальных меньшинств будет ликвидировано и в младших классах. Против принятия закона, помимо Венгрии, выступили Румыния, Молдавия, Болгария и Россия.

В Киеве напали на фанатов "Ливерпуля"



Арестованные украинские "идиоты", по словам советника министра внутренних дел Украины

В сети появилось видео нападения на болельщиков английского футбольного клуба "Ливерпуль", который на прошлой субботе сыграл в финале Лиги чемпионов в Киеве. Ролик опубликован на YouTube-канале foot557.

Инцидент произошел вечером 24 мая в одном из киевских ресторанов. Группа из приблизительно 20 человек в масках атаковала английских болельщиков, отбивавших в заведении. Несколько британцев получили резаные раны головы и шеи.

Украинским полицейским удалось задержать только двух нападавших. Стражи порядка выписали им административные протоколы за мел-

кое хулиганство. Утром 25 мая киевские правоохранители открыли по факту произошедшего уголовное производство по части 2 статьи 296 Уголовного кодекса Украины "Групповое хулиганство".

В правоохранительных органах Украины не увидели в произошедшем ничего необычного. "Давайте снизим обороты, потому что мне это напоминает нагнетание. Ничего страшного и ничего ультраординарного не произошло. К сожалению, есть идиоты, иначе я назвать этих людей не могу, которым, наверное, негде себя проявить", - сказал телеканалу "112 Украина" советник министра внутренних

дел Украины Зорян Шкиряк.

Это не первый инцидент с участием иностранцев, прибывших на финал Лиги чемпионов в Киев. Днем ранее британский спортивный журналист индийского происхождения Тарик Панджа сообщил, что на майдане Незалежности прохожие крикнули ему нацистские приветствия "Зиг хайль!".

Финал Лиги чемпионов между британским "Ливерпулем" и испанским "Реалом" окончился при результате 3:1 в пользу испанской команды, которая выиграла Кубок Лиги чемпионов третий раз подряд. Матч состоялся 26 мая на киевском стадионе "Олимпийский".

Нурсултан Назарбаев предлагает проект "Евразия"

О строительстве канала, который соединит Чёрное море через Азовское с Каспийским, предложил на заседании Высшего Евразийского экономического совета (ЕАЭС) в Сочи президент Казахстана Нурсултан Назарбаев. Он выступил также с предложением создания проекта "Евразия", в который, кроме канала, входит автомагистраль из Казахстана и России в Европу, сообщает сайт infoabad.

Идея такого канала не нова. Его проект разрабатывался ещё во времена Российской империи. Частично он был задуман в СССР. Тогда был построен канал Волга-Дон, но в настоящее время он уже не справляется с потоком грузов. Новый канал должен пройти кратчайшим путём через Маньчжунскую впадину, которая в древние времена была естественным проливом, соединяющим два моря.

По мнению Назарбаева, строительство и эксплуатация канала значительно улучшит инфраструктуру всего региона, поможет создать большое количество рабочих мест, даст толчок судостроению. К финансированию строительства канала предполагается привлечь Азиатский банк инфраструктурных проектов. В первую очередь, канал будет выгоден прикаспийским странам и Китаю. Он станет для них выходом в Чёрное море и далее в Европу. Необходимо будет прорыть около 700 километров "сухопутной части" канала.

Некоторые источники уже оценили работы в 4 миллиарда евро. При появлении нового судоходного пути каспийскую нефть можно будет доставлять к берегам Европы с помощью танкеров.

В случае реализации проекта канала "Евразия", на очереди другой, не менее амбициозный проект - канал из Каспийского моря в Персидский залив.



Цены на бензин резко подскочили

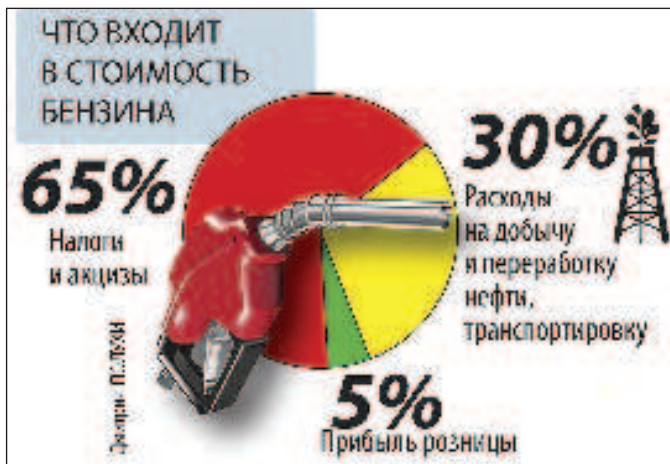
Цены на бензин резко подскочили. Дешевле 40 руб за литр уже не найти. А 95-й в Москве и других городах преодолел отметку 45. Подорожало и дизельное топливо.

Рост цен на горючее начался еще с января. По итогам апреля он составил 3%, уже тогда многие забили тревогу. Но никаких мер не было предпринято, и литры из шланга продолжали дорожать, уверенно обгоняя инфляцию. В результате с начала года, по оценке первого зампреда комитета Госдумы по энергетике Сергея Есякова, бензин подорожал на 4,7%, а дизтопливо - на 9%.

Причину такого рывка в правительстве связывают с ростом акцизов на топливо. С 1 января они поднялись на 50 коп за литр, а с 1 июля вырастут еще на столько же. Теперь кабмин хочет отыграть назад. Акцизы на бензин могут быть снижены на 3 тыс. руб. за тонну, а на дизтопливо - на 2 тыс руб. сообщают РИА Новости. В пересчете на литр получается, что акцизы на бензин упадут на 2 руб., а на дизтопливо - на 1,72 руб.

Но приведут ли эти меры к снижению цены - еще

Причина в слишком высокой налоговой нагрузке



вопрос. Дело в том, что на рост повлияло и снижение объема оптовых продаж бензина на внутреннем рынке. Это связано с тем, что нефть сильно подорожала. Если при формировании бюджета исходили из цены \$43 за баррель, то сейчас она составляет \$70-73. Неудивительно, что российские нефтяные компании стремятся максимально увеличить продажи на внешнем рынке. А для внутреннего потребления отдают в нес-

колько раз меньше необходимого объема. Товара меньше - он становится дефицитным и дорожает. Федеральная антимонопольная служба уже месяц назад требовала от нефтяных компаний увеличить продажу топлива внутри страны. Но рост цен это не сдержало. Тут обычно действует принцип храповика: в одну сторону крутится, а в другую - нет.

Эксперты сходятся на том, что у нас слишком высокая налоговая нагруз-

ка. В литре бензина налоги составляют 65%. В США же - 20-30%. Еще один фактор повышения цены: сейчас на заправки поступает топливо, которое было куплено в начале мая, когда цены были рекордно высокие и превышали 52-53 тыс. руб. за тонну.

Оптовые биржевые индикаторы выросли почти на 30%. Их абсолютные значения существенно превысили розничные цены. Для того, чтобы розница почувствовала снижение цен, оптовые цены должны снизиться минимум на 10%. Надо изменить правила формирования биржевых индикаторов, которые служат ориентиром для оптовых цен. С нашей точки зрения эти индикаторы формируются не совсем рыночным способом, поскольку производители - нефтяные компании - имеют возможность управлять этими ценами за счет снижения объемов производства и объемов поставок на внутренний рынок. Именно на это надо обратить внимание регуляторам, создать избыток предложений на бирже. Тогда вниз пойдут и биржевые индикаторы, а за ними и оптовые цены.

Кошелёк

Специалисты X5 Retail Group приступили к разработке национального каталога товаров. Об этом рассказал директор компании по взаимодействию с органами государственной власти Станислав Наумов. "Это, в первую очередь, направлено на повышение эффективности на



продовольственном рынке. Доступ к этому каталогу будет открытым", - подчеркнул Наумов. По его словам, в компании рассчитывают на то, что благодаря каталогу более эффективной станет борьба с недобросовестными практиками и участниками рынка. Каждому товару будет присваиваться уникальный номер, который позволит участнику торговой деятельности увидеть, какие есть успехи у производителей. Они же, в свою очередь, получат больший доступ в торговые сети. Наумов указал, что на российском рынке есть много импортных товаров, поэтому в компании рассчитывают, что к созданию каталога подключатся страны Евразийского экономического союза.

"Аэрофлот" не станет применять ограничения по весу при бесплатном провозе костылей и детских колясок. Про-



кура тура опротестовала соответствующий пункт правил воздушных перевозок пассажиров и багажа. Приказ Минтранса России касался также удерживающих устройств и тростей, ходунков и роллаторов. Московская межрегиональная транспортная прокуратура сообщила, что после предъявления претензий документ привели в соответствие законодательству. Авиаперевозчики сами устанавливают ограничения по допустимому весу бесплатной ручной клади. При этом они не имеют права снижать его меньше пяти килограммов. Если ручная кладь превосходит нормативы веса или габарита, то пассажир обязан сдать ее в багаж. На сайте "Аэрофлота" в экономе и комфорт классе можно провезти до 10 килограммов, а в бизнес-классе - до 15 килограммов.

Российские за последний год стали меньше обращать внимание на скидки магазинов. Причиной этого стал более редкий поход за покупками и со списком необходимых покупок. Согласно результатам опроса, проведенного в апреле, за год доля россиян, которых не волнует экономия, выросла с 18% до 24%. Доля покупателей, охотящихся за скидками и промоакциями, сократилась с 36% до 33%. Как правило, в их число входят люди в возрасте 45-59 лет. Также меньше россиян начало приобретать товары впрок и отдавать предпочтение более дешевому аналогу. Число покупателей, которые составляют предварительный список покупок, увеличилось с 28% до 29%. Стабилизация цен и постепенный рост доходов приводит к увеличению численности покупателей, которые не экономят на покупках, и сейчас настало время роста демонстрации и статусного приобретения, пишет РИА Новости.

Страницу подготовила Светлана Михова

В России работают 15 миллионов пенсионеров

В 40 лет жизнь только начинается, но и после 100 она для многих тоже не заканчивается. По данным Пенсионного фонда России (ПФР), пятеро пенсионеров в России, родившихся целый век назад, продолжают работать. Четверо из Москвы и области, один из Краснодарского края.

Как рассказали "Комсомолке" в ПФР, один из них - ветеран, участник Великой Отечественной войны. Дедушка читает лекции кадетам и школьникам и получает за это гонорары. Это официальные выплаты, с которых идут страховые отчисления в Пенсионный фонд - поэтому пенсионер считается работающим.

Сейчас в стране, по данным Росстата, около 43 млн пенсионеров. 15 млн из них продолжают работать. А как иначе прожить, если средняя пенсия в России не дотягивает да-



же до 9 тыс. руб.? К тому же некоторые без работы начинают чувствовать себя старыми и ненужными.

Ранее ПФР сообщил о самом старом российском пенсионере. Это жительница Чечни Коку Истамбулова. Ей 128 лет. Всего в России живет больше 16 тыс. россиян, отпраздновавших 100-летний юбилей. Так что возможно, су-

дя по описанному выше трудовому потенциалу, повышение пенсионного возраста до 65 лет - это еще по-божески.

Коку Истамбулова родилась 1 июля 1889 года. Бабушка живет в чеченском селении Братское Надтеречного района Чечни. У нее отличная память, любит рассказывать о былых временах. Она хорошо

помнит, где стояла до революции ныне снесенная сельская мечеть, часто вспоминает о послереволюционном времени, о тяготах жизни, о непростой работе в колхозе. Во времена Отечественной войны немцы дошли и до их села. Коку Истамбулова рассказывает, что когда фашистские самолеты начали бомбить село, она была на улице. Услышав какой-то грохот, взрывы, быстро побежала домой. Бомба попала в дом их соседей. Во время депортации в 1944 году Коку потеряла всех своих детей, в живых осталась лишь одна дочь. У нее сегодня шесть внуков и 16 правнуков, которые навещают бабушку и помогают. Бабушка Коку не носит звание Ветерана труда, а ее трудовую книжку, по словам долгожительницы, потеряли в сложных жизненных перипетиях. Поэтому и пенсия ее составляет всего лишь 9 тысяч рублей.

Часть новых дорог будут платными

Часть дорог, которые будут построены в РФ с использованием средств нового инфраструктурного госфонда, станут платными, заявил первый вице-премьер - министр финансов Антон Силуанов. По его мнению, в России слишком мало платных дорог.

Он объявил о планах по созданию нового специального госфонда для финансирования инфраструктуры, пополнять который министерство планирует за счет внутренних займов. Замглавы Минфина Владимир Кольчев уточнял, что фонд будет временной конструкцией - предполагается, что он просущест-



вует до 2024 года, а его общий объем составит 3 триллиона рублей.

вкладываться в инфраструктуру: возможно, где-то это будет платная инфраструктура, где-то это будет концессия", - сказал Силуанов в интервью телеканалу "Россия 24", рассказывая о финансировании инфраструктуры за счет нового госфонда.

"У нас очень низкое количество, маленькое количество платных дорог. И речь идет о высокой стоимости, как, к сожалению, мы видим на участке Москва - Шереметьево. Нам нужно привлекать в инфраструктуру частные деньги, поэтому получим такой эффект еще: на рубль вложений - несколько рублей частных", - сказал первый вице-премьер.

Александр Вертинский - предшественник российских бардов

Ирина Захариева

Будущий литератор, певец и артист Александр Вертинский /1889-1957/ пережил неблагоприятное детство: его мать, дворянка Евгения Сколацкая, умерла, когда сыну исполнилось всего три года, а два года спустя скончался в тоске по умершей жене отец Николай Петрович Вертинский, юрист по профессии. Рос Александр в Киеве, а когда наступили гимназические годы, интересовался различными видами искусства, что противоречило интересу к учебе. В возрасте 23-х лет опубликовал в журнале "Киевская неделя" (1912) свои первые рассказы - "Моя невеста" и "Папиросы "Весна", написанные "в декадентской манере". В киевском доме Николая Луначарского (брата будущего Наркома просвещения) и его высокообразованной супруги Софии Николаевны Зелинской ему посчастливилось встретиться с известными творцами времени - с художниками Марком Шагалом и Казимиром Малевичем, с поэтом Михаилом Кузминым и др. Появлялся он и в местах обитания артистической богемы, придумав себе маску иронического скептика, - приходил во фраке, "с живым цветком в петлице", изрекал чужие и собственные афоризмы. Но, разыгрывая роль "молодого гения", юноша напряженно искал выхода из создавшегося тупика, привнесшего трагическим поворотом собственной биографии. Всячески старался преодолеть бытовую неустроенность: "В поисках хлеба насущного он продавал открытки, грузил арбузы на

Днепре, работал корректором в типографии и даже помощником бухгалтера в гостинице "Европейская".

Когда юноше исполнилось 24 года, он устремился в Москву "за славой". В столице сблизился с громкими поэтами-футуристами, сам надел на голову цилиндр и вместе с другими "будетлянами" читал "заумные стихи" в ресторанах и кафе, пребывая в полной готовности вступить в какой-либо скандал.

Известность пришла к нему в ходе выступлений на сцене московского Театра миниатюр "Летучая мышь". В стенах театра закладывалось искусство эстрады. Казалось, исполнитель из Киева был создан для эстрадной миниатюры - он обладал артистической внешностью, выразительно жестикулировал и обладал качествами импровизатора.

Повторяющийся номер выступающего назывался "Ариетки Пьеро" и был связан с рождением его сценической маски. "Белый Пьеро" появлялся на сцене в белом одеянии, в кружевном жабо, с белым гримом на лице, где выделялись изломанные линии бровей, создающих удивленно-грустное выражение лица. Исторический образ Пьеро пришел из средневековой итальянской комедии дель арте (комедии масок); на сцене лирический буффон исполнителя (печальный шут в роли любовника) олицетворял собой одинокого человека.

Выбор маски соответствовал карнавальная атмосфера, царившей в литературно-художественных кругах того времени. Декламационное

звучание песен Пьеро было продолжением "искусства мелодекламации", распространившегося в салонных исполнениях стихов и прозы в начале XX века.

Его "песенки" собственно сочинения были близки к жанру романса, но содержали эпатаж, заключавшийся в претензиях на изысканность и аристократизм в духе молодого Игоря Северянина. Трансформировались жанры "городского", "жестокоего" и "цыганского" романсов. Зрителям нравился налет экзотики в текстах Вертинского, а более всего привлекала манера исполнения певца-"сказителя" (как назвал его Ф.Шаляпин): он был способен вживаться в свои театрализованные чувства, сочетавшиеся с остротой образной формой ("Лиловый негр", "Маленький креольчик" и др.). Создавалась песня-новелла с жизненной историей. Киноактрисе Вере Холодной он писал как бы в предчувствии ее скорой смерти: "Ваши пальцы пахнут ладаном, а в ресницах спит печаль". Стихотворение, названное по первой строке, показывает, как естественно преобразовались им живые отношения в некое поэтическое сказание.

С переходом из эстрадного театра "Летучая мышь" в Петровский театр (с небольшим залом в триста мест) он сменил маску "белого Пьеро" на маску "черного Пьеро", а затем и совсем отбросил маску, переодевшись во фрак, чтобы добиться более непосредственного сближения с посетителями театра.

Слова и ноты поэта и композитора издавались в сборниках, похожих на нотные тет-

радки: отличие состояло в соединении стихов и музыки. На серийных обложках значилось: "Печальные песенки Вертинского" - перечислялись заглавия песен. Он умел создать атмосферу доверительности, выразить потребность добра и нежности, что объединяло исполнителя со зрителями. Вот его признание в песенке "Я сегодня смеюсь над собой": "Я устал от белил и румян / И от вечной трагической маски. / Я хочу хоть немножечко ласки, / Чтоб забыть этот дикий обман". К публике выходил предшественник российских бардов. Александр Галич и Булат Окуджава признавали свою преемственную связь с Вертинским.

В автобиографическом повествовании "Дорогой длиною..." мемуарист дал определение своего актерского присутствия на сцене: "Актер - это аккорд. И если хотя одна нота в этом аккорде не звучит - аккорда нет и не может быть. Стало быть, нет и актера". В роли толкователя собственных выступлений Вертинский пояснял: "... мое искусство было отражением моей эпохи. Я был микрофоном ее...". Актер Вертинский доносил до сознания публики то, что подготавливал Вертинский - поэт и композитор. Ритмичность его фразы дополнительно интонировала музыкальное звучание литературного текста. Поражало благоговейное отношение исполнителя к слову: "... я чувствую не только каждое слово, но и каждую букву. Я буквально ощущаю каждое слово на вкус...".

Во времена эмиграции в Париже Вертинский пел, напоминая зрителям о минув-



шей эпохе Пьеро и периодически издавал "тексты к нотам". Выходили его сборники "Песни и стихи" (Харбин, 1937; Париж, 1938). В выступлениях певца ощущалась "дикая жалость к оставленной земле". В тексте "Наше горе" звучало жесткое самообвинение: "Наше поколение сбежало, / Бросило свой дом, семью и мать!" Ему очень хотелось поскорее вернуться домой.

Песенный репертуар позднего Вертинского, вернувшегося из эмиграции, воспроизводил продолжительность его жизненного пути и ностальгические переживания ("О нас и о родине", "Чужие города" и др.). Исполняемая "песенка" выглядела "маленькой пьесой".

Трезвая оценка сделанного в российской словесности заключена в стихотворных строках Вертинского: "И в хаосе этого страшного мира, / Под бешеным вихрем огня / Проносится огромный, истрепанный том Шекспира / И только маленький томик - меня...". Наследие его невелико по объему, но сохраняется во времени. Песни Вертинского воспринимаются как источник российской бардовской поэзии.

НАШЕ ГОРЕ

Нам осталось очень, очень мало.
Мы не смеем ничего сказать.
Наше поколение сбежало,
Бросило свой дом, семью и мать!

И, пройдя весь ад судьбы превратной,
Растеряв начала и концы,
Мы стучимся к Родине обратно,
Нищие и блудные отцы!

Что мы можем? Слать врагу проклятья?
Из газет бессильно узнавать,
Как идут святые наши братья?
За родную землю умирать?

Как своим живым, горячим телом
Затыкают вражий пулемет?
Как объятый пламенем Гастелло
Наказаньем с неба упадет?

Мы- ничто! О нас давно забыли.
В памяти у них исчез наш след.
С благодарностью о нас не скажут "были",
Но с презреньем скажут детям "нет"!

Что ж нам делать? Посылать подарки?
Песни многослезные слагать?
Или, как другие, злобно каркать?
Иль какого-то прощенья ждать?

Нет, ни ждать, ни плакать нам не надо!
Надо только думать день и ночь,
Как уйти от собственного ада,
Как и чем нам Родине помочь!

ДОЧЕНЬКИ

У меня завелись ангелята,
Завелись среди белого дня!
Все, над чем я смеялся когда-то,
Все теперь восхищает меня!
Жил я шумно и весело - каюсь,
Но жена все к рукам прибрала.

Совершенно со мной не считаюсь,
Мне двух дочек она родила.

Я был против. Начнут пеленки...
Для чего свою жизнь осложнять?
Но залезли мне в сердце девчонки,
Как котят в чужую кровать!
И теперь, с новым смыслом и целью
Я, как птица, гнездо свое вью
И порою над их колыбелью
Сам себе удивленно пою:

"Доченьки, доченьки, доченьки мои!
Где ж вы, мои ноченьки, где вы, соловьи?"
Вырастут доченьки, доченьки мои...
Будут у них ноченьки, будут соловьи!

Много русского солнца и света
Будет в жизни дочурок моих.
И, что самое главное, это
То, что Родина будет у них!
Будет дом. Будет много игрушек,
Мы на елку повесим звезду...
Я каких-нибудь добрых старушек
Специально для них заведу!

Чтобы песни им русские пели,
Чтобы сказки ночами плели,
Чтобы тихо года шелестели,
Чтобы детства забыть не могли!
Правда, я постарею немного,
Но душой буду юн как они!
И просить буду доброго Бога,
Чтоб продлил мои грешные дни!

Вырастут доченьки, доченьки мои...
Будут у них ноченьки, будут соловьи!
А закроют доченьки оченки мои -
Мне споют на кладбище те же соловьи.

ДНИ БЕГУТ

Сколько вычурных поз,
Сколько сломанных роз,

Сколько мук, и проклятий, и слез!

Как сияют венцы!
Как банальны концы!
Как мы все в наших чувствах глупцы!

А любовь - это яд.
А любовь - это ад,
Где сердца наши вечно горят.

Но дни бегут,
Как уходит весной вода,
Дни бегут,
Унося за собой года.

Время лечит людей,
И от всех этих дней
Остается тоска одна,
И со мною всегда она.

Но зато, разлюбя,
Столько чувств загубя,
Как потом мы жалеем себя!

Как нам стыдно за ложь,
За сердечную дрожь,
И какой носим в сердце мы нож!

Никому не понять,
Никому не сказать,
Остается застыть и молчать.

А... дни бегут,
Как уходит весной вода,
Дни бегут,
Унося за собой года.

Время лечит людей,
И от всех этих дней
Остается тоска одна,
И со мною всегда она...

1942

1945

В Белгороде прошел третий международный молодежный форум университетов стран ШОС

Гостей принимали в Белгородском государственном университете

В форуме приняли участие более двухсот представителей университетов из пяти стран. Открывая форум, ректор НИУ "БелГУ" Олег Полухин поблагодарил организаторов. "Результаты работы форумов ШОС, проходивших на площадке университета, помогают расширить сотрудничество с российскими и зарубежными университетами, входящими в эту организацию", - отметил он.

Продолжился форум пленарным заседанием, на котором участники поделились своим опытом, рассказали о примерах международного сотрудничества в области предпринимательства, ресурсной поддержке молодежных предпринимательских идей, презентовали проекты, которые будут внед-

рены в вузах в ближайшее время. Затем всех познакомили с Центром китайского языка и культуры, который откроется в НИУ "БелГУ" в новом учебном году. Его деятельность направлена на ознакомление студентов и сотрудников вуза с китайской культурой, изучение китайского языка и межкультурное общение. Здесь же был подписан договор между госуниверситетом и Ассоциацией иностранных студентов в России, после чего его президент Аду ЯоНикез вручил Олегу Полухину свидетельство о членстве в Ассоциации. Работа третьего международного молодежного форума университетов стран ШОС проходила по трем направлениям: "Развитие молодежного предпринимательства на



пространстве стран ШОС", "Международное стратегическое сотрудничество в образовательной и научной сферах" и "Социокультурное взаимодействие студенчества университетов стран ШОС". Были организованы круглые столы, в ходе ко-

торых обсуждались актуальные темы. Это развитие академической мобильности ШОС, открытие новых основных и дополнительных профессиональных образовательных программ и не только. Участники форума посетили ботанический сад го-

суниверситета, где Олег Полухин провел экскурсию и рассказал о региональном проекте "Белгородская сирень". Гости осмотрели сирингарий, который был заложен совсем недавно и приняли участие в посадке новых саженцев.

Пермская пенсионерка создала радио хороших новостей

Жительница села Протасы Пермского района Елена Гельфанд вот уже два года руководит радио хороших новостей "Протасы". А началось все в 2010 году, когда женщина познакомилась в Интернете с Марком, своим будущим супругом. - Мы были уже в предпенсионном возрасте, - рассказывает Елена в эфире Радио-КП. - Хотелось иметь бизнес, чтобы совмещал в себе и доход, и хобби. Долго думали, какой бы нам бизнес открыть: у нас с Марком за плечами несколько высших образований, огромный опыт. Сначала у нас была компания по производству мебели, а я еще параллельно работала в области маркетинга. Через некоторое время супруги приобрели участок в селе Протасы. Он располагается на небольшой возвышенности.



- Как-то нам пришла в голову идея: "Может, радио создадим?", - вспоминает Елена. - Сперва она показалась нам нелепой. Но ведь я несколько лет работала на пермской радиостанции, еще в 90-ых годах. А Марк был радиостанцией, увлекался радиопортом. Да и участок у нас был подходящий, на возвышенности. Мы все распланировали, приобрели лицензии,

набрали хорошую фонотеку и придумали концепцию вещания. По словам Елены, главная цель радио - это дать людям заряд оптимизма, радости и веры в будущее. По этому принципу женщина подходит и к выбору новостей, и к выбору музыки. Поэтому станция и называется "радио хороших новостей".

- Мы вещаем каждый день с 7 утра до 23 часов на частоте 94,3 FM, - рассказывает Елена. - В 7.05 у нас утренний зарядка, потому что я считаю, что и дачные труженики, и горожане нуждаются в физических упражнениях в начале дня. А ком-

позиции звучат постоянно, но стиль музыки меняется каждые полчаса, причем каждый раз стиль песен разный: рок, джаз, диско, фолк. Также в эфире можно услышать музыку из отечественных и зарубежных фильмов, детские песенки. Меняется музыкальная программа и со сменой времен года: весной - песни о весне, зимой - о зиме. К праздникам мы тоже, конечно, включаем тематические песни.

Программы на радио тоже самые разные. Есть, например, юмористические: Елена дает в эфир миниатюры Хазанова, Жванецко-

го и даже песни "Уральских пельменей".

- У нас есть договор с Всероссийским авторским обществом, и мы регулярно отчисляем им некоторые суммы, - уточняет Елена Гельфанд. - Так что мы по праву пользуемся этими фонотграммами.

Также на радио можно услышать программы, которые будут интересны сельскому жителю: прогноз погоды и народный календарь. Каждый день Елена рассказывает, что в этот день на Руси принято было делать на огороде, какие традиции соблюдали дачники.

- Любимая всеми программа - "Азбука семейного счастья", - продолжает Елена. - Там у нас есть ведущая Елена Бачева, учредитель академии родительского образования. Она рассказывает о том, как сделать счастливее себя и свою семью. Эта программа будет интересна не только семейным людям, но и тем, кто еще не создал семью.

Каждый день в эфире радио - гороскоп, новости Перми и Пермского края. И всем этим руководит одна Елена Гельфанд.

- Мы работаем в двух направлениях: снижение расхо-

дов и увеличение доходов, - говорит Елена. - Начнем с первого. Если другие радиостанции имеют дорогостоящее оборудование, большой штат сотрудников, арендуют вышку и офис, то у нас все эти расходы сведены почти к нулю. Мы разместили антенну на собственной башне на своей же территории. Радиостудия находится в одной из комнат нашего дома. Мой супруг Марк сам провел коммуникации и создал оборудование.

Сама Елена выполняет множество функций: она и уборщица, и директор, и ведущий эфира, и звукорежиссер.

- Нашей пенсии и доходов с радио хватает на приличную жизнь, - улыбается Елена. - А доходы у нас от рекламы: рекламодателей у нас много. Ведь у нас все делается быстро и, самое главное, недорого. Так что на второй год работы мы уже вышли в плюс!

В общем, бизнес у Елены удался: она с удовольствием рассказывает о слушателях, которые часто звонят ей и благодарят за такое, очень грамотное и интересное радио. Радио хороших новостей.

Последний звонок справила в одиночку

Вот с чем у вас ассоциируется последний звонок? Бантики, ленты, фартуки, слезы, слова благодарности учителям... У 17-летней Леры Черненко из села Лесная Поляна Кочневского района весь этот набор был, но с одной лишь разницей: в своей школе она - единственная выпускница, рассказывает КП-Новосибирск. Вообще-то школу в Лесной Поляне по сельским меркам маленькой и заброшенной не назовешь: новенькая железная крыша, да и всего чуть больше 30 километров до райцентра Коченево. Есть свой школьный

автобус, чтобы детей по мере необходимости возить на занятия, проводятся конкурсы, олимпиады. Если считать 40 дошколят, которых там готовят к поступлению в первый класс, то учатся в школе 183 ребенка. Вроде бы недостатка в учениках быть не должно, так почему же только Лере предстоит получать аттестат?

- До конца девятого класса вместе со мной учились еще шесть человек, но потом мои одноклассники поступили в колледжи, а я решила окончить 11 классов, - сразу ответила на наш вопрос Лера.

Была и еще одна важная причина: мама Леры - Ольга Сергеевна - работает заместителем директора и по совмещательству стала классным руководителем дочки. К чести Леры надо сказать: она круглая отличница, школу оканчивает с медалью. И это отчасти плюс ситуации, когда ты единственная ученица в классе: педагог занимается с тобой персонально, весь материал по полочкам раскладывает. Но мама Леры не скрывает: перед ЕГЭ обращались за помощью к репетиторам. Лера мечтает стать психологом, причем



мечтает об этом с восьмого класса. Документы решила подавать в три новосибирских вуза: НГУ, НГТУ и НГПУ. А вот традиционного выпускного с одноклассниками после экзаменов у

Леры не будет - окончание школы, как и последний звонок, она отметит вместе с девятиклассниками.

Страницу подготовила Светлана Тютюнджиева

Картина, вызывающая гнев публики

Репин: Работая над своим творением, мне минутами становилось страшно

Вечером 25 мая в Государственной Третьяковской галерее неизвестный разбил стекло, защищающее шедевр Репина "Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года" (другое название - "Иван Грозный убивает своего сына"). Отлетевшие осколки порвали полотно в трех местах. Холст поврежден в центральной части на фигуре царевича. Но главное, самые сложные для восстановления места - изображения рук и лиц не пострадали. Полотно сразу сняли с экспозиции и поместили в реставрационную мастерскую Третьяковки.

Преступник Игорь Погребин оказался 37 летний приезжий из Воронежа. Свой поступок он объяснил "историческим несоответствием" того, что изображено на картине. Благодаря профессиональным и самоотверженным действиям музейных смотрителей и сотрудников службы безопасности Третьяковской галереи вандал был обезврежен, задержан и передан правоохранительным органам.

Реставраторы Третьяковки незамедлительно приступили к изучению последствий нанесенных ударов и выработке последовательной программы по восстановлению произведения. Среди первоочередных действий - проведение расширенного реставрационного совета с приглашением ведущих специалистов страны.

Картина Репина, показывающая, как Иван Грозный убивает своего сына, не в первый раз подвергается нападению и не раз провоцировала гнев публики. Это одна из самых известных, выдающихся и вместе с тем спорных и скандальных работ выдающегося русского художника.

Она была выставлена в 1885 года на XIII выставке передвижников. Взволнованные зрители буквально осадили здание выставки, возле которого целыми днями дежурил отряд жандармов "на всякий случай". Дальнейшая история показала, что "случай" имеет быть.

Сюжет картины - известный эпизод из жизни самодержца Ивана Грозного. В припадке гнева он убил своего сына. В названии указана точная дата происшествия. В этом видели отсылку к иной точной дате современности, убийству, происшедшему 300 лет спустя. 1-го марта 1881 года народолюбцы убили императора Александра II, за этим последовали их казни. Это - исторические события, подтолкнувшие Репина к написанию картины. Был и другой стимул, менее известный. В 1883 году Репин путешествовал по Европе и в Испании смотрел бой быков. Его поразил этот кровавый аттракцион: "Несчастья, живая смерть, убийства и кровь составляют влекущую к се-



Автопортрет

бе силу", - признавался художник. Вернувшись, он принялся писать весьма кровавую сцену с Иваном Грозным и его сыном.

Если над большинством картин Репин работал в своей мастерской, то ради создания этой специально оборудовал отдельную комнату. Более того, он сам создавал выкройку для костюмов. Ивана Грозного он увидел в образе случайно встреченного на рынке чернорабочего, а в роли царского сына позировал Всеволод Гаршин - его же Репин изобразил в образе вернувшегося из ссылки революционера на картине "Не ждали".

Как и в той работе, перед нами снова момент максимального накала чувств, но сами чувства совершенно иного плана. Мы видим сумрачные палаты, украшенные красными коврами. Слева - перевернутый в борьбе трон, подле умирающего царевича валяется брошенный жезл - им Иван Грозный только что разбил висок сына. В центре освещены две фигуры. Иван Грозный прижимает к себе сына, в его расширенных глазах - ужас, отчаяние и безумие. Лицо царевича почти иконописно. В нем - смирение, прощение родителя и бесконечная любовь. Из его виска хлыщет кровь, попытки отца остановить этот поток безнадежны.

Работа над картиной продвигалась тяжело. Художник признавался: "Мне минутами становилось страшно. Я отворачивался от этой картины, прятал ее. На моих друзей она производила то же впечатление. Но что-то гнало меня к этой картине, и я опять работал над ней". Страшно было не только ему. "Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года" - первая картина в Российской империи, официально подвергшаяся высочайшей цензуре. Император Александр III самолично запретил ее к показу. Коллекционер Павел Третьяков сразу оценил шедевр и купил картину, но хранил ее в отдельной комнате и не имел права выставлять. Спустя три месяца благодаря ходатайству приближенного к импе-

ратору художника Алексея Боголюбова запрет был снят. Но с тех пор вокруг этой работы не утихают споры - а имеет ли картина историческую достоверность или Грозный все-таки не убивал своего сына?

В январе 1913 года старообрядец Иван Балашов был настолько впечатлен полотном Репина, что... изрезал картину сапожным ножом. С криками "довольно смертей, довольно крови!" 28-летний иконописец перескочил через барьер и,

писок, в Сокольниках прыгнул под поезд.

Сто лет спустя, в 2013 году, группа православных активистов создала петицию, призывающую убрать картину из Третьяковки, поскольку она "оскорбляет патриотические чувства русских людей". На защиту полотна встала тогдашний директор Третьяковской галереи Ирина Лебедева, ей удалось отстоять картину, она осталась в постоянной экспозиции Третьяковской галереи. И сегодня мы можем замереть

ле похорон царевича, и об убийстве ему рассказал переводчик-итальянец, который якобы слышал при дворе такую версию событий. Как видим, источник нельзя назвать достоверным и надежным.

Некоторые уверены в том, что история Поссевино - намеренная клевета. Он прибыл в Москву по поручению польского короля, с требованием подчинить русскую церковь папскому престолу. Иван Грозный ответил отказом, после чего



"Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года"



прежде чем его успели остановить, трижды полоснул по холсту ножом.

Титаническими усилиями самого Репина и Боголюбова картина была реставрирована. Балашова признали душевнобольным. Еще одно темное пятно в истории с "Иваном Грозным" - хранитель Третьяковской галереи Георгий Хруслов после этого происшествия покончил с собой. Молва приписывает суицид потрясению от акта вандализма, однако документальных подтверждений этой версии нет. Хруслов просто отлучился на полчаса и, не оставив никаких пояснений и предсмертных за-

у этого противоречивого шедевра Репина, не в силах отвести от него глаз и ощущая леденящий ужас кровавой сцены детоубийства.

Илья Репин написал это историческое полотно на основе одного из сюжетов "Истории государства Российского" Карамзина. В свою очередь Карамзин опирался на свидетельства иезуита Антонио Поссевино. В его изложении царь повздорил с сыном из-за "неблагодарного поведения" жены царевича и в приступе гнева посохом ударил его в висок. Но сам Поссевино не был очевидцем событий - он прибыл в Москву уже пос-

и появились наветы. Английский дипломат Джером Горсей, ссылаясь на своих осведомителей при дворе, утверждает, что ссора действительно была, но Грозный ударил сына не в висок, а в ухо. Царевич не умер тут же - он впал в нервную горячку и скончался через несколько дней. Но дело в том, что причиной болезни царевича был все-таки удар, нанесенный отцом. Некоторые историки говорят о том, что царевич умер не в Кремле, а в Александровской слободе - за сто верст от Москвы. Там он находился и задолго до описываемых событий, так как продолжительное время болел, от чего и скончался. По одной из версий, он был отравлен сулемой.

Трудно судить об исторических событиях по прошествии столетий. Вполне понятно желание многих докопаться до истины и воссоздать историческую правду. Однако в пылу споров часто забывают о том, что перед нами - не исторический документ, а произведение искусства, автор которого имеет право и на собственную трактовку событий, и на художественный вымысел. Тем более, картина имеет бесспорную эстетическую ценность - что бы ни говорили о достоверности источников, эта работа остается одним из самых выдающихся шедевров Ильи Репина.

Татьяна Черниговская: Все человечество спятило

В Петербурге состоялась публичная дискуссия между главным редактором журнала "Форбс" Николаем Усковым и профессором СПбГУ Татьяной Черниговской. Они обсудили киборгов и восстание машин, наше общее психическое здоровье, также мужской и женский мозг...

ПРО КИБОРГОВ И СОХРАНЕНИЕ ЛИЧНОСТИ

Николай Усков: С точки зрения выживания, как нам не сойти с ума с этим огромным временем, с этой совершенно новой жизнью?

Татьяна Черниговская: Знаете, когда я дома смотрю на книжки, которые покрывают собой всё жизненное пространство, даже как-то на них злюсь. Потому что вот я уже давно загнута, а они всё еще будут здесь стоять, а я их никогда не прочту. Просто потому что у меня уже никогда не будет времени.

...Но мы не можем строить правильные прогнозы. Во-первых, потому что всё человечество спятило. Я вижу это и очень отчетливо. Нужен серьезный психиатр для целой планеты. Потому что ты им говоришь, что вот это бокал, а они тебе - "Нет, это туманность Андромеды". То есть мы все видим разные вещи. Совершенная неадекватность поведения - нами делаются неправильные выводы.

Во-вторых, не стоит думать, что ничего не произойдет и не появится какой-нибудь вирус, который вообще всех уложит. Существует несколько движений, которые планируют записать все, что у нас накопилось в нейронной сети и перенести это на силиконовые носители, таким образом обеспечить нам бессмертие. То есть приходит внучок, берет флэшку, на ней бабушкина жизнь. Он её включает и живет себе. Мы можем попасть в мир, в котором нам нет места.

Н. Ус.: Я бы вот не хотел так делиться своей жизнью с внуком...

Т. Ч.: Все в порядке, никому это не угрожает, потому что туда надо записать всё, включая тело. В какой момент записывать будем? За секунду перед смертью? Так тогда уже и мозг попорчен. То есть это всё мура, люди просто откачивают деньги. Что возможно, и это уже очень близко - то, о чем писал Маклюэн. Он говорил, что следующий биологический вид это "хомосапиенсавтокриэйтор". То есть человек самосозданный. Это на тему киборгов.

И это вовсе не голливудская дешевка, это всерьез. Вставить в голову чипы, которые делают протекание биохимических процессов в мозгу быстрее возможно, вставить в голову чип, который увеличит вашу память и сделает мозг лучше, это возможно уже сейчас и может произойти в ближайшие годы.

Вот я терпеть не могу социальные сети, хотя в них фигурирую, но это делает кто-то другой там, а не я. И вот уже как я могу доказать, что это не я. Человек, с которым вы переписываетесь, действительно ли он реальный че-

ловек или это фантом и один ли он? Или это программа, которая представляет собой миллион личностей, и человека нет вообще? Где он находится? Есть ли у него место, время, есть ли у него адрес, личность у него есть? Имя у него есть?

Это то, про что сейчас стали писать, но пока нет популярных разговоров. Это как в научно-популярной литературе про искусственный интеллект и это называется жидкий мир, когда всё расплзлось, разъехалось.

Начинается еще одна интересная история - интернет вещей.

Я имею в виду, что вещи начинают жить своей жизнью. Это на тему восстания машин. Вы должны понимать, что уже попались. Эту историю мы проиграли. У каждого из нас в кармане лежит сложный телефон. Они знают, что ты ел, с кем ты был в ресторане, на что у тебя аллергия - абсолютно всё! Мы можем попасть в мир, в котором нам нет места. Я алармистка, и этого не скрываю.

Н. Ус.: Можно я немного поспорю. Вы уже говорили, что всё-таки наша нейронная система, как самый сложный компьютер, но при этом характеристика этого мозга, этого мощнейшего компьютера, пока что очень конкурентоспособная. Мы пока что очень экономичная машина. Тогда как суперкомпьютеру, какому-то облаку, нужна гигантская энергия. Если суперкомпьютер будет такой же экономичной машиной, тогда нам стоит беспокоиться.

Т. Ч.: Нам стоит беспокоиться, потому что мы оказались в некоторой абсурдной ситуации, потому что вынуждены изучать себя. И даже еще хуже: свой мозг, который сложнее, чем мы.

Как профессионал хочу сказать, что гигантские деньги сейчас в мире уходят на проекты связанные с мозгом. Почему это так? Мы же все прекрасно понимаем, что никто и цента не дал бы если бы это не было так важно. Тот, кто выигрывает эту игру, он будет абсолютно недостижимый король для всех. Это изменит всё, всю историю.

Мы сейчас занимаемся тем, что покупаем лупу все более и более высокого разрешения. Здесь нужно что-то другое. Мне надоело уже это говорить, но я вынуждена сказать ещё раз. Должен родиться гений, который посмотрит на весь этот ужас и скажет, что не с того боку к этому подходят. Парадигма другая должна быть.

Да у нас в голове компьютер, но совсем не тот, который у каждого лежит в сумке или стоит на столе. Это совсем другое. Часть его такая и она, условно говоря, левополушарная. Это алгоритмические процедуры, метафорой этому является компьютер, который гоняет единицы и нули. Но у нас есть другая часть - это суперкомпьютер, аналоговый, мы не знаем что это такое, и как действует.

Если получится, что компьютер, облако, не важно,

осознает себя как "Я", как персону, это значит, что у него появятся собственные планы и мы в эти планы можем не входить. Учитывая их мощност, они нас вырубят в три минуты. Это я специально пугаю!

Н. Ус.: Но кто будет в розетку то их подключать?

Т. Ч.: Да сами они и будут. Фотосинтез себе устроят, будут питаться солнечной энергией, да все, что угодно. А мы будем веселиться со своей нефтяной иглой, пока не надоест...

ПРО ЖЕНЩИН И МУЖСКОЙ МОЗГ



Н. Ус.: В России почти все финансовые директора и бухгалтеры - женщины. То есть люди, которые управляют финансами всех самых богатых компаний, это женщины. Как вы думаете, с чем это связано?

Т. Ч.: Начну издали. Мне часто задают вопросы о различии мужского и женского мозга. Они отличаются, но не так, как об этом в популярной среде говорят. Обычно отмечают, что у женщин мозг меньше, но размер здесь вообще не при чем.

У мужчин гораздо меньше связей между разными частями мозга внутри каждого из полушарий. Я думаю, что это из-за основной женской роли в эволюции. Потомство ведь нужно охранять. Это значит, что нельзя со всеми ругаться, нужно уметь договариваться. Женщина - хороший переговорщик.

Я бы сказала, что у женского мозга более эффективная работа. Это первая часть истории. Зато экстремальные вещи в мужском мозге гораздо сильнее. Если дурак, то такой дурак, каких среди женщин еще поискать нужно. Если гений - то, разумеется, мужчина. Очень мало выдающихся женщин.

Например, феминистки. Я как-то в Нью-Йорке в кругу таких женщин, по дурости своей, пустилась в дискуссию. Они все на меня накнулись, говорили, что им воли не дают и прочее. А вот если бы волю нам дали из нас бы столько всего вышло Моцартов, Бетховенов и Шопенгауэров. Уже давно волю дали! Ну и где они? Я что-то не вижу.

Понятно, что вы можете перечислить всех самых известных женщин, но их ряд все равно очень мало. Поэтому я думаю, что великие женщины прошли очень сильный отбор. Они действительно вылезли, раздвигая

все леса и кущи.

Н. Ус.: А как вы думаете женщина лучше считает?

Т. Ч.: Нет, я так не думаю. А зачем ей вообще считать? За неё монстр железный все посчитает. Я бы сказала, что женщина должна более гештальтную картину видеть. То есть она не три плюс два лучше делает, она просто видит шире: те вещи которые высоко и виртуозно поставлены, мужчина может их не увидеть.

Н. Ус.: А женщина терпеливее, чем мужчина?

Т. Ч.: Мне кажется, нет. Я не специалист в этой области.

это наносекунды, расстояние это нанометры и существа живые в этих мирах не живут. Это микромир и мы в него ввалились.

Война будет выиграна или проиграна монстрами, которые живут в этих мирах и, возможно, мы этого даже не успеем увидеть. Мы попали в мир, который нам несоразмерен и мы не знаем, что с ним делать. Как нам быть в нём?

Николас Карр пишет, что раньше он был искусственным ныряльщиком, нырял в знания глубоко, медленно, а теперь он искусственный серфингист, который с огромной скоростью носится по поверхности и даже не успевает нырнуть глубже.

Теперь это абсолютной дрягой мир, люди не умеют читать линейно длинные тексты. Профессора физфака дали своим отборным студентам задачу написанную не формулами, а словами и они не смогли её решить. Это интеллектуальная элита, которая не в состоянии прочесть маленький кусочек текста. Школьники не воспринимают текст больше одной страницы, а мы в этом подыгрываем.

Когда ребенок читает дайджесты по "Преступлению и наказанию" это совсем другое. Достоевский не писал этого. Да, это очень сложная литература, ребенок не может её читать, но тогда это значит что вся классическая литература должна быть убрана из программы, что безумно.

Н. Ус.: Может быть они прочтут это позже?

Т. Ч.: Если это будет входить в сферу их интересов. Зачем вообще читать. Если это будут только прагматики, то это не выходит в сферу полезности.

У меня часто спрашивают, пользуюсь ли я электронными книгами. Конечно, пользуюсь, чтобы читать многочисленные диссертации, работы и не носить весь этот груз в сумке. Это просто удобно.

Но я снобка, поэтому настоящую литературу я хочу руками прочувствовать, мне важна обложка, важно как книга пахнет и т. д. Это эстетика. Но я понимаю, что это будет для особых людей.

В связи с этим меня волнует вопрос образования. Уже сейчас я вижу, как оно распадется на два совершенно разных полюса. Это элитарное, очень сложное и очень дорогое образование, середина есть, но ее мало. Все эти технические навыки, что такое образовательные услуги? Это что-то на тему маникюра? Образование это совершенно другое, это Аристотель, Платон. Если образование - это о том, как включить кофеварку, то это другое.

Мы другие люди, мы привыкли читать по диагонали, кроме того сейчас уже ни для кого не секрет, что мы читаем гипертексты, прыгаем с одного на другое. Есть ли у нас шанс хоть что-нибудь действительно дочитать линейно, до конца?

Источник: utiliter.ru

Состоялось награждение лауреатов Патриаршей литературной премии

Московский и всея Руси Патриарх Кирилл возглавил восьмую церемонию избрания и награждения лауреатов Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия 24 мая.

Торжественная церемония состоялась в Зале церковных соборов кафедрального соборного Храма Христа Спасителя в Москве.

На церемонии присутствовали: глава Среднеазиатского митрополитического округа митрополит Ташкентский и Узбекистанский Викентий; председатель Издательского Совета Русской Православной Церкви митрополит Калужский и Боровский Климент, первый викарий Патриарха Московского и всея Руси по г. Москве митрополит Истринский Арсений, главный редактор Издательства Московской Патриархии епископ Балашихинский Николай, председатель Издательского совета Белорусского экзархата епископ Молодечненский и Столбцовский Павел, сотрудники Издательского Совета, Издательства Московской

Патриархии и других синодальных учреждений, духовенство и монашествующие.

Также мероприятие посетили члены Палаты попечителей Патриаршей литературной премии, российские литературоведы, журналисты, представители государственных и общественных организаций, деятели культуры.

Ведущим церемонии выступил литературный критик, сотрудник Государственного литературного музея, журналов "Новый мир" и "Фома" П.М. Крючков.

Мероприятие началось с демонстрации фильма, посвященного истории Патриаршей литературной премии.

Затем Святейший Патриарх Кирилл обратился к собравшимся с Первосвятительским словом.

По результатам голосования лауреатами Патриаршей литературной премии 2018 года стали В.А. Костров, К.П. Ковалев-Случевский, В.Ф. Потанин.

Святейший Патриарх вручил лауреатам дипломы и знаки Патриаршей литературной премии.



реатам дипломы и знаки Патриаршей литературной премии.

На сцену также были приглашены все номинанты премии 2018 года, которым Предстоятель Русской Православной Церкви вручил почетные дипломы.

В завершение праздничного вечера состоялся концерт, в котором приняли участие заслуженная артистка России Лидия Музалёва и Ансамбль "Россия" им. Людмилы Зыкиной.

Напомним, что Патриаршая лите-

ратурная премия учреждена Священным Синодом 25 декабря 2009 года (журнал № 115) с целью поощрения писателей, внесших существенный вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей в жизни современного человека, семьи и общества, создавших высокохудожественные произведения, обогатившие русскую литературу. Эта премия не имеет аналогов в истории Русской Православной Церкви и других Поместных Православных Церквей.



КПЦ переданы тысячи обращений от верующих Украинской православной церкви

60 тысяч обращений от верующих Украинской Православной Церкви переданы в секретариат Константинопольского Патриарха Варфоломея. В документах содержится призыв, чтобы просьба о предоставлении автокефалии Православной Церкви в Украине, с которой обратились на Фанар украинские политики, рассматривалась исключительно в рамках канонического права, сообщил портал "Православная жизнь" со ссылкой на Информационно-просветительский отдел УПЦ.

Десятки тысяч обращений были подписаны верными в течение мая: первые 10 тысяч были переданы в Стамбул в начале месяца, еще 50 тысяч - во время паломнической поездки группы украинцев во главе с епископом Дубенским Пименом, викарием Ровенской епархии УПЦ, проходившей 21-26 мая 2018 года.

"Мы, представляя волю священства, монашества и мирян нашей Церкви, которые надеются, что церковный вопрос в Украине будет решен каноническим путем, который установили апостолы и отцы святой Церкви, передали письменное обращение Константинопольскому Патриарху. Мы также попросили молитв Его Святейшества за наш народ и украинское Православие", - рассказал владыка Пимен. Во время визита представители УПЦ молились за Литургией, которую возглавил митрополит Апостол (Данилидис).

Среди 130 паломников были прихожане храмов, захваченных "Киевским патриархатом". Они также передали более 30 обращений от общин Житомирской, Тернопольской, Ровенской и других областей, в которых подробно описали реальное состояние дел на приходах. Все обращения подкреплены документами, фото- и видеоматериалами, на которых зафиксированы грубые нарушения религиозных прав верующих.

Православные украинцы выразили надежду, что комиссия КПЦ, которая занимается вопросом предоставления автокефалии, подробно рассмотрит эти дела и по возможности прибудет в Украину, чтобы пообщаться с людьми на местах.

Ко Дню защиты детей пройдет всероссийский церковный сбор средств

По благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла 3 июня во всех российских храмах пройдет общецерковный сбор средств на нужды беременных и женщин с детьми в кризисной ситуации.

Напомним, что по итогам предыдущего сбора средств в 2016 году на счет Синодального отдела по благотворительности поступило свыше 39 миллионов рублей. На эти средства было открыто свыше 100 новых центров гуманитарной помощи в различных регионах России. В этих центрах матери и беременные женщины, находящиеся в трудном материальном положении, получают необходимые продукты питания, одежду, средства гигиены и детские вещи. Открытие таких центров, а также приютов для женщин по-



могает сохранить жизни детям, матери которых из-за сложного социального и материального положения собирались делать аборт.

За последние 7 лет при участии Церкви было открыто свыше 50 новых приютов

для беременных и женщин с детьми - они расположены от Петропавловска-Камчатского до Калининграда. Кроме того, только с 2016 года число церковных центров гуманитарной помощи увеличилось более чем на 100.

В Петербурге дали старт "Народному обеду"

Всероссийский добровольческий проект Фонда продовольствия "Русь" "Народный обед" стартовал 26 мая в Санкт-Петербурге при поддержке местной епархии.

Специально для проекта было предоставлено здание, переданное епархии для социального центра, сообщил сайт Санкт-Петербургской митрополии.

"Здание, в котором мы находимся, передано епархии для социального центра. Дом трудолюбия и большой шести-престольный храм, находившиеся здесь, были основаны и освящены всероссийским батюшкой Иоанном Кронштадтским. Он самоотверженно нес служение, раздавая не только то, что ему приносили, но и собственное имущество. "Народный обед" - первый проект, который будет реализован в возвращенном Церкви здании", - сказал перед стартом проекта глава Координационного центра по работе с детьми, оставшимся без попечения родителей, иерей Феодосий Амбарцумов.

Теперь в социальном центре будут помогать людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, многодетным семьям, людям с ограниченными возможностями, детям-сиротам и нарко- и алкоголезависимым.



Составят список всех аварийных храмов

Единый список храмов и других религиозных объектов, находящихся в аварийном состоянии, составят в Русской Православной Церкви, об этом сообщил митрополит Псковский и Порховский Тихон.

По словам митрополита, все отчеты должны быть аргументированы и к ним должен прилагаться фотоархив. В первую очередь, в такой отчет должны войти аварийные объекты, которые уже переданы Церкви, но также и те, что еще находятся в распоряжении государства.

Все поступившие списки будут внимательно проанализированы Патриаршим советом по культуре, который и примет соответствующие решения.

Анекдоты

Социализм: накормить голодного рыбкой.

Капитализм как нам его рисуют: не кормить голодного рыбкой, а дать ему удочку. Капитализм как он есть на самом деле: не давать удочку, а продать ее в кредит, не давая голодному понять, что ни доступа к рыбному пруду, ни права на отлов у него все равно нет, т. к. и пруд и рыба давно принадлежат тем, кому он теперь еще и за удочку должен...

☺☺☺

Пришла с котом в ветеринарную клинику. Животное зовут Лексус. Врач вызывает на прием по кличкам. Подошла наша

очередь, выходит врач и говорит: "У кого тут Лексус?". Мужчина, сидевший в очереди, удивленно спрашивает: "Ну, у меня. А что?"

- "Пройдемте на кастрацию!" - говорит врач. Видели бы вы глаза этого мужчины.

☺☺☺

- Милая, что тебе подарить на день рождения

- Один большой подарок или много маленьких?

- Много маленьких!

- Тогда подарю тебе семечки.

☺☺☺

Что говорят вместо алло: Да. Слушаю. Кто здесь? На проводе. Жалуйста. Че хочешь? У Аппарата. Говорите

- вам помогут. Шо-шо? Черепашка. Посольство Кении. База торпедных катеров на проводе. Психушка вас слушает. Алоха.. Говори по существу! Президент на проводе. У трубы. Чебуречная. Дом нервотиков, мы вас слушаем! Психдиспансер, вас слушает крокодил Гена. Бог на связи. Кто ты, чудовище? Жалуйста! Пентагон на связи Пороссячи бега, на кого будете ставить? Пронто. Первый-первый я второй, как слышите, прием?! Говорите адрес, мы уже выезжаем. ФСБ, я вас слушаю. Здравствуй, автоответчик в отпуске, с вами говорит пылесос! Я вас да-да! Что нужно смертный?

Понаехали

Слова в русском языке, которые раньше были только областными.

Слова - они как люди: могут выехать с родины и получить регистрацию в другом месте. В общенациональном фонде русского языка немало слов, которые раньше были диалектными (или воспринимались такими). Ревнителю чистоты русского языка ополчались на них с рвением, достойным инспекторов ФМС - иногда с тяжкими последствиями для собственного здоровья.

БУХАНКА

ОТКУДА: Ярославский, костромской, калужский, курский говоры

Первые известные нам упоминания в художественной литературе относятся к 1923 году. Первым словарем, в котором слово зафиксировано, стал "Толковый словарь" под редакцией Д.Н. Ушакова (1935 - 1940). Согласно книге "Актуальные проблемы культуры речи" (М., 1970), слово получило широкое распространение в годы Великой Отечественной войны. В этой книге приводится письмо одесситки М.Н. Гривюк, отправленное 2 января 1967 года в Институт русского языка Академии наук: "Почему я не встречала буханка" у Горького, Толстого, Пушкина, Тургенева, Лермонтова, Салтыкова-Щедрина? Ведь эти люди жили

близко к истории говора... писали они про жителей деревни?". По мнению Гривюк, слово "буханка" - "летучее словцо, рожденное в стихийное или тревожное время".

ДЕВЧАТА

ОТКУДА: Украинский язык и южнорусские говоры

Это слово еще в середине XIX века воспринималось как явный украинизм - причем даже самими украинцами. Юморист Остап Вишня (1889 - 1956) писал в рассказе "Наша Москва" (1954): "Когда-то мы, украинцы, побаивались так называемой русификации на Украине... Мы должны констатировать, что русификация нам теперь и во сне не снится, а вот Москва на наших же глазах, пожалуй, украинизируется. Судите сами... Московские девушки, да и не только московские, - все русские девушки, процентов, должно быть, так примерно на семьдесят пять уже называют себя "девчатами". Борис Тимофеев, наблюдательный лингвист-любитель, сокрушался в книге "Правильно ли мы говорим?" (1961), что "слово "девушки" вытесняется ныне русско-украинским словом "девчата", получившим чрезвычайно большое - я бы сказал, даже чрезмерное - распространение..."

КОНДОВЫЙ

ОТКУДА: Пермские и вят-

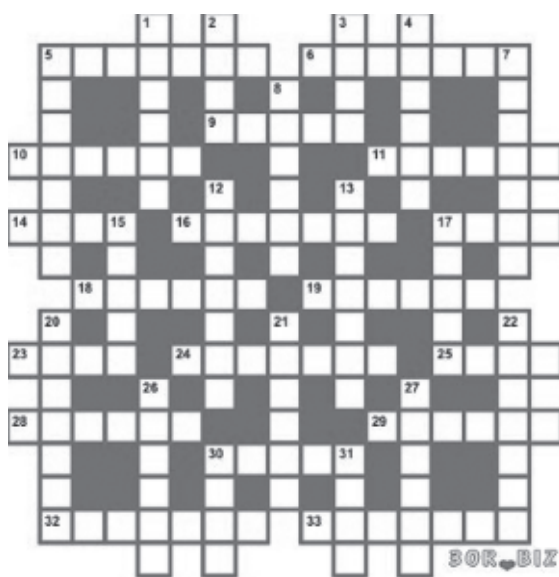
ские говоры

Слово "кондовый" издавна существовало в этих говорах (а также в других северных - архангельских, вологодских, сибирских) в значении "отличающийся чистотой древесины, крепкий, плотный" и употреблялось в сочетаниях "кондовый лес", "кондовая сосна". На рубеже XIX - XX веков это слово вошло в лексику специалистов по лесоводству, а также в произведения Дмитрия Мамина-Сибиряка, Владимира Короленко, Плещинского. Негативное значение у этого слова ("устаревший, консервативный") появилось в начале XX века, накануне революции. В это время, как пишут лингвисты Ф. Л. Скитова и А.А. Маргулян, отвергалось "многое в старой жизни, с ее косностью и предрассудками: люди старого закала (кондовые), сопротивлявшиеся всему новому, недобрые старые обычаи и нравы стали осуждаться" ("Живое слово в русской речи Прикамья", выпуск 3, Пермь, 1972).

Кроссворд

По горизонтали: 5. Саморазгружающийся железнодорожный вагон для перевозки угля, руды. 6. Искусство шитья декоративными стежками по материалу. 9. Поляна среди леса, пастбище, луг. 10. Округленные обломки горных пород. 11. Горизонтальное перекрытие в корпусе судна, самолёта. 14. Водяной фазанчик. 16. Спортсмен, артист цирка. 17. Сильная жара от нагретого солнцем воздуха. 18. Полынная водка. 19. Рыхлая ткань зуба. 23. Украшение женской причёски. 24. Пятое колесо в автомобиле. 25. Прядильная культура. 28. Покоритель неба, заоблачный человек. 29. Секрет кабарги. 30. Входное препятствие. 32. Двухпалубный самолёт. 33. Тот, кто заучивает что-либо бессмысленно, без отчетливого понимания.

По вертикали: 1. Морская птица. 2. Дача в горах Швейцарии. 3. Природное явление в песках. 4. Индейская народная изба. 5. То, чего требует желудок непьющего здоровяка. 7. "Туманное" прозвище Великобритании. 8. Дворовый пёс. 12. Бытовая разборка. 13. Еда под водку. 15. Колокольная сирена. 17. Место, где садится солнце. 20. Самые дешёвые места в театре. 21. Чёрная покровительница Маугли. 22. Лесная "га-



далка". 26. Бумажный боеприпас. 27. Рыба семейства окуневых. 30. Хищное членистоногое и пасьянс. 31. Любая ноша.



ПРОГРАММА РКЦ

1 июня (пятница)
11:00 Большой зал - Спектакль "Три феи и спящая красавица" детской студии "Таласмиче"
13:00 Мраморный зал - Открытие выставки "Колесо Дружбы" Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника
17:00 Центральное фойе - Открытие фотовыставки "ДЕТИ МИРА" в рамках международного проекта Photodiplomacy
18:00 Большой зал - Отчетный концерт студий РКЦ "Пусть всегда буду я"
2 июня (суббота)
10:00 Малый зал - МУЛЬТУПРО: Сборник мультфильмов, 30 мин.
11:00 Библиотека - Детские чтения на русском языке "Забывака учит географию России"
12:30 Мраморный зал - Кон-

церт "Большая музыка для маленьких слушателей"
3 июня (воскресенье)
18:30 Большой зал - Отчетный концерт детского хора "Звездочки"
4 июня (понедельник)
20:00 Белое фойе - Моноспектакль на русском языке "Мечты Наташи"
5 июня (вторник)
18:00 Мраморный зал - Клуб "Приятели музыки" - Фортепианный концерт по произведениям С.Рахманинова и других композиторов
6 июня (среда)
17:30 Мраморный зал - Открытие выставки "НАЧАЛО РУССКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ" Московского государственного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея
7 июня (четверг)
19:30 Большой зал - Спектакль "Край сада"

Приятного аппетита!

Чахохбили



Я - жена грузина. Мой муж, пусть и не живет в Грузии сейчас, но является ярким поклонником грузинской кухни. Раньше я любила это блюдо, но когда попробовала его у свекрови, коренной грузинки, поняла, что то, что я ела раньше и близко не стояло, к тому, что называют настоящим, грузинским Чахохбили. Итак, делюсь опытом.

Продукты: 1 крупная курица (я беру бедрышки, так как с ними работать проще всего, и получается вкуснее всего, беру 8 бедрышек крупных на казан (чугунная толстостенная посуда), 2-3 лука, 2-3 болгарских красных перца, 3-4 помидора свежих и пару кислых, головку чеснока, половинка лимона, кинза, базилик, укроп мука хмели-сунелли, перец красный, соль

Процесс приготовления: Если у Вас курица, то разрежьте ее на порционные куски примерно одинаковой величины, я работаю с бедрышками, делю каждое бедро на 2 части и вынимаю косточку (которые можно использовать потом для бульона). Далее каждый кусочек курицы обжариваю в растительном масле до золотистой корочки и складываю в казан. Пассирую на этом же масле, где жарилась курочка, лук, откидываю его на дуршлак, чтобы масло стекло и складываю в казан к курице. Дальше на этом же масле поджариваю до мягкости красный перец нарезанный полукольцами, проделываю тоже самое и с перцем, то есть откидываю на дуршлак, и опять таки в казан (чтоб в готовом блюде не было сильно много растительного масла). Пока я жарю лук и перец, я ставлю кастрюльку с водой, до закипания и окунаю в нее свежие помидоры, когда шкурка полопается на них, вынимаю и снимаю ее, режу кубиками и тоже складываю в казан, туда же у меня уходят и кислые помидоры, порезанные кубиками. Включаю огонь под казанком и тушу до того, пока помидоры не пустят сок и не станут почти однородной массой. (Если вы делаете зимой, и свежие помидоры дорогие удовольствие, можно заменить их томатной пастой разбавленной с водой, или аджикой) В это время я чищу чеснок, и выдавливаю через чеснокодавку в казан. Беру ложек 5 столовых муки и разбавляю с горячей водой, взбивая венчиком, чтоб получилась однородная масса жидкая, и выливаю в казан (это нужно для загущения жидкости). Добавляю туда специи по вкусу, выдавливаю сок половины лимона и тушу до готовности. Жидкость должна полностью покрывать курицу, если жидкости у Вас мало, добавте обычной воды. В конце кидаю мелко нарезанную зелень, и протушиваю еще минут 10. **BabyBlog.ru**

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:

По горизонтали: 5. Вагон. 6. Вышивка. 9. Луг. 10. Порода. 11. Перекрытие. 14. Фазан. 16. Спортсмен. 17. Жара. 18. Водка. 19. Зуб. 23. Прическа. 24. Колесо. 25. Прядильная культура. 28. Человек. 29. Секрет. 30. Препятствие. 32. Самолет. 33. Тот, кто заучивает что-либо бессмысленно, без отчетливого понимания.

По вертикали: 1. Птица. 2. Дача. 3. Явление. 4. Изба. 5. Требуется. 7. Великобритания. 8. Пёс. 12. Разборка. 13. Еда. 15. Сирена. 17. Место. 20. Места. 21. Маугли. 22. Лесная гадалка. 26. Боеприпас. 27. Рыба. 30. Членистоногое. 31. Ноша.

RTVI Пятница, 1 июня (московское время)
05.40 Сквозной эфир. Гость 06.00 Сквозной эфир 06.25 "Особое мнение" 09.05 Т/с "Громы", 5 с 10.00 Новости 10.30 Сквозной эфир 12.35 Сквозной эфир. Гость 13.00 Сквозной эфир 15.10 Т/с "Парфюмерша", 4 с 16.10 Т/с "Котовский", 7 с 17.05 Т/с "Котовский", 8 с 18.00 Новости 18.15 Сквозной эфир. Live 19.00 Новости 19.15 Сквозной эфир. Live 20.00 Новости 20.15 Сквозной эфир. Live 21.00 Новости 21.15 Сквозной эфир. Live 22.00 Новые итоги. Live 23.00 Т/с "Чкалов", 1 с 00.00 Т/с "Чкалов", 2 с 01.05 "Особое мнение" 02.40 Сквозной эфир 03.00 "Тайм-код" с Владимиром Ленским 03.30 Сквозной эфир 04.50 Сквозной эфир. Гость

Суббота, 2 июня
05.00 Сквозной эфир. Гость 05.20 Сквозной эфир 06.25 "Особое мнение" 09.05 Т/с "Громы", 6 с 10.00 Новые итоги 11.15 Х/ф "Репетитор" 13.00 Шоб я так ел 13.55 Х/ф "Веселое сновидение, или Смех сквозь слезы", 1 с 15.10 Т/с "Парфюмерша", 5 с 16.05 Т/с "Чкалов", 1 с 17.05 Т/с "Чкалов", 2 с 18.05 Сквозной эфир. Гость 18.30 Сквозной эфир. Гость 21.25 "Тайм-код" с Владимиром Ленским 22.00 Израиль за неделю 23.00 Т/с "Чкалов", 3 с 00.00 Т/с "Чкалов", 4 с 01.00 "Особое мнение" 02.40 Лиза из Сохо 04.00 Т/с "Главные роли", 2 с 04.10 Т/с "Главные роли", 1 с 04.50 Т/с "Главные роли", 3 с

Воскресенье, 3 июня
05.40 Т/с "Главные роли", 4 с 06.30 Т/с "Главные роли", 5 с 07.20 Т/с "Главные роли", 6 с 08.15 Мультфильмы 09.05 Т/с "Громы", 7 с 10.00 Израиль за неделю 11.30 Х/ф "Женский день" 13.00 Шоб я так ел 13.55 Х/ф "Веселое сновидение, или Смех сквозь слезы", 2 с 15.10 Т/с "Парфюмерша", 6 с 16.05 Т/с "Чкалов", 3 с 18.05 Сквозной эфир. Гость 22.00 Намедни в караоке 22.30 Т/с "Чкалов", 5 с 23.30 Т/с "Чкалов", 6 с 00.30 Лиза из Сохо 01.00 "Особое мнение" 02.30 Т/с "Парфюмерша", 1 с 03.25 Т/с "Парфюмерша", 2 с

Понедельник, 4 июня
05.15 Т/с "Парфюмерша", 4 с 06.50 Т/с "Дом на Озерной", 5 с 07.55 Т/с "Дом на Озерной", 6 с 09.05 Т/с "Громы", 1 с 10.00 Новые итоги 11.05 "Тайм-код" с Владимиром Ленским 11.40 Израиль за неделю 12.40 Сквозной эфир. Гость 16.20 Х/ф "Киндер-Вилейское привидение" 18.00 Новости 18.15 Сквозной эфир. Live 19.00 Новости 19.15 Сквозной эфир. Live 20.00 Новости 20.15 Сквозной эфир. Live 21.00 Новости 21.15 Сквозной эфир. Live 22.00 Новости 23.00 Т/с "Котовский", 1 с 00.00 Т/с "Котовский", 2 с 01.00 "Особое мнение" 02.40 Сквозной эфир 03.00 Новости 03.30 Сквозной эфир

Вторник, 5 июня
05.45 Сквозной эфир. Гость 06.05 Сквозной эфир 06.30 "Особое мнение" 09.05 Т/с "Громы", 2 с 10.00 Новости 10.30 Сквозной эфир 12.35 Сквозной эфир. Гость 13.00 Сквозной эфир 15.10 Т/с "Парфюмерша", 1 с 16.10 Т/с "Котовский", 1 с 17.05 Т/с "Котовский", 2 с 18.00 Новости 18.15 Сквозной эфир. Live 19.00 Новости 19.15 Сквозной эфир. Live 20.00 Новости 20.15 Сквозной эфир. Live 21.00 Новости 21.15 Сквозной эфир. Live 22.00 Новости 23.00 Т/с "Котовский", 3 с 00.00 Т/с "Котовский", 4 с 00.55 "Особое мнение" 02.40 Сквозной эфир 03.00 Новости 03.30 Сквозной эфир

Среда, 6 июня
05.40 Сквозной эфир. Гость 09.05 Т/с "Громы", 3 с 10.00 Новости 10.30 Сквозной эфир 12.35 Сквозной эфир. Гость 13.00 Сквозной эфир 15.15 Т/с "Парфюмерша", 2 с 16.15 Т/с "Котовский", 3 с 17.10 Т/с "Котовский", 4 с 18.00 Новости 18.15 Сквозной эфир. Live 19.00 Новости 19.15 Сквозной эфир. Live 20.00 Новости 20.15 Сквозной эфир. Live 21.00 Новости 21.15 Сквозной эфир. Live 22.00 Новости 23.00 Т/с "Котовский", 5 с 00.00 Т/с "Котовский", 6 с 01.00 "Особое мнение" 02.40 Сквозной эфир 03.00 Новости 03.30 Сквозной эфир

Четверг, 7 июня
05.40 Сквозной эфир. Гость 06.00 Сквозной эфир 06.25 "Особое мнение" 09.05 Т/с "Громы", 4 с 10.00 Новости 10.30 Сквозной эфир 12.35 Сквозной эфир. Гость 13.00 Сквозной эфир 15.10 Т/с "Парфюмерша", 3 с 16.10 Т/с "Котовский", 5 с 17.05 Т/с "Котовский", 6 с 18.00 Новости 18.15 Сквозной эфир. Live 19.00 Новости 19.15 Сквозной эфир. Live 20.00 Новости 20.15 Сквозной эфир. Live 21.00 Новости 21.15 Сквозной эфир. Live 22.00 Новости 23.00 Т/с "Котовский", 7 с 00.00 Т/с "Котовский", 8 с 01.00 "Особое мнение" 02.40 Сквозной эфир 03.00 Новости 03.30 Сквозной эфир

RTR Пятница, 1 июня (болгарское время)
05.00 Правила жизни 05.30 Пряничный домик 06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.40 Вести. Местное время 12.00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 13.00 60 минут 14.00 Вести 14.40 Вести. Местное время 14.55 Пятое измерение 15.25 Склифосовский (2 сезон) 17.00 Вести 17.40 Вести. Местное время 18.00 Андрей Малахов. Прямой эфир 19.00 60 минут 20.00 Вести в 20:00 20.45 Вести. Местное время 21.00 Обман 23.15 Жена по совместительству. Х/ф 00.50 Белая студия. Павел Деревянко 01.35 Поздняя любовь. Х/ф 04.00 Андрей Малахов. Прямой эфир

Суббота, 2 июня
05.00 Пятое измерение 05.30 Пряничный домик 06.00 Сыщик Самоваров 09.20 Живые истории 10.00 По секрету всему свету 10.20 Пятеро на одного 11.00 Вести 11.20 Вести. Местное время 11.40 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным 12.05 Юмор! Юмор!! Юмор!!! 14.10 Моя любовь - Россия! 14.40 Искатели 15.30 Линия жизни. Егор Кончаловский 16.25 Штрафной удар. Х/ф 18.05 Привет, Андрей! 20.00 Вести в субботу 21.00 Надломленные души. Х/ф 00.30 Романтика романа 01.25 Открытый российский кинофестиваль "Кинотавр" 02.35 Человек у окна. Х/ф 04.15 Линия жизни. Егор Кончаловский

Воскресенье, 3 июня
05.15 Искатели 06.00 Надломленные души. Х/ф 09.15 Сам себе режиссер 09.55 Смехопанорама Евгения Петросяна 10.20 Вести-Москва 11.00 Вести 11.20 Утренняя почта 11.50 Смеяться разрешается 12.45 Фестиваль детской художественной гимнастики "Алина" 14.15 Когда все дома с Тимуром Кизяковым 15.00 Направленные надежды. Х/ф 18.15 Лига удивительных людей 20.00 Вести недели 22.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 00.25 Дежурный по стране 01.10 Мечты из пластилина. Х/ф 02.35 Полет фантазии. Х/ф 04.15 Смеяться разрешается

Понедельник, 4 июня
05.15 Когда все дома с Тимуром Кизяковым 06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.40 Вести. Местное время 12.00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 13.00 60 минут 14.00 Вести 14.40 Вести. Местное время 14.55 Правила жизни 15.25 Склифосовский (2 сезон) 17.00 Вести 17.40 Вести. Местное время 18.00 Андрей Малахов. Прямой эфир 19.00 60 минут 20.00 Вести в 20:00 20.45 Вести. Местное время 21.00 Путешествие к центру души 23.10 Вечер с Владимиром Соловьевым 01.30 Вести-Санкт-Петербург 01.45 Энигма. Мизия 02.25 Новости культуры 02.45 Версия 04.25 Андрей Малахов. Прямой эфир

Вторник, 5 июня
05.30 Пряничный домик 06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.40 Вести. Местное время 12.00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 13.00 60 минут 14.00 Вести 14.40 Вести. Местное время 14.55 Правила жизни 15.25 Склифосовский (2 сезон) 17.00 Вести 17.40 Вести. Местное время 18.00 Андрей Малахов. Прямой эфир 19.00 60 минут 20.00 Вести в 20:00 20.45 Вести. Местное время 21.00 Путешествие к центру души 23.10 Вечер с Владимиром Соловьевым 01.30 Вести-Санкт-Петербург 01.45 Власть факта 02.25 Новости культуры 02.45 Версия 04.25 Андрей Малахов. Прямой эфир

Среда, 6 июня
05.30 Пряничный домик 06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.40 Вести. Местное время 12.00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 13.00 60 минут 14.00 Вести 14.40 Вести. Местное время 14.55 Правила жизни 15.25 Склифосовский (2 сезон) 17.00 Вести 17.40 Вести. Местное время 18.00 Андрей Малахов. Прямой эфир 19.00 60 минут 20.00 Вести в 20:00 20.45 Вести. Местное время 21.00 Путешествие к центру души 23.10 Вечер с Владимиром Соловьевым 01.30 Вести-Санкт-Петербург 01.45 Линия жизни. Лев Зеленый 02.35 Новости культуры 02.55 Версия 04.25 Андрей Малахов. Прямой эфир

Четверг, 7 июня
05.30 Пряничный домик 06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 12.00 Прямая линия с Владимиром Путиным 15.00 60 минут 17.00 Вести 18.00 Андрей Малахов. Прямой эфир 19.00 60 минут 20.00 Вести в 20:00 21.00 Путешествие к центру души 23.10 Вечер с Владимиром Соловьевым 01.30 Искусственный отбор 02.10 Новости культуры 02.35 Версия 04.25 Андрей Малахов. Прямой эфир

1 КАНАЛ Пятница, 1 июня (болгарское время)
05.00 Новости 05.05 "Гурзуф". Продолжение (16+) 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.30 "Контрольная закупка" 09.55 "Жить здорово!" (16+) 11.00 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Давай поженимся!" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 "Время покажет" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.25 "Время покажет" (16+) 18.50 "Человек и закон" с Алексеем Пимановым (16+) 19.50 "Поле чудес" (16+) 21.00 "Время" 21.30 Премьера. "Три аккорда" (16+) 23.20 "Вечерний Ургант" (16+) 00.10 Леонид Барац, Александр Демидов, Камилль Ларин, Ростислав Хаит, Елена Яковлева, Фёдор Добронравов в фильме "Страна чудес (12+) 01.40 Владимир Меньшов, Фёдор Лавров, Наталья Ткаченко в фильме "Ивановы" (16+) 03.20 Георгий Бурков, Нина Усатова в фильме "Байка" (12+) 04.45 "Модный приговор"

Суббота, 2 июня
06.00 Новости 06.35 Памяти Александра Абдулова. Александр Абдулов, Ирина Алфёрова в фильме "С любимыми не расставайтесь" (12+) 07.55 "Играй, гармонь любимая!" 08.30 "Смешарики. Новые приключения" 08.55 "Умницы и умники" (12+) 09.40 "Слово пастыря" 10.00 Новости (с субтитрами) 10.20 Премьера. "Александр Абдулов" (16+) 12.00 Новости (с субтитрами) 12.20 Александр Абдулов, Евгения Симонова в фильме "Обыкновенное чудо" 14.55 Памяти Александра Абдулова 16.10 Александр Абдулов, Ирина Муравьева, Леонид Куравлёв в комедии "Самая обаятельная и привлекательная" (12+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.15 Памяти Александра Абдулова 19.45 "Сегодня вечером" (16+) 21.00 "Время" 21.20 "Сегодня вечером" (16+) 22.45 Александр Абдулов, Ирина Алфёрова в фильме "С любимыми не расставайтесь" (12+) 00.10 Олег Янковский, Инна Чурикова, Елена Коренева, Игорь Кваша, Александр Абдулов в фильме Марка Захарова "Тот самый Мюнхгаузен" 02.25 Елена Майорова, Сергей Газаров, Валерий Баринин в фильме "Везучая" (12+) 03.45 Наталья Варлей, Георгий Визин, Евгений Моргунов в фильме "Большой аттракцион"

Воскресенье, 3 июня
05.05 "Модный приговор" 06.00 Новости 06.10 Георгий Бурков, Донатас Банионис в детективе "Сумка инкассатора" 07.40 "Смешарики. ПИН-код" 08.10 "Часовой" (12+) 08.40 "Здоровье" (16+) 09.40 "Непутёвые заметки" с Дм. Крыловым (12+) 10.00 Новости (с субтитрами) 10.20 К юбилею актёра. Георгий Бурков. Ироничный Дон Кихот" (12+) 11.15 "В гости по утрам" с Марией Шукшиной 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Ирина Муравьева. "Не учите меня жить" (12+) 13.15 Комедия "Самая обаятельная и привлекательная" (12+) 15.05 Премьера. "Взрослые и дети". Праздничный концерт 17.00 "Ледниковый период. Дети". Лучшее 19.25 "Лучше всех!" 21.00 Воскресное "Время". Информационно-аналитическая программа 22.30 "Что? Где? Когда?". Летняя серия игр 23.40 Олеся Судзиловская, Юлия Пересильд, Ольга Филимонова, Таисия Вилкова, Михаил Пореченков в фильме "О чём молчат девушки" (16+) 01.10 Премьера. Фильм Резо Гигинишвили "Заложники" (16+) 02.55 Дарья Михайлова, Родион Нахапетов, Инна Чурикова, Всеволод Шиловский в фильме "Валентина" (12+) 04.35 "Модный приговор"

Понедельник, 4 июня
06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.30 "Контрольная закупка" 09.55 "Жить здорово!" (16+) 11.00 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Давай поженимся!" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 "Время покажет" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.25 "Время покажет" (16+) 18.50 "На самом деле" (16+) 19.50 "Пусть говорят" (16+) 21.00 "Время" 21.30 Премьера. Денис Шведов, Любовь Аксёнова в многосерийном фильме "Бывшие" (12+) 23.25 "Вечерний Ургант" (16+) 23.55 "Познер" (16+) 00.55 Александр Домогаров в многосерийном фильме "Господа-товарищи" (16+) 02.35 "Время покажет" (16+) 03.50 "Бывшие". Многосерийный фильм (12+)

Вторник, 5 июня
05.00 Новости 05.05 "Бывшие". Продолжение (12+) 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.30 "Контрольная закупка" 09.55 "Жить здорово!" (16+) 11.00 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Давай поженимся!" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 "Время покажет" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.25 "Время покажет" (16+) 18.50 "На самом деле" (16+) 19.50 "Пусть говорят" (16+) 21.00 "Время" 21.35 Премьера. Денис Шведов, Любовь Аксёнова в многосерийном фильме "Бывшие" (12+) 23.30 "Вечерний Ургант" (16+) 00.05 Александр Домогаров в многосерийном фильме "Господа-товарищи" (16+) 01.50 "Время покажет" (16+) 03.05 "Пусть говорят" (16+) 04.05 "Бывшие". Многосерийный фильм (12+)

Среда, 6 июня
05.00 Новости 05.05 "Бывшие". Продолжение (12+) 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 Телеканал "Доброе утро" 09.30 "Контрольная закупка" 09.55 "Жить здорово!" (16+) 11.00 "Модный приговор" 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Давай поженимся!" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 "Время покажет" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.25 "Время покажет" (16+) 18.50 "На самом деле" (16+) 19.50 "Пусть говорят" (16+) 21.00 "Время" 21.35 Премьера. Денис Шведов, Любовь Аксёнова в многосерийном фильме "Бывшие" (12+) 23.30 "Вечерний Ургант" (16+) 00.05 Александр Домогаров в многосерийном фильме "Господа-товарищи" (16+) 01.50 "Время покажет" (16+) 03.05 "Пусть говорят" (16+) 04.05 "Бывшие". Многосерийный фильм (12+)

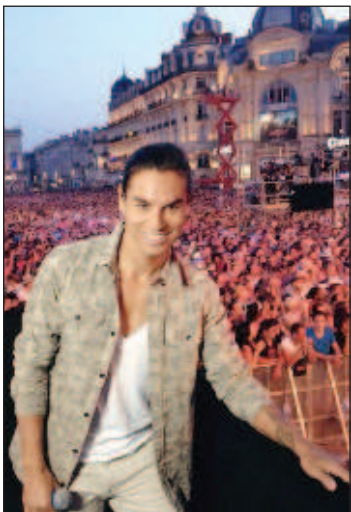
Четверг, 7 июня
05.00 Новости 05.05 "Бывшие". Продолжение (12+) 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.15 "Контрольная закупка" 09.50 "Жить здорово!" (16+) 10.55 "Время покажет" (16+) 12.00 Прямая линия с Владимиром Путиным 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Время покажет" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.25 "Время покажет" (16+) 18.50 "На самом деле" (16+) 19.50 "Пусть говорят" (16+) 21.00 "Время" 22.00 Премьера. Денис Шведов, Любовь Аксёнова в многосерийном фильме "Бывшие" (12+) 23.55 Александр Домогаров в многосерийном фильме "Господа-товарищи" (16+) 01.40 "Давай поженимся!" (16+) 02.25 "Мужское / Женское" (16+) 03.05 "Пусть говорят" (16+) 04.05 "Бывшие". Многосерийный фильм (12+)

Дети Курниковой и Иглесиаса подчинили себе всех

У Энрике Иглесиаса концерт в Москве. Артист на время разлучился с возлюбленной Анной Курниковой и прелестными детьми Люси и Николасом, которые появились на свет в декабре прошлого года. В преддверии долгожданного события брат исполнителя, певец и модель Хулио Иглесиас-младший, рассказал журналистам о том, какими растут его племянники.

По словам родственника Энрике, все члены их большой и дружной семьи с нетерпением ждали появления Люси и Николаса.

"Они еще совсем маленькие и я их просто обожаю. Наша мама прилетела из Испании специально для того, чтобы увидеть новорож-



Хулио Иглесиас-младший рад познакомиться с малышами, ведь его младшему, восточному по счету сыну уже 10 лет, а близняшки совсем маленькие. Они такие хорошие и так быстро растут!"



рад познакомиться с малышами, ведь его младшему, восточному по счету сыну уже 10 лет, а близняшки совсем маленькие. Они такие хорошие и так быстро растут!"



Люси растет копией мамы, а Николас напоминает окружающим папу. Близкие Энрике полагают, что его сын может продолжить семейную традицию и стать певцом, а

дочь пойти по стопам Анны Курниковой. По мнению Хулио, у малышки уже чувствуется сильный характер, который поможет ей делать карьеру в спорте. Родственники души не чают в Люси и Николасе, поэтому стараются уделять им все свободное время. Хулио стал одним из первых, кто увидел близнецов. Певец считает, что с появлением детей Энрике стал более ответственным. Близкие считают его заботливым отцом. Когда Энрике находится на гастролях, с Люси и Николасом занимаются Анна Курникова и гувернантки. У каждого из наследников знаменитостей есть своя няня, рассказал Хулио Иглесиас-младший изданию "Теленеделя".

Бывший муж Седоковой хочет забрать дочь

Некоторое время назад Анна Седокова откровенно рассказала о проблемах в отношениях с бывшим мужем Максимом Чернявским. Выяснилось, что он хочет прекратить общение дочери Моники с мамой. Сейчас артистке приходится много работать, чтобы платить американским юристам. Бабушка Моники со стороны отца и сам Максим имеют больше шансов выиграть суд.

"Я бы, наверное, оценил как 30 на 70. 30%, что ребенка оставят с ней, 70% - что с ним, потому что она длительное время не обращалась в суд, когда ребенок остался с отцом", - сообщил юрист.

Седокова никак не может понять, зачем бывший муж

пошел против нее. Семья Чернявского пока не комментирует подробно сложившуюся ситуацию. Известно, что на территории США встречи Анны с дочерью вполне возможны, сообщил портал Андрея Малахова "СтарХит".

Предположительно, Чернявского возмущает обилие кавалеров, которые окружают Анну. По словам самой звезды, она не хочет быть рядом с одним мужчиной, если он перестает отвечать ее требованиям. В этом она призналась журналистам программы "Ты не повешишь!".

"Сейчас я могу встречаться с нашей дочкой только с надзирательницей, которая, когда мы спим ночью, обнимаясь (и я благодарна

Богу за эту возможность, ведь у многих ее нет), сидит и смотрит на нас. Столько всего... Я даже не понимаю, как все рассказать", - отметила Седокова.

Моника Чернявская родилась в июле 2011 года в Америке. Бывший муж Анны Седоковой Максим Чернявский был добр по отношению к артистке даже после расставания. Иногда певица оставила обеих дочерей вместе с ним и уезжала на гастроли. Первая наследница Анны, Алина родилась от брака с футболистом Валентином Белькевичем. Спортсмен скончался несколько лет назад. "Я стараюсь не поддаваться и проявлять жесткость. Я ей всегда была и за маму, и за папу, мне



приходится быть достаточно строгой, хотя я это ненавижу. Аля хорошо учится, у нее пятерки, серьезно занимается теннисом... Но ей

очень нужен стимул, сверстники рядом, которые хотят многого добиться", - говорила Анна о воспитании старшей наследницы.

Дмитрий Песков редко видится с женой

Пресс-секретарь президента России Дмитрий Песков из-за работы "приблизительно поровну" видится с президентом Турции Реджепом Тайипом Эрдоганом и своей супругой - известной фигуристка Татьяной Навкой. Так Песков шуточно ответил на вопрос ведущего Тиграна Кеосаяна в программе "Международная пилорама", выходящей на телеканале НТВ.

По словам Пескова, он не думает, что "это правильный рецепт семейного счастья", хотя, наверное, это "не дает чувств остынуть". В программе, записанной в кулуарах Петербургского международного экономического форума, Песков также сообщил, что позволяет дергать себя за усы только своей жене.

Этому предшествовал вопрос ведущего, правда ли, что, выдернув волос из усов



Пескова, можно загадывать желание. По словам пресс-секретаря президента, его супруга так и делает, и ее желания сбываются, передает РИА Новости.



Лобода снова стала матерью

Радостное известие пришло из Лос-Анджелеса, где в одной из клиник на свет появился второй ребенок Светланы Лободы. И это девочка! О беременности артистки впервые заговорили в конце февраля этого года. Сначала Светлана отмачивалась, но позже все-таки подтвердила все слухи относительно своего интересного положения.

Вместе со Светланой в США самые близкие ей люди, в частности ее старшая дочь Евангелина, которую знаменитость родила от некогда работавшего на нее танцора Андрея Царя.

Поддерживает ли певицу сейчас отец новорожденной малышки - большой вопрос. Как и кто это, пока неизвестно. По некоторым данным - это солист группы Rammstein Тилль Линдеманн. С ним Лобода познакомилась летом 2017 года в Баку, где в те дни проходил фестиваль "Жара".

Куда исчезла Верка Сердючка?

Увидеть Верку Сердючку в России сегодня невозможно. После того как между Россией и Украиной пробежала кошка, воплотивший на сцене образ проводницы со звездой во лбу Андрей Данилко предпочитает не дразнить гусей. Поэтому если он и выходит на сцену, то в нейтральных странах. В июле, например, он выступит на фестивале "Лайма. Рандеву" в Юрмале.



"Андрей мог бы участвовать в моем фестивале "Рандеву" хоть каждый год, - призналась Dni.Ru хозяйка музыкального праздника на Рижском взморье Лайма Вайкуле. - Мы с ним давно дружим и можем часами говорить по телефону. Он очень тонкий, мудрый, умный человек".

Судя по гастрольной афише Андрея Данилко, он появляется либо в Киеве, либо в городах Германии, где живет много выходцев из бывшего Советского Союза. И это кажется огромной несправедливостью по отношению к тем, кто любит его ироничную, искрометную, обаятельную Верку Сердючку. Поэтому билеты на его выступление в рамках фестиваля Вайкуле улетали как горячие пирожки, хотя их цена и доходила до 300 евро (21 тысяча рублей). И их в продаже уже нет.

Стоит напомнить, что над "проводницей с трудной судьбой" не раз сгустились тучи. Например, в 2007 году Полтавская областная организация Народного Руха Украины заявила: "Так называемое творчество Верки Сердючки унижает национальное достоинство украинцев. Уровень артиста Сердючки - это выхолащенная деградирующая культура, которая воплощает в себе дешевую балаганщину, что абсолютно не присуще украинской национальной культуре. А сценический образ Верки Сердючки является воплощением постимперского комплекса неполноценности и малороссийства". И это после того, как Верка заняла второе место на "Евровидении".