



Фото Лилии Ашарфудиновой

В Софии прошел Балканский фестиваль русской песни

VI Балканский Фестиваль русской песни российских соотечественников прошел 23 ноября 2019 года в Российском культурно-информационном центре в Софии.

В масштабном музыкальном событии, которое организуется Координационным советом организаций российских соотечественников в Болгарии, Федерацией "Союз Соотечественников" и Национальным обществом "Вместе с Россией" при поддержке Посольства России в Болгарии, представительства Россотрудничества и Фонда "Русский мир" приняли участие 65 вокалистов и



Каролина Ференц

музыкальных коллективов из Болгарии, России, Италии, Хорватии и Македонии.

В этом году фестиваль проходил под девизом "Надежда - мой компас земной!" и был посвящен 90-летию легендарного советского и российско-

го композитора Александры Николаевны Пахмутовой. Участники фестиваля исполнили широко известные и любимые песни Александры Пахмутовой "Песня о тревожной молодости", "Трус не играет в хоккей", "Нежность", "Орлята учатся летать", "И вновь продолжается бой", "Надежда" и многие другие.

Гран-При жюри присудило ансамблю "Калинка" из Хорватии, исполнившему песню Пахмутовой "Горячий снег".

В категории солистов младшей возрастной группы (7-12 лет) 3-е место получил Богдан Козловцев (Бургас), 2 место заняла Десислава Младенска (Ботевград), 1 место присудили Яше Пантюхову (Несебр). В категории вокалистов 11-15 лет 3 место разделили Марина и Маргарита Бочевы (Самоков), 2 место у Темира Хусаинова (Москва), 1 место так-

же присуждено двоим участникам - Марку Сергееву (Москва) и Лауре Чуриной (Хорватия). В категории "солисты-любители 16 - 20 лет" 3 место завоевала Катерина Свечева (Петрич), 2 место у Искры Ивановой (Сливен), 1 место получила Калина Гергинова из Дупницы.

Специальный приз Ямало-Ненецкого Автономного Округа - участие в XX Открытом конкурсе молодых исполнителей патриотической песни "Дорогами поколений", посвященном 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, завоевала Каролина Ференц (Бургас).

В категории ансамблей специальные награды присуждены детскому вокальному коллективу "Домисолька" (София), дуэту "Созвездие Элиос" из Москвы и дуэту "Девчата" из Дупницы.

В категории солистов-лю-

бителей старшей возрастной категории 3 место получил Борислав Недев (Стара-Загора), 2 место у Мадлена Джавизова (Сливен), 1 место разделили Ирина Панчева (София) и Екатерина Грибанова (Дупница).

Специальные награды получили вокалисты-профессионалы: Светлана Трапезникова (Несебр) и Галина Тимофеева (Петрич). В категории "Дуэты, трио, квартеты, малые ансамбли (до 10 человек) 3 место досталось вокальному Трио "Ы" (София), 2 место присуждено вокальной группе "Девчата" (Тырговиште), а победителем признан Русский вокальный ансамбль "Чайка" из Македонии.

В категории "Ансамбли и хоры" 3 место у вокальной группы "Приятели" (София), 2 место завоевала вокальная группа народной песни "Россиянка" (Сливен).



Жюри предстояла непростая задача, ведь каждый участник исполнял свои композиции не только на высоком профессиональном уровне, но и с душой, с полной отдачей



"Калинка" из Хорватии - Гран-При



Марк Сергеев, Марина Анатольевна Дадикозян и Темир Хусаинов. Дуэт "Созвездие Элиос" из Москвы получил приз зрительских симпатий и спец приз за дуэт

Право имеем

Что такое совместное завещание и зачем его составлять?

Кто может составить наследственный договор или совместное завещание, кто в этом случае сможет претендовать на наследство, будет ли такое завещание действовать в случае развода, а также о том, что такое наследственный фонд - рассказываем в нашем материале. Текст подготовлен совместно с нашим информационным партнером - Ассоциацией юристов России.

С 1 июня 2019 года в российском законодательстве появляются два новых понятия - совместное завещание и наследственный договор. Соответствующие изменения в Гражданский кодекс РФ в свое время разработали депутаты Государственной Думы во главе с Председателем Комитета по государственному строительству и законодательству, сопредседателем Ассоциации юристов России Павлом Крашенинниковым.

Рассказываем, что именно изменилось в законе.

Что такое совместное завещание?

До вступления нового закона силу в России насле-



дование осуществлялось двумя способами: по завещанию, которое мог составить только гражданин единолично, или если его нет, то в порядке очередности по степени родства. Теперь дополнительная возможность составить завещание совместным появилась и у супругов.

В таком завещании супруги могут распорядиться как совместной собственностью, так и личной собственностью каждого из них. При наличии такого завещания не нужно сначала делить совместную собственность, а затем решать вопрос о наследстве и наследниках. Можно заранее указать - кому, какое имущество и в какой последовательности переходит, если

умер один из супругов или если ушли оба одновременно.

"Такие завещания позволят снизить число семейных конфликтов по поводу наследства. Особенно в семьях, где есть дети от разных браков, и когда супруги хотят упростить для своих наследников процедуры принятия наследства", - поясняет Павел Крашенинников.

Будет ли действовать такое завещание в случае развода?

Нет. Совместное завещание супругов утрачивает свою силу в случаях прекращения брака или признания брака недействительным как до, так и после смерти одного из супругов. Также каждый из супругов в любой момент может изменить свое решение и выйти из завещания.

Кроме того, для большей юридической надежности совместное завещание супругов подлежит нотариальному удостоверению. В целях исключения злоупотреблений также введена обязательная видеозапись

нотариального удостоверения совместного завещания, если оба супруга не возражают.

А чем отличается наследственный договор?

Такой договор может заключаться потенциальным наследодателем с любыми лицами, не обязательно родственниками, и даже не обязательно физическими лицами, это могут быть и юридические лица. По словам Павла Крашенинникова, такая форма особенно удобна при завещании и наследовании бизнеса.

Преимущество наследственного договора в том, что потенциальные наследники и потенциальный наследодатель договариваются заранее, что и кому перейдет, и какие условия для этого нужно выполнить. Условия могут быть самые разные, в том числе, например, может быть прописано обязательство наследника ухаживать за тем, кто завещал ему наследство, в старости.

Кроме того, наследодатель вправе заключить один

или несколько наследственных договоров с одним или несколькими лицами. Что немаловажно, после заключения наследственного договора наследодатель вправе совершать любые сделки в отношении принадлежащего ему имущества.

Равно как и совместное завещание, для надежности такой договор подлежит нотариальному заверению с обязательной видеозаписью, если стороны против нее не возражают.

Можно составить только завещание или только наследственный договор?

Нет, наследодатель может при желании составить и завещание, и заключить наследственный договор. Но, как подчеркивает Председатель Комитета по государственному строительству и законодательству, "наследственный договор имеет приоритет над завещанием. Если наследодатель составил и то, и другое, то наследство будет распределяться согласно наследственному договору".

"Двойное музыкальное гражданство" композитора Александра Михайлова

27 ноября в церкви Св.Седмочисленицы в Софии прошло отпевание нашего соотечественника композитора Александра Михайлова.

Выпускник и продолжатель традиций Петербургской композиторской школы Александр Николаевич Михайлов получил профессиональное образование сначала в Училище при Консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, где был одним из немногих учеников выдающегося русского композитора Валерия Гаврилина, а затем в Консерватории, которую окончил в 1975 году. Тут он занимался у ученика Шостаковича, профессора Владислава Успенского. От своих учителей Александр Николаевич унаследовал преданность национальным музыкальным традициям, жанровый универсализм, живое ощущение образной природы искусства и неприязнь к звуковым абстракциям. В качестве дипломной работы им была представлена опера "Валентина", на сюжет незадолго перед тем получившей известность пьесы Александра Вампилова "Прошлым летом в Чулимске". Вскоре, по семейным обстоятельствам (женившись на болгарке) он уехал в Болгарию и с той поры жил "на два дома". Будучи членом Союза композиторов России, связанный с творческим процессом, с художественными организациями родной страны, он, в то



же время, оказался укоренен в музыкальную культуру Болгарии. Он освоил особенности самобытнейшего фольклора страны и достижений национальной музыкальной школы, пройдя курс аспирантуры при Болгарском институте музыковедения, которую окончил в 1985 году. Его композиторская палитра обогатилась новыми красками, что в наибольшей мере подтвердила вторая опера, "Раздел", на сюжет болгарской народной легенды. "Двойное музыкальное гражданство" Михайлова сделало его неким связующим звеном между культурами двух родственных славянских народов. Впрочем, идея дружбы и сотрудничества он вдохновлялся не только в своем композиторском творчестве, но также и в других сферах деятельности. Михайлов

плодотворно реализовывал ее, занимая на Болгарском национальном радио должности заведующего редакцией международного музыкального обмена и ведущего ряда программ.

Работая в Российском культурно-информационном центре в отделе "Культура" (2005 - 2010 гг.), он охотно общался с детской аудиторией, содействуя ее эстетическому развитию. В свое время выдающийся актер Ролан Быков привлек Михайлова, тесно связанного с миром кино, сотрудничавшего со студиями Москвы и Петербурга, к просветительской деятельности созданного им фонда. Возглавляя отделение фонда имени Р. Быкова в Болгарии, Александр Николаевич занимался проведением завоевавших международное признание междуна-

родных фестивалей для юных кинозрителей "Златна Амфора" и "Арт Амфора", некоторые из них под патронажем первой дамы Болгарии в те годы Зорки Парвановой. Как композитор Александр Михайлов избегал деления жанров на высокие и низкие, справедливо считая, что стремиться к лучшему следует, что бы ты ни писал. Наибольшую массовую известность принесла ему киномузыка. Он автор музыки к фильмам "Таможня", "Моонзунд", "Мумия в чемодане", "Восемь дней надежды" и мн. др. Как и музыка к театральным спектаклям, она рождена в сотрудничестве с даровитыми и знаменитыми режиссерами, записана в исполнении лучших дирижеров и оркестров. Драматургически связанная с кадром, мизансценой - она и без них, звучащая с эстрады, сохраняет образную рельефность и мелодическое обаяние. На другом жанровом полюсе находится двухчастная Симфония памяти Д.Д.Шостаковича. Ее музыка, выразившая преклонение перед гениальным художником, который в тяжкую для России пору был олицетворением ее совести, исполнена искренности и серьезности. Недавно композитором было завершено создание музыки к балету по В. Маяковскому, был полон творческих планов и интенсивно работал над их осуществлением.

75-летию Великой Победы посвящается

Начало Великой отечественной войны. 1941 год.

23 ноября в РКИЦ прошел очередной семинар из цикла "Сохранение исторической памяти - Вехи Великой Победы". В этот раз он был посвящен нападению Германии на Советский Союз "1941 год".

Основной докладчик Михаил Анков рассказал об экономической, политической и социальной обстановке до и после нападения на СССР и начала Великой Отечественной войны. О способах и методах ведения войны и военных действий и готовности Красной Армии к ответным действиям. Нона Дикова дополнила его сообщение, сказав, что говоря о 1941 годе, нельзя не упомянуть о начале 900-дневной блокады Ленинграда и ситуации в Москве. На встрече присутствовала ветеран ВОВ, пережившая ребенком первую блокадную зиму в Ленинграде до дистрофического состояния и спасенная по "дороге жизни". Она сказала, что ей тяжело говорить о блокаде, она свидетель, а не рассказчик. Тогда Н.Дикова дополнила рассказ основного докладчика информацией о начале блокады Ленинграда, ситуации в блокадном Ленинграде зимой 1941-1942 гг., начале действия "дороги жизни", а также осветила ситуацию в Москве в конце 1941 года, сделал акцент на торжественном собрании 6 ноября и параде на Красной площади 7 ноября 1941 г.

С дополнениями также выступили контр-адмирал Петр Странчевски, Иван Предов, Димитр Иванов, член молодежной организации "МО'ДИКО" Стефан Стефанов.

Коллекционирующий предметы военной атрибутики С.Стефанов принес на встречу используемые во время ВОВ предметы вооружения, защиты, обмундирования советской и немецкой армий, рассказал о них, показав, что немецкое вооружение и даже элементарные вещи намного сложнее и дороже в изготовлении, чем советские. Следующая наша встреча в субботу 7 декабря 2019 г. с 14.00 час. в зале 305 РКИЦ. будет посвящена Москве - "Контрнаступление под Москвой".

Информационный центр "Русского клуба" г. Софии

Лукашенко готов развивать отношения с ЕС, но без условий

Президент Белоруссии Александр Лукашенко заявил о готовности ускорить развитие отношений с ЕС, но без предварительных условий с европейской стороны, сообщает БЕЛТА.

По его словам, Белоруссия заинтересована в передовом опыте Евросоюза во многих сферах. "Но для начала нужно завершить процесс формирования договорно-правовой базы и подписать подготовленные договоры. Надо двигаться в этом направлении", - отме-

тил Лукашенко на встрече с министрами иностранных дел Швеции Анну Линде и Финляндии Пекку Хаависто.

Швеция и Финляндия являются "в определенном смысле образцом хозяйствования" для Белоруссии, добавил президент. При этом Лукашенко отметил, что у европейских стран получается пока больше, выразив надежду, что "вы нам подскажете, в каком направлении двигаться, прежде всего в экономике". 18 ноября Совет Евросо-

юза утвердил решение о подписании визового соглашения с Белоруссией. Согласно документу, опубликованному в Официальном журнале блока, ЕС готов заключить договор об облегчении выдачи виз. Там же упоминаются будущие финансовые вливания в белорусскую экономику.

В июле этого года Лукашенко призвал ЕС укреплять двусторонние отношения. Белорусский лидер заявил, что в последние годы совместные проекты Бело-



Александр Лукашенко во время встречи с министрами иностранных дел Швеции Анну Линде и Финляндии Пекку Хаависто

руссии и ЕС развиваются наиболее эффективно, и поблагодарил европейские структуры за инвестицион-

ную помощь стране. "Это нужно не только белорусам, но и европейцам", - подытожил глава республики.

В Молдавии разгромили памятник советским воинам

Неизвестные вандалы разбили мемориальные плиты советским солдатам в окрестностях села Кошница Дубоссарского района Молдавии, рассказал руководитель Русского историко-патриотического клуба Алексей Петрович на своей странице в Facebook.

Памятные гранитные плиты были установлены на стенах долговременной огневой точки 417 Тираспольского укрепрайона фортификационной "линии Сталина". "Была уничтожена и табличка в честь лейтенанта Суворина, установленная этим летом нашими организациями", - написал Петрович.

По его словам, неизвестные разбили плиты отвалившимися кусками бетона, также оставив оскорбительную надпись на памятнике. Сообщается, что место происшествия уже осмотрели сот-



рудники полиции и мэр села Алексей Гафель. Петрович заявил, что мемориальные доски красноармейцам будут восстановлены по сохранившимся эскизам.

"Но пока в нашей стране существуют всякие музеи

оккупаций, камни в честь оккупаций, депутаты парламента, выгуливающие собак на воинских кладбищах, пока оскорбление памяти на государственном уровне будет оставаться нормой, до тех пор по телу Молдавии



Так выглядела памятная долговременная огневая точка 417 перед действиями вандалов... и после этого

будут ползать вот такие паразиты", - резюмировал Петрович.

В 2018 году неизвестные облили краской танк ИС-3 ("Иосиф Сталин"), установленный в молдавском городе Корнешты в качестве па-

мятника Красной армии. Боевую машину облили голубой, желтой и красной краской. Журналисты тогда отметили, что злоумышленниками было использовано более восьми килограммов краски.

В Тбилиси возле здания правительства Грузии вновь произошли столкновения между протестующими и полицией, сообщает "Sputnik Грузия".

В ходе массовой акции протеста лидеры и сторонники оппозиции пытались прорвать линию оцепления полиции и заблокировать здание грузинского кабинета министров. В результате участники протестов символически повесили замок на ограду офиса правительства Грузии. Сообщается, что они намерены продолжать акцию. "Все равно запрем вас на замок!" - скандируют протестующие.

"Главное не то, повешен замок или нет. Вот что сейчас произошло: все правительство сбежало через задний выход. Им так и придется убежать через задние выходы и тайком передвигаться по столице. Потому что мы действительно не дадим им того комфорта, чтобы они в привычном режиме продолжили жизнь", - заявил член оппозиционной партии "Единое национальное движение" Заал Удумашвили.

19 ноября лидеры грузинской оппозиции сообщили о готовности еженедельно проводить акции протеста возле здания парламента в Тбилиси. Протестующие, которых ранее разогнали правоохранительные органы, вновь разбили палаточный городок в центре грузинс-

В Грузии вновь начались столкновения с протестующими



Протестующие к власти в Грузии: "Все равно запрем вас на замок!"

кой столицы. Митинги в Тбилиси начались 14 ноября после того, как парламент не смог принять поправки в конституцию. Изменения предполагали переход со смешанной избирательной системы выборов парламента на пропорциональную. Среди требований протестующих - досрочные выборы в парламент в условиях временного правительства и уход партии "Грузинская мечта" из власти.

Впервые эти требования прозвучали от оппозиции во время митингов в Тбилиси

в конце июня. При этом изначально люди вышли на улицы с антироссийскими лозунгами после скандала на заседании Межпарламентской ассамблеи православия - ряду депутатов не понравилось, что депутат Госдумы Сергей Гаврилов, председательствующий на сессии, занял кресло спикера.

В результате неудачной попытки штурма 20 июня пострадали около 240 человек. Власти Грузии обвинили в случившемся сторонников бывшего президента Михаила Саакашвили.

Эстония посчитала Россию самым трудным партнером

Президент Эстонии Керсти Кальюлайд заявила, что Россия является самым трудным партнером, однако диалог надо вести даже с ней. Об этом она сказала в интервью изданию EurActiv, запись которого доступна на YouTube.

По словам Кальюлайд, Москва не выполняет взятые на себя международные обязательства. Проанализировав эту ситуацию, говорит она, в НАТО пришли к выводу, что со стороны России сохраняются значительные риски. В качестве еще одной причины для беспокойства Кальюлайд назвала присутствие российских военных на границе с Эстонией, сравнив их количество с тем, что принимали участие в масштабных учениях "Запад-2009". В связи со всем этим, по ее словам, "если что-то пойдет не так", время НАТО на ответную реакцию будет ограниченным.

При этом президент Эстонии считает, что со стороны России нет непосредственной угрозы, потому что "НАТО на 100 процентов сможет защитить своих союзников". Говоря о диалоге с Москвой, Кальюлайд отметила, что не получала приглашения принять участие в торжественных мероприятиях по случаю 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне в мае 2020 года. В то же время она напомнила, что в 2020 году Эстония ожидает визит российского президента Владимира Путина. Ранее министр внутренних дел Эстонии Март Хельме заявил, что отношения Прибалтийских республик с Россией всегда будут сложными и в условиях кризиса НАТО и ослабления Евросоюза им необходим запасной вариант для обеспечения собственной безопасности. По словам министра, надежды на защиту стран Балтии со стороны НАТО, ЕС и США слабеют. Хельме отметил, что будущее Североатлантического альянса неизвестно, поэтому Прибалтийские республики должны установить партнерские отношения "с определенными государствами" альянса для сохранения сил обороны.



Президент Эстонии Керсти Кальюлайд

У финансистов тоже не хватает денег

Ситуация на рынке труда находится в стабильном состоянии

Вопреки стереотипу о том, что финансисты много зарабатывают, 69% из них оценили уровень своего благосостояния как низкий. Об этом говорится в исследовании, проведенном АССА (ассоциацией, объединяющей специалистов в области финансов, учета и аудита) при поддержке службы исследований HeadHunter. Так, доходы каждого второго респондента покрывают только траты на продукты питания и одежду, а расходы на поездки в отпуск и покупки крупной бытовой техники для них затруднительны.

При этом каждый пятый опрошенный посетовал, что его жалования не хватает даже на еду. Доля, пожаловавшихся на плохое материальное положение, оказалась одинаково высокой как среди трудоустроенных, так и среди неработающих финансистов. В целом 56% опрошенных недовольны своими зарплатами.

Также представители этой сферы в отличие от других соискателей оказались менее требовательны к уровню зарплат. Они готовы работать за оклад от 60 тыс. рублей, в то время как в других отраслях приемлемым считается уровень от 80 тыс. рублей. По данным Росстата, за второй квартал 2019 года, средняя зарплата по России составила 48,4 тыс. рублей.

Больше половины опрошенных заявили, что в этом году по сравнению с прошлым их положение ухудшилось. Среди основных причин: "удорожание жизни" и потеря основных источников дохода. В топ оснований для занятых также входит снижение материального поощ-



рения. Например, в связи с отменой премиальной части зарплаты или сменой места работы. "Сейчас на рынке труда для соискателей открыто достаточно большое количество позиций. Но и требования постоянно растут. Зарботные платы, конечно же, зависят от уровня компетенций, опыта и навыков претендентов. Поэтому специалистам, рассчитывающим на продвижение по карьерной лестнице и более высокий уровень дохода, стоит задуматься и о получении дополнительного образования. Это взаимосвязанные между собой вещи", - отметила глава АССА в России и в странах СНГ Вера Стародубцева.

В пресс-службе Минтруда сообщили, что в настоящее время ситуация на рынке труда находится в стабильном состоянии, в органы службы занятости населения работодателями заявлено 1,63 млн вакансий. По данным оперативного мониторинга, численность безработных граждан, зарегистрированных в органах службы занятости, на 6 ноября 2019 года составила

647,7 тыс. человек, уровень регистрируемой безработицы на эту же дату - 0,9%.

В опросе приняли участие 788 человек из России и Казахстана, представляющих финансовый сектор. Из них 588 из сферы "Бухгалтерия, финансы предприятия" и 200 из сферы "Банки, инвестиции, лизинг". Исследование проводилось впервые в период с апреля по май этого года. Среди респондентов 40% представляли Москву, Санкт-Петербург, Московскую и Ленинградскую области, остальные 60% - проживают в других регионах, рассказали в офисе АССА в России.

Доходы специалистов в Москве вполне соответствуют стереотипу, что в финансовой сфере высокие оклады, "и что люди зарабатывают миллионы". Однако в регионах - ситуация совершенно иная, считает доцент Российской академии народного хозяйства и государственной службы (РАНХиГС) Наталия Минаева. В целом эксперт назвала итоги опроса спорными.

Больше всего соискателей, готовых согласиться на низ-

кую зарплату ради трудоустройства, - в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, а меньше всего - на Дальнем Востоке. Сейчас все меньше людей готовы потерять в зарплате или перехода на новое место. Ранее индекс готовности снизить материальные ожидания в течение четырех кварталов оставался на уровне начала 2015-го, но осенью прошлого года впервые преодолел нулевую отметку и составил 0,04. Но после небольших скачков он снова остановился на нулевой позиции, что свидетельствует о нежелании трудящихся терять свои доходы.

В формировании зарплатных ожиданий на уступки меньше всего готовы пойти представители сферы установки оборудования и сервиса, а также консультанты. Наиболее гибкой категорией среди занятых, которых устроит низкий оклад, остаются начинающие специалисты.

Представители финансовой сферы никогда не жаловались на низкие доходы, наоборот - это одна из наиболее высокооплачиваемых и востребованных профессий, поделился мнением директор Центра конъюнктурных исследований ВШЭ Георгий Остапкович. Эксперт предположил, что в опросе преобладали специалисты из региональных предприятий и банков, которые зарабатывают небольшие деньги. Но в крупных городах зарплата в финансовом секторе выше среднего. Не стоит забывать, что на уровень благосостояния влияет в первую очередь компетентность и профессионализм сотрудника, добавил он.

Кошелек

Тема перехода на расчеты в нацвалютах между Россией и Кубой активно обсуждается на уровне межправительственных комиссий и центральных банков государств. Основной валютой бу-



дет рубль, а платформой для расчетов послужит система передачи финансовых сообщений ЦБ. Организацией платежей может заняться Сбербанк. Главной сложностью остается недостаток рублевой ликвидности на Кубе. Преодолеть ее предполагается с помощью кредитов кубинским партнерам в российской денежной единице под закупки отечественной продукции. В активизации торговли заинтересованы и в России, и на острове, поскольку потенциал ее расширения довольно высок. По итогам 2018 года Россия поставила на Кубу товаров на \$388 млн, а закупила лишь на \$15 млн. За первое полугодие 2019-го аналогичные показатели составили \$123 млн и \$13 млн, следует из данных Федеральной таможенной службы.

Подготовлен законопроект, уточняющий, что считать совместно нажитой собственностью и как с ней быть при разводе. Главный смысл поправок - дележ-



ка при разводе должна происходить один раз, а не превращаться в долговую мыльную оперу с многочисленными судами. Сейчас общее имущество супругов не рассматривается как нечто цельное. "Бывшие" сначала долго и упорно делят через суд недвижимость, потом счета в банке, потом вспоминают про долги, которые тоже надо поделить. Сначала выявляется все, что экс-супруги приобрели в браке - а потом это имущество один раз оптом делится. При этом может быть установлено так, что если, допустим, за женой остается квартира, то за мужем - дача, машина и счета в банке, которые по совокупности тянут примерно на столько же, сколько стоит квартира.

Каждый четвертый должник банка имеет просрочку по кредитам более трех месяцев, всего таких заемщиков уже 10 млн. С января по сентябрь их число выросло на 4%. В 60% случаев граждане не вносят платежи вовремя из-за финансовых проблем. Из оставшихся 40% случаев на убежденных неплательщиков приходится 10%, а остальные ссылаются на забывчивость, мошеннические действия, несогласие с суммой долга. Если появляются финансовые проблемы, то заемщики в первую очередь отказываются от трат на развлечения и одежду, а также урезают расходы на потребительские товары и продукты на 10-30%. Лишь после этого они допускают пропуск платежей по кредиту. Эксперты указывают, что причина увеличения невозврата долгов кроется в отсутствии существенного роста уровня располагаемых доходов. Необходимо, чтобы они повышались хотя бы на половину процентной ставки, которую платят заемщики с высоким показателем долговой нагрузки. При этом они опасаются, что растущая просрочка может привести к тому, что платить своевременно перестанут почти все.

Страницу подготовила
Светлана Михова

Россияне платят больше за медуслуги

Росстат добавил оптимизма. Доля платных услуг населению в общем объеме ВВП возросла по итогам 2018 г. до 10,7%. После нескольких лет спада. За год до этого было ровно 10%. Наибольший вклад в эти траты вносят медицинские, гостиничные и транспортные услуги. Причем тратить больше на врачей, отели, самолеты и такси стали не все жители страны, а только 40% наиболее состоятельных из них. А еще увеличились жилищные платежи - за счет обязательных взносов на капитальный ремонт. Эта статья жизненных расходов коснулась всех, а не только наиболее состоятельных.

"Не думаю, что больше людей стало пользоваться этими платными услугами, - прокомментировал завсектором развития социально-трудовых отношений Института экономики РАН Михаил Воейков. - Скорее всего, выросли цены на эти услуги, опережая рост стоимости других услуг.



За счет этого вырос и общий объем и доля трат на них. А число людей, пользующихся этими услугами, может, даже и уменьшилось. Увеличилась миграция - это тоже внесло вклад в долю медицинских и гостиничных услуг. И даже внутрироссийская миграция внесла вклад. По закону гражданин России из другого региона

имеет право, например, прикрепиться к поликлинике по месту реального жительства, но на практике осуществить это право не так-то просто". А вообще благосостояние граждан падает, отмечает эксперт.

По данным Росстата объем платных медицинских услуг составил 677 млрд руб. Причем на одного челове-

ка приходится 4200 руб. Если умножить эту цифру на все население, получится примерно 600 млрд. Откуда же еще 77? Росстат ответил - оказывается, это работодатели оплачивают. И еще про медицину. Недавно ВЦИОМ подсчитал, что отказ или возможность отказа в бесплатной медицинской помощи сейчас волнует 58% россиян.

Книга строит мосты

Наталья Ерменкова

И снова пришла замечательная весть из Крыма!

Напомню, дорогие читатели, что всего год спустя после того, как Крым вернулся в родные пенаты, только что родившийся в 2015 году в Болгарии Союз русскоязычных писателей обратился к Постоянному Представителю Республики Крым при Президенте РФ Г.Л. Мурадову - с просьбой помочь установить контакты с писателями Крыма. Георгий Львович, у которого большой опыт работы с соотечественниками в системе Россотрудничества и который несколько лет служил

в Посольстве Российской Федерации в Болгарии, не только горячо откликнулся на наше обращение, предоставив СРПБ контакты с крымскими творцами, но и на протяжении уже четырех лет существования Союза всячески продолжает выражать поддержку его деятельности, всегда подчеркивая, что писатель находится "на передовой" культуры - той "мягкой силы", которая на деле сильнее любого оружия и насилия.

Произведения талантливых крымчан, с которыми у СРПБ завязалась не просто творческое сотрудничество, а настоящая литературная и человеческая



дружба, постоянно появляются на страницах нашей газеты: это и стихи, и рассказы, и отчеты о многочисленных фестивалях и других культурных событиях, проходящих в Крыму. Авторы СРПБ, в свою очередь, печатаются на страницах газеты "Литературный Крым" и журнала "Белая скала" (членом редколлегии которого меня пригласили стать - прим.автора), а двое членов Союза писателей Крыма - Вячеслав Килеса и Юрий Поляков - являются членами СРПБ. И порой уже трудно, а главное - и не надо, разделить писателей на отдельные организации - ведь реально

все мы, русскоязычные писатели, где бы мы ни жили - один большой писательский Союз!

Вернемся же к радостному известию из Крыма, хотя в этот раз оно касается... Краснодарского края, а именно - станицы Новопокровской. И это ли не доказательство, что расстояния - не преграда для творческого единения.

Осенью Новопокровский район уже в третий раз стал местом проведения уникального международного культурного форума. Фестиваль "Степная лира" - "La Lira della Steppa" - "The Lyre of The Steppe" (далее вы поймете, почему написано на трех языках - прим.автора) проводится в целях развития международного сотрудничества и культурных связей

между представителями творческой интеллигенции разных стран, посредством знакомства с историей, традициями и культурой славянских народов. Известные деятели литературы и культуры из Италии, Франции, Словакии, Беларуси, Македонии, Узбекистана, Крыма и всей России принимали участие в десятке интересных мероприятий, в течение трех дней проходивших в домах культуры, библиотеках, музеях, школах всех сельских поселений Новопокровского района. Но лучше всего, друзья, предоставить слово непосредственному участнику международного культурного события - ведь кто сделает это лучше, чем свидетель всех торжеств, творческих встреч и побед!

СТЕПНАЯ ЛИРА

Татьяна Мартан, член Союза писателей Крыма, г. Гайар, Франция

*Прощай станица! Возвращаюсь в Крым домой
С земель кубанских утомленной, но счастливой.
Казачий край устроил мне прием,
В согласии с судьбой,
В объятиях торжества искусств - "Степная лира".*

Прежде чем говорить о моей грусти при прощании с Кубанью и ее щедрыми и гостеприимными обитателями, следовало бы поведать о том, как случилось, что меня легким осенним ветром занесло в эти края, в казачью станицу под названием Новопокровская.

Начнем с того, что сама я - коренная крымчанка, уроженка города Симферополя, при рождении получила фамилию Кубанцева. Думаю, что все же кто-то из моих предков не зря именовался Кубанцевым, так как при словосочетании "кубанская казачка" мое сердце всегда благовежно екало.

Таким образом, сказать, что я неслыханно обрадовалась, получив предложение от РОО "Союз писателей Крыма" в лице нашего председателя Вячеслава Владимировича Килеса принять участие в фестивале "Степная лира" на Кубани - это ничего не сказать! Наконец-то мне предоставится возможность поближе узнать этот край, название которого так созвучно с частью меня - моей ни о чем не говорящей ни в Крыму, ни во Франции, в которой я прожила полжизни, фамилией и прокатиться по недавно построенному Крымскому мосту.

Автобус Симферополь - Краснодар мчался с невообразимой скоростью и я, благополучно проспав легендарный мост, была удивлена сдержанностью продавцов на автозаправке, где я на очередном "перекуре" автобуса покупала воду. Надо сказать, что до последнего дня меня так и не покидало мое первое впечатление о людях, проживающих на этой земле, оно лейтмотивом прошло через все мое пребывание на Кубани - сдержанность, которая показала изначальную странность оттого, что была на тот момент мне мало знакома.

Предвосхищая вопрос, отчего вначале моего повествования я говорила о щедрых и гостеприимных людях этого края, отвечу, что сдержанность наряду с щедростью и гостеприимством рождает новое человеческое качество - чувство собственного достоинства. Вот именно такой и будет впредь моя характеристика кубанского характера.

Фестиваль искусств "Степная лира" - между-

народное литературное празднество на казачьих землях, а вдохновителем и организатором его является замечательная семья русской поэтессы, писателя, переводчика и публициста, кубанской казачки Ирины Ковалёвой, а также поэта и переводчика забайкальского казака Ивана Белокрылова. Иницируя два года назад данный фестиваль искусств, его подготовку и проведение в международном формате в районной станице, да ещё с приездом зарубежных участников, изначально нужно быть опытными организаторами, рисковыми людьми и неутомимыми тружениками, которым не известно слово "выспаться". Ирина и Иван являются именно такими людьми...

Крымчанам, прибывшим на фестиваль, было предопределено жить все пять дней на природе: нас расположили в станице Калниболотской в пионерском лагере "Чайка", в двадцати шагах от берега реки Ея.

Следующий наш день стал первым днем фестиваля и поразил своим профессионализмом и австрийской четкостью организации. Ведущие роли на торжественном открытии фестиваля играли непосредственные организаторы Ирина и Иван и администрация станицы: с представлением и кратким словом от каждого из участников фестиваля.

Оркестр этого музыкального спектакля, Межпоселенческая центральная библиотека, где прошли презентации новых книг, и вслед за этим чайная трапеза для всех участников... Историко-литературный музей им. А. А. Первенцева, где прошло открытие красочной фотовыставки Дарьи Белокрыловой "Под куполом Каманьи", при участии представителей итальянского города Каманья-Монферрато - мэра Клаудио Скальотти и вице-мэра Луки Беккария... Ильинский сельский дом культуры, где нас встречали караваями, песнями, танцами и где состоялся большой поэтический вечер "Поэзии мир необъятный". Вечер, на котором мне, как и всем приехавшим из разных уголков мира участникам фестиваля, удалось почитать свои стихи и спеть песни на французском языке. С нами, актерами этого спектакля, играли и все те, кто готовил нам бесконечные, непривычные, особо вкусные кубанские угощения, и талантливые музыкальные исполнители, и хоровые коллективы, и статный Атаман со своими есаулами - строгими воинами, умеющими петь и танцевать, когда душа поет, и водители, которые четко, словно в часовом механизме, перемещавшие нас, участников, с места на место.

Как выяснилось по ходу нашего пребывания, в станице активно действуют несколько хо-

ровых коллективов, детская школа искусств и художественная школа, районный дом культуры, поэтический клуб: поэтому все выступающие перед нами достаточно профессиональны для станицы, а в силу какого-то очень плодородного во всех отношениях климата этого края еще и искренны и глубоки в своем искусстве. Создается устойчивое впечатление, что принимающая сторона вполне подготовлена для общения с деятелями культуры не только российского уровня.

Может быть, кто-нибудь из участников фестиваля более подробно и лучше меня сможет описать историческое событие, которое произошло в заключительный день фестиваля, а именно - подписание беспрецедентного соглашения о сотрудничестве между большой русской станицей и маленьким итальянским городом, которое опять же инициировали все те же, уже знакомые нам виртуозные организаторы фестиваля - Ирина и Иван... Мне же не терпится остановиться более подробно на событии, о котором никто никогда не узнает из прессы в силу незначительности для широкого круга общественности. А хочется мне рассказать о том, как у меня на Кубани произошла первая в жизни творческая встреча.

А прошла эта знаменательная мне встреча дважды в один день с учениками семнадцатой и шестнадцатой средних школ станицы Ильинской все того же Краснодарского края. Я пела ребятам французские песни, читала свои стихи на двух языках, рассказывала о себе, о моей жизни во Франции и Швейцарии, о своих детях и все это было как в тумане, запомнилось мне одно - неподдельная заинтересованность, интерес и блеск в глазах этих пытливых ребят разных возрастов. В этот момент я отчетливо понимала, что эти детские лица светились навстречу мне совсем не потому, что я какая-то особая или что то, что я делаю, гениально, а потому, что есть еще уголки на планете, такие, как наша житница Кубань, где живое общение необходимо, востребовано, ценится и плоды его - вот такие мероприятия, как фестиваль искусств "Степная лира", которые являются средством, помогающим сохранить и приумножить духовное богатство и культурное наследие нашего народа и России в целом.

Остается только лишь добавить, что я благодарна организаторам за свое участие в фестивале, за встречи с потрясающими людьми - большими писателями, блестящими поэтами, искренними музыкантами и за эту возможность окунуться в мир большой Литературы и искусства.

Ленора Сеит-Османова

Подборка стихов

"Мне приснился дом Пастернака"

* * *

Мне приснился дом Пастернака...
Я стихами его не болела,
не читала (к стыду!) "Живаго",
а тут надо же - дом приснился.
В опустевших комнатах было
странно-пыльно, тоскливо-больно...
Как печать ушедшего в Лету,
на стенах отражались блики...
И диван - огромный, тяжёлый,
и шкафов одинокие полки,
и небрежно лежащие книги
на полу - всё имело тайну.
Мне достался дом по наследству -

кто-то так вот распорядился
в этом сне тягучем и грузном.
Почему, я не знаю даже.

Я проснулась в печали пыльной,
Долго-долго перебирала,
но потом - увы! - позабыла
все подробности этой ночи.
Лишь сейчас заставила память
Воссоздать его белостишем -
странный сон по дом

Пастернака...

* * *

Нежно запелёнуты иголки
В девственную снежность января.
С лаской материнской смотрит
ёлка,
Из-под лапы щурясь на меня.

Тихий город, как замороженный,
Снегопаду крыши протянул.
В мудрую гармонию влюблённый,
Ветерок мне душу распахнул.
И такое умиротворенье
Дарит это утро Рождества,
Что, как будто в личный день
рожденья,
Я преисполняюсь торжества.

* * *

Зарядил противный дождь -
грязь осенняя,
В тёмных лужах под окном -
пополнение.
Дымовой небесный свод
мрачно хмурится...
Мчусь с авоськами домой

мокрой курицей!
Зонт на гвоздике висит
в тёмной комнате...
Окна настезь там, вода
с подоконника,
Словно тушь с моих ресниц -
струйкой влажною...
А какой была с утра
дамой важною!..
Припорошат капли пыль -
жизнь очистится,
Чтоб златою головой
вновь возвыситься.
Листопады зашуршат
тёпло-красные,
Дождь пройдёт!..
В права войдёт
осень ясная.

В Рязани невозможное возможно

Лилия Ашарфудинова

Трудно передать словами обстановку дружелюбия и позитива на форуме "Театр возможностей" состоявшемся в Рязани с 18-20 ноября 2019 года. На форум съехались театралы не только из самых разных уголков России, но и со всего мира. Гости из Италии Испании, Болгарии, Японии, Австралии, Грузии, Молдовы провели три незабываемых плодотворных дня, делясь друг с другом творческими работками, опытом создания и продвижения малых театров, популяризации театрального искусства. Обсуждения эффективных практик и проектов, актуальных трендов в области студенческого и социального театрального искусства, лекции, посещение драматического театра в Рязани, экскурсии, мастер-классы, встреча с актерами все это было включено в программу мероприятия. Ведущими экспертами выступили профильные специалисты из Италии, Испании, а также Молдовы и России. Даже после такой насыщенной работы и творческих встреч участники продолжали общение в холле отеля.

В форуме принимали участие и актрисы из Болгарии: Калина Диханова и Ольга Бороденко, представившие Русский Камерный театр в Софии.

Ольга Бороденко: "Для меня поездка в Рязань на Форум "Театр Возможностей" стала платформой для знакомств с участниками, представителями театральных и молодежных организаций в области театрального искусства. Невероят-



В первом ряду: первый слева Олег Сулица, организатор и советник ректора по молодежной политике РГУ им. С.А. Есенина, рядом с ним справа Ольга Бороденко, третья справа - Калина Диханова, немецкая театральная труппа "Вольфганг Борхерт театра Мюнстера" и др. участники форума

но, но факт, за три дня мы в дружественной обстановке взаимодействовали, обменивались опытом эффективных практик в театральной сфере как в России, так и за рубежом. От экспертов получили ценный объем информации в специфике построения социальных, классических и молодежных театральных постановок. На практике применили знания в создании театральных проектов и по окончании нам выдали сертификаты. С воодушевлением и благодарностью вспоминаю эти дни ведь организаторы создали настоящую атмосферу творческого единения, заботы и внимания!"

При посещении театра "Переход" состоялся мастер-класс от актрисы театра и кино Яны Исаичкиной, где было представлено довольно новое направление в

театральных постановках и фрагмент спектакля "Невидимки", в котором основными органами восприятия является не зрение, а обоняние, осязание и слух. Гости сами попробовали себя в качестве актёров закрытыми глазами в полной темноте распределив роли. Участники форума воссоздали с помощью звуков ощущение присутствия летом на окраине русской деревни, такие постановки ориентированы в том числе и на людей с проблемами зрения.

Бурные обсуждения среди соотечественников театралов вызвал спектакль "Гайзенберг" прошедший в драматическом театре Рязани в рамках ежегодного театрального фестиваля спектаклей о любви "Свидания на театральной". Современную постановку представили гости из Германии, с которым в да-

льнейшем была организована встреча и участники форума могли задать вопросы театральному составу.

В рамках проведения форума каждый мог выступить с презентацией наработок и достижения своего театра, в которой рассказал о том, как обстоят дела в театральных движениях в их родном городе или стране. В предпоследний день участники форума поделились на команды, каждая из которых впоследствии разработала и представила собственный проект проведения театрального форума, конкурса или фестиваля. Важным критерием для разработки являлось новизна идей, нестандартный подход и строго определенные сроки реализации. Таким образом, форум не завершился, а дал жизнь "Театру возможностей" и участники продолжают вза-

имодействие для воплощения разработок в рамках форума проекта.

Всем участникам в торжественной обстановке были вручены сертификаты участника.

Реализован форум по инициативе актеров театра "Переход" РГУ имени С.А. Есенина и в рамках гранта Федерального агентства по делам молодежи.

Организаторы: Центр молодежных международных проектов РГУ имени С.А. Есенина, Театр "Переход" РГУ имени С.А. Есенина, Рязанское региональное отделение общероссийского общественного движения "Всероссийский межнациональный союз молодежи", Рязанский государственный областной театр драмы и Совет молодых российских соотечественников в Италии.

Фото автора

Мраморный зал украсили шедевры рукоделия

В Российском культурно-информационном центре в Софии с 25 по 29 ноября включительно проходит выставка общества "Друзья гобеленов, национальной вышивки и других видов прикладного искусства", объединяющего рукодельниц разных стран. 25 ноября на открытие выставки в Мраморном зале прибыли многочисленные друзья клуба. Торжество началось с исполнения гимна клуба автором музыки Евгением Беновым, автором стихов была рано ушедшая от нас член клуба Елена Балабанова. Особый настрой задавал исполнением песни "Моя страна, моя Болгария" молодой певец Антонио Дачовски. Затем прошла символическая церемония передачи руководства клубом



Стефка Михайлова

от его многолетнего председателя Росицы Бакаловой к Донке Богомиловой. Новый председатель вручила руководителю представительства

Россотрудничества в Болгарии Ольге Широковой панно с вышивкой традиционной для Софийского региона, в которую были вплетены кириллические буквы. Поскольку выставка в этом году посвящена 140-летию Софии - в качестве столицы Болгарии, специальный подарок был поднесен представителю Софийской мэрии. Признанием роли клуба в жизни болгарской столицы было присуждение Росице Бакаловой награды "Знаковая личность", которую вручила мэр общины "Възраждане" г-жа Савова. Подходящим фоном для прославления творчества мастериц были песни Родопского и Пиринского края в исполнении воспитанников народной певицы Маргариты Чорбаджийской. Член клуба, на-



Донка Богомилова и Ольга Широкова

ша соотечественница Эльвира Божилова подарила любимому клубу стихи.

Оформлению экспозиции рукодельницы придали особое значение: выставку открывают гобелен "Герб Софии" и икона изображающая мать Софию с ее дочерьми Верой, Надеждой и Любовью, далее вниз по лестнице на стенах расположились гобелены с флоральными мотивами, а непосредственно в Мраморном зале стены украшают шедевры мировой живописи выполненные иголкой и нитками вместо кисти и красок.

В последующие дни мастерицы организовали для всех заинтересованных мастер-классы, представив такие техники, как изонит (вышивка на бумаге), квиллинг, мраморирование и др. Стефка Михайлова из Кюс-

тендила, автор четырех книг об аутентичной болгарской вышивке представила членам клуба свои произведения и книги.

Несмотря на то, что клуб отмечает свое шестнадцатилетие - нынешняя выставка 25-я юбилейная, поскольку в РКЦ подобные события проходили и дважды в год. В настоящее время в клубе 50 постоянных участников, но он всегда открыт для новых членов. На этот раз дамы подготовили и ярмарку своих изделий, так что до конца сегодняшнего дня у посетителей выставки есть возможность запастись уникальными подарками.

Фото Марии Боровик

Страницу подготовила
Светлана Тютюнджиева



Николая II погубили две войны

Петр Акопов

В ноябре 125 лет назад, в Крыму скоропостижно скончался император Александр III и на престол вступил его сын Николай, ставший последним русским императором. Спустя 22 года его вынудят отречься от трона, а Россия погрузится в смуту, самую страшную за всю ее историю. Как его правление, так и отречение и последующие события до сих пор вызывают самые горячие споры. Хотя еще зимой 1894 г. Александр III простудился и заболел воспалением легких, никто не предчувствовал трагедии. Осенью болезнь императора резко обострилась, и 1 ноября он скончался во дворце в крымской Ливадии. На следующий день Николай II обнародвал манифест о вступлении на престол.

Началось правление 18-го царя из династии Романовых и, как выяснилось через 22 года, последнего. Вынужденное отречение 2 марта 1917 г. привело страну к смуте, а империю к развалу. До сих пор не смолкают споры о том, кто виноват в этом - царь, элиты, революционеры, иностранные державы. Да и вообще, было ли крушение монархии исторически неизбежным благом или рукотворной трагедией?

Александр III умер в 49 лет, его сын был убит в 50, их отец и дед Александр II погиб при покушении в 62 года. Царствование Александра III было самым коротким за вторую половину трехсотлетнего правления Романовых - всего 13 лет. Если бы не внезапное осложнение болезни, ставшее, впрочем, следствием железнодорожной катастрофы, случившейся за шесть лет до этого и подорвавшей здоровье царя, он мог бы править еще долгие годы. К 1914 г. ему было бы всего 69.

Почти наверняка это спасло бы Россию от революции - Александр был твердым и волевым вождем, не только авторитарным, но и авторитетным. Означает ли это, что Николай II виноват в революции? Нет - максимум, что можно поставить ему в вину, так это отречение под давлением. Но об этом легко рассуждать, зная последствия. А тогда, в марте 17-го, император думал о том, что приносит себя в жертву ради победы в страшной войне. Снимает повод для смуты, чтобы все могли сосредоточиться на внешнем противнике, а не на поисках внутреннего врага. Но оказалось, что отобравшие у него власть люди способны только разрушать.

Конечно, на первый взгляд Николай II проигрывает на фоне своего отца, не только ростом и статью, но и характером. Он был куда мягче, им пытались манипулировать, на него давили, его шантажировали. Да, ему досталось более трудное время, но при этом он был умным, знающим правителем, самостоятельно принимавшим решения и очень хорошо чувствующим свою личную ответственность за Россию. Проблема была в том, что общес-



Николай II возле больного отца Александра III



Кровавое воскресенье в Петербурге, январь 1905 года



Николай II вручает манифест об отречении от престола



Александр III с семьей

твом себя называла и считала узкая прослойка в паре тройку процентов населения. А для царя были важны интересы и проблемы основной массы населения, крестьянства. Критиковали представители более обеспеченных слоев населения, от журналистов до фабрикантов, бунтовали представители национальных меньшинств и городского пролетариата.

При Николае II страна развивалась невероятно высокими темпами - за 20 лет численность населения выросла в полтора раза. Национальный доход также показывал динамику: он вырос чуть ли не в три раза, а подушные доходы увеличились вдвое. Россия была одним из мировых экономических лидеров, притом, что у нее была масса внутренних проблем.

Городские образованные слои уже не были связаны с дворянством, то есть государственной или военной службой. Да и дворянство от-

части утратило осознание своего служивого, а не почетного характера: за десятилетия, прошедшие после реформ Александра II в столицах образовался пусть и узкий, но влиятельный слой интеллигенции, заиклившейся на критике власти и поиске путей немедленного переустройства всего и вся. Часть ее шла в революционеры и терроризировала власть, убивая городских и министров.

Но еще опасней было поведение части дворянской и даже великокняжеской, то есть родственников императора элиты. Все больше ее представителей выступало за реформы по европейскому образцу, то есть за передачу власти всенародно, а на самом деле процентами 10 населения, избранному парламенту. Англофильство и франкофонство приобрели характер массовой внутриэлитной политической моды.

Крестьянство же не пони-

мало, почему с него продолжают брать выкуп за землю, которая и так всегда считалась ими своей: неудачно проведенная в 60-е годы земельная реформа оставалась занозой в русском теле. Огромный рост населения привел к банальной нехватке земли для новых поколений, а начатое уже после революции 1905 г. переселение на восток не сумело и не успело решить проблему.

Формально Николая погубили две войны - сначала японская, а потом и мировая. Но на самом деле, не его, а Россию погубил эгоизм русской либеральной интеллигенции и западнически настроенной части правящего класса. Годы они глумились над царем и никчемной бюрократией: ничего не могут, ничего не умеют, не хотят уступать место прогрессу, слушать умных людей и управлять страной так, как сейчас при-

Ценой страшных испытаний Россия выучила уроки последнего царя

Было немало и тех, кто ценил в царя совершенно сознательно, потому что применительно к Николаю II формула "целили в коммунизм - попали в Россию", описывающую вторую русскую катастрофу XX века, то есть распад СССР, можно смело переделать в "целили в царя - чтобы попасть в Россию". Ненависть к монархии, к православному русскому самодержавию носила у многих борцов с ним совершенно инфернальный характер, что лишь частично объясняется национальными или социальными особенностями. Империя погубил не "слабый царь Николай". Ее погубила атмосфера ненависти к нему лично, а значит - и к реальной России, которую он не просто олицетворял, которую взрастила в себе часть тогдашнего "думающего" класса.

И когда в марте 1917 г. загнанный в угол в результате верхушечного заговора, с несомненным иностранным участием, царь ради успокоения страны и победы над Германией отрекся от престола, этот "думающий класс" взял всю полноту власти. Чтобы за несколько месяцев проявить свою бездарность и склонность, обвалить страну, которая, как оказалось, не может жить без царя в голове и во главе.

Конечно, если бы Николай знал, что дальше ждет Россию, он бы никогда не отрекся. Но он даже в страшных снах не мог себе представить степень безответственности людей, которые придут ему на смену. Он думал, что и романовская семья, и его брат Михаил, которому он передавал корону, и высшая бюрократия, и верхушка армии - все они сохраняют управление страной и приведут ее к скорой победе. Но случилось, что власть попала в руки думских болтунов и революционных демагогов. И уже осенью была подобрана буквально с земли большевиками.

Урок Николая II учит главному - нет ничего страшней, чем самомнение и жажда власти со стороны тех, кто провозглашает себя самыми умными и достойными. Именно это подтолкнуло их к предательству в марте 1917-го, к удару в спину царю во время войны. Предан ведь был не просто царь, а русский народ, за интересы которого они якобы боролись.

Спустя семь с лишним десятилетий ситуация с предательством русских интересов повторилась при развале СССР. Только там уже не было и верховного правителя, которого можно было предать. На месте отождествлявшего себя с Россией императора оказался запутавшийся в собственных манипуляциях и интригах Горбачев, собственноручно подготовивший почву для ликвидации единого государства. Ценой страшных потерь и испытаний русский народ выучил эти уроки и больше не допустит предательства.

("Взгляд")

Страницу подготовила
Светлана Михова



*Чем отличается нынешняя молодежь, правда ли, что они более инфантильны, и откуда берется способность самостоятельно, не клишированно мыслить, рассказывает социолог **Любовь Борисовна**, доцент департамента интегрированных коммуникаций НИУ ВШЭ.*

Начало №46

- Идея чайлд-фри тоже распространяется все шире?

- Да, но сложно сказать, насколько это распространено в России, в разных странах очень по-разному. Самая передовая, с точки зрения чайлд-фри, страна - это Германия. Там у многих женщин старше 40 лет детей нет и, скорее всего, не будет. В России широкого распространения эта идея пока не получила.

В меньшей степени, чем раньше, но еще довольно сильным остается давление со стороны старших поколений: "Как же, тебе уже за 30 лет, пора рожать". Слишком длительное откладывание беременности иногда приводит к необходимости искусственного оплодотворения. Конечно, это не единственная и главная причина роста числа обращений к новым репродуктивным технологиям, этих причин много. ЭКО сегодня перестало быть чем-то редким и удивительным, но все-таки не надо преувеличивать вклад ЭКО-шных детей в рождаемость, их доля невелика, хотя и растет. А вот другие формы репродуктивных стратегий, например, суррогатные матери, - это, скорее, исключение из правил. Большинство из тех, кто про это слышал, сталкивался, скорее, в СМИ и интернете, когда это касалось каких-то знаменитостей.

Занимаются спортом и думают, что едят

- Здоровый образ жизни для молодых людей очень важен, он в моде, это новый тренд?

- Распространение ценностей здоровья и здорового образа жизни - конечно, для России явление достаточно новое, наша молодежь в этом смысле выгодно отличается от представителей старшего поколения. И оно очевидно отличает современное поколение молодых. И курят, и употребляют алкоголь уже гораздо меньше, особенно мальчики. Молодые люди больше занимаются спортом и думают о том, что они едят. Среди молодых, особенно среди продвинутой молодежи, все больше распространено веге-

"Им в голову вбиты готовые ответы на все вопросы"

тарианство, причем зачастую не только потому, что такой рацион считают полезным для здоровья, но и по этическим причинам. Экологические проблемы молодежи тоже больше волнуют, чем людей постарше. В этом Россия, пусть не очень быстро, но движется в том же направлении, что и весь мир. Экология - это ведь тоже про здоровье, как про здоровье отдельного человека, так и всего человечества.

Если говорить о ценности здоровья для молодежи, хочу сослаться на работу замечательных специалистов из Европейского университета Санкт-Петербурга - Анны Темкиной и ее коллег. Уже довольно давно они обнаружили, что появилась, хотя неясно, насколько широко распространена, вот такая практика. Их респондентка, 19-летняя девушка, рассказывала, что когда у нее начались отношения с парнем, она попросила принести справку о состоянии здоровья, об отсутствии инфекций. Когда я опрашивала своих студентов, у меня тоже нашлась 19-летняя девушка, которая ответила точно так же: с одной стороны, у меня чувства, но, с другой, я не хочу терять здоровье. Конечно, нельзя сказать, что такое отношение к своему здоровью массовое явление, но с какой-то частотой случается. Хотелось бы, чтобы чаще. Меня это очень радует, потому что это совершенно другое отношение к себе, к отношениям в паре. Это очень хорошо. Современные молодые люди в личной и семейной жизни в большей степени ориентированы на партнерские отношения, чем поколение их родителей. Другое дело, что, может быть, эти ценности несут временный, стадийный характер: пока мы не женаты, у нас нет ребенка, я представляю отношения так, а потом, когда я сижу с ребенком, представления могут измениться на более консервативные: функция мужа - быть добытчиком мамонта, содержать семью, а женское дело - семья и дети.

Но ценность любви остается у современной молодежи довольно высокой. И сказать, что молодежь, как дядюшка Скрудж, считает в голове все до копейки - конечно, нельзя. Все хотят жить нормально, но то, что брак и отношения должны быть основаны на чувстве, даже не ставится под сомнение. Меня это радует, потому что было бы скучно жить в таком прагматичном обществе.

Еще лет 30 назад женщина после 25 лет считалась старородящей, ее так в роддоме и называли. Еще 20 лет назад женщина, родившая первенца ближе к 40, вызвала удивление, это была редкость. Сейчас это нормально, не вызывает ажиотажного интереса, как это когда-то было. Успевают еще и второго родить.

И еще я бы выделила как важный тренд, который для нас уже длительное время характерен, - это постоянное снижение числа аборт. И среди самых юных тоже.

За последние 30 лет число аборт сократилось во много раз, и этот процесс не останавливается.

За последние четыре года число аборт в России снизилось на 30%. Из них количество аборт по желанию женщины сократилось более чем на 40%.

Пока аборт все-таки много, но мы видим, как изменилась и меняется ситуация. Аборт перестали быть нормальным средством контрацепции, как это было в советское время. Сексуальное просвещение сыграло здесь свою роль, но как же его мало, как же его не хватает. И ценность своего здоровья тоже сказывается на контрацептивной культуре.

Но ценность любви остается у современной молодежи довольно высокой. И сказать, что молодежь, как дядюшка Скрудж, считает в голове все до копейки - конечно, нельзя. Все хотят жить нормально, но то, что брак и отношения должны быть основаны на чувстве, даже не ставится под сомнение. Меня это радует, потому что было бы скучно жить в таком прагматичном обществе.

Сели в самолет в Москве, а приземлились в другой стране

- Насколько студенты сейчас нацелены на обучение за границей, чувствуют они там себя эмигрантами или экспатами?

- Прошлым летом, когда я начала исследовать этот вопрос, в Америке вышла книга Шейлы Пуффер и соавторов "Молот и силикон: советская диаспора в американской инновационной экономике", в которой представлено более ста интервью с советскими и постсоветскими эмигрантами, которые эмигрировали в США, начиная с 1970-х годов и до настоящего времени, и добились там больших успехов в научной карьере и бизнесе, то есть это люди, наиболее успешные в новой жизни.

Эмиграция тогда была этническая, еврейская, потому она перестала ею быть. В то время подготовка в лучших советских вузах была наиболее сильной, позволя-

ющей добиться таких больших успехов, по естественным наукам (физике, химии, биологии), а также по математике, несколько позже в области IT-технологий. А вот, например, экономистов, которые могли бы поступить в аспирантуру в сильный американский университет или найти работу в крупной международной компании, в СССР и раннее постсоветское время у нас в принципе не готовили. Поэтому среди людей, у которых авторы книги брали интервью, экономистов нет.

Сейчас ситуация коренным образом изменилась: с экономическим образованием в лучших российских вузах произошел просто фантастический рывок. Наши молодые экономисты, выпускники топ-вузов очень востребованы и очень успешны за рубежом. К сожалению, действительно сильных вузов в России все еще очень мало.

Когда я проводила исследование молодых высокообразованных экспатов, проживающих в США и Европе, меня больше всего интересовала их самоидентификация, кем они себя считают. Я не брала и не могла брать всю эмиграцию, она очень разнообразна. Я, как и авторы американской книги, изучала только элиту, причем молодую. Вот они сели в самолет в Москве, в Питере или в Новосибирске, приземлились в другой стране, начали учиться или работать, и что с ними происходит дальше? Какова их самоидентификация?

Выяснилось, что большинство из них не называют себя эмигрантами. Отчасти потому, что они не имеют на это формального права, потому что долго живут только с российскими паспортами. Выяснилось, что для такой социальной группы мир уже шире территориальных границ. Многие из них чувствуют себя людьми мира, не переставая чувствовать себя русскими. Связь с Россией, с родными и друзьями, русский язык и культура для них очень важны.

Самое страшное для них, если вдруг Россия изолируется, закроются границы.

Часто про эмигрантов приходится слышать: "Там они никому не нужны". Ничего подобного, мои респонденты вполне адаптируются к новой жизни, они вполне конкурентоспособны на рынке труда. При этом у них нет никакого комплекса социальной неполноценности, чувства, что они менее образованны, чем их окружение в стране, куда они приехали, в чем-то кому-то там уступают, даже если оказались в самых престижных университетах мира. Они не страдают комплексом провинциальности.

Им хочется хорошо работать, иметь интересный круг общения, благополучную жизнь, но сохранять свою русскую идентичность, они ее не стесняются. Тем более, что очень незначительная часть моих респондентов отмечала, что им приходилось сталкиваться с негативным к себе отношением из-за того, что они приехали из России. Во многом это связано с тем, в какой среде они оказываются: как правило, интернациональной и высокообразованной. Потерять свою идентичность, как правило, не хочет никто. Они понимают, что их дети или будущие дети, скорее всего, как базовую воспримут американскую, английскую или какую-то еще культуру, но хотят, чтобы они знали русский язык и были знакомы с русской культурой тоже.

- Хотят ли молодые люди покинуть Россию?

- По данным недавнего всероссийского опроса "Левада-центра", 20% россиян утверждали, что они хотели бы уехать, среди молодых таких ответов было почти вдвое больше. Но, как мы понимаем, более 90% процентов из них - это люди, которые не только никогда нигде не уедут, но и не предпримут никаких попыток это сделать. Такие заявления, скорее всего, означают только то, что люди не очень удовлетворены своей жизнью. Да и нереально это для большинства, хотя бы из-за слабого знания иностранного языка и отсутствия реального представления, где и кем они будут работать.

А вот для выпускников хороших вузов такая перспектива, если действительно есть желание коренным образом изменить свою жизнь, вполне реалистична. Тем более, что современная образованная молодежь обычно знает хотя бы английский язык. В некоторых случаях причиной желания уехать бывает политическая или экономическая ситуация, сложившаяся в России, но чаще это желание не столько просто уехать, убежать, а достичь каких-то (иногда достаточно амбициозных) целей, получить такое образование, которое недоступно в России, поработать в компании мирового уровня, а иногда и просто посмотреть мир, узнать другую культуру.

В последнее время желающих уехать и уезжающих среди высокообразованной молодежи стало больше, но это не значит, что они рассматривают отъезд как окончательное решение, меняющее всю их жизнь навсегда. Для того, чтобы стало "навсегда", надо закрыть границы. Повторю, что для них открытые границы - огромная ценность.

Почти кончился ноябрь. Впереди декабрь, кажется, что уже совсем скоро новогодние каникулы - праздник радости и света. Ожидание Нового года и Рождества - всегда предвкушение чуда, подарков, хороших перемен... Магазины перед праздником полны веселой суетой, родные и друзья будут приходить в гости, поздравлять, угощать самыми вкусными блюдами. И вот посреди этого веселья Церковь из года в год говорит нам, что время перед Рождеством - не для гуляний и веселья, а... для поста. Почему? Зачем накануне такого радостного праздника изнурять себя воздержанием?

РАДИ ЧЕГО ЭТО ДЕЛАЕТСЯ?

На протяжении веков в Церкви сформировалась очень интересная практика - самые важные дни церковного календаря так или иначе предваряются постом. Не является исключением и Рождество - этому празднику предшествует сорокадневный период, который в Православии начинается 28 ноября и заканчивается Сочельником. В католичестве дата начала поста (на Западе он называется Адвентом) перемещается между 27 ноября и 3 декабря, но он также заканчивается Сочельником. О чем хочет сказать нам Церковь, установив перед Рождеством целых сорок постных дней?

Пост (в том числе и Рождественский) - понятие многогранное. С одной стороны, это время повышенного внимания к своему внутреннему миру, время исправления и очищения, время того, что в христианстве называется покаянием. С другой стороны,

Зачем поститься перед Рождеством?



это период подготовки к чему-то очень важному. В Библии можно найти много примеров того, как к судьбоносным и решающим событиям в своей жизни люди готовились через самоограничение в еде и веселье, через особое внимание к молитве. И, наконец, третий аспект поста - это жертва Богу. Она может иметь разные формы. Например, ограничить себя в развлечениях, активно заниматься благотворительностью, помогать тем, кто нуждается в нашей помощи. Иными словами, жертва предполагает, что мы ущемляем себя в чем-то, и освободившиеся ресурсы направляем не на удовлетворение своих запросов, а отдаем их Богу и другим людям.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОСТ ОЧЕНЬ ДРЕВНИЙ

Он восходит к первым ве-

кам христианства - о нем было известно уже в начале IV столетия. Раньше его называли Филипповым постом, потому что начинался он в день памяти апостола Филиппа (28 ноября по новому стилю).

Иногда нам кажется, что радость и пост - понятия несовместимые. Но это не так. Наоборот, когда человек начинает внимательно относиться к своему внутреннему миру, его душа становится светлее, а жизнь - более осмысленной. Преодолевая свои большие и мелкие страсти, мы испытываем радость от победы над ними. Не нагрубить в транспорте, простить того, кто нас обидел, промолчать, если нас провоцируют на ссору, - разве не испытываем мы радости в тот момент, когда преодолеваем себя?

Во время поста человек призван измениться качественно. Если же не есть мяса, но при этом не бороться со своими страстями, то пост превратится в простую диету. Польза для души от него будет равна нулю.

Радость Рождества и поста, который ведет к нему, - это радость встречи с Христом. Рождество открывает одну из самых главных истин христианства - истину о том, что Бог, Творец вселенной, ради спасения человека стал одним из нас. Ради победы над смертью Он пришел в наш мир. То, о чем мечтали многие поколения людей, наконец свершилось в Вифлеемской пещере.

Рождественский пост, Филиппов пост, Адвент - как бы ни назывался период перед Рождеством, он подготавливает нас к принятию очень

важной истины - благой вести о Воплощении Бога. И если бы этого не произошло, если бы Рождество было рождением простого человека либо красивой легендой, то не было бы ни Воскресения, ни победы над смертью, ни самой Церкви как Тела Христова. Наконец, самое главное: если бы не было Рождества, то не было бы и нашего спасения! Ведь оно свершилось не только на Голгофе или в Гефсиманском саду. Дело нашего спасения от смерти уже началось, когда в убогой пещере на окраине Вифлеема родился Христос. И именно Ему навстречу идет человек на протяжении всего Рождественского поста.

ПРОТОИЕРЕИ СЕРГИЙ БУЛГАКОВ О РОЖДЕСТВЕ

Рождество Христово совершилось для всего человечества, в каждом человеке Христос присутствует таинственною силою Своей, хотя сколь многие не ведают этого, как не уведал мир и о Его рождении от Девы в вертепе. Должно совершится Его рождение и в нашем духе. Душа должна познать в себе вертеп вифлеемский, дикие страсти, терзающие ее как звери, утихнув, должны дать место кротости и смирению. Да совершится Рождество Христово и в сердце нашем, ибо без этого рождения оно останется глухо, безучастно и хладно. Христос родился, Бог воочеловечился в каждого из человеков, все мы причастны, все лично приобретаем к тайне Его рождения.

Украинские раскольники предложили перенести Рождество

Предстоятель раскольнической "Православной церкви Украины" (ПЦУ) Епифаний Думенко предложил праздновать Рождество 25 декабря. Об этом сообщил "Обозреватель". Он подчеркнул, что это возможно, только если идею поддержит украинское общество.

"Большинство поместных православных церквей празднуют Рождество по новому, григорианскому календарю. И мы это можем делать в будущем, если это будет воспринимать украинский народ", - цитирует его портал.

Подобные инициативы звучат в Киеве не впервые. Еще



в 2015 году в бытность секретарем СНБО Александр Турчинов призвал праздновать Рождество 25 декабря, "как цивилизованные стра-

ны". Свою точку зрения Турчинов аргументировал тем, что в Европе живут по григорианскому календарю.

В конце 2018 года по иници-

циативе украинских властей и Константинопольского патриархата появилась раскольническая структура - так называемая Православная церковь Украины (ПЦУ), образованная путем слияния двух других раскольнических "церквей". РПЦ в ответ прекратила евхаристическое общение с Константинопольским патриархатом. Позднее ПЦУ признали первоиерархи Элладской и Александрийской церквей. В свою очередь, Иерусалимский патриарх Феофил III выступил с инициативой созыва совещания всех предстоятелей в Иордании для решения проблемы раскола православного мира.

Простые вопросы священнику

Как ответит перед Богом человек, который перед смертью потерял разум?

Отвечает протоиерей Андрей Ефанов (журнал "Фома")

"После смерти, конечно, человек должен вернуться в свое обычное состояние, ведь помутнение рассудка вызвано физиологическими причинами. Отделившись от тела, думаю, душа вернется к своей первоначальной ясности. Больше того. Когда здоровый (ментально) человек умирает и душа отделяется от тела, она мгновенно осознает, что было сделано в жизни так и не так, просто изменить уже ничего не может. Но оценка идет сразу, отсюда и муки: понимаешь, что нужно исправить, а возможностей уже нет..."

Поэтому так важна молитва за усопших: живой человек может внести изменения в жизнь и молитвы могут очень помочь тем, кто уже перешел границу жизни и смерти."

Страницу подготовила
Ольга Гурская

Выставка рассказывает об осаде Троице-Сергиевой лавры в XVII веке

В музее Московской духовной академии "Церковно-археологический кабинет" открылась выставка "Осада Троице-Сергиева монастыря. Защитники земные и небесные", посвященная обороне обители преподобного Сергия Радонежского от интервентов в начале XVII века.

Экспозиция, открытая ректором МДА епископом Звенигородским Питиримом, рассказывает о войнах, защищавших монастырь от польско-литовских интервентов почти 16 месяцев, с 23 сентября 1608 по 12 января 1610 года, и о заступничестве преподобного Сергия и святителя Николая Чудотворца, сообщила пресс-служба Сино-

дального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ.

- Благодаря организаторов этой выставки. Здесь происходит соприкосновение ду-



ховной жизни со светской, жизни Лавры и Академии с жизнью простых горожан Сергиева Посада. Я был бы просто счастлив, если бы сюда приводили школьников из наших школ и рассказывали им эту историю более детально, - сказал на открытии владыка Питирим. На выставке представлено объединение экспонатов Академического музея, реконструированные костюмы и макеты оружия XVII века. Также на ней можно увидеть кафтан, шапку, пиджак и другие предметы амуниции стрельцов. Отдельная витрина посвящена Авраамью Палицыну, описавшему осаду монастыря. Выставка продлится два месяца.

Байка про котов и чаевые

Тут в одной дискуссии кто-то спросил - сколько надо оставлять чаевых. Я хотела отделаться коротким - "10%", но вспомнила дивную историю. Можно, расскажу?

...Так случилось, что вся наша семья была в разъезде - дочки во Франции и Голландии, муж - в командировке в Германии, я - в отпуске в Италии. Кормить и развлекать котов поручили соседке по даче и оставили ей ключи от дома.

В первый же день, нагулявшись по Флоренции, бреду по улице и думаю, где бы поужинать. В этот момент звонит соседка с криком, что я оставила не те ключи и ей не попасть к котам. Это было еще до эпохи мессенджеров, поэтому разговор был дорогой, короткий и бестолковый. Естественно, настроение - в хлам, аппетит - к чертям. С мыслью - что лучше, выбивать в доме окна или ломать

дверь - я зашла в первый попавшийся ресторан. Сичу смурная, плююсь в меню, ничего не хочу. Почти плачу.

"Что-то случилось?" - спросил официант так деликатно, что я неожиданно начала ему вываливать всё - и про котов, и про соседку, и про ключи... Он выслушал, вздохнул и ушёл.

Вернулся спустя несколько минут: "Вы знаете, я спросил у повара. Он сказал, что коты могут без еды прожить почти неделю". Подлил вина и удалился.

Вместе с салатом он принёс информацию от метрдотеля. У того был кот, который однажды без еды три дня просидел на дереве.

К стейку по-флорентийски подоспела история от посетителя "в-о-он за тем столиком", у которых два кота объявляли голодовку и неделю только хлебали воду.

К моменту, когда я попросила счёт, он рассказал мне с десяток историй про выживших котов и передал слова поддержки от повара, метрдотеля, бармена, бухгалтера и нескольких едоков. Десерт я ела уже почти улыбаясь.

Обычно я оставляю на чай 10%, если, конечно, официант не швыряется в меня вилками (так однажды было в Париже). Но в этот раз я оставила 25%, и ни разу об этом не пожалела. Обидно только, что со временем забыла имя этого прекрасного мужчины. Стоит ли говорить, что наутро ключи нашлись - я дала правильные, просто соседкин муж унёс их по ошибке вместо своих. Коты были спасены.



Кто первый не выдержит и возьмет свой телефон, тот оплачивает счет

Приятного аппетита!

Молочный коктейль в советские времена продавался во многих магазинах и кафе-териях, и был любимым напитком детей и взрослых. А вы помните большие металлические стаканы, в которых этот коктейль готовился, и в которые продавец влила молоко с мороженым и сиропом? В те времена коктейль был невероятно вкусный, сладкий и густой, как сметана. Сейчас такие уже никто не делает. То, что предлагается народу сейчас - это просто сладкое молоко с пеной.

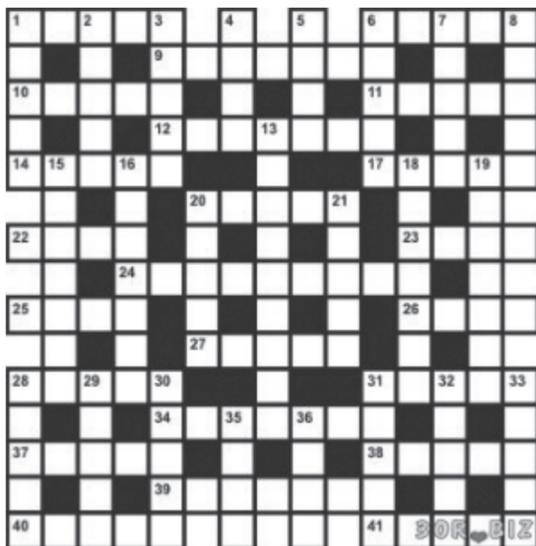
КОКТЕЙЛЬ МОЛОЧНЫЙ ПО ГОСТУ

Продукты: (на 4 порции): молоко - 0,4 л, сироп апельсиновый - 4 ст. л., мороженое молочное или сливочное - 100 гр.

Приготовление: Все компоненты положить в блендер и взбить на полной мощности примерно 1 минуту. Быстро разлить в гранёные стаканы - и можно наслаждаться прекрасным молочным коктейлем и вспоминать счастливое советское детство.

Молоко надо брать не из холодильника, а из морозилки. Если молоко из холодильника - ничего не выйдет. А в морозилке молоко легко переморозить, поэтому в коктейле часто попадались льдинки. Молоко следует брать жирностью не более 3,2%, лучше - 2,5%; Сироп использовать желательнее апельсиновый, но можно и другой. Мороженое берём молочное или сливочное, в крайнем случае - пломбир.

Кроссворд



По горизонтали: 1. Снимает обвинение. 6. Серая крыса. 9. Живопись в рамке. 10. "Прут" грудной клетки. 11. Лодка. 12. Краски, приготовленные на яичном желтке. 14. Во рту у младенца. 17.

Горка книг. 20. Расходование. 22. Первый ... комом. 23. Соло в опере. 24. Колдун, чародей. 25. 1/9 пассажирского вагона. 26. Предмет мебели, единственный на всю монархию. 27. Последний царь Трои. 28. "Вешалка" для парусов. 31. Вход в рай. 34. Гимнастический снаряд. 37. Мучная смесь. 38. Молодой спортсмен. 39. Виноград немецкого происхождения. 40. Буква греческого алфавита. 41. Географический "картёжник".

По вертикали: 1. Контур предмета. 2. Снежный барс. 3. Знак того, что тебя вспоминают. 4. Нутро корабля, служащее для установки механизмов или перевозки грузов. 5. Знак препинания. 6. Двусторонний ковёр без ворса. 7. На чужой спине едет, а на своей груз везёт. 8. Разбитая лошадь. 13. Лётчик на безмоторном аппарате. 15. Пощёчина. 16. Упаковка для письма. 18. Ресторан низшего разряда. 19. Увеличение в численности. 20. Шуба-прыжок. 21. Город в Голландии, в котором есть "Дом Дьявола". 28. Инструмент дворника. 29. Невосполнимая потеря красной девочки. 30. Площадка для собраний у эллинов. 31. Снежная буря. 32. Герой Гомера. 33. "Мой ... не дом, и не улица" (песен.). 35. Корка на снегу. 36. Протока в пойме реки или между озерами.



ПРОГРАММА РКЦ

29 ноября, пятница
Проект "Проведение открытых уроков лингвистической и исторической направленности на русском языке в образовательных организациях Болгарии"

Конференц-зал, Малый зал, 9:00-15:00

30 ноября, суббота
Мульт-утро - сборник мультфильмов. Малый зал, 10:00

Торжественное открытие Дней космоса и авиации. 13,00

1 декабря, воскресенье
"Дни космоса и авиации: кто строит будущее?" Встреча с российскими космонавтами Сергеем Залетиним и Александром Лазуткиным. РКЦ, 11:00-21:00

4 декабря, среда
Год театра в России. Ки-

новерсия спектакля по пьесе Н.В.Гоголя. "Женитьба", реж.: И.Славутский, в ролях: Е. Ряшина, И. Петров, М. Голубев, А. Захаров, А. Малинин, В. Шестаков, 2017, 140 мин.,

Малый зал, 18:30

5 декабря, четверг
День воинской славы России: День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой в 1941 году. Интервью четырежды Героя Советского Союза, маршала Георгия Константиновича Жукова о битве под Москвой, которое прославленный полководец дал Константину Симонову 5 августа 1966 года.

Малый зал, 18:30



Художник - счастье в семье

- Мама, тебе мозги рисовать, чтоб ты как будто думала?...

- а зубы у тебя есть? (я уже рыдаю)...

- Не плачь, мам, ты сейчас будешь такой красивой. Улыбнись! Я же срисовываю!

Сейчас глаза округляем... а сколько тебе ресниц? Четыре? Или ежиком?

И давай что-то будешь говорить...

- А нос?

- А нос - это скучно.

Когда я приехала с обучения, дома меня ждали два портрета. "МЫМА" - Илюша выучил букву Ы!

Покажу вам несколько портретов: с мозгами и без мозгов. Как Вы считаете, мозги украшают женщину или все таки лучше без них?

"Наругать" или "отругать"?

Рассказываем про глагол, которого просто не существует в русском языке (хотя дети часто уверены в обратном). Во-первых, лучше никого не ругать. Во-вторых, глагол "наругать" не существует в русском языке. Это что-то из серии "детских" глаголов. Дети часто путают приставки и вместо грамотного "поругать, отругать" говорят "наругать". Отвыкайте от привычки и отучайте ребёнка. Правильно: поругай/отругай её!

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:

По вертикали: 1. Абрис. 2. Ирис. 3. Икота. 4. Трюм. 5. Тире. 6. 40. Альфа. 41. Аппас.
По горизонтали: 1. Афиби. 6. Пасюк. 9. Картина. 10. Ребро. 11. 29. Честь. 30. Агора. 31. Вьюга. 32. Ахилл. 33. Адрес. 35. Наст. верт. 18. Трактир. 19. Припост. 20. Тулуп. 21. Арнем. 28. Метла. Палас. 7. Седло. 8. Кляча. 13. Планерист. 15. Огнеуха. 16. Кон-лядь. 12. Темпера. 14. Соска. 17. Стопа. 20. Траг. 22. Блин. 23. Ария. 24. Волшебник. 25. Купе. 26. Трон. 27. Приам. 28.

RTVI Пятница, 29 ноября (московское время)
06.05 Т/с "Громы", 5 с 07.00 Новости 07.30 Сквозной эфир 09.35 Сквозной эфир. Гость 10.00 Сквозной эфир 12.10 Т/с "Парфюмерша", 4 с 13.10 Т/с "Котовский", 7 с 14.05 Т/с "Котовский", 8 с 15.00 Новости 15.15 Сквозной эфир. Live 16.00 Новости 16.15 Сквозной эфир. Live 17.00 Новости 17.15 Сквозной эфир. Live 18.00 Новости 18.15 Сквозной эфир. Live 19.00 Новые итоги. Live 20.00 Т/с "Чкалов", 1 с 21.00 Т/с "Чкалов", 2 с 22.05 "Особое мнение" 23.40 Сквозной эфир 00.00 "Тайм-код" с Владимиром Ленским 00.30 Сквозной эфир 01.50 Сквозной эфир. Гость 02.00 Сквозной эфир. Гость 02.20 Сквозной эфир 03.25 "Особое мнение"

Суббота, 30 ноября
06.05 Т/с "Громы", 6 с 07.00 Новые итоги 08.15 Х/ф "Репетитор" 10.00 Шоб я так ел 10.55 Х/ф "Веселое сновидение, или Смех сквозь слезы", 1 с 12.10 Т/с "Парфюмерша", 5 с 13.05 Т/с "Чкалов", 1 с 14.05 Т/с "Чкалов", 2 с 15.05 Сквозной эфир. Гость 15.30 Сквозной эфир. Гость 18.25 "Тайм-код" с Владимиром Ленским 19.00 Израиль за неделю 20.00 Т/с "Чкалов", 3 с 21.00 Т/с "Чкалов", 4 с 22.00 "Особое мнение" 23.40 Лиза из Сохо 01.00 Т/с "Главные роли", 2 с 01.10 Т/с "Главные роли", 1 с 01.50 Т/с "Главные роли", 3 с 02.40 Т/с "Главные роли", 4 с 03.30 Т/с "Главные роли", 5 с 04.20 Т/с "Главные роли", 6 с

Воскресенье, 1 декабря
05.15 Мультфильмы 06.05 Т/с "Громы", 7 с 07.00 Израиль за неделю 08.30 Х/ф "Женский день" 10.00 Шоб я так ел 10.55 Х/ф "Веселое сновидение, или Смех сквозь слезы", 2 с 12.10 Т/с "Парфюмерша", 6 с 13.05 Т/с "Чкалов", 3 с 15.05 Сквозной эфир. Гость 19.00 Намедни в караоке 19.30 Т/с "Чкалов", 5 с 20.30 Т/с "Чкалов", 6 с 21.30 Лиза из Сохо 22.00 "Особое мнение" 23.30 Т/с "Парфюмерша", 1 с 00.25 Т/с "Парфюмерша", 2 с 02.15 Т/с "Парфюмерша", 4 с 03.50 Т/с "Дом на Озерной", 5 с 04.55 Т/с "Дом на Озерной", 6 с

Понедельник, 2 декабря
06.05 Т/с "Громы", 1 с 07.00 Новые итоги 08.05 "Тайм-код" с Владимиром Ленским 08.40 Израиль за неделю 09.40 Сквозной эфир. Гость 13.20 Х/ф "Киндер-Вилейское привидение" 15.00 Новости 15.15 Сквозной эфир. Live 16.00 Новости 16.15 Сквозной эфир. Live 17.00 Новости 17.15 Сквозной эфир. Live 18.00 Новости 18.15 Сквозной эфир. Live 19.00 Новости 20.00 Т/с "Котовский", 1 с 21.00 Т/с "Котовский", 2 с 22.00 "Особое мнение" 23.40 Сквозной эфир 00.00 Новости 00.30 Сквозной эфир 02.45 Сквозной эфир. Гость 03.05 Сквозной эфир 03.30 "Особое мнение"

Вторник, 3 декабря
06.05 Т/с "Громы", 2 с 07.00 Новости 07.30 Сквозной эфир 09.35 Сквозной эфир. Гость 10.00 Сквозной эфир 12.10 Т/с "Парфюмерша", 1 с 13.10 Т/с "Котовский", 1 с 14.05 Т/с "Котовский", 2 с 15.00 Новости 15.15 Сквозной эфир. Live 16.00 Новости 16.15 Сквозной эфир. Live 17.00 Новости 17.15 Сквозной эфир. Live 18.00 Новости 18.15 Сквозной эфир. Live 19.00 Новости 20.00 Т/с "Котовский", 3 с 21.00 Т/с "Котовский", 4 с 21.55 "Особое мнение" 23.40 Сквозной эфир 00.00 Новости 00.30 Сквозной эфир

Среда, 4 декабря
05.05 Т/с "Громы", 3 с 06.00 Новости 06.30 Сквозной эфир 08.35 Сквозной эфир. Гость 09.00 Сквозной эфир 11.15 Т/с "Парфюмерша", 2 с 12.15 Т/с "Котовский", 3 с 13.10 Т/с "Котовский", 4 с 14.00 Новости 14.15 Сквозной эфир. Live 15.00 Новости 15.15 Сквозной эфир. Live 16.00 Новости 16.15 Сквозной эфир. Live 17.00 Новости 17.15 Сквозной эфир. Live 18.00 Новости 19.00 Т/с "Котовский", 5 с 20.00 Т/с "Котовский", 6 с 21.00 "Особое мнение" 22.40 Сквозной эфир 23.00 Новости 23.30 Сквозной эфир 01.40 Сквозной эфир. Гость 02.00 Сквозной эфир 02.25 "Особое мнение"

Четверг, 5 декабря
05.05 Т/с "Громы", 4 с 06.00 Новости 06.30 Сквозной эфир 08.35 Сквозной эфир. Гость 09.00 Сквозной эфир 11.10 Т/с "Парфюмерша", 3 с 12.10 Т/с "Котовский", 5 с 13.05 Т/с "Котовский", 6 с 14.00 Новости 14.15 Сквозной эфир. Live 15.00 Новости 15.15 Сквозной эфир. Live 16.00 Новости 16.15 Сквозной эфир. Live 17.00 Новости 17.15 Сквозной эфир. Live 18.00 Новости 19.00 Т/с "Котовский", 7 с 20.00 Т/с "Котовский", 8 с 21.00 "Особое мнение" 22.40 Сквозной эфир 23.00 Новости 23.30 Сквозной эфир 01.40 Сквозной эфир. Гость 02.00 Сквозной эфир 02.25 "Особое мнение"

RTR Пятница, 29 ноября (болгарское время)
08.00 О самом главном 09.00 Вести 09.25 Вести. Местное время 09.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 10.50 60 минут 12.00 Вести 12.25 Вести. Местное время 12.45 Кто против? 15.00 Вести. Местное время 15.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16.50 60 минут 18.00 Вести в 20:00 19:45 Вести. Местное время 19.00 Тайны следствия-18 22.45 Белая студия. Виктор Сухоруков 23.30 Петровка, 38. Х/ф 01.00 Под прицелом любви. Х/ф 02.55 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 04.00 Утро России. Суббота

Суббота, 30 ноября
07.20 По секрету всему свету 07.40 Местное время. Суббота 08.20 Сто к одному 09.00 Вести 09.20 Вести. Местное время 09.40 Моя любовь - Россия! 10.10 Пятеро на одного 10.50 Юмор! Юмор!! Юмор!!! 12.40 Качели. Х/ф 16.05 Привет, Андрей! 18.00 Вести в субботу 19.00 Вкус счастья. Х/ф 22.25 Роман-антика романа 23.15 Отцы и деды. Х/ф 00.45 Его любовь. Х/ф 03.40 Моя любовь - Россия! 04.45 Изморозь. Х/ф



Воскресенье, 1 декабря
06.30 Сам себе режиссер 07.15 Смехопанорама Евгения Петросяна 07.40 Местное время. Воскресенье 08.20 Сто к одному 09.00 Вести 09.20 Утренняя почта 09.55 Когда все дома с Тимуром Кизяковым 10.40 Смеяться разрешается 12.45 Маруся. Х/ф 16.20 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов "Синяя Птица" 18.00 Вести недели 20.00 МОСКВА. КРЕМЛЬ. ПУТИН 20.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 22.50 Дежурный по стране 23.35 Красавица и Чудовище. Х/ф 01.20 Учитель пения. Х/ф 02.45 Когда все дома с Тимуром Кизяковым

Понедельник, 2 декабря
08.00 О самом главном 09.00 Вести 09.25 Вести. Местное время 09.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 10.50 60 минут 12.00 Вести 12.25 Вести. Местное время 12.45 Кто против? 15.00 Вести. Местное время 15.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16.50 60 минут 18.00 Вести в 20:00 19:45 Вести. Местное время 19.00 Тайны следствия-18 20.55 Вечер с Владимиром Соловьевым 23.25 Вести-Санкт-Петербург 23.40 Сати. Нескучная классика... с Владимиром Уриным 00.20 Новости культуры 00.40 Личное дело 02.10 По горячим следам 02.55 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 04.00 Утро России

Вторник, 3 декабря
08.00 О самом главном 09.00 Вести 09.25 Вести. Местное время 09.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 10.50 60 минут 12.00 Вести 12.25 Вести. Местное время 12.45 Кто против? 15.00 Вести. Местное время 15.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16.50 60 минут 18.00 Вести в 20:00 19:45 Вести. Местное время 19.00 Тайны следствия-18 20.55 Вечер с Владимиром Соловьевым 23.25 Вести-Санкт-Петербург 23.40 Энигма. Джейми Бернштейн 00.15 Новости культуры 00.35 Личное дело 02.05 По горячим следам 02.55 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 04.00 Утро России

Среда, 4 декабря
08.00 О самом главном 09.00 Вести 09.25 Вести. Местное время 09.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 10.50 60 минут 12.00 Вести 12.25 Вести. Местное время 12.45 Кто против? 15.00 Вести. Местное время 15.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16.50 60 минут 18.00 Вести в 20:00 19:45 Вести. Местное время 19.00 Тайны следствия-18 20.55 Вечер с Владимиром Соловьевым 23.25 Вести-Санкт-Петербург 23.40 Энигма. Джейми Бернштейн 00.15 Новости культуры 00.35 Личное дело 02.05 По горячим следам 02.30 По горячим следам 04.00 Утро России

Четверг, 5 декабря
08.00 О самом главном 09.00 Вести 09.25 Вести. Местное время 09.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 10.50 60 минут 12.00 Вести 12.25 Вести. Местное время 12.45 Кто против? 15.00 Вести. Местное время 15.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16.50 60 минут 18.00 Вести в 20:00 19:45 Вести. Местное время 19.00 Тайны следствия-18 20.55 Вечер с Владимиром Соловьевым 23.25 Вести-Санкт-Петербург 23.40 Билет в Большой 00.15 Новости культуры 00.35 Личное дело 02.05 По горячим следам 02.55 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 04.00 Утро России

1 КАНАЛ Пятница, 29 ноября (болгарское время)
05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.30 Телеканал "Доброе утро" 09.00 "Модный приговор" (6+) 09.55 "Жить здорово!" (16+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 16.00 "Время покажет" (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.30 "Человек и закон" с Алексеем Пимановым (16+) 18.40 "Поле чудес" (16+) 20.00 "Время" 20.30 Шоу Максима Галкина "Лучше всех!" Новый сезон (0+) 22.00 "Вечерний Ургант" (16+) 22.50 Премьера. "Гарик Сукачев. Носорог без кожи" (16+) 23.50 Гарик Сукачев в фильме "Птица" (16+) 01.25 Елена Яковлева, Ингеборга Дапкунайте, Любовь Полищук в фильме Петра Тодоровского "Интердевочка" (16+) 03.45 "Про любовь" (16+)

Суббота, 30 ноября
05.00 Телеканал "Доброе утро. Суббота" 08.00 "Умницы и умники" (12+) 08.45 "Слово пастыря" (0+) 09.00 Новости (с субтитрами) 09.10 Премьера. "Александр Годунов. Его будущее осталось в прошлом" (12+) 10.10 "Теория заговора" (16+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.20 "Идеальный ремонт" (6+) 12.20 "Галина Польских. По семейным обстоятельствам" (12+) 13.25 Галина Польских, Фрунзик Мкртчян в комедии "Суета сует" (6+) 15.05 Галина Польских в фильме "По семейным обстоятельствам" (12+) 17.50 "Сегодня вечером" (16+) 20.00 "Время" 20.20 "Что? Где? Когда?" Зимняя серия игр (16+) 21.30 Данила Козловский, Катерина Шпица, Антон Шагин, Павел Деревянко в комедии "Пятница" (16+) 23.05 Премьера. Юлия Хлынина, Анна Адамович, Светлана Устинова, Евгений Крюкова, Иван Добронравов в фильме "Купи меня" (18+) 00.55 Евгений Леонов, Вячеслав Невинный, Галина Польских в фильме Леонид Гайдай "За спичками" (12+) 02.30 Сергей Юрский, Юрий Яковлев, Людмила Гурченко в фильме "Человек ниоткуда" (12+) 03.45 Геннадий Хазанов, Вячеслав Невинный в фильме "Полицейские и воры" (12+)

Воскресенье, 1 декабря
05.00 Новости 05.10 "Полицейские и воры". Окончание (12+) 05.30 "Вячеслав Невинный. Смех сквозь слезы" (12+) 06.25 "Играй, гармонь любимая!" (12+) 07.00 "Часовой" (12+) 07.30 "Здоровье" (16+) 08.25 "Непугуемые заметки" с Дм. Крыловым (12+) 09.00 Новости (с субтитрами) 09.15 Жанна Бадоева в проекте-путешествии "Жизнь других" (12+) 10.10 "Видели видео?" (6+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Видели видео?" (6+) 13.00 "Гарик Сукачев. Носорог без кожи" (16+) 14.10 "Романовы" (12+) 16.05 Премьера. Татьяна Навка, Роман Костомаров, Алексей Ягудин, Александра Трусова и другие звезды фигурного катания в ледовом шоу Ильи Авербуха (6+) 18.20 Шоу Максима Галкина "Лучше всех!" Новый сезон (0+) 20.00 "Время" 21.00 Вячеслав Никонов и Дмитрий Саймс в программе "Большая игра" (16+) 22.45 Концерт Гарика Сукачева (16+) 00.35 Евгений Миронов, Северия Янушаускайте, Дмитрий Марьянов, Ксения Раппопорт в фильме "Норвег" (12+) 02.30 "На самом деле" (16+) 03.25 "Про любовь" (16+) 04.10 "Наедине со всеми" (16+)

Понедельник, 2 декабря
05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.30 Телеканал "Доброе утро" 09.00 "Модный приговор" (6+) 09.55 "Жить здорово!" (16+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 16.00 "Время покажет" (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.30 "На самом деле" (16+) 18.40 "Пусть говорят" (16+) 20.00 "Время" 20.30 Премьера. Светлана Иванова, Кирилл Гребенщиков в многосериальном фильме "Тест на беременность". Новый сезон (16+) 22.20 "Вечерний Ургант" (16+) 22.55 "Познер" (16+) 23.55 "На самом деле" (16+) 00.55 "Время покажет" (16+) 03.05 "Тест на беременность". Новый сезон (16+) 04.00 Новости 04.05 "Тест на беременность". Новый сезон. Продолжение (16+)

Вторник, 3 декабря
05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.30 Телеканал "Доброе утро" 09.00 "Модный приговор" (6+) 09.55 "Жить здорово!" (16+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 16.00 "Время покажет" (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.30 "На самом деле" (16+) 18.40 "Пусть говорят" (16+) 20.00 "Время" 20.30 Премьера. Светлана Иванова, Кирилл Гребенщиков в многосериальном фильме "Тест на беременность". Новый сезон (16+) 22.20 "Вечерний Ургант" (16+) 22.55 Премьера. "Право на справедливость" (16+) 23.50 "На самом деле" (16+) 00.50 "Время покажет" (16+) 03.05 "Тест на беременность". Новый сезон (16+) 04.00 Новости 04.05 "Тест на беременность". Новый сезон. Продолжение (16+)

Среда, 4 декабря
05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.30 Телеканал "Доброе утро" 09.00 "Модный приговор" (6+) 09.55 "Жить здорово!" (16+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 16.00 "Время покажет" (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.30 "На самом деле" (16+) 18.40 "Пусть говорят" (16+) 20.00 "Время" 20.30 Премьера. Светлана Иванова, Кирилл Гребенщиков в многосериальном фильме "Тест на беременность". Новый сезон (16+) 22.20 "Вечерний Ургант" (16+) 22.55 "На самом деле" (16+) 00.00 "Время покажет" (16+) 03.05 "Тест на беременность". Новый сезон (16+) 04.00 Новости 04.05 "Тест на беременность". Новый сезон. Продолжение (16+)

Четверг, 5 декабря
05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.30 Телеканал "Доброе утро" 09.00 "Модный приговор" (6+) 09.55 "Жить здорово!" (16+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 16.00 "Время покажет" (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.30 "На самом деле" (16+) 18.40 "Пусть говорят" (16+) 20.00 "Время" 20.30 Премьера. Светлана Иванова, Кирилл Гребенщиков в многосериальном фильме "Тест на беременность". Новый сезон (16+) 22.20 "Вечерний Ургант" (16+) 22.55 "На самом деле" (16+) 00.00 "Время покажет" (16+) 03.05 "Тест на беременность". Новый сезон (16+) 04.00 Новости 04.05 "Тест на беременность". Новый сезон. Продолжение (16+)

Елена Подкаминская: "Не могу работать не по любви"

После ролей в сериалах "Кухня" и "ИП Пирогова" актрису Елену Подкаминскую можно воспринимать как настоящую королеву ресторанного бизнеса. Иногда кажется, что Елена вполне может и сама открыть свое заведение и отлично справляться с такой работой. Портал WomanHit.ru попросил актрису приоткрыть кулисы съемок "сладкого" сериала.

Об отношении к сладостям

Я к сладкому отношусь крайне спокойно - никакой борьбы, никаких переживаний, никаких мучений. Однажды, помню, запахло корицей. И этот уютный аромат по павильону разошелся. И я подумала: ну все, вот сейчас закончится сцена, и я попробую эту печенючку! И что вы думаете - вспомнила об этом уже ночью дома: "Я же так и не попробовала печенючку!" Почему? А потому что было много всего интересного, переживаний и сцен. Так что я редко когда пробую сладкое на площадке и не жалею об этом.

Вообще весь мой героизм остался еще в первом сезоне, когда я съела восемь пирожных. И это для меня стало трагедией, потому что я не переношу приторно-сладкий вкус. Поэтому, когда на этот раз мне нужно что-нибудь съесть, наш кондитер Женечка делает хитро. Например, вместо крема добавляет солененький сыр. Все думают, что я ем сладкое, а нет!

О работе в декретном отпуске

Я не только актриса, но и женщина, которая недавно родила. Мне режиссер иногда кричал: "Лена, операция "живой глаз"!". Это значит, что Лена уже спит стоя, но нужно работать. Таким образом, ребенок со мной на площадке бывал только тогда, когда я только родила и кормила. А дальше он уже с няней, а я работаю.

О талантах кондитера

Не могу сказать, что я очень талантлива в вопросе приготовления тортов. Поэтому приходится иногда обманывать на съемочной площадке. Например, в некоторых эпизодах не я, а профессионалы что-то ваяли якобы моими руками. А еще я волновалась, что бездарно делаю зефир. Но потом порепетировала, и когда увидела результат в кадре, даже возгордилась собой: не такой я уж и плохой ученицей оказалась.

Об изменении характера

Вику (управляющую рестораном в сериале



В двух браках Елена стала мамой двух дочерей. Полине сейчас восемь лет, а Еве - два года

"Кухня". - Ред.) мне в свое время было страшнее и сложнее играть, потому что я только с годами стала жестче. Сейчас я бы начальника сыграла легче. А когда я пришла в "Кухню", так тряслась!.. Особенно когда с Дмитрием Назаровым должна была на равных сразиться по поводу того, что я - начальник в одной сфере, он - в другой. В общем, у меня совершенно не было тех качеств, которые я приобрела с годами.

О правильном питании и домашней кухне

Я стараюсь следить за своим питанием. На съемках, знаете, есть такие столы с перекусами: печенючками, вафельками. И когда людям хочется есть, они, естественно, забывают себя всем тем, что нельзя. А я туда никогда не захожу и ничего такого не ем и считаю это правильным. И из дома приношу все что могу, девочки на площадке иногда берут с меня при-

мер. Готовлю, конечно, не сама, времени на это не хватает.

О синяках на площадке

С одной стороны, я не люблю почему-то дублеров - просто хочется самой все делать. Даже если есть обнаженные сцены, снимаюсь в них сама: почему я должна отвечать за чью-то внешность? Ну пусть будет не так уж идеально, но мое! Поэтому, с одной стороны, хочется самой все делать, с другой - всегда почему-то волнуешься в сценах с трюками. Сколько у меня было этих трюков, столько раз, у меня аж дух захватывало. У нас хорошие каскадеры, поэтому, когда я выполняла сама экстремальные сцены, всегда интересовалась: "Все же будет нормально? Дети дома ждут мать!" В общем, мы обговаривали с каскадерами все движения. А рядом всегда сидели хорошие добрые парни, которые держали наготове и огнетушитель, и другие нужные вещи. И ноги мне промазывали специальным составом на случай, если огонь попадет на них. И вроде все понятно, но я все равно дико волновалась, больше, чем в обычных сценах. Но было интересно, хотя без синяков не обошлось. Помню, таскала крышку гроба, и она была такая тяжелая, что синяки и кровоподтеки, которые я заработала на этих съемочных днях, держались, наверное, недели три.

О счастливых соседях

Съемки фасада кафе "ИП Пирогова" проходили на Фрунзенской набережной, а внутренние - в павильоне. Что интересно, во время съемок никто из жителей не вышел, чтобы нам высказаться за то, что мы, например, сжигали машину или орали ночью. Я сама живу совсем недалеко от того места, и в моем дворе мужики играют в футбол в любое время суток. И почему-то тоже никто не жалуется. Поэтому, мне кажется, эти дворы особые.

О любви в профессии

Во время съемок мы много работаем и мало спим - это всегда такой ударный период. Но есть то, что меня заряжает и поддерживает. Не могу работать не по любви, если нет команды, в которой мне действительно хорошо с людьми, и я рада их видеть, мы говорим на одном языке, мы одной крови и понимания профессиональных нюансов. Мы всегда с девочками на работе поддерживаем друг друга, обсуждаем бурно сцену, ищем и хотим сделать ее максимально интересной.

Ветлицкая не считает счастьем рождения ребенка

В этом году 55-летняя звезда девяностых Наталья Ветлицкая возвращается в Россию с масштабным гастрольным туром, который запланирован на 2020-й, сообщил портал womanhit.ru. До этого артистка 20 лет прожила за рубежом. На днях в беседе с давним другом Андреем Малаховым она рассказала о своем внезапном исчезновении в начале нулевых и причине приезда. Раньше многие были уверены, что артистку заставили уехать семейные обстоятельства.

Как бы то ни было, сегодня она признается, что рождение ребенка не сделало ее счастливой. "Что такое ощущение счастья? Вот скажи мне, что значит быть счастливой? Я вообще этого не понимаю. Для меня это понятие непонятное", - заявила она, отметив, что рядом с ней долгое время находился очень специфичный человек, который однажды чуть ее не убил.



Собчак начали сравнивать с гадюкой

Константин Богомолов рассказал зрителям о премьеры своего нового спектакля "Женщина - змея", билеты на который, по словам режиссера раскупили мгновенно. Одной из первых пост мужа в Инстаграм прокомментировала Ксения Собчак. Журналистка, похоже, в восторге от названия и считает, что Богомолов назвал представление в честь нее, о чем и написала в комментарии: "спасибо, что использовал служебное положение, чтоб назвать спектакль в мою честь!" Супруг экс-ведущей "Дома-2" в долгу не остался и ответил на саркастичное сообщение Ксении. "Любовь моя, твои укусы приятны, а яд - лечебный", - написал режиссер. В комментариях пользователи тоже решили, что название посвящено Ксении и начали сравнивать знаменитость с гадюкой.

"Гадюка как-то ближе было бы", "Молодец, Ксюша! Опять отожделяю)", "Нельзя так про жену", - высказались в социальных сетях.

Семчев сбросил 100 килограммов и перенес пластику

Одним из героев нового выпуска шоу "Пусть говорят" стал Александр Семчев. Эфир был посвящен теме похудения. Известно, что недавно 50-летнему артисту удалось избавиться почти от ста лишних килограммов, он также сделал круговую подтяжку лица, чтобы убрать провисание кожи. Теперь его стало сложно узнать, но некоторые сочли его вид болезненным. Знаменитость не отрицает, что сейчас действительно неважно себя чувствует.

"Откровенно должен признаться: начались проблемки. Меня это поражает. Вдруг появляется головокружение, а потому периодически дурнота начинается. Удивительно, но начало понижаться давление", - признался шоумен. По словам Семчева, он худел по одному дневнику, который нашел в Интернете, но с врачами не советовался. Но есть положительные моменты - Алек-



Семчев радуется тому, что его кинокарьеру теперь пошла в гору.

Лобода показала идеальный шпагат

Недавно Светлана Лобода отдыхала в Омане, что омывается Аравийским морем и находится неподалеку от Саудовской Аравии и ОАЭ. Об этом стало известно благодаря "Инстаграму", где 37-летняя поп-дива публикует солнечные снимки на фоне местных пейзажей. На одном из них она запечатлена на пляже, демонстрируя стройную фигуру и идеальную растяжку в черном слитном купальнике.

В комментариях многочисленные подписчики восхитились длинными ногами и подтянутой формой исполнительницы, а некоторые не преминули сравнить со скандальной балериной Анастасией Волочковой. Напомним, что на сегодняшний день



бывшая солистка группы "ВИА Гра" воспитывает двоих дочек: Евангелину 2011 года рождения и годовалую Тильду.