

Сергей Лавров. Дипломат XXI века!

○ Сегодня в мире нет министра иностранных дел или руководителя международной организации с его опытом и знаниями, авторитетом и влиянием

○ В эпоху возрождения российской государственности тандем Путин-Лавров вернул Россию на мировую арену

Проф. Светлана Шаренкова

В отличие от спорта, где точная статистика метров, секунд или забитых голов может четко определить, кто является чемпионом и первым в мире, в таких областях как искусство, наука и политика достижения относительны - трудно сказать, кто является лучшим в мире. И все же в современном смутном и радикально меняющемся мире, существует абсолютный и неоспоримый мировой и олимпийский чемпион по дипломатическому искусству - это министр иностранных дел Российской Федерации Сергей Викторович Лавров.

9 марта он отметил 16 лет службы на посту главы российской дипломатии, благодаря чему уже давно он стал дауиеном нынешних министров иностранных дел в наше время. А 21 марта ему исполнилось 70 лет, что, помимо личного праздника, является своего рода политическим событием - этап анализа успешной карьеры, в которой, безусловно, важное еще впереди.

Потому что мир меняется, рушатся навязанные мантры об однополярном мире, глобализации, конце истории, обозначенный триумфом неолиберальной идеологии, о ведущей роли США и так называемых евроатлантических ценностей. Все это медленно разлагалось в течение многих лет, затем с экономическими и миграционными кризисами постепенно начало разрушаться, а сегодня буквально разваливается на глазах на фоне пандемии коронавируса и неадекватной реакции со стороны США и ЕС, с уже очевидной идеологической и функциональной неадекватностью глобализма и неолиберализма. Динамичные, революционные перемены, происходящие на наших глазах, очерчивают серьезный дефицит лидерства.

Вот почему в карьере таких авторитетов, как Владимир Путин и Сергей Лавров в России, Си Цзиньпинь в Китае, новые знатоки анти-истеблшмента в Европе, все важное предстоит! Все четче выкристаллизуется необходимость изменения глобализации и неолиберализма. Уже более четко обозначаются новые модели, а их две - модель социалистического Китая с его способностью справляться с кризисами и становиться экономическим фактором во всем мире

и России, которая, как Государство-Феникс, возрождается из руин перехода

и становится моральной антитезой - национальным государством, основанным на традициях, вере, социальных чувствах и на ценностях патриотизма и самоотречения. Все это сконцентрировано в русском духе, который привел к Победе над фашизмом 75 лет назад, а также к способности общими усилиями сегодня возрождать и восстанавливать. Еще только предстоит этим реалиям стать актуальными, их будут принимать и применять в

лидеров, и в которой внешнюю политику превратили в позу и процедуру, дипломатические авторитеты, такие как Сергей Лавров, являются уникальным явлением. Он олицетворяет исключительный профессионализм, яркое личное присутствие, давнюю линию российской внешней политики.

Сергей Лавров, который находится в команде президента Владимира Путина, является одним из стратегов уникальной мировой трансформации. Ведь только 20 лет назад Россия была унижена и самоунижена из-за отречения ее глобальной роли Горбачевым и Ельциным, в результате чего страна осталась, погрязшей в хаос, с



С президентом Владимиром Путиным

других регионах мира, а пропагандируемые нам до этих пор ценности как "открытое общество", глобализм, экономический либерализм, понятие "плохой хозяин - государство", мультикультурализм и гендерная идеология будут отрицаться и отправлены в небытие.

Бесспорно - это изменение, поиск нового глобального многополярного порядка, требует огромной дипломатической подготовки, которая может быть эффективной только в руках профессионалов и лидеров масштаба Сергея Лаврова. В современном мире, в западной части которого очевидно явное отсутствие сильных

разрушенной экономикой, с девальвированной государственностью, наполненной историческими и политическими событиями, а также пораженной олигархической зависимостью, охваченной сепаратистскими конфликтами и террором, разжигаемым извне.

С приходом к власти президента Владимира Путина в начале 2000 года начался медленный, но решительный процесс перезагрузки российского государства - сначала в сферах восстановления экономики, исцеления институций и безопасности граждан, оборонительной мощи ядерной сверхдержавы, которую многие списали, ре-



шителю сопротивлению терроризму и сепаратизму, а также осветления экономики и обуздания олигархии, возвращения к исконным традициям русской духовности, культуры и православия, как и исторического примирения и единства, построения основ социального государства. Все эти основные процессы неизбежно вели к другой важной задаче - возвращения Российской Федерации на ее заслуженное место на мировой политической арене. Именно тогда, в 2004 году, российская дипломатия была доверена новому человеку - Сергею Лаврову.

В процессе этой новой консолидации России, Сергей Лавров показал себя

адекватным, решительным и профессиональным лидером

Этот возврат к международной роли России обусловлен ее местом в истории и культурном наследии мира, ее обширной территорией, ее военным потенциалом, ее решающим вкладом в Победу над фашизмом, который обеспечил ей место одного из пяти государств-членов Совета Безопасности ООН. Этот процесс возвращения России на ее логическое место сопровождался жесткой реакцией и саботажем со стороны тех, кто считали себя победителями в Холодной войне, тех, кто на этой основе считали себя единственным фактором в новом мире, управляющим судьбами целых народов по своему усмотрению или исходя из экономических интересов. Вся эта реакция связана с возрождением образа врага в лице России, с введением санкций, поиском конфронтации, вмешательством во внутренние дела, подстрекатель-

ством к шпионажу и всевозможными попытками изолировать страну от мира.

Для США и Запада "хорошая" Россия - беззубая Россия, а "плохая" та, которая работает в пользу своих национальных интересов, защищает свой суверенитет и образ жизни. В этом процессе, который в принципе никогда не прекращался, Сергей Лавров показал себя опытным и диалогичным дипломатом, а когда необходимо - решительным защитником российской национальной позиции и государственной линии.

Эта успешная деятельность в исключительно сложной и враждебной среде превратила Лаврова в

ведущий фактор современной дипломатии

В настоящее время в мире нет такого министра иностранных дел или главы международной организации с таким опытом и знаниями, авторитетом и влиянием как у него. В этом смысле Сергей Лавров не имеет аналогов в современной дипломатии.

В недалеком прошлом такими министрами иностранных дел были легендарный Андрей Громыко, который руководил советской дипломатией в течение 28 лет в период Холодной войны и Генри Киссинджер, который был одним из архитекторов разрядки и так называемой китайской карты в американской дипломатии, которая проложила путь к сотрудничеству США с Поднебесной в начале 1970-х годов.

Таковыми дипломатами были Ганс-Дитрих Геншер или Джулио Андреотти, одни из столпов объединенной Европы в своей классической форме Союза христианских, национальных и социальных государств.

На стр. 8



С Генри Киссинджером

Сергей Лавров. Дипломат XXI века!

От стр. 7

И конечно же, личность масштаба непосредственно учителя дипломатии Лаврова, академик Евгений Примаков - ведущий специалист по Ближнему Востоку, который, будучи министром иностранных дел России в конце 1990-х годов, сформулировал пророческий конец однополярного и возрождения многополярного мира, (теорию, которую он позже разработал вместе с Генри Киссинджером).

Путь Сергея Лаврова к профессиональному вершинам был планомерным и последовательным. Русский по национальности, но также с армянскими корнями в семье, он получил среднее образование в городе Ногинске Московской области в школе с углубленным изучением языков. Высшее образование получил в одном из ведущих вузов мира - в Московском государственном институте международных отношений (МГИМО). В отличие от многих династических семей в дипломатии, рассчитывающих на семейный авторитет и связи, Лавров - международник, который сам себя сделал, начал с нуля и дошел до верхов, только благодаря личным качествам и неустанной работе - без привилегий, без скачков в иерархии, без политической протекции.

О своей учебе в интервью телеканалу "Россия 1" он говорит, что благодаря ей научился самостоятельному мышлению и способности общаться и работать с людьми, но самое главное - дружбе и коллегиальности. По его мнению, наиболее важными качествами для международного являются смелость высказывать свое мнение и защищать его, а также конструктивная работа с зарубежными коллегами.

С университетских лет он прекрасно владеет ведущими в дипломатии английским и французским языками, а также экзотическим сингалским языком. Именно посольство в далекой Республике Шри-Ланка стало первым местом работы Сергея Лаврова в 70-е годы XX века. Затем последовали годы работы в Управлении "Международных экономических организаций" Министерства иностранных дел Советского Союза, давшие ему важное понимание того, что дипломатия, помимо защиты интересов и ценностей, тесно связана с экономикой, что взаимовыгодные торговые отношения являются буфером против конфликтов.

В 1981-1988 гг. Сергей Лавров работает в Представительстве СССР в Организации Объединенных Наций. Факт, что едва в возрасте 31 года он был назначен на "кухню" глобальной дипломатии в сложный период кризисной напряженности в мире, показывает, что Лаврова уже тогда считают специалистом с большим будущим. ООН в то время была горячей точкой для жарких споров и поиска диалога. Начавшаяся во время войны в Афганистане и речи Рейгана о СССР как об "империи



С учителем и наставником в дипломатии акад. Примаковым



С президентом США Дональдом Трампом

зла", эта дипломатическая миссия на переднем крае защиты национальной точки зрения в море враждебной пропаганды - ситуация, которая дала Лаврову ценные уроки для сегодняшнего дня. Срок его полномочий заканчивается в период, когда в мире зарождаются надежды на мир, перемены и разрядку. Которые, увы, оказались половинчатыми, обманчивыми и несостоятельными, особенно в многомиллионной России. Сегодня наоборот - возрождающаяся Россия, отстаивает свою точку зрения перед миром, и события одно за другим опровергают опорные точки лжи о ней.

В своих интервью Лавров признается,

распад Великой державы - его глубокая личная грама.

В 1992 году он был назначен заместителем министра иностранных дел России с широким кругом полномочий - от международных организаций и экономических отношений до прав человека и Департамента стран СНГ, с непосредственной координирующей ролью участия России в миротворческих миссиях.

В 1994 году начинается десятилетнее пребывание Сергея Лаврова на посту посла России в ООН, охватывающее три концентрированных краткие, но радикально различные по значению эпохи: ельцинскую Россию с ее кризисом и постоянными уступками в международных отношениях, Россию при Примакове и раннем Путине, которая начинает свою эмансипацию и возрождение

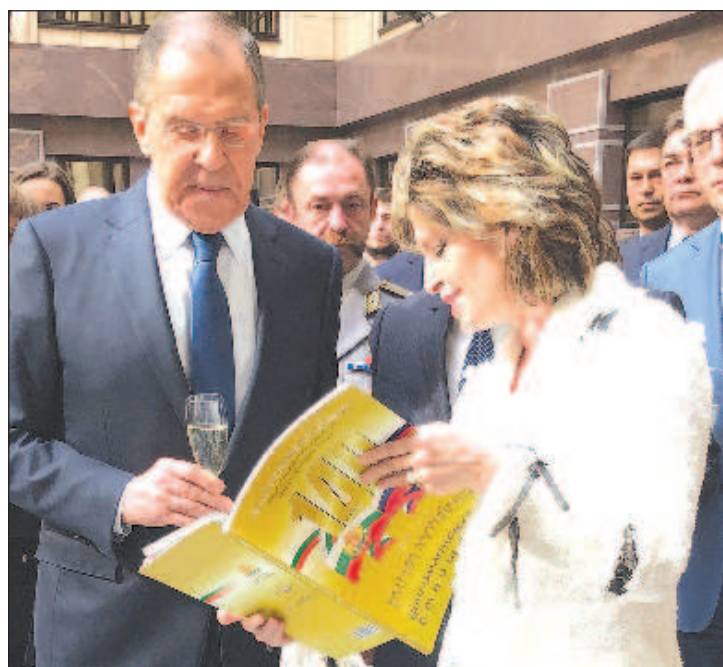
внутреннее и внешнеполитическое, и Россию зрелого Владимира Путина - взявшего жесткий курс на возвращение государственности. Именно как мотивированный и убежденный сторонник этой линии Сергей Лавров был привлечен в качестве министра иностранных дел России в 2004 году, когда начинается важный процесс кадровых изменений в российской элите - замена унаследованных нелиберальных политиков ельцинской эпохи безвременья яркими патриотами с государственным мышлением.

В этом долгом процессе, который в некоторой степени продолжается и по сей день, Сергей Лавров - одна из первых "белых ласточек" - личность, зарекомендовавшая себя в России и во всем мире как самый убедительный дипломатический представитель российской государственности.

Работая при шести премьер-министрах и при двух президентах, Лавров провел тысячи встреч на высшем уровне, сотни международных форумов, тысячи интервью, встреч, кризисов, постоянных поездок и визитов.

Короче говоря: активная, изнурительная работа, постоянно в дороге, постоянно в центре внимания, с большой эмоциональной энергией и негативизмом, который необходимо принимать дипломатически, но также решительно отвергать.

И вопреки всему Сергей Лавров остается верным своей семье, своим увлечениям - поэзии (он автор текста гимна МГИМО), игре на гитаре, занятиям спортом



С председателем Форума "Болгария - Россия" Светланой Шаренковой на выставке в МИД РФ, посвященной 140-летию дипломатических отношений между Болгарией и Россией

(рафтинг и футбол, которыми он лично занимался), а также успевает следить за выступлениями любимой команды "Спартак-Москва".

Высокий, представительный, с завидной спортивной фигурой, с приятным тембром голоса и аристократичными манерами, иногда резок, но никогда не скучен и сух, любим камерой и фотоаппаратом, Лавров -

медийная фигура в программах мировых новостей,

а также, как говорят, любимый женщин.

Как глава дипломатии он удостоен всех ведущих государственных наград России, наряду с лауреатами Нобелевской премии в области науки, космонавтами и героями войны, он является полным кавалером ордена "За заслуги перед Отечеством". Заслуженный дипломатический работник, награжденный орденами и почетными званиями в десятках стран.

В свои 70 лет Сергей Лавров готов к новым великим вызовам и задачам. К новому конституционному порядку в России, которому предстоит быть одобренным в ходе референдума, к изменяющейся архитектуре мирового и европейского порядка, которая неизбежно станет реальностью после пандемии коронавируса, продемонстрировавшей не только слабые стороны и дефициты государственности и солидарности в США и Европейском Союзе, но и крах идеологий глобализма и неолиберализма.

Опять же надо сказать - у России и Китая есть альтернативные взгляды, которые необходимо как можно скорее сформулировать, доработать и утвердить на глобальном уровне.

Кризис, разразившийся в течение нескольких дней на Западе и, в частности, в Европе, показал, что решение не в санкциях, противопоставлении и раздаче ярлыков (при всей катастрофичности происходящего в ЕС антироссийские ярстребы вновь поднимают свои голоса с известными опорными

точками, но слышимость практически равна нулю) и это изменение также должно происходить в рамках дипломатического вектора.

Не на последнем месте, Сергей Лавров -

большой груз Болгарии.

Он неоднократно посещал нашу страну, в памяти останутся его встречи в Софии и презентация сборника его статей и выступлений в июле 2014 года в его присутствии, ставшего значимым событием в нашей стране.

Верим, что его предстоящий визит в Софию станет важным шагом в развитии наших двусторонних отношений, возобновленных на высшем уровне встречей президентов Румена Радева и Владимира Путина в июле 2018 года, последовавшими визитами Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла в Болгарию и визитами премьер-министра России в Болгарию и премьер-министра Болгарии в Москву, диалогом на высоком уровне в экономике и духовной сфере, который не может быть омрачен попытками испортить наши отношения извне.

Сергей Лавров - дипломат, который четко понимает значение и историческую силу особых отношений между Болгарией и Россией, основанных на православии и кириллице, на общем славяно-православном цивилизационном коде, памяти об Освобождении и человеческих и духовных связях между нашими двумя народами, выраженными в факте, что социология как в России, так и в Болгарии признает самые высокие уровни взаимной симпатии и доброй воли.

Министр иностранных дел России Сергей Лавров - дипломат не только с богатым прошлым, но и с большим будущим в мировой политике, и мы верим в болгарско-российские отношения.

Это также прекрасная возможность поздравить его, пожелать ему долгих лет жизни и крепкого здоровья, сил и духа для продолжения выполнения его исторической миссии.

С днем рождения Вас, Сергей Викторович!



Михаил Саакашвили

Саакашвили сравнил подготовку России и Украины к экономическому кризису

Бывший губернатор Одесской области и экс-президент Грузии Михаил Саакашвили сравнил подготовку России и Украины к экономическому кризису. Об этом он рассказал в беседе с "Седьмым телеканалом". Запись интервью опубликована в YouTube.

По его словам, приближается "очень сильный" экономический кризис, к которо-

му Украина, в отличие от России, не готова. "Это просто цунами надвигается", - заявил Саакашвили.

Политик пояснил, что у российской стороны есть "финансовая подушка", благодаря которой стране удастся спокойно пережить низкие цены на нефть. При этом Украина попадет в "зону полной турбулентности", отметил Саакашвили. "Не то что у госу-

дарства нет ресурсов, на Украине нет государства. На Украине нет государственных институтов", - сказал политик.

Ранее сообщалось, что для стабилизации обстановки в России создан антикризисный фонд объемом 300 миллиардов рублей. По плану, для тех, кто лишится работы, будут организованы курсы повышения квалификации и общественные ра-

боты. Кроме того, правительство намерено упростить доступ иностранных препаратов и изделий на российский рынок. В феврале Саакашвили сравнил уровень жизни в СССР и на Украине. "Киев и Украина сейчас намного хуже, чем Киев и Украина при Советском Союзе", - заявил он, отметив, что его трудно заподозрить в ностальгии по СССР.

Лукашенко охарактеризовал Лаврова

Президент Белоруссии Александр Лукашенко поздравил министра иностранных дел России Сергея Лаврова с юбилеем и выразил уверенность, что он останется "надежным союзником укрепления дружбы и взаимопонимания" между государствами, сообщает пресс-служба белорусского лидера.

"Ваш жизненный и профес-

сиональный путь является образцом истинного дипломатического мастерства и верности идеалам служения своему Отечеству. На посту министра иностранных дел в течение многих лет Вы успешно отстаиваете национальные интересы на международной арене, участвуете в решении самых сложных и острых вопросов современного мироустройства", -

охарактеризовал президент Лаврова.

Лукашенко обратил внимание на авторитет главы российского внешнеполитического ведомства в Белоруссии. По его словам, он заслужил его благодаря уважительному отношению к стране и нацеленности на поддержание равноправного белорусско-российского диалога.



Десантно-штурмовой катер класса "Кентавр" ВМС Украины

Десантно-штурмовые катера класса "Кентавр" ВМС Украины не оправдали возложенных на них ожиданий и стали "тяжелой и несба-

лансированной" техникой, заявил в Facebook руководитель Украинского военного центра Тарас Чмут.

Изначально предполагалось,

Украинские катера сравнили с братской могилой

что новые катера станут улучшенной версией малых бронированных артиллерийских катеров. Они должны были стать более мореходными, быстрыми, многозадачными и со сбалансированным комплексом вооружения. "Этого не произошло", - отметил Чмут.

По его словам, катера вышли "сырыми и низкокачественными", как и их предшественники. "А сама конструкция - просто ужасной для высадки морской пехоты", - считает эксперт.

Чмут полагает, что это нелепость характеризует уро-

вень всего украинского военного судостроения. По его мнению, на такие проекты государство выделяет значительные суммы денег, однако в итоге военная техника не может выполнить поставленных задач.

"Тридцать два морпеха, которых он должен доставлять, превращают его в братскую могилу", - написал Чмут. Он добавил, что в десантном отделении "Кентавров" не хватает места для оружия, личных вещей и габаритных грузов. На таких катерах некуда положить раненых, заключил военный эксперт.

Ранее телерадиостудия "Бриз" украинского Минобороны показала сюжет, в котором назвала катера "Кентавр" достойным ответом большим десантным кораблям (БДК) Черноморского флота России. В ролике отметили, что российские БДК "намного медленнее и уже давно исчерпали свой ресурс".

Десантно-штурмовые катера типа "Кентавр" призваны решать задачи в ближайшей морской и речной акватории, вступая в бой с противником или обеспечивая доставку и высадку взвода десанта.

Абхазия заявила о готовности к диалогу с Грузией

Абхазия и Грузия, помимо женева формата, нуждаются в двусторонней переговорной площадке для решения трансграничных вопросов. Об этом заявил лидирующий на выборах президента Абхазии Аслан Бжания, пишет РИА Новости.

"Грузины и грузинское го-

сударство - это наши соседи. Мы хотим того или не хотим, но имеем большое количество контактов на уровне граждан и Грузии, и Абхазии. Это люди, которые живут, пересекают границу, бывают там", - сказал он, подчеркнув, что граждане сталкиваются с множеством проблем, которые необходи-

мо решать.

По мнению Бжания, для их обсуждения формат двустороннего диалога должен измениться. "Это могла быть не такая отдаленная от территории площадка, как женева. Здесь, на границе или где-то - для решения таких вот вопросов. Они возникают каждый день", -



Аслан Бжания

выразил политик готовность вести переговоры с грузинскими властями.

Ранее 23 марта экс-министр экономики Абхазии Адгур Ардзинба поздравил Бжанию с победой на повторных президентских выборах, состоявшихся накануне. По результатам обработки более 70 тысяч бюллетеней Бжания лидирует с 56 процентами голосов, отметили в штабе лидера оппозиции.

В Грузии и Киргизии объявили чрезвычайную ситуацию из-за коронавируса

Грузия на месяц вводит режим чрезвычайного положения в связи со вспышкой коронавируса на всей территории страны, заявил премьер-министр Георгий Гахария, сообщает "Sputnik Грузия".

Он отметил, что специальные меры принимаются для сдерживания распространения вируса. Гахария добавил, ЧП будет объявлено сразу после заседания парламента, которое состоится в ближайшее время.

"В Грузии на этом этапе не вводится комендантский час и строгие карантинные требования", - подчеркнул премьер-министр.

Ранее власти Грузии приняли решение закрыть с 18 марта на две недели границы для иностранцев. На карантине находятся все об-



По дорогам Грузии

разовательные учреждения, государственные ведомства и часть частных организаций, переведенных на дистанционный режим работы.

По последним данным, в Грузии коронавирусом зара-

зились 47 человек, один из которых излечился.

Совет безопасности Киргизии рекомендовал правительству ввести режим чрезвычайной ситуации на всей территории республи-

ки, пишет "Sputnik Киргизия" со ссылкой на пресс-службу президента республики.

В то же время власти объявили чрезвычайную ситуацию в трех районах Ошской, Джалал-Абадской и Баткен-

ской областей, где выявлены случаи коронавируса.

Общее количество заразившихся инфекцией в Киргизии - 12 человек. Все они вернулись в республику после паломничества к мусульманским святыням Саудовской Аравии и Кувейта. По информации министерства здравоохранения Киргизии, первые шесть больных контактировали с 2330 гражданами.

Ранее Киргизия ввела временный запрет на въезд иностранных граждан. В стране запрещено проводить массовые мероприятия, все школы и вузы закрыты на карантин. Власти рассматривают вопрос о переносе местных выборов, запланированных на 12 апреля.

Поколения пойдут по дороге памяти

Скоро в парке "Патриот" откроется мультимедийная галерея, посвященная 75-летию Победы

Война в лицах, истории героев, уникальные документы и свидетельства - все это в скором времени будет доступно для всех желающих в Подмосковном парке "Патриот". Там на днях показали, как создают экспозицию в залах и музеях мультимедийного комплекса Минобороны. Собирают материалы по всей стране при помощи интерактивного проекта "Дорога памяти". Эта мультимедийная галерея - огромный массив фотографий, документов, наград, личных вещей, а также вооружения солдат и офицеров, воевавших на полях Великой Отечественной.

"По-сути, это одноэтажное здание длиной полтора километра - 1418 метров, если быть точным. Это соответствие количеству дней Великой Отечественной войны", - пояснил заместитель руководителя Центра строительства специальных проектов Евгений Григорьев. Это точная копия крыши столичной высотки тех лет. Антураж воссоздан

идеально: ящики с песком, боеприпасы и, конечно же, настоящая 37-миллиметровая пушка, из которой и сбивали вражескую авиацию над Москвой. Весь этот комплекс в парке "Патриот" буквально соткан из самой современной электроники. На больших экранах бескрайнее полотно из фотографий героев большой страны.

Идея создания галереи "Дорога памяти" появилась через несколько дней после начала строительства главного храма Вооруженных сил РФ на территории подмосковного парка "Патриот". Об этом во вторник, 17 марта, рассказал министр обороны России Сергей Шойгу в интервью телеканала "Звезда".

По его словам, протяженность галереи - 1418 м, это символично, так как именно столько дней длилась Великая Отечественная война. "Мы хотим, чтобы каждый шаг, удар колокола, что ли, запоминался и отзывался эхом в далекое будущее, в



Галерея "Дорога памяти" скоро будет готова к юбилею

следующие поколения. К сожалению, не все в наших силах, потому что каких-то фотографий нет, но, во всяком случае, мы все имена точно поместим туда", - рассказал министр.

Фотоархив о героях тех лет постоянно обновляется, а на территории галереи запланировано открытие кинозалов для показов документальных фильмов о войне. Гости увидят старые кадры, фотографии, письма. Там будет помещена огромная экспозиция - первая съемка Москвы с

немецких самолетов, когда они готовились к взятию города", - добавил глава военного ведомства.

Знамена поверженного врага, которые советские солдаты бросали с стен Кремля на Параде Победы в 1945 году, возможно, разместят на территории музейного комплекса. "Я не знаю, получится или нет, но надеюсь, что получится. Когда в полу под стеклом будут эти знамена лежать и люди будут иметь возможность не только посмотреть



на них, но и пройти по знаменам поверженного врага", - объяснил Шойгу.

В ноябре 2019 года на главный храм Вооруженных сил России, строящийся в Кубинке, установили центральный купол, вес которого достигает 80 т. Возведение храма приурочено к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, и все элементы его убранства являются отсылками к этому событию. К примеру, высота звонницы составляет 75 м, намекая на знаковую дату, а высота малого купола равняется 14,18 м, символизируя количество дней войны.

"Когда люди будут входить в этот храм, они будут понимать, что более красивого места в России точно нет, здесь используется все: и витражи, и мозаика, и живопись, и фрески - все самое лучшее, что имеется", - отмечает епископ настоятель Главного храма Вооруженных Сил РФ Стефан Клинский.

Генеральские жены на войне

В год 75-летия Победы Министерство обороны России открыло на своем сайте раздел фотодокументов, посвященный женам советских военачальников Великой Отечественной - "Хранившие семейное тепло". Военные и послевоенные фотографии в кругу семьи, с детьми, просто с мужьями рассказывают о том, какими были они и их супруги.

Тимошенко, Язов, Рокоссовский, Головкин, Еремин, Конев - эти и другие прославленные фамилии на слуху у каждого, кто хотя бы понаслышке знаком с историей Великой Отечественной. Оказалось, их ждали и сопровождали, а некоторые вместе с ними и воевали не менее неповторимые женщины, многие из которых не только закончили, но и встретили войну вместе с мужьями.

"В 4 часа утра раздался страшный грохот, окна распахнулись. Женщины, схва-

тив детей в охапку, в чем были, бросились в подвал. Новый взрыв. Бомба разорвалась у самого подъезда, в подвал ворвались дым и пламя. Выбежали на улицу. В небе низко-низко самолеты, у самого дома огромная дымящаяся воронка, вывернутая с корнями старая липа. От здания, где размещался штаб армии, осталась груда кирпича", - вспоминала 22 июня 1941-го Елизавета Павловна Сандалова, жена командарма, генерал-майора Леонида Сандалова.

Будущая жена генерала армии Алексея Антонова Ольга Васильевна Лепешинская, балерина Большого театра, с началом Великой Отечественной войны в составе 1-й фронтовой бригады Большого выезжала с выступлениями на фронт. Неоднократно участвовала в концертах для сбора средств в фонд обороны. А в 1942 году была выдвинута



Антонина Васильевна - жена маршала Конева (в центре)

на должность заместителя председателя Антифашистского комитета советской молодежи. После войны генерал Антонов стал первым начальником Штаба Объединенных вооруженных сил стран Организации Варшавского договора.

Лидия Говорова приехала к своему мужу, командующе-

му Ленинградским фронтом генерал-полковнику Говорову в блокадный Ленинград по Дороге Жизни через Ладогу и отказалась эвакуироваться. А вот старшая хирургическая медсестра, младший лейтенант медслужбы Нина Гриб познакомилась со своим будущим мужем буквально на операционном столе,

когда генерала Еременко привезли после полученных ранений в госпиталь. С июня 1941-го по февраль 1945-го медсестрой хирургического полевого госпиталя несла службу и супруга маршала Куликова. Санитаркой была и будущая жена маршала Конева Антонина Васильевна Васильева. А вот Валентина Петровна Чуйкова вместе с мужем, будущим маршалом Советского Союза поженились еще в 1926 году, а в 30-е по линии военной разведки вместе работали в Китае под легендой супругов Павловых.

Санитарки, врачи, работники тыла, связистки, переводчицы, артистки, журналистки - трудно перечислить, кем только ни были супруги прославленных советских полководцев. Но главное, кем они все же были - это их женами, которые обеспечивали им душевное тепло и прочные семейные тылы. И в победах, которые одерживали их мужья, есть и их определенная заслуга.

Человек Трампа едет на парад

Кремль положительно воспринял сообщения о том, что американскую делегацию на праздновании 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 9 мая в Москве будет возглавлять советник президента США по национальной безопасности Роберт О Брайен. Об этом заявил пресс-секретарь президента России Дмитрий Песков. "Мы слышали заявления. Это позитивные заявления, и, естественно, мы весьма позитивно их воспринимаем", - сказал он.

Приезд американской делегации говорит о том, что США "чтят память об общих потерях, которые понесли все союзники по антигитлеровской коалиции, амери-

канский и советский народы в годы Второй мировой войны, чтобы сделать мир безопасным для всех", отметил посол США в России Джон Салливан.

Дональд Трамп ранее выражал желание присутствовать на торжествах по случаю юбилея Победы. В ноябре 2019 года он заявил, что получил соответствующее приглашение, однако отметил, что мероприятия прихотятся на разгар избирательной гонки в стране.

Позже было опубликовано интервью Владимира Путина ТАСС. Российский лидер заявил, что "в моральном смысле" лидерам стран - бывших союзников по антигитлеровской коалиции



Роберт О Брайен

было бы правильно посетить торжества в Москве и российской стороне будет рада их визиту. Однако факт их приезда не так важен для нашей страны, поскольку День Победы является отечественным праздником.

На праздничные мероприятия 9 Мая в Москву приглашены многие мировые ли-

деры. Свои визиты уже подтвердили президент Франции Эммануэль Макрон, сербский лидер Александр Вучич, чешский президент Милош Земан, глава Казахстана Касым-Жомарт Токаев, а также премьер-министр Японии Синдзо Абэ и генсек ООН Антониу Гутерриш.

В то же время немецкая газета Tagesspiegel со ссылкой на канцелярию президента Германии Франк-Вальтера Штайнмайера сообщила, что главная церемония по случаю 75-летия окончания Второй мировой войны, которая должна была состояться в Берлине 8 мая, отменена из-за пандемии коронавируса. На мероприятии должна была выступить канцлер Ангела Меркель и другие политики страны. Так-

же ожидалось визиты зарубежных гостей. Как отмечает издание, данные торжества ранее никогда не отменялись.

Мероприятия по случаю юбилея Победы в Москве состоятся. В Кремле ранее в марте сообщали, что подготовка к празднованию ведется в обычном режиме - обстановка в России "более благоприятная" "на общеевропейском фоне", поэтому каких-либо рекомендаций об ограничениях при проведении торжественных мероприятий не поступало. В Совете Федерации выражали надежду, что ничто не помешает проведению парада Победы в российской столице 9 мая.

Знакомство с Густавом Малером

Гитана - Мария Баталова

До конца года оставалось не больше десяти дней, а госпожа Зима со своим спутником Морозом опаздывали в наш край и город. Москва две недели стояла разряженная к Новому Году, но большинство горожан уныло смотрели на гигантские гирлянды, несуразных форм.

В последнее время не увлекают меня ни театры, ни концертные залы, и я очень редко смотрю афишу концертов. И за пять вечеров до Нового Года, вечером, читала я книгу. Комнату освещали пара бра с абажурами оттенка слоновой кости. Я перечитывала Н.В. Гоголя "Записки сумасшедшего", когда вошла матушка и сказала, что завтра меня приглашают в консерваторию, на концерт Густава Малера. И матушка поинтересовалась, знаю ли я такого композитора? И слышала ли я его музыку? Не успела я ответить, как вновь зазвонил телефон, и мама ушла. Мне стало интересно узнать что-то о Густаве Малере, и я открыла интернет.

Родители будущего австрийского композитора жили в провинциальном городке Чехии, держали трактир. У Густава были и сестры, и братья. Они были неверующими. Только Густав мог сыграть на губной гармошке любое симфоническое произведение. Отец, вопреки своей воле, позволял сыну учиться музыке. Уже в десять лет мальчик стал выступать как пианист. Когда он достиг юношеского возраста, отец отвез Густава в Вену. Окончив Венскую консерваторию, он руководил оркестрами в Праге, Лейпциге, Будапеште и Гамбурге, а в 1897 году стал директором Венской оперы - высшее место, которое мог занять музыкант в Австрийской империи. К 1899 году Малер был уже автором двух симфоний.

В этом году он впервые познакомился с Альмой-Марией Шиндлер. Альма была на девятнадцать лет младше Густава. Она была из дворянской семьи, образованная, прекрасно разбиралась и в живописи, и в литературе, и в музыке, играла на фортепиано, даже выступала на сцене. Малер, как я думаю, встречал Альму во многих домах, театрах, на лекциях и в гостиных. У Густава с ней, по-видимому, были одни интересы, одинаковое понимание музыки. Они прожили в шатком согласии, если не ошибаюсь, десять лет. Однако семейная жизнь складывалась нелегко. Густав как-то по-своему, любил свою супругу, страдая из-за ее беспечности. Альма ещё не была мудрой женщиной и не понимала мужа. У них было две дочери - Мария и Анна. Густава приглашали многие театры Европы и Америки.

В 1907 году случилось несчастье: от дифтерита умерла старшая дочка. У Малера началась болезнь сердца, и врачи предписали ему полный покой, который ему было трудно соблюдать. Тогда же из-за интриг Малера уволили из Венской оперы, назначив пенсию. Он не мог только сочинять дома музыку. Работа с оркестром давала композитору вдохновение, и он, согласившись стать дирижером в Нью-Йорке, в Метрополитен опере, уехал, вернее, уплыл в Америку. Через четыре года пошатнувшееся здоровье заставило его вернуться в Европу, где была лучшая на то время, медицина. Дорога домой, в Вену, откуда Малер должен был отправиться в Париж, в медицинский институт Пастера, длилась несколько недель. Густав не мог ходить, ибо ноги опухали, отказывали почки. Сильно болело сердце, так что он пос-

тоянно просил морфия. Он не расставался с партитурой 9-й симфонии. В дневнике Альмы записано, что Густав, приходя в сознание, правил партитуру. Когда они добрались до Вены, Малер уже был в полусознательном состоянии. Он отошел в мир иной под утро. Альма не уходила от него ни на шаг последние месяцы... Может быть там, в Америке и в каюте океанского корабля, возле признанного композитора была женщина, муза, терзание и счастье, благодаря которой и творил этот композитор.

Признаюсь честно, я избегала слушать его музыку. Меня удивило, что Альма-Мария Малер-Верфель и Густав Малер были современниками моей бабушки Нины. Хмарь заволокла душу, потому что в памяти всплывали какие-то обрывки симфоний, которые я слышала в далёкой юности по телевизору. Это были строгие концерты большого, симфонического оркестра, дирижировал которым Евгений Светланов. Музыка звучала грозно и была сложная. Последнюю, 9-ю симфонию, композитор создавал, будучи неизлечимо больным и согретый нежной любовью, пониманием и заботой Альмы - единственной, любимой женщины... И по этой причине мне было немного страшно, так что даже не спросила у своих спутниках об исполнителях.

Концерт был за пару дней до Нового Года и матушка уговорила меня пойти на него в длинном платье цвета незрелого ореха, серовато-зелёного, с узким рукавом и просторной горловиной, украшенным лишь кружевной вставкой внизу подола. Начался концерт в неприглядном для меня время, в девять вечера. Почему? Пока не понимаю и не догадываюсь. Наш автомобиль пропустили во двор консерватории, озаренный медовым светом ротонды. Теплый свет лился во двор. Меня вдруг обьяло волнение, потому что на одном из плакатов заметила знакомое имя - Теодор Куртенис. Это было и радость, и неверие. В один миг это казённое заведение обрело уютное тепло.

Сбоку служебного подъезда тянулся пандус. Спутник мой повел меня к этому крыльцу. Швейцары-охранники проверили билеты и сумки. Гардеробные размещаются на двух этажах. Неуютный, металлический лифт поднял нас на 3 этаж. И мгновенно обступило прошлое...

Словно вновь бегали здесь и на костылях, и в ортопедических корсетах и в аппаратах, и в простых, и в ортопедических креслах, ребята, и незрячие, не слышавшие, и отец в серо-синем блейзере с серебряными пуговицами, в бордовом галстуке и таких же туфлях, провожал меня от лифта до дверей фойе. Неспешно мы прошли знакомый путь: фисташкового тона коридор с коричнево-зеленоватыми шторами, а слева от окна - массивная, двусторчатая дверь... Из моей души источились страх и сомнения перед непонятной музыкой Густава Малера. Там, за этими дверями, дирижер был наедине с Музыкой, а может с композитором, с Вечностью...

Гул подковообразного фойе смешал все мысли. Давно утраченное волнение иголочками счастья щеколто залекло в душе. Светлое фойе с барельефным фризом по карнизу потолка, двусторчатые, массивные двери, зеленные, с стародавним рисунком, дорожки, портреты композиторов в потемневших рамках, публика в праздничных нарядах вернули давно забытое предвкушение свидания с ее величеством Музыкой.

Мы прошли всё фойе, ибо наши места находились с левой стороны

зала. Когда стали пускать в зал, заметила, что в проходе между шестым и седьмым рядами поставлен ещё ряд из стульев. И в голове пронеслось, что продали больше билетов, чем мест в зале, люди не страшатся сложной музыки? Или доверяют Теодору Куртенису? Быть может и то, и другое.

У меня дух перехватило, когда всю сцену заняли музыканты. В глубине сцены настелен помост. Там было место ударных. На втором помосте расположились духовые и виолончелисты. Все пюпитры были черные. И к верхней части которых прикреплялись гибкие, черные кронштейны, заканчивающиеся чёрной, округлой коробочкой. То были светильники. Гул в партере стал затихать, когда вышли оркестранты. По залу прокатились неуверенные аплодисменты. Музыканты заняли сцену. Они выходили свободно, с доброжеланием, уверено и четко занимая свои места. Кто-то из них взглядом, жестом полупоклоном отвечал публике. Какое-то ликующее волнение пронзило меня. Скоро я уловила в хаосе звуков незнакомую мелодию. Инструменты переняли интонацию первую скрипки. Послышались одинокие аплодисменты.

Зал мягко накрыл полумрак. Сноп света соскользнул со сцены и омыл первый ряд партера. Поднялась светловолосая барышня и попросила отключить мобильные телефоны. Свет перешел на авансцену. Мне наискосок видно было выход, дверь кулис... - узкую щель. И она открылась на треть. Вышел дирижер. доброжелательный, в черной, свободной рубашке. Без палочки. Скромно поклонился. Он был и в зале - на сцене, и вне зала - вне мира. Наш мир - зал, потонул в темноте. У музыкантов зажглись светильники. Дирижер преобразился, замерев перед оркестром. Несколько мгновений, и дирижер обьял оркестр, подобно духу, пробуждая к жизни вечный и беспредельный мир. Разлился теплый-теплый медовый свет, и тихо, тягуче зазвучали фаготы, гобои, затем скрипки. Из звуков возник светлый, полурайский уголок, с садом, то ли усадьба, то ли замок, в котором герою со своей семьей, с близкими, с друзьями хорошо, безмятежно. Можно заниматься искусством, дающим все счастье и умиротворение. Любимая, дети. Заботятся о родных и близких. И наступают минута счастливого покоя, когда двое супругов находят в простой жизни какой-то прекрасный и простой смысл. Но врывается ненужное и непонятное лихо, всё смешивая и перетирая. И в этом месиве в круговерти страданий, коварства, ненависти вдруг пробуждается то светлое, нежное, что чувствуют и понимают лишь твои очень близкие люди. И ещё мне слышалась необъяснимая тоска неотвратимой разлуки с тем, и с той, которая была для композитора смыслом жизни, источником вдохновения и самой красивой темой этой симфонии. В самом конце музыка стихла, развеялась, будто пепел с пепелища. Густав Малер был неверующим, но ведь бывают чудеса.

Музыка уплывала, развеивалась. Возник из полумрака оркестр. Сладостно ждалось сердце. Медовое марево от пюпитров вернуло мгновенье прошлой жизни. Из воспоминаний меня вырвали аплодисменты. Сцены уже заслоняли люди. Они благодарили музыкантов и дирижера стоя. Я не стремилась привстать, подскокить в своём кресле, чтобы увидеть Теодора Куртениса, потому что ведала, что он, утомленный, сиял теплым, неземным Счастьем. Люди подступали к сце-



Гитана - Мария Баталова.

Гитана-Мария Баталова, писатель и сценарист, дочь н.а. СССР А.В. Баталова известна широкой аудиторией по фильму "Дом на Английской набережной". В предлагаемый читателю сборник входят как произведения сказочные, так и статьи и очерки об искусстве, написанные в разные годы. "Возмутительно человечно!" - таков некогда был вердикт Юрия Норштейна в отношении дипломного сценария Гитаны-Марии. Это признание стало большой победой Гитаны, от рождения прикованной к инвалидному креслу тяжёлой формой ДЦП. Её мужеству и самоотверженности нельзя не восхищаться. Но нисколько не меньше - той самой человечности, доброты, любви ко всему живому, будь то человек или природа, удивительному свету, которыми напитаны её работы - сказки, статьи, сценарии. Читая их, чувствуешь, как яснее на сердце, и в который раз понимаешь суетность и мелочность казавшихся важными забот и неисчерпаемую красоту того горнего мира, что оставался затенён от глаз всем наносным и ненужным.

На фестивале "Московская премьера" показали новый фильм Михаила Богина "Дом на Английской набережной". На сцене Дома кино рукописали не только режиссеру, но и сценаристке-дебютантке Гитане-Марии Баталовой. Дочь всеми любимого актера передвигается на инвалидной коляске и с трудом разговаривает. Тем не менее в Маше богато отозвалась вся ее родословная. Одна бабушка - Нина Ольшанская - была известной актрисой театра, другая - Гитана Леонченко - знаменитой церковной артисткой, как и ее дочь, Маша мама. Дядя Миша - протоиерей-интеллектуал Михаил Ардов, сводный брат Алексея Баталова. Маша выросла мужественным, умным, обаятельным, добрым человеком. Она труженица и: ужасная хохотушка. Много пишет, печатая одним пальцем на клавиатуре, покрытой металлической пластиной с прорезями для клавиш, чтобы попасть в точности на нужную букву.

не, заполняя все проходы. Некоторое время предо мной стояла плотная стена. Когда стена распалась, сцена уже погрузилась в полумрак покоя... В вестибюль, к лифту нельзя было пробраться: молодые барышни толпились перед его гримеркой. Проходя мимо дверей гримерки, заметила черный рояль...

Выйдя на свежий воздух, увидела бездонное, темно-темно-синее небо, вспомнила отца, наши бесконечно сложные разговоры о жизненном порядке, и мне чу-ууть понятней стал смысл жизни. И в тот вечер Теодора Куртенис приоткрыл простым людям, как я, сложную Музыку Густава Малера.

Страницу подготовила
Ольга Гурская

Исследование о мире, которого больше нет

Советская эстетика сегодня в моде и речь не только о сталинском "большом стиле". Модернистские постройки, которыми лет 20 назад разве что детей не пугали, сейчас собирают тысячи лайков в блогах фотографов - и российских, и зарубежных.

Но есть и более тонкие ценители, умеющие видеть прекрасное в не самых очевидных вещах. Например, в старых стенах, оклеенных со-

ветскими обоями. Да, это может звучать странно, но у итальянцев Елены Амабили и Алессандро Калвареси действительно получается видеть прекрасное в обломках материальной культуры давно ушедшей эпохи. Все началось пять лет назад с путешествия по Прибалтике - Елена и Алессандро посетили латвийский город-призрак Ирбене. Основной идеей этой поездки было окунуться в атмосферу города, из которого ушла жизнь. Но в процессе поездки цель скорректировалась - внутреннее убранство разрушающихся хрущевки так поразило путешественников, что они решили сконцентрироваться именно на стенах. С тех пор Амабили и Калвареси путешествуют по городам Восточного блока в поисках старой заброшенной типовой застройки советского периода. "Разрушенное, брошенное, про-



гнившее и покинутое", - так описывают сами фотографы объект своих исследований. Модернистские постройки, которыми лет 20 назад разве что детей не пугали, сейчас собирают тысячи лайков в блогах фотографов - и российских, и зарубежных. И, надо признаться, они действительно снимают именно это, но так, что на выходе получается продукт, который порадует любого эстета. В фотографиях Елены и Алессандро чего только нет - и грусть, и тоска по ушедшей жизни, утверждавшей себя в заданных условиях - за же-

лезным занавесом - и с помощью таких материальных предметов, какие были доступны. Амабили и Калвареси называют свой фотопроjekt исследованием о мире, которого больше нет. Основными "моделями" проекта выступают старые военные базы, отели и санатории, а зачастую - и обычные квартиры в пустующих домах. Иногда попасть внутрь оказывается несложно, но чаще двери закрыты, и чтобы сделать снимок, фотографам приходится проникать в помещения через окно или балкон. Елена и Алессандро ме-

тодично объезжают страны, входившие в Восточный блок, в поисках новых кадров. Они уже побывали в Польше, Чехии, Болгарии, Румынии, Латвии, Литве, Эстонии, Молдове, Армении Грузии, Киргизии, Казахстане и на Украине. Много кадров снято в бывшей Восточной Германии. И это понятно - там, "за Стеной", на землях, которые 41 год назывались ГДР, по сей день хватает брошенной советской застройки. И, конечно, в России - куда фотографы сделали уже несколько вылазок и планируют приезжать еще.

Популярные и необычные профессии россиян

Чаще всего в 2019 году россияне искали специальности водителя, электрика и грузчика. Также в топ-10 профессий по итогам года вошли сварщик, няня, разнорабочий, повар, уборщица, продавец и администратор. В исследование вошли запросы пользователей без разделения на соискателей и работодателей. Сильнее всего вырос интерес к профессии грузчика. Россияне стали интересоваться ею на 17% чаще, чем в 2018 году. Также на 9% выросло количество запросов "электрик", и по 6% прибавили запросы "няня" и "разнорабочий". Интерес россиян к водителю остался на уровне прошлого года. А продавец, администратор, сварщик и убор-

щица показали отрицательную динамику. В Ульяновске, Красноярске и Екатеринбурге в топ-5 поисковых запросов по профессиям, вызывающим максимальный интерес, также вошли няни. Кроме того, в Москве, Санкт-Петербурге и в Саратове среди списка соответствующих поисковых запросов оказались курьеры.

В 2020 году няня для собак, постижер (эксперт по изготовлению париков), свеха и коренщик (кухонный работник, очищающий и нарезающий овощи) вошли в список самых смешных и не тривиальных профессий россиян, желающих найти работу. Об этом говорится в исследовании сервиса по поиску работы Headhunter, ко-

торое поступило в "Ленту.ру".

По словам экспертов, смешные и необычные профессии возникают из-за того, что россияне при поиске подходящих вакансий на специальных платформах вбивают в поле поиска не только реальные профессии, но и их разговорные названия. Именно так среди запросов о работе оказались такие профессии, как "хороший человек", "путешественник" и "зритель".

Среди реальных необычных профессий, которые ищут россияне, оказались специалист по этикету, клоун, фермер, лесничий, барбер, кинолог, тайный посетитель и помощник депутата. Также жители страны более 250 раз искали вакансию "посла", хо-



тя дипломат такого уровня по закону назначается непосредственно президентом. Однако не исключается, что речь идет о "после брэнда" и "амбассадоре брэнда". Ранее Росстат представил рейтинг отраслей с самыми высокими зарплатами в

среднем по России. Наиболее высокооплачиваемые профессии оказались в финансовой и страховой сферах, на второе место в Ростате поместили сферу добычи полезных ископаемых, на третье - сферу информации и связи.

Случайно сделанное фото 89-летней жительницы белорусской деревни Марии Дудич попало на сайт итальянского журнала Sguardo Magazine. От журналистов нет отбоя. Сама того не подозревая, Мария Станиславовна проснулась знаменитой - ее фото облетело интернет. Правда, что это такое, бабушка не знает.

"Сын звонит и говорит, что в этом, как его, в интернете, в итальянском журнале я", - рассказала бабушка. История - для киноленты. Летом в деревню из Москвы приезжала дочь знакомых. На память сделала снимок белорусской бабушки, а потом отправила в модный итальянский журнал на конкурс о культуре разных стран. А на семейном снимке Мария Станиславовна - 20-летняя невеста, за плечами которой война. Она вспоминает, как приходилось много работать, как деревню грабили немцы. Ее двоюродные братья ушли в партизаны, а родной брат - на фронт.

"На фронте был, в Кенисберге был". - "Прошел всю войну?". - "Всю войну". - "А помните, как он возвращался?". - "Помню, мы такие радостные были".

Двое детей, четверо внуков и пятеро правнуков - семья у Марии Станиславовны большая. Родных то новыми вязаными носками порадует,

Бабушка из белорусской деревни стала звездой итальянского журнала



кстати, зрение у нее прекрасное, то пироги испечет. Сидеть без дела не привыкла. Всю жизнь работала дояркой. Да и теперь держит хозяйство.

"Два кабана, поросятки маленькие, 30 кур и конь", - перечисляет пенсионерка. Ухаживать за всеми помогает дочка. Вместе и огород сажают, и цветники разбивают.

"Мама моя самая лучшая, все ее в деревне любят. Никогда никого

не обидела. Она у нас самая хорошая", - говорит Анна Юшкевич.

Баба Маша в августе отметит 90-летие. В ее роду много долгожителей: мама и сестры праздновали 100-летний юбилей. Секрет, говорит Мария Станиславовна, в доброте. И советует больше улыбаться.

Страницу подготовила Светлана Тютюнджиева

Ну и ну

Курьезы забытого в аэропорту

О необычной находке сообщили сотрудники аэропорта Домодедово. В зале внутренних вылетов кто-то забыл чемодан. Как и положено, чемодан осмотрели, собаки обнюхали на предмет запрещенных веществ, после этого чемодан доставили в комнату невостребованного багажа. Но и без собак по запаху было понятно, что внутри продукты, в этом случае багаж положено вскрыть.

Вскрыли, а там... Чемодан был набит колбасой. Вес чемодана 33 килограмма. Никаких документов и бирок, которые помогли бы найти владельца ни на чемодане, ни в чемодане не обнаружено. Единственно - вся продукция была помечена значками "халяль". По существующим правилам, если в ближайшие дни владелец не объявится, багаж должен быть утилизирован. Холодильника в комнате невостребованного багажа нет. Кто и почему оставил этот чемодан в аэропорту - тайна. Возможно, кто-то хотел пронести чемодан на борт под видом ручной клади, но не сумел. 33 килограмма не проходят в ручную кладь ни по каким правилам.

Преступления без срока давности

Российские историки составили список латышских карателей мирного населения в годы войны

Сразу в нескольких странах мира выразили готовность помочь установить личности участников Латышского легиона СС, доклад о которых на днях опубликовали российские историки. В документах сведения о почти сотне карателей, принимавших участие в уничтожении мирного населения в годы Великой Отечественной войны. И все они до сих пор живут в разных точках мира. Биографии некоторых пособников нацистов уже изучили российские следователи. Информацию запросили в Канаде и США.

"Возможно найти человека и задать ему вопросы. У него есть имя, фамилия, даты и место рождения, а во многих случаях мы знаем их и в лицо, вы тоже можете увидеть лица некоторых из них", - говорит автор доклада, директор фонда "Историческая память" Александр Дюков.

В книге выложен список с 96 именами, многие - с фотографиями. Все они - латышские эсэсовцы. Отряды, что создавались фашистами - часто из местных. Отличались особой жестокостью, безусловной верностью Гитлеру. Политические, как их называли. А под идею, по сути, скрывался геноцид.

И вот один из примеров. В деревне Жестяная Горка (холм в Новгородской области) есть леденящая душу находка. Массовые захоронения периода Великой Отечественной войны. Специалисты эксгумировали останки 500 человек. Предполагается, что под землей может покоиться еще до пяти тысяч. Следственный комитет возбудил уголовное дело о геноциде. Местных жителей пытали, расстреливали или связывали и закапывали живьем. Рядом со скелетами взрослых - совсем крохотные. У таких преступлений срока давности нет. Палачи - в том числе латышские отряды СС.

"Эти люди, как выяснилось, могут прожить долгую, и, возможно, счастливую жизнь. Так нельзя. Ты должен ответить, как минимум ты не должен сохранить чистое имя. Они не смогут нормально и спокойно жить, не боясь стука в двери, выноса на носилках, в креслах, в чем бы они там ни были, и будут переданы суду", - говорит председатель правления Фонда поддержки и развития еврейской культуры, традиции и образования, науки Михаил Чернов.

Генерал артиллерии Курд Херцег отвечал за оккупированную Новгородскую территорию. Фактов злодеяний по его прямому указанию - 54 тома. Но вот имена исполнителей немцы скрывали. Теперь они - в этой книге. Все получают пенсии от латвийского министерства обороны. И награды из рук глав государств. Правительству предписано заботиться о чести

и состоянии этих людей.

Некоторые истории и вовсе кажутся неправдоподобными. Лацис Висвалдис, доброволец легиона, командир взвода. После войны не арестован. И за высшим образованием поехал в Москву. В Следственном комитете (СК) России на него заведено уголовное дело по статье "Реабилитация нацизма". Но в Латвии, где он и сейчас живет, работал депутатом. "Представленный в



Цветы к памятнику убитым латышскими legionерами детям из Ейского детского дома



Рига, 1942 год: идет Латышский легион СС



Маленькие воспитанники Ейского дома в канун расстрела

докладе список ветеранов Латышского легиона СС содержит достаточно полные анкетные данные, что позволяет провести поисковые мероприятия по имеющимся в распоряжении следствия учетам, и, безусловно, СК России детально этот список изучит", - заявила официальный представитель СК Светлана Петренко.

В прошлом году СК России возбудил уголовное дело по результатам изучения рассекреченных архивных материалов об убийстве в октябре 1942 года воспитанников Ейского детского дома. Начальнику гестапо города Ейска обер-лейтенанту Бедедекеру, коменданту Кандлеру, врачу гестапо Штрауху и ряду служащих зондеркоманды, укрывшихся в США и Канаде, удалось избежать наказания.

В феврале Следственный комитет направил в Канаду запрос на материалы судебных процессов против переводчика Зондеркоманды СС Гельмута Оберлендера, которого проверяют на причастность к геноциду в 1942

году воспитанников Ейского детского дома.

В данный момент СК России добивается экстрадиции переводчика зондеркоманды Гельмута Оберлендера. Подобные злодеяния не имеют срока давности и уголовное дело возбуждено в соответствии с нормами международного права и национального законодательства.

В марте стало известно, что военнослужащие и штатские сотрудники немецкой зондеркоманды СС-10 "а" причастны не только к массовому убийству 214 воспитанников Ейского детского дома в 1942 году, но и к эпизодам геноцида в Ростовской области.

Как выяснилось, большая часть латышских legionеров живет вовсе не в Латвии, а в США, Австралии, Канаде, Великобритании, Бразилии и Аргентине. А это значит, что все эти люди никогда не проверялись на причастность к военным преступлениям. После войны по миру латышские эсэсовцы создали сеть "Ястребы Даугавы"



Это не ряженый, а ветеран латышских эсэсовцев

- по сути, спасительный зонтик. Организация скрывает и помогает им. В условиях "холодной войны" им вновь нашлось применение.

США готовы расследовать преступления членов Латышского легиона СС. Об этом заявил официальный представитель Министерства юстиции США Питер Карр. "Если российские власти подозревают причастность к преступлениям нацистов любого из жителей США, Министерство юстиции уже продомстрировало, что воспринимает такие подозрения очень серьезно и будет их расследовать должным образом. Российские власти должны воспользоваться официальными межправительственными каналами", - сказал Карр. Он отметил, что Министерство юстиции США, российские власти и ранее советские власти уже 40 лет активно сотрудничают по делам нацистов.

Как указывает РИА Новости, эти люди могут проживать в целом ряде штатов, куда агентство тоже обратилось за комментариями. В офисах генпрокуроров штатов Вашингтон и Южная Каролина сообщили, что темы такого уровня находятся в федеральной юрисдикции. "Штат Южная Каролина, например, не имеет преимущественного права расследовать такие вопросы, но если нас запросит ФБР, мы, конечно, выполним это", - заявил директор по связям с общественностью офиса генпрокурора Южной Каролины Роберт Келлер.

Латышский легион СС был создан командованием нацистской Германии во время Второй мировой войны на территории оккупированной Латвии из двух грена-



дерских дивизий. Подразделение легиона 16 марта 1944 года вступили в бой с Красной Армией в районе реки Великой у города Остров, Псковской области. Поэтому день legionеров отмечается в Латвии 16 марта.

"Они были светочем борьбы с большевизмом. Их гитлеровская машина использовала как пропаганду, и западная пропагандистская машина решила использовать накопленный потенциал в целях борьбы с Советским Союзом", - рассказывает историк Влад Богов.

Сегодня в центре Риги эсэсовцам возлагают цветы. В том числе и официальные лица. Так военные преступления новая власть фактически легализует. Книгу со списком латышских эсэсовцев переведут на английский и разошлют в общественные организации по миру. И тогда, возможно, история Гелмута Оберлендера повторится неоднократно. Это фигурант пяти уголовных дел, военных преступлений. Сегодня он готовится к депортации, чтобы предстать перед судом.

В современной Латвии бывшие латышские legionеры СС рассматриваются как национальные герои. Их признают таковыми не только праворадикальные организации, но и сама государственная власть. Legionеры СС пытаются выставить борцами против "советской оккупации", а зверства, которые творили они против мирного населения на оккупированных гитлеровцами территориях, предпочитают замалчивать. Между тем о подлинных "подвигах" палачей из Латышского добровольческого легиона СС сохранилось много документальных свидетельств. Чудовищные военные преступления legionеров против мирного населения подтверждают не только советские источники, но и свидетели с противоположной стороны.

Аналогичную политику в отношении собственных эсэсовцев и коллаборационистов всех мастей проводят и другие прибалтийские государства. На Украине чествуют бандеровцев, провозглашают их национальными героями. И делается это не только и даже не столько из особого почтения к палачам семидесятипятилетней давности, сколько из необходимости трансформировать мировоззрение и психологию современных жителей этих стран, особенно молодежи. Ведь главная задача - представить в качестве исторического врага Советский Союз и Россию, а для этого сгодится и обеление кровавых палачей, от зверств которых содрогались даже гитлеровцы и вла-совцы.

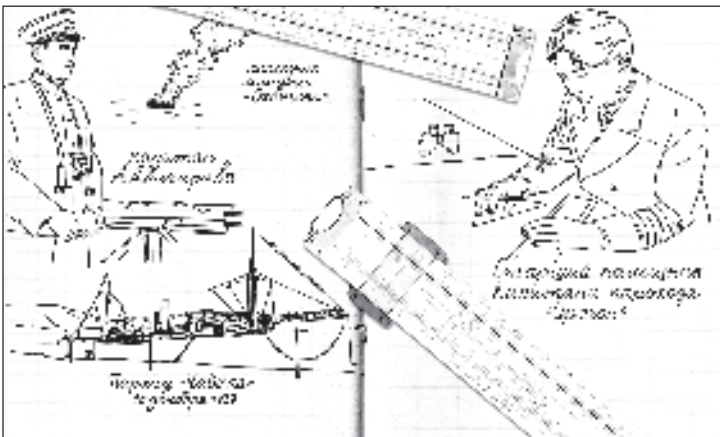
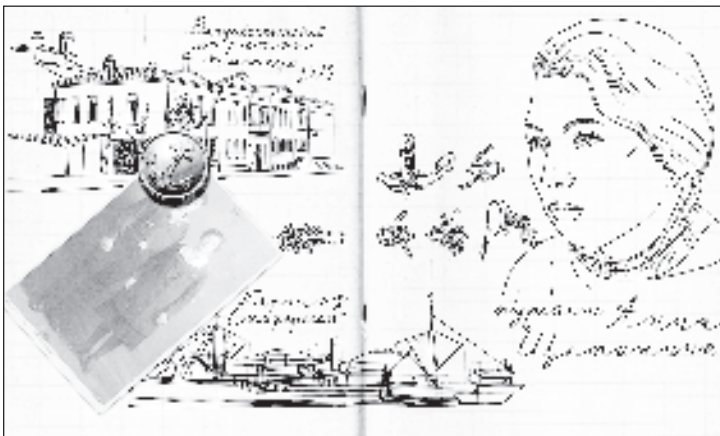
В 1930 годы в Советском Союзе вовсю строилось новое, свободное от предрассудков общество. Создавалась иная общность будущего - советский народ, где все были равны, получали одинаковый доступ к образованию, труду и отдыху (конечно, при условии соответствующего "революционно-правильного" происхождения). Этот путь был тернист, сложен, изобилует всяческими ошибками и злоупотреблениями, но нельзя не признать, что именно в 1930-х были сломаны многие действительно вредные предрассудки, и у сотен тысяч людей, живущих на необъятных просторах Советского Союза от Киева до Анадыря, появился шанс проявить себя. Один из них - господствовавшее понимание женщины как неравноправного человека, чье место исключительно при муже, дома у плиты. Большевики освободили женщин от "кухонного рабства". В 1917 году женщины на одной шестой части планеты Земля получили политические права, право избирать и право быть избранными.

Рано или поздно женщина должна была встать и за штурвал корабля, чтобы опровергнуть известную поговорку "Женщина на корабле - быть беде". Первой это сделала Анна Ивановна Щетинина.

Мореходка Анна Щетинина родилась 26 февраля 1908 года на железнодорожной станции "Океанская", в тайге, неподалёку от Владивостока. Однажды взойдя на борт судна в 16 лет, когда отец взял её на пароход в рейс в устье Амура, где он работал на рыбных промыслах, она решила во что бы то ни стало повторить этот опыт. Она была не первой девушкой, стремившейся учиться в мореходке, но первой, подавшей документы на судоводительское отделение.

В 1929 году Анна Ивановна получает диплом, и её направляют работать на Камчатку в распоряжение АКО, где она начинает свою морскую карьеру учеником штурмана на грузовом пароходе "Тунгус". В 1931 году Щетинина участвует в перегоне траулера "Топорок", построенного в Германии по заказу СССР. Спустя шесть долгих лет на Камчатке, полных тяжелейшей работы и плаваний в беспокойных восточных морях, Щетинина получает долгожданную должность капитана. Капитан несёт ответственность за всё, что происходит на вверенном ему судне: за сохранность груза, за работоспособность всех механизмов, за жизнь экипажа. В 1935 году, когда Анне Щетининой исполнилось только 27 лет, она стала первой в мире женщиной-капитаном дальнего плавания. В марте 1935 года в гамбургском порту немецкие моряки готовились к передаче СССР бывшего сухогрузного парохода "Хохенфельс", а ныне вполне себе советской "Чавычи". Это большое судно грузоподъемностью 3,5 тысячи тонн, длиной больше 100 метров и с экипажем в 50 человек было построено в Любеке в 1923 году и десять лет честно ра-

"Место женщины - в море!"



ботало на беспокойной Балтике и в Атлантическом океане. Германская комиссия с интересом ждала, какого же опытного капитана пришлют русские. И можно представить, как они удивились, когда на борт поднялась милостивая молодая девушка в пальто и модной шляпке! На следующий день заголовки центральных немецких газет пестрели красивым именем Анна. Слава о ней полетела впереди судна. В каждом порту, куда заходила "Чавыча", её ждали сотни зевак, желающих поглядеть на женщину-капитана. Работать было трудно - если экипаж "Чавычи" уважал своего капитана безмерно, то о береговых чиновниках этого сказать было нельзя. Иногда они просто игнорировали запросы, поданные в рабочем порядке.

В 1938 году Щетинину сни-

мают с "Чавычи" и назначают руководить рыбным портом Владивостока, которого в тот момент попросту ещё не существовало. Руководство решило, что 30-летняя Щетинина обладает всеми нужными навыками и знаниями, чтобы создать его практически с нуля. Работа закипела, но даже этой работы ей было мало. В том же году Щетинина поступила в Ленинградский институт инженеров водного транспорта, чтобы получить высшее судоводительское образование. Всего за 2,5 года она закончила четыре курса института. По окончании четвёртого курса, находясь в Ленинграде, Щетинина узнаёт о готовящейся масштабной переброске судов на Дальний Восток. Трудности судовождения по Северному морскому пути её ничуть не пугали, и Щетини-

на смогла убедить в своей компетентности руководство. Институт пришлось бросить - впереди ожидалась серьёзная работа. В июне 1941 года в порту Либава Щетинина приняла пароход "Бира" и 21 июня привела его в Ленинград, откуда в скором времени ей надлежало переправить его в Охотское море. Но на следующий день грянула война, и планы резко поменялись. "Бире" передали ВМФ, а Щетинину переназначили на старенький транспорт "Сауле", спущенный на воду в 1890 году. Этот "старичок", получивший военное имя ВТ-533, под командованием Щетининой курсировал между портами Финского залива, перевоза солдат, патроны и снаряды, а также уголь и дизельное топливо. Он неоднократно подвергался атакам с воздуха и в одиночку, и в составе военных конвоев, но в целом всё прошло относительно удачно - без жертв и серьёзных повреждений. В конце лета "Сауле" поручили эвакуацию жителей Таллина: немецкие войска вплотную приблизились к городу, и предполагалось, что со дня на день его оборона падёт. Это был тот самый знаменитый "Таллинский переход". За эту операцию Анну Щетинину наградили орденом Красной Звезды, а позже и медалью "За оборону Ленинграда". В конце осени 1941 года Щетинину и ещё несколько опытных капитанов, имевших опыт плавания в северных морях, вывезли из блокадного Ленинграда в Москву, а оттуда отправили поездом обратно на Дальний Восток. Во Владивостоке она получила под своё начало старый пароход "Карл Либкнехт" и фактически без всякой подготовки 31 декабря 1941 года отправилась в первый рейс в канадский Ванкувер, чтобы поставить судно на ремонт. Корпус давал течи, силовая установка "дышала на ладан". Доплыть до Северной Америки и не утопить пароход - уже само по себе было непростой задачей. Полгода мастера приводили в порядок старика "Карла" и, по воспоминаниям коллег Щетининой, в итоге "приделали к старой трубе новый пароход" исключительно из уважения к женщине-капитану. В 1943 году Щетинина получила под своё командование современный пароход "Жан Жорес" 1943 года постройки, переданный Советскому Союзу американцами по программе ленд-лиза. Это было современное двухпалубное судно класса "Либерти", длиной больше 130 метров с дедвейтом (полная грузоподъемность) больше чем в 10 тысяч тонн. До конца войны Щетинина выполняла на нём рейсы в порты Канады и США, загружаясь необходимыми военными припасами и снаряжением. Наравне с непосредственной капитанской работой Щетинина выполняла и важную дипломатическую миссию. Многие иностранные военные и морские чины

жаждали познакомиться с советской женщиной-капитаном, и советские дипломаты были не прочь использовать их любопытство в своих целях. Анна Ивановна была частым гостем на светских мероприятиях в портах, куда заходило её судно. Она знакомилась с морскими офицерами, чиновниками морских ведомств и гражданскими специалистами, а затем эти связи с выгодой использовались советской стороной. Неформальный контакт всегда эффективнее официальных каналов.

В один из визитов "Жана Жореса" в США для Анны Щетининой и её команды даже организовали экскурсию в Голливуд. Приём устраивала знаменитая кинокомпания 20th Century Fox Film Corporation. Советская женщина-капитан могла поспорить с голливудскими звездами того времени.

За годы работы она подготовила сотни квалифицированных капитанов самых разных судов, многие из них работают и сейчас, с благодарностью вспоминая наставления Щетининой.

В 1978 году, когда Анне Ивановне исполнилось 70 лет, Леонид Брежнев лично подписал указ о присвоении ей звания Героя Социалистического труда - самой почётной награды, которую мог получить невоенный человек. Тогда же горожане наградили её званием "Почётный гражданин Владивостока". Не только родная страна признала её заслуги - даже старинный австралийский клуб капитанов "Rotary Club" сделал исключение для "леди-капитана" и принял её в свои ряды. Перед самой смертью Щетинина стала также почётным членом Международной федерации ассоциаций морских капитанов, базирующейся в Лондоне. По стопам Щетининой пошли десятки девушек, сегодня женщина на капитанском мостике - это уже не диковинка. Они управляют десятками разных типов судов, включая военные корабли и даже подводные лодки. Но первой женщиной-капитаном, проторившей дорожку в эту традиционно "не женскую" профессию, была именно Анна Ивановна Щетинина. Анна Ивановна умерла 25 сентября 1999 года во Владивостоке в возрасте 91 года. Она похоронена на Морском кладбище. Память о Щетининой осталась в нескольких её книгах, самыми известными - "На морях и за морями" и "По разным морским дорогам". В 2006 году её именем назвали небольшой мыс на полуострове Шкота в Амурском заливе прямо в черте города - неподалёку от Морского университета, где многие годы преподавала Анна Ивановна. В соответствии с правительственным указом небольшой, доселе безымянный островок Курильской гряды получил имя "остров Щетининой".

Простой вопрос священнику

Как настроить себя на великий пост?

В понедельник 16 марта у православных христиан началась третья неделя (седмица) Великого поста 2020 года, напоминает православный журнал "Фома".

На вопрос как настроить себя на Великий пост, отвечает протоиерей Павел Великанов, настоятель Пятницкого подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры, завкафедрой богословия Московской духовной академии, первый проректор Сретенской духовной семинарии:

- Часто мы говорим, что Великий пост - это лишь инструмент подготовки к Пасхе. Но на самом деле он сам по себе уже вхождение в празднование Пасхи. Тот самый глубокий выдох, без которого не сможет произойти вдох. Поэтому пост надо использовать, чтобы избавиться от ненужного - выдохнуть. И приобрести то, что сможет вас наполнить - вдохнуть. Вот небольшой список того, что, как мне кажется, нужно постараться сделать за время Великого поста:

ОСВОБОДИТЕСЬ ОТ ПРИВЯЗАННОСТЕЙ И ПРИСТРАСТИЙ

Пост учит человека раз-

жимать пальцы, которыми он постоянно пытается что-то прихватить и удержать. Пост - это опыт отпускания. Человек постоянно колеблется между двумя крайними точками - иметь или быть. Чем больше он имеет, тем больше сосредотачивается на том, как это удержать - будь то деньги, власть или человеческие отношения. Это распыляет силы и дробит сердце.

И тогда появляется желание быть - собрать кусочки сердца, уйти от фрагментации, раздробленности и снова стать цельной личностью. Золотая середина там, где человек дорожит всем, что ему дано. Когда смотрит на значимый для него предмет и видит в нем не вещь, которую надо беречь во что бы то ни стало, а зеркало, отражающее Славу Божию. Тогда он радуется не вещи как таковой, а тому, что через нее учится опознавать Бога. В этом владении нет пристрастия - даже если вещь пропадет, источник радости останется.

Но если у человека есть пристрастие к вещи, он начинает служить ей как идо-

лу. Пост же предлагает нам отказаться от идолов и поборовать разглядеть в вещественном мире отражение божественной Славы.

Идолом, пристрастием часто являются деньги. Когда материальные блага становятся самоцелью и воспринимаются как собственность, как то, что принадлежит нам по праву, надо напоминать себе, что, во-первых, эти блага дал нам Господь, а во-вторых, дал на время, поддерживать, и теперь смотрит, как мы ими распоряжаемся. Главное - все средства вкладывать в Его прославление, в распознавание прекрасного, радость и восторжение - и через это выстраивать свои отношения с Ним.

Если в человеке живет страсть к чревоугодию и гормон радости и счастья у него вырабатывается только во время еды, эта страсть особенно обнажится во время поста. Лишая себя любимых блюд, человек сперва, возможно, впадет в уныние, но вскоре осознает: без еды в привычных количествах можно прожить гораздо дольше, чем казалось - глав-

ное отвлечься и занять себя делом. Так приходит освобождение от страстей, которые заполняют в душе место, отведенное для Божественного света.

ПОЧУВСТВУЙТЕ РАДОСТЬ ОТ ОТКРЫВШЕГОСЯ ПРОСТОРА

Теперь надо сохранить чувство простора, которое открылось после избавления от хлама в душе, не растерять, не дать суете вновь завладеть вами. Дышите полной грудью, цените эти минуты, наслаждайтесь ими. Необязательно что-то делать: если вы просто гуляете и ни о чем не думаете - это уже положительный результат поста.

Только не надо накручивать себя, сменять суету непостную на суету постную. Не пытайтесь себя загнать. Ощущение "на грани нервного срыва" - плохой признак: значит, пост идет неправильно. Значит, человек взял на себя обязательства, несоизмерные его возможностям. Если не соблюдать баланса между напряжением и послаблением, требу-



ющим для восстановления сил, можно сорваться и нанести себе травму - душевную или физическую.

Так пост, с одной стороны, зажимает нас, создает в душе сверхнапряжение, а с другой - открывает перспективу, показывает, куда направить силы души и как проложить путь к Богу.

Помните: Бог действует, помогает, но наши усилия выполняют самую важную роль - без желания и готовности человека разрешить внутренние противоречия, избавиться от пристрастий ничего не получится. Бог не может сделать нас святыми насильно, но всегда осветит нашу душу Своим светом.

Феномен Феофана затворника

Александр Балтин

Глубоко проникнув в закон Моисеев, иеромонах Феофан в сочинение "Обзорение подзаконной религии" высказал много интересных соображений: тугие грозди мысли заставили митрополита московского Филарета дать благожелательный отзыв, и Феофан получает магистерскую степень богословия...

...умирает мать, потом отец.

Георгий Говоров чувствует себя настолько одиноким в продуваемой онтологическим ветром реальности, что подаёт академическому начальству прошение о пострижении в монахе.



Феофан Затворник (в миру Георгий Васильевич Говоров; 10 (23) января 1815 - 6 (19) января 1894) - епископ Православной российской церкви; богослов, публицист-проповедник. Прославлен в лике святителей

Тогда будущий Феофан Затворник обучался в Киеве. Как происходит обращение к духовному пути?

Слышит ли человек зов, меняющий его?

Видит ли раскрытыми небесные поля?

Многое не выразить словами - такими подвижными, текучими, твёрдыми, разнообразными.

Многое не выразить, как сложно вложить всего себя в молитву, стать свечой молитвенной, сгорающей ради духовной доли.

Деятельность Феофана на ниве просвещения, в недрах юдоли была богата и разнообразна: он был ректором Киево-Софийского духовного училища, настоятелем русской посольской церкви в Константинополе, епископом Тамбовским и Шацким...

Но влекло его - гуманитарного интеллектуала, латиниста, книжника - уединённое: то потаённое житьё, из которого раскрываются тропы небесные.

...он писал о себе смиренно: "Из моего запора сделали затвор. Ничего тут затворничества нет. Я заперся, чтобы не мешали, но не в видах строжайшего подвижничества, а в видах беспрепятственного книжничества".

Книжничество, глубокие лабиринты тайны, усилия благородного сердца и мощного ума: многое сочетается в образе Феофана; он настаивал, что молитва может быть без слов, идти от теплоты сердечной - и вся жизнь его была, как сложная, сплошная молитва...

Страницу подготовила Ольга Гурская

В русском храме Пхеньяна возобновились службы

15 марта возобновились богослужения в Троицком храме в районе Чонбек в Пхеньяне (Северная Корея) после временного перерыва из-за карантина.

Первую Литургию после перерыва возглавил священник Владимир Чжан в сослужении диаконов Георгия Юна и Павла Пака, а многие верующие в этот день смогли причаститься, сообщает сайт ОВЦС.

После службы было зачитано послание Патриаршего экзарха Юго-Восточной Азии митрополита Сингапурского и Юго-Восточной Азиатского Сергия в связи с распространением коронавируса.

В нем, в частности, содержится призыв усиленно молиться о скорейшем преодолении пандемии вируса и совершать особые молебны о скорейшем выздоровлении заболевших.

Отмечается, что в связи с пандемией коронавируса, власти Северной Кореи ввели определенные ограничения на проведение массовых мероприятий, что повлияло на возможность как совершения богослужений, так и посещения Троицкого храма православными верующими, в т.ч. сотрудниками российского диппредставительства.



В настоящее время ограничения постепенно снимаются, но богослужения проходят с соблюдением необходимых санитарно-гигиенических мер.

В Москве начались ежедневные крестные ходы с молитвами

С 18 марта насельники Высоко-Петровского монастыря Москвы начали каждый вечер совершать крестные ходы, молясь об избавлении от эпидемии коронавируса.

Во время крестного хода монахи окропляют территорию обители и окружающие ее стены святой водой, а также молятся Господу, Пресвятой Богородице и святителю Киевскому Петру, Московскому чудотворцу, о помощи всем нуждающимся, сообщил сайт монастыря vrtop.ru.

Первый крестный ход прошел 18 марта после вечернего богослужения. Игумен и несколько насельников прошли по окружающим монастырь тротуарам с древней Влахернской иконой Богоматери.

- Традиция совершения



крестных ходов в дни тех или иных бедствий утвердилась в церковной традиции еще в Византии. Духовенство и верующие обходили дома, улицы, монастыри и даже целые населенные пункты, призывая Господа и святых в помощь. Сегодня все мы нуждаемся в помощи свыше, поэтому братья нашего монастыря единодушно реши-

ла усугубить молитву. Господь никого не оставит, - сказал наместник обители игумен Петр (Еремеев).

Отмечается, что в Русской Православной Церкви традиция совершения крестных ходов на праздники и в период испытаний, по аналогии с Византией, появилась со времени Крещения Руси в X веке.

Как грузины своих дальних родственников встречают

Я всегда знал, что во мне есть несколько капель грузинской крови: иногда мне хотелось съесть килограмм перца или лечь посередине лекции спать, ну или просто напиться и спеть. Мой прадедушка по материнской линии был грузин, жили они с прабабушкой в далеком грузинском селе, но все их потомки разъехались по разным странам и в село никогда не возвращались.

Было 24 года, когда через одну соцсеть на меня вышла девушка Мака и сообщила, что мы, возможно, родственники. Я сразу вспомнил, что люблю хинкали. Перебрали всех, вспомнили все фамилии, даты - и правда, она была моей десятиюродной сестрой. Мака сообщила, что дедушка Арчил, самый близкий мне по крови, очень плох и очень хочет меня увидеть перед смертью. Я проинформировал свою молодую жену Катю о надвигающемся слиянии. Родители мои умерли, детьми мы еще не успели обзавестись, 5-й курс нашего института начинался через 2 месяца, нас ничего не держало - и мы решили ехать. Было решено лететь в Тбилиси, ночевать одну ночь в гостинице, а наутро за нами приедет дальний родственник Тамаз и отвезет нас в мое родовое гнездо. Утром мы вышли из гостиницы на улицу в ожидании машины с Тамазом. Он тоже приходился мне троюродным братом двоюродной бабушки, но все равно самым близким по грузинским меркам. Практически мать. Подъехала машина. Это была смесь танка с древнеегипетской колесницей. Цвета не было видно из-за толстого слоя сочного грузинского чернозема даже на крыше - оно и понятно, человек рабочий, вымывать некогда. Тамаз тоже был похожего цвета, только загара. Шапка иссиня-черных волос, густые брови к переносице, грозный вид, суровое выражение лица. Катя сжала мою руку, что означало "может не надо, а?". Он вышел из машины и с тем же лицом сказал: "Как я рад тебя видеть,



мой дорогой брат", - хотя с таким лицом обычно спрашивают: "Тебя повесить или разорвать лошаадьми?". Я откашлялся, и мы обнялись. Когда мои ребра выгнулись обратно, мы сели в машину и поехали в деревню. Ехали 4 часа. По всем стандартам голливудских фильмов, Халки должны всю дорогу молчать, пить пинты пива и убивать пролетающих драконов. Тамаз рассказывал анекдоты, пел песни и виртуально расписал все мое семейное древо. Я оказался если не Багратиони, то почти рядом с ними. Он выразил искреннее удивление, почему я еще без герба, гимна и фамильного скипетра. Катя держала челюсть и практически уже была готова к непонятно почему не случившейся до сих пор коронации. В 5 часов мы подъехали к воротам дома моего троюродного деда. Калитка запахнулась немедленно, и вышел мощный старик с ружьем в руках. "Все-таки не надо было..." - прочел я в глазах вылезавшей из колесницы Кати. Дед поднял ружье одной рукой и трижды выстрелил в воздух. Умирал он очень нестандартно. "Мой мальчик вернулся", - сказал он и обнял меня. Это был мой дед Арчил. Потом началось неопишное. Со двора, с соседних дворов, со всех дворов села стали выбегать люди и нестись к нам. Меня и Катю облепили человек 100 и что-то радостно кричали на грузинском.

Дома последний раз меня так обнимали, когда я шел в армию служить на границу и мог не вернуться. Меня трясло, хлопало по плечам, чмокали в щеки кучи незнакомых людей, а у меня что-то сжималось внутри, и я держался как мог. Оказалось, что все это мои родственники. Шурины, золовки, внучатые племянники и крестные сватов. Кто-то кому-то здесь обязательно кем-то приходился, и им всем я приходился тоже кем-то родным и кровным. Катю увели женщины, я последовал за мужчинами. Халк Тамаз довольно улыбался. Во дворе готовились к войне или голодовке. По периметру горели костры с кипящими чанами, оттуда торчали бараньи и коровьи ноги, огромные куски теста разминались для хачапури, головки сыра размером с телячью голову нарезались толстыми ломтями. Десяток женщин что-то резали, мешали, солили и накладывали. Там было на троюродную армию, но никак не на двоих полудохлых студентов. Две огромные собаки с уважением лежали под тутовым деревом и были особенно рады, что я нашелся. Нас завели в дом и посадили в центре. По одному ко мне подходили мужчины, и дед рассказывал, кто есть кто. Кто-то представлялся на грузинском, кто-то - на русском, кто не знал языка, пытался сказать хотя бы пару слов на моем языке, чтобы выразить уважение.

Не знаю как, но я понимал все. После сорокового дядя я понял, что уже не в состоянии запомнить имена. Дед сказал: "Ничего, мы тебе запишем". Катя тихо всхлипла. Женщины терли глаза платками. Фразу "мужчины не плачут" я дополнил теперь окончанием "потому что они не встречались в Грузии". Сели за стол. Сначала его поставили буквой П, потом добавили букву Т, потом весь грузинский алфавит - и под конец заполнили и террасу. Люди шли и шли. Я только и слышал "это Васикоиной Жужуны сестры внук" или "Гирогги носатый его шурина двоюродный дядя". И все по-прежнему кивали: конечно, он это, наш мальчик. Все входящие что-то заносили. Таким дарам позавидовал бы арабский полководец Ибн-Маслама, в VII веке заставивший платить грузин нечеловеческий оброк. Несли картины, рога, пояса, чувяки, кувшины и глиняные палы. Вина и чачи несли до полного отказа печени 6 000 человек. Перевес был уже на \$ 1 820. Обедали мы как в последний раз. На наших тарелках каждые 5 минут вырастали новые горы мяса, бадриджан, мчади, пхали и сыра. Всем хотелось восполнить упущенные годы и откормить меня до человеческого размера грузинского мужчины. Глядя на Катю с ее 49 кг, крепкие сельские женщины откровенно плакали. Тосты шли один за другим. Тамада был неумолим. Он понимал: тот небольшой процент грузинской крови во мне будить надо яростно и до утра. В 11 вечера выяснилось, что есть родственники, которые по состоянию здоровья не смогли лично нас поприветствовать. А они все близкие, надо сходить, тут недалеко, всего лишь обойти деревню полностью. Вышли мы половиной населения. Со стороны могло показаться, что это митинг и село хочет одним единым мнением что-то сказать государству за их правление. Шли с песней. В дома входили как на свадь-

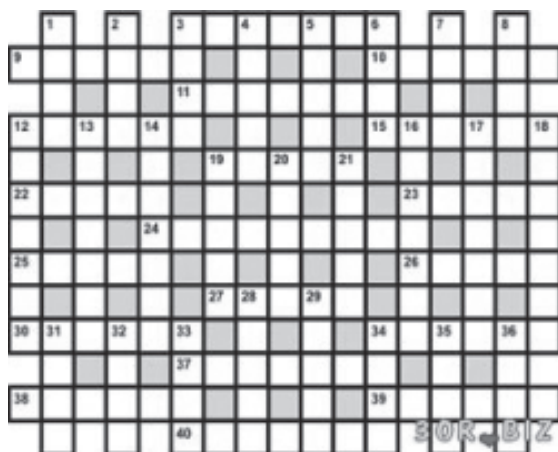
бу. Меня вносили как торт. Дедушка Васику 94 лет подарил нам метровый рог доисторического барана, тетя Мэри вручила антикварный кинжал. Бабушка Этери подарила Кате старинное грузинское платье, оно было явно недешевое, и Катя тихо прошептала: "Может, надо дать денег за него". Но, видимо, слово "деньги" такое международное даже шепотом, что дедушка сдвинул брови и покосился на кинжал. Я увидел себя с простреленной полугрузинской ногой. Катя подумала что-то на местном диалекте и начала натрагивать платье прямо на сарафан, всем своим видом показывая готовность к коронации прямо сейчас. Дядя Иракли презентовал нам кувшин размером с Катю. Но так как увезти его не представлялось возможным, то решением сельсовета мы оставались в Грузии навсегда. Отказ не принимался. Стадо баранов жалобно смотрело в нашу сторону. Внесли еще 50 л вина. Потом я говорил тосты, впервые поняв, что это не просто "будем". Танцевал, пел на грузинском и хором. Дедушка Арчил сказал, что больше не умрет. Когда под утро я сказал Кате: "Женщина, принеси мне воды", - Халк Тамаз уважительно протянул мне сигарету. На следующее утро нам было плохо и хорошо одновременно. На кухне гремели тарелками. Голова раскалывалась совсем не по-европейски. По телевизору шел "Аватар" на грузинском, как будто на телевидении знали, что синим людям в это солнечное воскресное утро легче смотреть именно на синих людей. - Ваш кофе готов, идите пить, - крикнул дед с террасы. - Что это вчера было? - спросила меня Катя. - Я знала, что ты латентный грузин, но не знала, что это так быстро проявляется. Как думаешь, нам дадут академический в институте? - Это был зов крови, дорогая. А академический если не дадут, то мы привезем весь ректорат сюда".

adme.ru

Кроссворд

По горизонтали: 3. Японское изобретение, позволяющее петь даже тем, кто не умеет. 9. Борода уму не 10. Крестьянская обувь. 11. Вещь, товар. 12. Род искусственного волокна. 15. Дословная выдержка из какого-либо текста. 19. На торной дороге ... не растёт. 22. Поездка артистов по определённому маршруту для выступлений. 23. Небольшое судно для плавания. 24. Низкие и широкие сани. 25. Атака с воздуха. 26. Огнеупорная глина, обожжённая до потери пластичности. 27. Тусовка при короле. 30. Халат на гейше. 34. Электронное устройство для считывания информации. 37. Инструментальная пьеса эпического характера. 38. Род птиц семейства аистов с массивным клювом. 39. В греческой мифологии богиня вихря, полуженщина-полуптица. 40. Привычное состояние злого продавца.

По вертикали: 1. Большие весы для громоздких предметов. 2. Хвойное дерево, кормящее человека и белку. 3. Старший сын Адама и Евы. 4. Поисковый прибор. 5. Оттенок на фоне какого-нибудь цвета. 6. Небольшая пресноводная рыба. 7. Сделка с немедленной оплатой. 8. Личный состав, постоянные работники учреждения, предприятия. 12. Детёныш гепарда. 13. Резкое изменение процесса. 14. Дополнительный музыкальный тон, придающий основному тону особый оттенок, тембр. 16. Сальдо на рынке где спрос меньше предложения. 17. Брюшко членистоногих. 18. Звукосниматель в проигрывате-



ле. 19. Положение в логике, требующее доказательства. 20. Наставник Страдивари. 21. Коммуникационная программа для Интернета. 28. Воровское обхождение с сейфом. 29. Доверительное управление деньгами. 31. Крылатый юноша в древнегреческой мифологии. 32. Король Норвегии по прозвищу Святой. 33. Тыльная часть топора. 34. Крупа из зернистого крахмала. 35. Изображаемое как нимб, ореол, сияние вокруг головы, тела, представляемое как проявление души, духа. 36. Небольшой проток, соединяющий два озера, реку с озером, или образовавшийся при разливе.

Старая притча

"Один монах, странствуя по белому свету, встретил чуму, которая направлялась в его город. - Ты куда это направляешься, чума? - спросил он ее. - Иду в твой родной город, - ответила она. - Мне нужно забрать тысячу жизней. Через некоторое время монах снова встретил чуму на своем пути. - Почему ты меня обманула тогда? - спросил он ее с укором. - Ты говорила, что должна забрать тысячу жизней, а забрала пять тысяч. - Я тогда сказала тебе правду, - ответила чума. - Я действительно забрала тысячу жизней. Остальные умерли от страха."



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:

29. Тракт. 31. Икар. 32. Олаф. 33. Обух. 34. Сато. 35. Аура. 36. Ерик. 17. Абдомен. 18. Адаптер. 19. Тезис. 20. Амати. 21. Аська. 28. Ватом. 7. Спот. 8. Штат. 12. Котенок. 13. Перелом. 14. Обертон. 16. Излшек. **По вертикали:** 1. Вата. 2. Кепт. 3. Канин. 4. Падап. 5. Отлив. 6. Елец. Баллада. 38. Марабу. 39. Гартия. 40. Хамство. 12. Капрон. 15. Цитра. 19. Трава. 22. Турна. 23. Ложка. 24. Розвальня. 25. Налет. 26. Шамат. 27. Свита. 30. Кимоно. 34. Сканер. 37. **По горизонтали:** 3. Карaoke. 9. Замена. 10. Лапоть. 11. Издепие.

RTVI Пятница, 27 марта (московское время)
05.05 "Особое мнение" 06.40 Сквозной эфир 07.00 "Тайм-код" с Владимиром Ленским 07.30 Сквозной эфир 08.50 Сквозной эфир. Гость 09.00 Сквозной эфир. Гость 09.20 Сквозной эфир 10.25 "Особое мнение" 13.05 Т/с "Громы", 6 с 14.00 Новые итоги 15.15 Х/ф "Репетитор" 17.00 Шоб я так ел 17.55 Х/ф "Веселое сновидение, или Смех сквозь слезы", 1 с 19.10 Т/с "Парфюмерша", 5 с 20.05 Т/с "Чкалов", 1 с 21.05 Т/с "Чкалов", 2 с 22.05 Сквозной эфир. Гость 22.30 Сквозной эфир. Гость 01.25 "Тайм-код" с Владимиром Ленским 02.00 Израиль за неделю 03.00 Т/с "Чкалов", 3 с 04.00 Т/с "Чкалов", 4 с

Суббота, 28 марта
05.00 "Особое мнение" 06.40 Лиза из Сохо 08.00 Т/с "Главные роли", 2 с 08.10 Т/с "Главные роли", 1 с 08.50 Т/с "Главные роли", 3 с 09.40 Т/с "Главные роли", 4 с 10.30 Т/с "Главные роли", 5 с 11.20 Т/с "Главные роли", 6 с 12.15 Мультфильмы 13.05 Т/с "Громы", 7 с 14.00 Израиль за неделю 15.30 Х/ф "Женский день" 17.00 Шоб я так ел 17.55 Х/ф "Веселое сновидение, или Смех сквозь слезы", 2 с 19.10 Т/с "Парфюмерша", 6 с 20.05 Т/с "Чкалов", 3 с 22.05 Сквозной эфир. Гость 04.00 Намедни в караоке 04.30 Т/с "Чкалов", 5 с 04.30 Т/с "Чкалов", 6 с 04.30 Лиза из Сохо

Воскресенье, 29 марта
05.00 "Особое мнение" 06.30 Т/с "Парфюмерша", 1 с 07.25 Т/с "Парфюмерша", 2 с 09.15 Т/с "Парфюмерша", 4 с 10.50 Т/с "Дом на Озерной", 5 с 11.55 Т/с "Дом на Озерной", 6 с 13.05 Т/с "Громы", 1 с 14.00 Новые итоги 15.05 "Тайм-код" с Владимиром Ленским 15.40 Израиль за неделю 16.40 Сквозной эфир. Гость 20.20 Х/ф "Киндер-Вилейское привидение" 22.00 Новости 22.15 Сквозной эфир. Live 23.00 Новости 23.15 Сквозной эфир. Live 00.00 Новости 00.15 Сквозной эфир. Live 01.00 Новости 01.15 Сквозной эфир. Live 02.00 Новости 03.00 Т/с "Котовский", 1 с 04.00 Т/с "Котовский", 2 с

Понедельник, 30 марта
05.00 "Особое мнение" 06.40 Сквозной эфир 07.00 Новости 07.30 Сквозной эфир 09.45 Сквозной эфир. Гость 10.05 Сквозной эфир 10.30 "Особое мнение" 13.05 Т/с "Громы", 3 с 14.00 Новости 14.30 Сквозной эфир 16.35 Сквозной эфир. Гость 17.00 Сквозной эфир 19.10 Т/с "Парфюмерша", 1 с 20.10 Т/с "Котовский", 1 с 21.05 Т/с "Котовский", 2 с 22.00 Новости 22.15 Сквозной эфир. Live 23.00 Новости 23.15 Сквозной эфир. Live 00.00 Новости 00.15 Сквозной эфир. Live 01.00 Новости 01.15 Сквозной эфир. Live 02.00 Новости 03.00 Т/с "Котовский", 3 с 04.00 Т/с "Котовский", 4 с 04.55 "Особое мнение"

Вторник, 31 марта
06.40 Сквозной эфир 07.00 Новости 07.30 Сквозной эфир 09.40 Сквозной эфир. Гость 13.05 Т/с "Громы", 3 с 14.00 Новости 14.30 Сквозной эфир 16.35 Сквозной эфир. Гость 17.00 Сквозной эфир 19.15 Т/с "Парфюмерша", 2 с 20.15 Т/с "Котовский", 3 с 21.10 Т/с "Котовский", 4 с 22.00 Новости 22.15 Сквозной эфир. Live 23.00 Новости 23.15 Сквозной эфир. Live 00.00 Новости 00.15 Сквозной эфир. Live 01.00 Новости 01.15 Сквозной эфир. Live 02.00 Новости 03.00 Т/с "Котовский", 5 с 04.00 Т/с "Котовский", 6 с

Среда, 1 апреля
05.00 "Особое мнение" 06.40 Сквозной эфир 07.00 Новости 07.30 Сквозной эфир 09.40 Сквозной эфир. Гость 10.00 Сквозной эфир 10.25 "Особое мнение" 13.05 Т/с "Громы", 4 с 14.00 Новости 14.30 Сквозной эфир 16.35 Сквозной эфир. Гость 17.00 Сквозной эфир 19.10 Т/с "Парфюмерша", 3 с 20.10 Т/с "Котовский", 5 с 21.05 Т/с "Котовский", 6 с 22.00 Новости 22.15 Сквозной эфир. Live 23.00 Новости 23.15 Сквозной эфир. Live 00.00 Новости 00.15 Сквозной эфир. Live 01.00 Новости 01.15 Сквозной эфир. Live 02.00 Новости 03.00 Т/с "Котовский", 7 с 04.00 Т/с "Котовский", 8 с

Четверг, 2 апреля
05.00 "Особое мнение" 06.40 Сквозной эфир 07.00 Новости 07.30 Сквозной эфир 09.40 Сквозной эфир. Гость 10.00 Сквозной эфир 10.25 "Особое мнение" 13.05 Т/с "Громы", 5 с 14.00 Новости 14.30 Сквозной эфир 16.35 Сквозной эфир. Гость 17.00 Сквозной эфир 19.10 Т/с "Парфюмерша", 4 с 20.10 Т/с "Котовский", 7 с 21.05 Т/с "Котовский", 8 с 22.00 Новости 22.15 Сквозной эфир. Live 23.00 Новости 23.15 Сквозной эфир. Live 00.00 Новости 00.15 Сквозной эфир. Live 01.00 Новости 01.15 Сквозной эфир. Live 02.00 Новые итоги. Live 03.00 Т/с "Чкалов", 1 с 04.00 Т/с "Чкалов", 2 с

RTR Пятница, 27 марта (болгарское время)
05.00 Утро России 09.00 О самом главном 10.00 Вести 10.25 Вести. Местное время 10.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 11.50 60 минут 13.00 Вести 13.25 Вести. Местное время 13.45 Правила жизни 14.15 Тайны следствия-7 16.00 Вести. Местное время 16.25 60 минут 17.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 19.00 Вести в 20:00 19:45 Вести. Местное время 20.00 "Измайловский парк". Большой юмористический концерт 22.10 Однажды и навсегда. Х/ф 23.50 Белая студия. Даниэле Финци Паска 00.30 Монолог. Х/ф 02.05 Шаманка 03.40 Андрей Малахов. Прямой эфир

Суббота, 28 марта
05.00 Утро России. Суббота 08.00 Вести. Местное время 08.15 Местное время. Суббота 08.35 Диалоги о животных. Зоопарки Чехии 09.20 По секрету всему свету 10.10 Пятеро на одного 10.50 Сто к одному 11.35 Смеяться разрешается 13.45 Она сбита летчика. Х/ф 17.05 Привет, Андрей! 19.00 Вести в субботу 19.40 Вирази судьбы. Х/ф 23.05 Памяти Станислава Говорухина. Конец прекрасной эпохи. Х/ф 00.45 Метель. Х/ф 04.40 Пара гнедых. Х/ф

Воскресенье, 29 марта
05.15 Вирази судьбы. Х/ф 08.20 Местное время. Воскресенье 08.55 Моя любовь - Россия! 09.20 Когда все дома с Тимуром Кизяковым 10.10 Устами младенца 10.50 Сто к одному 11.35 Всероссийский потребительский проект "Тест" 12.35 Осторожно: мошенники 13.35 Дело Румянцева. Х/ф 15.30 Любовь по найму. Х/ф 19.00 Вести недели 21.00 РОССИЯ. КРЕМЛЬ. ПУТИН 21.45 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 00.30 Подруги. Х/ф 01.55 Дело Румянцева. Х/ф 03.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым

Понедельник, 30 марта
05.00 Утро России 09.00 О самом главном 10.00 Вести 10.25 Вести. Местное время 10.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 11.50 60 минут 13.00 Вести 13.25 Вести. Местное время 13.45 Правила жизни 14.15 Тайны следствия-8 16.00 Вести. Местное время 16.25 60 минут 17.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 19.00 Вести в 20:00 19:45 Вести. Местное время 20.00 Паромщица 21.55 Вечер с Владимиром Соловьевым 00.30 Вести-Санкт-Петербург 00.45 Энигма. Даниил Харитонов 01.25 Новости культуры 01.45 Защитница 03.15 Андрей Малахов. Прямой эфир

Вторник, 31 марта
05.00 Утро России 09.00 О самом главном 10.00 Вести 10.25 Вести. Местное время 10.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 11.50 60 минут 13.00 Вести 13.25 Вести. Местное время 13.45 Правила жизни 14.15 Тайны следствия-8 16.00 Вести. Местное время 16.25 60 минут 17.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 19.00 Вести в 20:00 19:45 Вести. Местное время 20.00 Паромщица 21.55 Вечер с Владимиром Соловьевым 00.30 Вести-Санкт-Петербург 00.45 Острова. Михаил Исаковский 01.25 Новости культуры 01.45 Защитница 03.15 Андрей Малахов. Прямой эфир

Среда, 1 апреля
05.00 Утро России 09.00 О самом главном 10.00 Вести 10.25 Вести. Местное время 10.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 11.50 60 минут 13.00 Вести 13.25 Вести. Местное время 13.45 Правила жизни 14.15 Тайны следствия-8 16.00 Вести. Местное время 16.25 60 минут 17.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 19.00 Вести в 20:00 19:45 Вести. Местное время 20.00 Паромщица 21.55 Вечер с Владимиром Соловьевым 00.30 Вести-Санкт-Петербург 00.45 Линия жизни. Даниил Крамер 01.40 Новости культуры 02.00 Защитница 03.30 Андрей Малахов. Прямой эфир

Четверг, 2 апреля
05.00 Утро России 09.00 О самом главном 10.00 Вести 10.25 Вести. Местное время 10.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 11.50 60 минут 13.00 Вести 13.25 Вести. Местное время 13.45 Правила жизни 14.15 Тайны следствия-8 16.00 Вести. Местное время 16.25 60 минут 17.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 19.00 Вести в 20:00 19:45 Вести. Местное время 20.00 Паромщица 21.55 Вечер с Владимиром Соловьевым 00.30 Вести-Санкт-Петербург 00.45 Искусственный отбор 01.25 Новости культуры 01.45 Защитница 03.15 Андрей Малахов. Прямой эфир

1 КАНАЛ Пятница, 27 марта (болгарское время)
05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.30 Телеканал "Доброе утро" 09.00 "Модный приговор" (6+) 09.55 "Жить здорово!" (16+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.35 "Человек и закон" с Алексеем Пимановым (16+) 18.40 "Поле чудес" (16+) 20.00 "Время" 20.30 Шоу Максима Галкина "Лучше всех!". Новый сезон (0+) 22.00 "Вечерний Ургант" (16+) 22.50 Премьера. "Съесть слона" (12+) 00.05 Евгений Миронов, Константин Хабенский, Владимир Ильин в фильме "Время первых" (6+) 02.25 Сергей Бондарчук, Ирина Скобцева в фильме "Серёжа" (12+) 03.45 "Наедине со всеми" (16+)

Суббота, 28 марта
05.00 Телеканал "Доброе утро. Суббота" 08.00 "Умницы и умники" (12+) 08.45 "Слово пастыря" (0+) 09.00 Новости (с субтитрами) 09.15 Фильм "Трактор на Пятницкой" (12+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 К юбилею Надежды Бабкиной. "Модный приговор". Специальный выпуск (6+) 12.15 Премьера. "Надежда Бабкина. Если в омут, то с головой!" (12+) 13.10 Премьера. Юбилейный концерт Надежды Бабкиной (12+) 15.20 "Принцесса и дракон". Анимационный фильм (6+) 16.40 "Сегодня вечером" (16+) 20.00 "Время" 20.20 "Клуб Веселых и Находчивых". Высшая лига (16+) 22.20 "Большая игра" (16+) 23.30 Фильм "Конец прекрасной эпохи" (16+) 01.10 Виталий Хаев, Елизавета Кононова в комедии "Как я стал русским" (16+) 04.25 Людмила Марченко, Александр Збруев, Олег Даль, Андрей Миронов, Олег Ефремов в фильме "Мой младший брат" (12+) 04.45 Георгий Жжёнв, Евгений Герасимов, Тамара Семина в фильме "Человек, которого я люблю" (12+)

Воскресенье, 29 марта
05.00 Новости 05.10 "Мой младший брат" (12+) 06.20 "Игра, гармонь любимая!" (12+) 06.55 "Часовой" (12+) 07.25 "Здоровье" (16+) 08.25 "Непутёвые заметки" с Дм. Крыловым (12+) 09.00 Новости (с субтитрами) 09.15 Жанна Бадова в проекте-путешествии "Жизнь других" (12+) 10.10 "Видели видео?" (6+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Видели видео?" (6+) 12.50 "Теория заговора" (16+) 13.45 Премьера. "Великие битвы России" (12+) 15.35 "Точь-в-точь" (16+) 18.20 Шоу Максима Галкина "Лучше всех!". Новый сезон (0+) 20.00 "Время" 21.00 Премьера. "Данс Революция" (12+) 22.40 Семён Трескунов, Анастасия Богатырёва, Константин Хабенский, Александр Паль, Михаил Ефремов в фильме "Хороший мальчик" (12+) 00.20 Андрей Краско, Сергей Маковецкий, Марат Башаров, Дмитрий Ульянов, Чулпан Хаматова, Владислав Галкин, Сергей Гармаш в фильме "72 метра" (16+) 02.40 Алексей Кузнецов, Светлана Савёлова, Анатолий Папанов в фильме "Зелёный огонёк" (6+) 03.55 "Про любовь" (16+)

Понедельник, 30 марта
06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.30 Телеканал "Доброе утро" 10.00 "Модный приговор" (6+) 10.55 "Жить здорово!" (16+) 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Давай поженимся!" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.25 "На самом деле" (16+) 19.40 "Пусть говорят" (16+) 21.00 "Время" 21.30 Премьера сезона. Максим Матвеев в многосерийном фильме "Триггер" (16+) 22.25 Премьера сезона. "Док-ток" (16+) 23.25 "Вечерний Ургант" (16+) 00.00 "Познер" (16+) 00.55 "На самом деле" (16+) 02.00 "Время покажет" (16+) 04.15 "Давай поженимся!" (16+)

Вторник, 31 марта
05.00 Новости 05.05 "Триггер". Многосерийный фильм (16+) 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.30 Телеканал "Доброе утро" 10.00 "Модный приговор" (6+) 10.55 "Жить здорово!" (16+) 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Давай поженимся!" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.25 "На самом деле" (16+) 19.40 "Пусть говорят" (16+) 21.00 "Время" 21.30 Премьера сезона. Максим Матвеев в многосерийном фильме "Триггер" (16+) 22.25 Премьера сезона. "Док-ток" (16+) 23.25 "Вечерний Ургант" (16+) 00.00 "На самом деле" (16+) 01.05 "Время покажет" (16+) 03.25 "Наедине со всеми" (16+) 04.05 "Давай поженимся!" (16+)

Среда, 1 апреля
05.00 Новости 05.05 "Триггер". Многосерийный фильм (16+) 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.30 Телеканал "Доброе утро" 10.00 "Модный приговор" (6+) 10.55 "Жить здорово!" (16+) 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Давай поженимся!" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.25 "На самом деле" (16+) 19.40 "Пусть говорят" (16+) 21.00 "Время" 21.30 Премьера сезона. Максим Матвеев в многосерийном фильме "Триггер" (16+) 22.25 Премьера сезона. "Док-ток" (16+) 23.25 "Вечерний Ургант" (16+) 00.00 "На самом деле" (16+) 01.05 "Время покажет" (16+) 03.25 "Наедине со всеми" (16+) 04.05 "Давай поженимся!" (16+)

Четверг, 2 апреля
05.00 Новости 05.05 "Триггер". Многосерийный фильм (16+) 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.30 Телеканал "Доброе утро" 10.00 "Модный приговор" (6+) 10.55 "Жить здорово!" (16+) 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Давай поженимся!" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.25 "На самом деле" (16+) 19.40 "Пусть говорят" (16+) 21.00 "Время" 21.30 Премьера сезона. Максим Матвеев в многосерийном фильме "Триггер" (16+) 22.25 Премьера сезона. "Док-ток" (16+) 23.25 "Вечерний Ургант" (16+) 00.00 "На самом деле" (16+) 01.05 "Время покажет" (16+) 03.25 "Наедине со всеми" (16+) 04.05 "Давай поженимся!" (16+)

Милош Бикович дал интервью Ксении Собчак

Блогер и журналист Ксения Собчак взяла интервью у одного из самых востребованных на сегодняшний день актеров в России - Милоша Биковича, пишет ru.hellomagazine.com. На счету сербского актера множество успешных проектов, в том числе "Холод" Клима Шипенко. Как мы помним, эта лента стала самой кассовой за всю историю российского кинематографа. В беседе с Ксенией Собчак Милош рассказал о своих самых ярких работах: фильмах "Холод", "Балканский рубеж", "Отель Белград" и сериалах "Отель Элеон" и "Магомаев".



На многие роли меня пришлось уговаривать, да. С "Отелем Элеон" я боялся, что останусь в одном и том же амплу. Но я был не прав, потому что раньше в таком амплу не существовал. С "Холодом" тоже боялся амплу. Тут я оказался и прав, и не прав - это было что-то новое и одновременно очень удачный проект. Тебе прощают, если ты повторяешься хорошо.

На предположение Ксении, что роль певца Муслима Магомаева в одноимен-

ном сериале разорвет все шаблоны, Милош ответил: - Магомаев точно другой, он отличается от Гришки из "Холопа". Да, я хочу разные роли, пробоваться в драме. Я не старался копировать его один в один, а попытался передать свое впечатление о нем. Это некий импрессионизм, потому что я считаю неправильным исключать личность актера, когда он играет другую личность, это должна быть некая синергия.

Также Ксения Собчак задала актеру несколько вопросов о личной жизни. Напомним, в 2016 году у Ми-

лоша был роман с моделью Сашей Лусс, после - с актрисой Аглаей Тарасовой. Отношения Милоша и Аглаи продлились почти два года, но потом их пути разошлись. Аглая начала встречаться с режиссером Дарреном Арнофски, а Бикович - с сербской моделью Барбарой Таталович. Но с ней актер также расстался в конце 2019-го. В интервью Милош назвал секс без отношений "грехом" и посоветовал людям бороться с проявлениями похоти:

- Когда секс - не любовь, это уже декадентство. Ты веди свою жизнь, как ты хо-

чешь, но я считаю, что это слабость. Со слабостью надо справляться. Похоть - это некая энергия психологическая, которая входит в комплекс чувств, которые мы называем любовью. Если похоть выходит из этой системы, она превращается в слабость.

В ответ Ксения раскрыла его и напомнила о частых романах. Актер ей ответил, что не считает себя идеальным, но работает над собой:

- У меня был секс на одну ночь. Но я это признаю. Если ты сделал это один раз, два раза, три, в какой-то момент ты должен понять, что такой образ жизни никуда не ведет. Я не веду правильный образ жизни, но я понимаю хотя бы, что то, что я делаю - это неправильно. И я понимаю, что это мне надо менять. Я стараюсь это менять, стараюсь быть лучше.

И добавил, что он борется с инстинктами при помощи религии и духовных практик:

- Да, я следую духовным практикам. Вот сейчас, например, соблюдаю Великий пост... Есть некая система

ценностей, с которой я родился и вырос. И самое главное в ней - не осуждать. Мы виноваты по факту нашей павшей природы, это гениальная психологическая система. Это процесс покаяния, который заставляет тебя работать над собой. Этому и многому другому меня научил в том числе брат (брат Милоша Биковича Михайло - прим. ред.). Я осознанно исповедаю свою веру.

Также он развеял слухи об уровне своего заработка, которые стали появляться после того, как "Холод", где Милош сыграл главную роль, собрал в прокате больше трех миллиардов рублей. Собчак предположила, что его гонорар составляет не меньше 300 тысяч долларов, но артист заверил, что эта сумма гораздо меньше:

- В сербской газете написали, что я заработал за день три миллиона долларов. Я! А не кино! За день! Я им говорю: "Вы что, ребята, хотите, чтобы меня похитили в Белграде?" - в шутливой манере сказал Бикович, но точную сумму называть не стал.

Ольга Куриленко о больницах Лондона

"Девушка Бонда" призналась, что стала очередной жертвой коронавируса. Сейчас актриса и модель Ольга Куриленко находится на домашнем карантине, хоть и мучается от высокой температуры. Об этом рассказал сайт Андрея Малахова "СтарХит". По словам актрисы, в Лондоне госпитализируют только тяжелобольных пациентов. 40-летняя Ольга Куриленко поблагодарила поклонников за поддержку и ответила на вопросы о своем состоянии. "Почему я не в больнице? Потому, что больницы пере-

полнены, и забирают только людей, которые борются за жизнь. Мне сказали, если станет хуже, звонить в скорую. Где мне сделали тест? В больнице, куда меня привезла скорая с температурой выше 39. Как сделали тест? Берут мазок в горле", - делилась артистка в микроблоге.

Она также заявила, что не знает, как произошло заражение, ведь коронавирус можно подхватить где угодно. "Он на поверхностях. Я могла открыть дверь такси и поймать его с дверной ручки", - предполагает

звезда.

Куриленко уже несколько лет живет с бойфрендом и сыном в Лондоне. "Неделю моя температура была 38-38,5. Сегодня она уменьшилась", - рассказала "девушка Бонда".

"Я каждый день пью свежавыжатый зеленый сок, - рассказывала Куриленко. - Плюс принимаю витамины С, Е, Д, магний, железо, пью жидкое серебро и капаю им в нос. Завтра начну цинк принимать (мне его купят). Ем чеснок и квашеную капусту - очень важно для иммунитета...". Ранее модель



делилась описанием своего самочувствия. Она попросила поклонников не игнори-

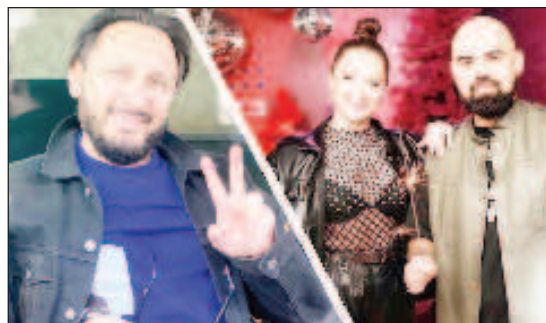
ровать рекомендации специалистов и ответственно подходить к здоровью.

Стас Михайлов: "Жизнь не кончается, мы должны иметь положительный настрой"

Стас Михайлов удивил своих поклонников в "Инстаграме", сообщив, что выпустил совместный трек вместе с группой Artik&Asti. В новой песне артисты, которые, в общем-то, работают в разных жанрах, умудрились соединить рэп и современную мелодию.

Впрочем, многих подписчиков Михайлова в "Инстаграме" удивил столь неожиданный шаг, ведь сейчас у артистов отменены концерты, гастроли, люди сидят по домам, и выпуск нового хита не совсем актуален. Однако WomanHit.ru Стас признался, что таким образом хочет пойти в разрез с общим паническим настроением.

"Так получилось, что наша новая песня "Возьми мою руку", записанная вместе с замечательными и талантливыми ребятами Artik&Asti, увидела жизнь в разгар этой пандемии. И я считаю, что эта красивая песня создает позитивный настрой. Думаю, в ус-



ловиях, когда люди поддаются панике, надо друг друга сдерживать, а эта песня - как глоток свежего воздуха. Жизнь не кончается, мы с вами живы, здоровы и должны иметь положительный настрой. Место для музыки остается всегда. В самые сложные времена музыка была отдушиной, песни нужны всегда", - поделился эмоциями Михайлов.

Киркоров назвал Леонтьева "королем и властелином сцены"

Филипп Киркоров трогательно поздравил Валерия Леонтьева с днем рождения. 19 марта исполнителю хита "Сокровища Черного моря" исполнилось 71 год - во что весьма трудно поверить, ведь артист выглядит гораздо моложе своих ре-

альных лет. Киркоров назвал коллегу невероятным и непревзойденным. "Настоящий Король и Властелин Сцены на протяжении больше 40 лет - мой старший товарищ, учитель, гуру и брат, дорогой Валерий Яковлевич - С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!!!" (здесь и далее орфография и пунктуация автора сохранены, - прим. WomanHit.ru), - пишет Филипп на личной странице "Инстаграма".

Страницу подготовила Ольга Гурская

Аршавин подал в суд на Барановскую

Футболист Андрей Аршавин много времени проводит с тремя детьми от гражданского союза с Юлией Барановской - 14-летним Артемом, 11-летней Яной и 7-летним Арсением, однако решил уменьшить выплаты, которые ежемесячно перечисляет на их счета. Об этом сообщил "СтарХит".



Несколько лет назад два сына и дочь спортсмена получали порядка 5 миллионов рублей, тогда у Андрея был контракт с "Зенитом" на сумму около 2,5 миллиона евро в год. После завершения карьеры доходы упали, а вместе с этим и алименты - последние несколько месяцев он выплачивал чуть больше 300 тысяч рублей на каждого ребенка. Но теперь, похоже, и эта сумма стала неподъемной для 38-летнего Аршавина. Спортсмен обратился в один из судов Санкт-Петербурга с иском к Барановской.

Телеведущая резко отреагировала на планы бывшего гражданского мужа, с которым рассталась в 2013-ом после девяти лет отношений. "Андрей Сергеевич всегда очень тяжело переживал конкуренцию. С новостями о коронавирусе соперничать трудно, все говорят только о нем, но он все-таки решил попробовать себя в информационной битве. А если серьезно, то особенно в условиях того, что происходит сейчас, даже мне становится стыдно за него, но ему, видимо, нет", - отметила 34-летняя Барановская.