

Премьеру "Клятвы" встретили аплодисментами и слезами

Светлана Тютюнджиева

Ежегодно в последнюю пятницу августа с 1993 года в Варне проходит Международный кинофестиваль "Любовь - это сумасшествие". Российский культурно-информационный центр в Софии сотрудничает с фестивалем с 2004 года, а Владимир Ястреба - отвечающий в РКИЦ за направление "Кино" участвует в работе фестиваля с 1995 года. За эти годы многие звезды российского кино, известные кинорежиссеры и продюсеры бывали на фестивале со своими картинами и получали награды. По словам В. Ястребы, в этом году из-за карантина стоял вопрос проводить или не проводить фестиваль, но в итоге он состоялся. К сожалению, в более сжатой форме и с меньшим количеством гостей, участников и фильмов. "Несмотря на это, по нашей инициативе, кроме фильма "Клятва", который участвует в конкурсной программе, также прошел показ фильмов, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Зрители смогли увидеть любимые фильмы "Баллада о солдате", "Освобождение. Битва за Берлин", - сообщил В. Ястреба.

Почти каждый год в международном жюри были представители России. В



Продюсер Владимир Есинов, руководитель представительства Россотрудничества в Болгарии Ольга Широкова, руководитель направления "Кино" РКИЦ Владимир Ястреба

этом году заявленной в члены жюри актрисе из России из-за пандемии не удалось принять участие в работе фестиваля. Однако российское участие все же состоялось. Фильм "Клятва" представил продюсер Владимир Есинов, который дал интервью специально для читателей нашей газеты.

- Господин Есинов, первый мой вопрос звучит несерьезно, но в нынешних условиях он вполне резонен. Как Вам удалось добраться до Варны?

- Как никогда сложно... Благодаря представительству Россотрудничества в Болгарии, руководитель которого Ольга Широкова понимает насколько важно для культурных связей двух стран продолжать и развивать по-

добное сотрудничество в сфере кино, удалось уладить разного рода формальности. От Москвы до Варны мне пришлось добираться на перекладных через Стамбул и Софию. Я на этом фестивале не впервые - нас с Владимиром Ястребой связывает давнее сотрудничество и дружба. Событие интересно не только тем, что Варна находится на берегу Черного моря и тем, что у нас это связано с множеством ностальгических воспоминаний молодости, но прежде всего тем, что здесь создана особая атмосфера отношения к фильмам и их создателям. Здесь не требуют премьерных показов, но комиссия всегда выбирает интересные экспериментальные фильмы, которые заслужива-

ют внимания.

- Говорят, во время просмотра фильма "Клятва" зал в Варне рыдал и стоя аплодировал. Расскажите, в чем его суть.

- В фильме рассказана реальная судьба заведующего психиатрической больницей в Симферополе Наума Балабана, который во время немецкой оккупации спасал людей от концлагерей, укрывал их в подвале больницы, делал поддельные справки. Он мог уехать и спасти себя, но он решил остаться с пациентами психиатрической клиники. Врач и его супруга, русская аристократка, погибли от рук Гестапо вместе с пациентами. Мы работали над фильмом четыре года, собирая подробности жизни героя фильма и работая с историческими документами. Многие думали, что главный герой был связан с тогдашними органами безопасности - мы искали документы в ФСБ, но оказалось, что это была его личная инициатива. То есть так поступить мало кто мог и тогда, и в наше время.

- На фоне возрождающихся идей фашизма и расизма важно, чтобы фильм дошел до молодого поколения. Как сделать так, чтобы фильм посмотрели молодые люди, ничего не знающее о войне?

- Ну, если их привести в зал, забрать у них поп-корн и телефоны, то они тоже бу-

дут плакать во время просмотра. А если их не приводить, не заниматься этим... Все-таки идеологическая работа должна быть, пускать на самотек эту работу нельзя. Американцы в своих лучших фильмах пропагандируют свой образ жизни. У нас на "пустышки" уходят миллионы, а на настоящее кино - копейки. Когда нам от министерства культуры выделили деньги - мы хотели их вернуть и не заниматься фильмом, настолько несерьезная сумма на важнейший по значению фильм. Чиновникам нужны деньги от проката. Только энтузиазм команды, которая начала подготовку и благодаря тому, что мы финансировали работу - фильм состоялся. Чтобы молодежь знала свою историю и ценила людей подобных Науму Балабану - надо достойно финансировать стоящие фильмы. Мы делали фильм долго, но делали его не ради денег, а ради идеи.

- Варне повезло уже в том, что это первая международная премьера фильма. Есть уже предложения из других стран?

- Мы показывали фильм на Берлинском киноярмарке и сразу же пошли предложения - от США, Австралии и Израиля. Предложения деловые и конкретизированные, но контрактов пока нет - их заключению мешает пандемия.

Поздравляем!

Форум "Болгария - Россия", представительство Россотрудничества и наша редакция поздравляют болгар с русской душой - Георгия Гарчева, Петра Янкулова и Христо Софева с 20-летием группы "Грамофон"! Когда собрались три энтузиаста и начали петь русские песни, мало кто верил, что хобби может превратиться в дело жизни. Но это факт - за плечами 15 альбомов, более 400 песен, участия во многих фестивалях и конкурсах и фанаты по всей стране. Желаем много творческих побед, новых песен и неизменной любви публики! Так держать, ребята!



17 августа 2020 года ветерану ВОВ - Наталье Александровне Козельской исполнилось 95 лет. Представители русского клуба "Восход" с председателем Светланой Бейдовой посетили юбиляра и пожелали здоровья и радости в жизни!



Соотечественники отметили День государственного флага России

Соотечественники, проживающие в разных странах, отметили День государственного флага России. В честь этой даты организовали флешмобы, концерты и другие акции. В США большинство мероприятий состоялось в онлайн-режиме. В Хьюстоне артисты кукольного театра "Хохлома" подготовили постановку "Сказ о том, как солдат кашу из топора варил да про флаг российский рассказывал". В Португалии соотечественники в Лоуреше и Эштуриле устроили акцию "Российский триколор". Активисты ассоциации "Шанс + раздавали местным жителям воздушные шары в цветах российского триколора и рассказывали о празднике. Португальцы желали мира и процветания России. В Лиссабоне состоялась встреча с молодыми соотечественниками. Ученики Первой славянской школы в португальской столице узнали об истории современного флага нашей Родины. В культурно-образовательном центре "Матрешка" в городе Оейраш состоялся урок "Путешествие в Россию". Государственный флаг украсил



здание представительства Россотрудничества в Ходженте. Сотрудники и волонтеры расписали стеклянные двери цветами триколора. Молодежное крыло Координационного совета российских соотечественников Аргентины провело флешмоб "О флаге".

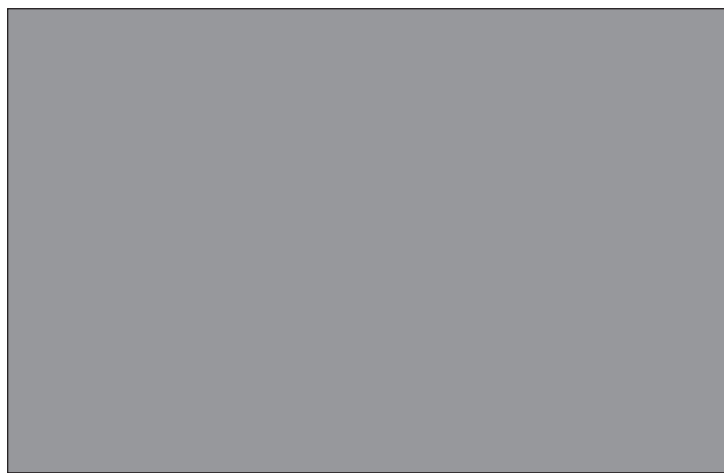
Участники сфотографировались с российским триколором, придумывали интересные подписи к фото и выкладывали снимки в соцсетях.

День государственного флага празднуют в России

22 августа. Он был утвержден в 1994 году. Праздник отмечали вертолетным шоу, челленджами с выпечкой специальных десертов в цветах триколора и образовательными программами. В ряде городов прошёл автопробег и был собран триколор из воздушных шаров. В честь праздника огромный триколор развернули у Музея Победы под звуки российского гимна. Его площадь составила порядка тысячи квадратных метров. А волонтеры выпустили в небо шары в цветах флага.

Россотрудничество и Пенсионный фонд помогут соотечественникам за рубежом

Глава Россотрудничества Евгений Примаков и председатель правления Пенсионного фонда России Максим Топилин заключили соглашение о сотрудничестве. Из документа следует, что ПФР совместно с представителями Россотрудничества станет информировать соотечественников, проживающих за пределами России, о порядке и условиях предоставления социального и пенсионного обеспечения по законодательству РФ и ее международным договорам. Также соглашение предусматривает возможность организации консультаций для соотечественников пенсионного и предпенсионного возраста, проживающих за границей и имеющих право на меры соцподдержки, в удалённом режиме посредством видеосвязи. Выплаты ПФР получают 342 тыс. пенсионеров в 122 странах. Наибольшее



число получателей российских пенсий проживает в Германии (97,7 тыс. пенсионеров), Израиле (56,1 тыс.), Абхазии (32,8 тыс.), Беларуси (25,4 тыс.), Латвии (22,7 тыс.) и США (21,3 тыс.). На первом этапе такие консультации предполагается проводить для российских пенсионеров в Израиле.

"В настоящее время для оказания консультаций специалисты ПФР ежегодно выезжают на одну-две недели в Израиль и Латвию. В каждую из таких поездок тысячи людей приходят на прием. Но даже после внедрения видеоконсультаций эта практика сохранится", - отметил председатель Прав-

ления ПФР М. Топилин.

В системе Россотрудничества работает 97 представительств в 80 странах мира.

"Мы позитивно смотрим на развитие отношений с Пенсионным фондом. Это соглашение даёт возможность насыщать наши представительства за рубежом дополнительными сервисами, выходить на новый уровень в работе с соотечественниками. Это не значит, что мы перестанем заниматься вопросами культуры, - мы расширяем работу", - заявил Примаков в беседе с RT.

"Как вы знаете, из-за пандемии многие страны, включая Россию, были вынуждены перевести рабочие и учебные процессы в режим онлайн, в связи с чем информационные технологии получили дополнительный стимул для развития. Соглашение с Пенсионным фон-

дом России открывает перед нами новые возможности в работе с соотечественниками, теперь мы не только словом, но и делом можем помочь людям решать острые социальные вопросы, используя современные технологии", - подчеркнул Е. Примаков.

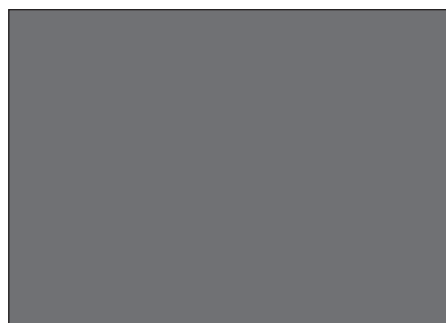
Соглашение между Пенсионным фондом и Россотрудничеством является бессрочным.



Данные о русском некрополе во Франции соберут на интернет-платформе

Некрополь Сент-Женевьев-де-Буа очень важен не только для учёных, которые изучают историю русского зарубежья, но и для российских соотечественников, и для тех, кто приезжает из нашей страны прикоснуться к самой истории, считает глава представительства Россотрудничества в Париже Константин Волков. По его словам, именно сейчас, когда ограничения, направленные на борьбу с распространением коронавируса, сделали невозможным знакомство с этим историческим кладбищем, возникла идея создания интернет-платформы, посвящённой Сент-Женевьев-де-Буа, сообщает РИА "Новости".

Платформа позволит сосредоточить



имеющиеся материалы и приумножить их. К тому же в интернете они будут доступны для всех, кто интересуется историей. Константин Волков уточнил, что сейчас есть отдель-

ные карты по этой теме, выпущены книги, существуют и онлайн-ресурсы. Но их общий недостаток - раздробленность, они не дают полного охвата. "Нет полноценного, всеобъемлющего, энциклопедического ресурса", - пояснил руководитель Российского центра науки и культуры.

Площадкой смогут воспользоваться потомки тех, кто захоронен на кладбище, кто интересуется отечественной историей. Они будут обмениваться материалами, дополнять контент.

Первым шагом станет создание электронной карты с открытым доступом. Затем надо приступить к наполнению её содержанием. Этим

займётся РЦНК, к работе привлекут специалистов и потомков представителей русской эмиграции.

Соотечественники, хранящие истории из жизни своих предков, фото, киноматериалы, газеты и прочие архивы, - это бесценный ресурс, который мы можем потерять в достаточно скором времени, уверен Константин Волков. Он выразил надежду, что к работе удастся привлечь волонтеров, которые хотят приобщиться к истории русского зарубежья. В настоящее время представительство Россотрудничества в Париже планирует начать восстановление русского исторического некрополя во Франции.

Нескучный русский: Это не то, что вы подумали

Некоторые слова в процессе эволюции языка изменили своё значение так, что сегодня бывает трудно угадать их прежний смысл.

Кто такие, к примеру, порочные мастера? Сейчас это звучит смешно или странно, между тем в старину так называли людей вполне уважаемой военной профессии - специалистов по строительству осадных машин, подкопам и подрыву крепостных стен. Словосочетание происходит, очевидно, от древнерусского названия осадной метательной машины - порока (катапульты).

А вот подонками когда-то именовали вовсе не людей с отвратительными замашками, а то, что скапливалось на дне какой-либо ёмкости - осадок. Подтверждение находим в солидном научном труде. "Волфианская экспериментальная физика, с немецкого подлинника на латинском языке сокращённая, с которого на русский язык перевёл Михайло Ломоносов, Императорской академии наук член и химии профессор" содержит такое описание опытов: "В воде распущенная сулема ни прозрачности, ни цвету она не переменяет. Но как только распущенный на влажном воздухе поташ влит

будет, вода, прозрачность потеряв, померанцовый цвет на себя примет. Потом, как прильешь кислую материю, то есть купоросную или селитрянную крепкую водку, цвет потеряется, и прозрачность возвратится, и на дне ничего подонков не сядет".

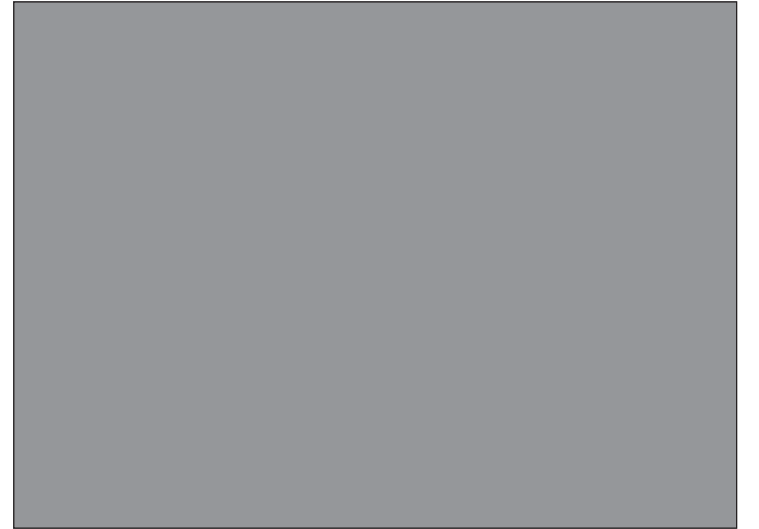
Осадок на дне бутылки с вином - это тоже подонки. Он никуда не годен, выглядит как серо-буро-малиновая взвесь и при взбалтывании портит хороший продукт. Немудрено, что этим словом стали называть гадких людей. Кстати, о гадах. Слово гад в современном русском языке имеет довольно внушительный ряд нелицеприятных синонимов: зараза, сволочь, паршивец, негодяй, мерзавец... А в "Словаре русского языка XI - XVII вв." у него среди прочих есть значение "нечистое мерзкое ползающее насекомое, пресмыкающееся, а также коротконогое животное, например мышь: Клопы и тараканы и иные гады бегают". Сегодня мышь гадом вряд ли назовут.

Гайкой в старину называли род шёлковой узорчатой ткани - камки. Сейчас и про камку-то мало кто знает, а про гайку в этом значении и подавно. Но в XVII в. слово было в ходу, поскольку

эта иноземная ткань ценилась дорого, и её наличие говорило о богатстве. Так, у невесты из зажиточной семьи приданое включало в том числе "теплогрею камчатую гайковую да кружево цветное".

Ещё одно неожиданное значение обнаруживаем у слова домашка. Оказывалось, раньше так называли ткань "домашнего дела", сотканную мастерицами на дому. На вопрос "Ты домашку сделала?" можно было получить такой ответ: "Не только сделала, но и продала выгодно!".

Наверняка вы замечали, что многие русские сказки заканчиваются так: "И стали они жить-поживать да добра наживать". Добро здесь означает "богатство, достаток, имущество", и это нам хорошо известно по выражениям типа "У нас всякого добра навалом". Но вот прилагательное добренький в старину обладало таким значением, которое в современной речи утрачено. Примерно пять веков назад добренькими называли людей зажиточных, именитых или принадлежащих к уважаемым семьям: "А посылать с ним детей боярских добреньких по семи человек", "Да с Васюком послали тол-



Андрей Рябушкин. Семья купца в XVII веке, 1894 г. Фото: gallerix.ru

мача, который добренек псковитянин".

Ещё одно утраченное значение обнаруживаем у слова язык. Восстановить его нам поможет А. С. Пушкин. В стихотворении "Я памятник себе воздвиг нерукотворный" есть такие строчки: "Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, И назовет меня всяк сущий в ней язык, И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой Тунгус, и друг степей калмык".

Здесь слово язык употреблено в одном из практически утраченных сегодня

значений - "народ", что подтверждается последующим перечислением. Не столь прозрачен смысл словосочетания "во языцех" из библейского выражения Притча во языцех, которое многие воспринимают как "у всех на устах". Это не совсем так, поскольку языци по-церковно-славянски - "народы, племена". Следовательно, иносказательное значение этого фразеологизма - "то, что среди разных народов служит предметом неодобрительных разговоров и насмешек".

Тихановская: Революция не про- и не антироссийская

Политик заявила о готовности вступить в переговоры с властями

Президентские выборы в Белоруссии прошли с тысячами нарушений, а их официальные итоги волеизъявления не были признаны белорусским народом. С таким утверждением лидер белорусской оппозиции Светлана Тихановская выступила во вторник по видеосвязи на внеочередном заседании Комитета Европарламента по иностранным делам, созданном для обсуждения ситуации после выборов 9 августа.

"Сами выборы были отмечены тысячами нарушений, при том, что наиболее уважаемые наблюдатели избирательного процесса из ОБСЕ не были приглашены. Официальные результаты были фальсифицированы и не признаны белорусским народом, а также большинством членов международного сообщества", - указала экс-кандидат на пост президента республики.

Тихановская отметила, что после выборов тысячи белорусов вышли на беспре-

цедентные по масштабу мирные протестные акции. Власти страны, по ее словам, ответили на это насилием. "Как минимум шесть человек были убиты, десятки пропали без вести", - заявила она. Политик напомнила, что ранее инициировала создание Координационного совета оппозиции, однако власти, по ее словам, выступают с угрозами в адрес его участников.

Белорусская оппозиция будет добиваться новых выборов путем мирного диалога и готова выдвинуть своих представителей для переговоров с властями, заявила Тихановская. "Наша цель - достичь честных и свободных выборов мирно, путем диалога", - сказала она. "Я заявляю о готовности вступить в переговоры с властями. Мы готовы называть наших переговорщиков", - заявила Тихановская.

При этом она добавила, что белорусская оппозиция выступает за привлечение к переговорам с властями



Лидер белорусской оппозиции Светлана Тихановская выступила во вторник по видеосвязи на внеочередном заседании Комитета Европарламента по иностранным делам, созданном для обсуждения ситуации в стране после выборов 9 августа

международных посредников. "Мы приветствуем посредническую роль международных организаций для содействия диалогу", - сказала она.

По словам Тихановской, в Белоруссии проходит мирная революция. "Мы больше не оппозиция, мы - большинство. Происходит мирная революция. Это демократичес-

кая революция. Это стремление людей свободно и честно выбирать своего лидера и свою судьбу, это мирное стремление людей к свободе, самоопределению и достоинству", - добавила она.

Политик подчеркнула, что Белоруссия является "частью Европы: культурно, исторически и географически". "Мы привержены соблюде-

нию международного права, и мы хотим занять свое законное место среди других народов Европы. Европейский опыт в обеспечении верховенства права, прав человека, свободы СМИ является чрезвычайно важным примером для Беларуси", - сказала она.

Вместе с тем она призвала ЕС уважать суверенитет и территориальную целостность своей страны, подчеркнув, что белорусская оппозиция не имеет цели изменить направление внешней политики государства. Белорусская революция, по ее словам, не относится к "сфере геополитики". "Она не про- и не антироссийская. Она также не про- или антиевропейская. Это революция демократии. Это стремление народа свободно и честно выбирать своих лидеров и свою судьбу. Это мирная борьба за самоопределение и человеческое достоинство. Я призываю все страны мира уважать фундаментальное право нашего народа на самоопределение, уважать суверенитет и территориальную целостность Беларуси", - подчеркнула она.

Медведчук назвал главных врагов Украины

Главные враги Украины, которая отмечает 29-ю годовщину своей независимости, - деградация, деиндустриализация и деинтеллектуализация. Такое мнение в конце прошлой недели высказал глава политсовета партии "Оппозиционная платформа - За жизнь" (ОПЗЖ), депутат Верховной рады Виктор Медведчук.

Политик напомнил, что 24 августа Украина отмечает День независимости, провозглашение которой на всеукраинском референдуме в 1991 году поддержали более 90% граждан страны. Однако, отмечает Медведчук, спустя почти три десятилетия, согласно результатам социологического опроса, проведенного компанией RTS с 13 по 16 августа 2020 года, только 47,1% украинцев считают День Независимости праздником. "Такое

разочарование объясняется в первую очередь экономическими провалами власти, происходившими в последнее время и очевидными даже для нее самой", - пишет Медведчук на сайте партии ОПЗЖ.

Деиндустриализация
Говоря о деградации, Медведчук отметил, что валовый внутренний продукт (ВВП) Украины по итогам 2019 года составил всего 65,6% от уровня 1990 года. "Наша страна - единственная из бывших республик СССР, которая не вышла на уровень экономики 1990 года", - подчеркнул политик. При этом, отмечает он, экономические проблемы сопровождаются катастрофическим уменьшением численности населения: за 29 лет население Украины сократилось с 52 млн до 35 - 32 млн человек. Медведчук напомнил, что

"по итогам 2019 года в товарной структуре экспорта Украины доля сельского хозяйства, минеральных продуктов и недргоценных металлов составила 74,5%. В первом полугодии 2020 года промышленное производство упало еще на 8,3%, добыча угля снизилась на 24%. "Украину, строившую космические ракеты, создавшую самолет "Мрия" и авианесущий крейсер "Варяг", превратили даже не в "аграрную державу", что является уделом экономически неразвитых стран, а в сырьевой придаток Европы и мира", - пишет оппозиционный политик. Он считает, что курс на деиндустриализацию, "заложенный еще в 2014 году евроинтеграторами, продолжают их идейные последователи".

Деинтеллектуализация
Политик добавил, что на



Виктор Медведчук

Украине одновременно идут масштабный процесс утечки мозгов и деградирует система образования и подготовки новых кадров. "Этот процесс деинтеллектуализации усугубляется многими разрушительными законами, которые должны быть отменены или радикально изменены. Речь идет о законе о люстрации, об образовании, о пенсионной и медицинской реформах, законах, дискриминирующих русский язык и языки национальных меньшинств, законе о деком-

мунизации", - считает Медведчук.

Он уверен, что "единственным и неотложным решением, направленным на борьбу с врагами Украины, является установление мира, кардинальное изменение экономического курса страны, пересмотр участия Украины в зоне свободной торговли с ЕС и Всемирной торговой организации, восстановление экономических отношений с Россией и странами СНГ". "Это позволит стать на путь возрождения украинской промышленности и восстановления целых отраслей индустрии, сделать востребованным труд высококлассных украинских технических специалистов. Именно такие решения могут спасти наших граждан от нищеты, заложить фундамент восстановления экономики, построения независимой и суверенной страны", - заявил Медведчук.

29 августа - Международный день действий против ядерных испытаний

18 июня 2009 года на торжественном мероприятии, посвященном 20-летию прекращения испытаний на Семипалатинском ядерном полигоне, а также 1 июля 2009 года на открытии III Съезда лидеров мировых и традиционных религий, Президент РК Н.А.Назарбаев выступил с инициативой объявить 29 августа Всемирным днем отказа от ядерного оружия.

Казахстан после обретения независимости в 1991 году отказался от четвертого в мире по своей разрушительной силе арсенала ядерного оружия, унаследованного от Советского Союза, и 29 августа 1991 года закрыл крупнейший Семипалатинский испытательный ядерный полигон, что стало самым значимым вкладом в укрепление режима нераспространения. В результате длительного процесса согласования на



рассмотрение Первого комитета ГА ООН был внесен проект резолюции "Международный день действий против ядерных испытаний". Соавторами резолюции выступили 26 государств. 2 декабря 2009 года была принята резолюция ГА ООН об объявлении 29 августа Международным днем действий против ядерных испытаний, согласно которой ежегодно будут проводиться мероприятия, направленные на напоминание миру о страшных

последствиях ядерных испытаний и недопущение их возобновления в будущем. Это является признанием международным сообществом важности даты 29 августа, дня официального закрытия Семипалатинского полигона, что имеет историческое значение не только для Казахстана, но и для всего человечества.

Международный день действий против ядерных испытаний был впервые проведен в 2010 году и с тех пор отмечается во всем мире. В 2019

году прошел целый ряд мероприятий, посвященных 29 августа. Так, 29 августа 2019 года в Нур-Султане состоялась торжественная церемония вручения "Назарбаевской премии за мир без ядерного оружия и глобальную безопасность". Лауреатами того года стали Исполнительный секретарь Организации Договора о всеобъемлющем запрещении ядерных испытаний (ОДВЗЯИ) Лассина Зербо, и покойный Генеральный директор Международного агентства по атомной энергии (МАГАТЭ) Юкия Аmano.

26 августа 2020 года состоялось мероприятие в формате видеоконференции, посвященное Международному дню действий против ядерных испытаний. В мероприятии с участием Генерального секретаря ООН А.Гутерриша, Председателя Генеральной Ассамблеи ООН М.Бандэ,

Исполнительный секретарь ОДВЗЯИ Л. Зербо официально представил Первого Президента Казахстана - Елбасы Н. Назарбаева и бывшего Президента Финляндии Т.Халонен в новом уникальном статусе - "чемпионы Организации Договора о всеобъемлющем запрещении ядерных испытаний (ОДВЗЯИ)".

Кроме того, по случаю этой даты официальные мероприятия в режиме видеоконференцсвязи запланированы в столицах США и Великобритании, соответственно 2 и 8 сентября.

С 28 августа по 9 сентября 2020 г. в галерее "Мисията" в Софии (ул. "Алфред Нобел" 2) открывается выставка, посвященная Международному дню действий против ядерных испытаний.

Лубочный миф о польском величии

Петр Городов

Недавно, 15 августа, в Польше отметили День Войска польского, который проходит в годовщину Варшавской битвы. В ходе ее польские войска разбили части Красной армии в годы польско-советской войны 1919-1921 гг. На крупные торжества присутствовал и госсекретарь США Майкл Помпео, который подписал новое соглашение о военном сотрудничестве с польскими властями.

Сейчас Варшавская битва стала одним из главных событий в польской историографии, ее власти пытаются представить как героическую польскую борьбу со "зверьми-большевиками" за свободу Европы. Между тем о многих обстоятельствах той войны поляки предпочитают забыть. Например, о судьбе десятков тысяч советских пленнх, многие из которых погибли в польских лагерях. И о том, что войну начала вовсе не Советская Россия.

До 1989 г. день Войска польского отмечался 12 октября. Он был приурочен к битве под Ленино на территории Белоруссии, первому сражению 1-й польской дивизии имени Тадеуша Костюшко вместе с частями Красной армии против вермахта. Польские солдаты спустя два года дошли и до Берлина, однако теперь об их подвигах в Польше вспоминать немодно. Новыми героями стали те, кто боролся с Красной армией.

Отсюда и новый главный праздник - годовщина Варшавской битвы, в которой полякам удалось остановить наступление красногвардейцев. "Поляки гордились, гордятся и будут гордиться событиями августа 1920 г. потому, что с 1772 г. им гордиться особо не чем. Это единственная важная победа над внешним врагом более чем за два столетия и единственная победа над вечным врагом в польском сознании: Россией", - говорит историк Олег Айрапетов.

Польско-советская война началась после того, как в 1917 г. Польша получила независимость из рук Советской России. Польский диктатор Юзеф Пилсудский, бывший ранее офицером австро-венгерской армии, мечтал о восстановлении Польши в границах 1772 г. Иными словами, он хотел присоединить к ней Украину, Белоруссию и Литву. В идеале он хотел воссоздать Великую Польшу XVII века "от моря до моря".

"Замкнутая в пределах границ времен XVI века, отрезанная от Черного и Балтийского морей, лишенная земельных и ископаемых богатств юга и юго-востока Россия могла бы легко перейти в состояние второсортной державы, неспособной серьезно угрожать новообретенной независимости Польши. Польша же как самое большое и сильное из новых государств могла бы легко обеспечить себе сферу влияния, которая простиралась бы от



Сражение на фронте польско-советской войны 1920 года



Михаил Тухачевский во время Гражданской войны

Финляндии до Кавказских гор", - писал Пилсудский.

Советской России между тем было совсем не до войны. Бушевала Гражданская война. Красная армия воевала против Колчака, и открывать новый фронт против поляков в революционной Москве вовсе не жаждали. Поэтому с осени 1918 г. РСФСР неоднократно предлагала Варшаве установить нормальные дипломатические отношения и разумную границу. Однако в Польше решили воспользоваться слабостью советской власти, чтобы захватить бывшие западные губернии Российской империи.

Война началась 1 января 1919 г., когда поляки заняли Вильно (нынешний Вильнюс). В течение года Польша захватила всю Галицию и Волынь, многие литовские и белорусские города, включая Минск. В апреле поляки договорились о союзе с Директорией Украинской Народной Республики под руководством Петлюры: в обмен на Западную Украину Варшава обязалась помогать петлюровцам воевать против большевиков.

К апрелю 1920 г. на Украине против Юго-Западного фронта РККА - 15,5 тыс. штыков и сабель, сосредоточились почти 65 тыс. польских солдат. Большую помощь полякам оказали США, Франция и Англия, поставляя им стрелковое оружие, бронетехнику и самолеты. По авиации и бронированным машинам Польша превосходила РККА абсолютно.

Уже 6 мая польские войска вошли в Киев. Однако начавшееся плохо подготовленное наступление красноармейцев на Вильно и дальше



Красноармейцы в лагере в Тухоле



Польские войска в Киеве 1920 года

на Варшаву под командованием Михаила Тухачевского заставило поляков перебросить часть своих войск с Юго-Западного фронта на север. В этот момент советские войска перешли в наступление на Украину, и уже 12 июня Киев был отбит. К июлю под ударами красноармейцев поляки были вынуждены оставить Минск и Вильно.

23 июля в Смоленске был сформирован Временный революционный комитет Польши, который должен был принять на себя власть после взятия Варшавы и свержнуть режим Пилсудского. Большевики в Москве уже видели, как Польша будет взята с наскока красной кавалерией. Поэтому в Москве проигнорировали предложение лорда Джорджа Керзона, английского министра иностранных дел, о перемирии и установлении границы на линии Гродно-Брест, примерно соответствующей территории расселения этнических поляков и практически совпадающей с современной восточной границей Польши. Ожидали и всеобщего восстания польских

рабочих и крестьян.

Однако этого не произошло. Более того, наступление армии Тухачевского выдохлось, армия оторвалась от тылов, снабжение ухудшилось, возникли проблемы с боеприпасами. 15 августа польская армия перешла в контрнаступление под Варшавой, которое завершилось окружением частей Западного фронта. Погибло более 25 тысяч солдат РККА, еще 66 тысяч попали в плен. Еще почти 50 тысяч человек отступили в Восточную Пруссию, где были интернированы. Эта победа и стала известна в Польше как "Чудо на Висле". В августе-ок-

Как польско-советская война стала главной гордостью Польши

тыс. красноармейцев. По оценкам польских историков, в лагерях погиб каждый шестой советский военнопленный. "Смертность в польских лагерях доходила до 18%. Люди умирали от эпидемий, которые в условиях скудного питания, скученности, отсутствия медицинской помощи и переохлаждения быстро распространялись и имели большую летальность", - рассказывает научный директор Российского военно-исторического общества (РВИО) Михаил

Мягков. Имели место и издевательства над пленными. "Сейчас судьба советских пленнх стала для Польши темой неудобной. В 2014 г. РВИО выступило с инициативой возведения Памятного креста на Раковицком кладбище Кракова, где установлено захоронение 1200 пленнх красноармейцев. Эта инициатива утонула в бесчисленных согласованиях польской стороны", - рассказал Мягков.

"История изучается для того, чтобы мы могли извлечь из нее уроки. И очень плохо, когда из истории извлекаются лубочные картинки, - говорит эксперт института военной истории Военной академии Генерального штаба Вооруженных сил РФ Алексей Исаев. - Польша, обороняющая Европу от "звероподобных" большевиков, как это сейчас пытаются представить в Польше, - это как раз такая лубочная картинка. В реальности не РСФСР начала эту войну, а Варшава, которая из-за своих авантюризм и мечты о "Великой Польше" чуть было не потеряла всю страну".

Однако сейчас эта война стала частью национального польского мифа. Ее годовщину с размахом отмечают, про нее пишут книги, снимают фильмы. Национальный банк Польши выпустил банкноту в 20 злотых, посвященную юбилею Варшавской битвы: на лицевой стороне - изображение хватающегося за саблю главнокомандующего Юзефа Пилсудского, на оборотной - фрагмент картины Ежи Коссака "Чудо на Висле". Отмечать столетнюю годовщину начала битвы под Варшавой в Польше решили с размахом. (aif.ru)

Страницу подготовила Светлана Михова

Фаина Раневская - "королева второго плана"

Фаину Раневскую называют "одной из величайших русских актрис XX века" и "королевой второго плана". Удивительно, но режиссеры крайне редко баловали ее главными ролями. Зато фразы исполняемых ею второстепенных персонажей вся страна знала наизусть. Они немедленно растаскивались на цитаты сразу после выхода картины. Фаина Георгиевна Раневская - настоящий феномен актерского мира, хотя сама никогда не была довольна собой до конца. Видимо, потому что, по ее собственным словам, "талант - это неуверенность в себе и мучительное недовольство собой и своими недостатками, чего я никогда не встречала у посредственности".

Она родилась 27 августа 1896 года в городе Таганроге. Семья Фельдман (настоящая фамилия актрисы) была состоятельной и многодетной. У Фаины было три брата (Яков, Рудольф и Лазарь) и сестра Белла. На момент рождения Фаины ее отец, почетный член Ведомства учреждений Императрицы Марии, был владельцем фабрики сухих и масляных красок, нескольких домов, магазина строительных материалов и парохода "Святой Николай". В 1898 году семья переселилась в заново отстроенный по заказу отца дом по улице Николаевской 12.

"Как-то старший брат, гимназист, сказал ей, очевидно, под влиянием демократических настроений: "Наш отец - вор, и в доме у нас все ворованное". Удрученная Фаина воскликнула: "И куколочки мои тоже ворованные?". "Да", - безжалостно ответил брат. Фаина представила, как ее любимая мама стоит на "полундре", а папа с большим мешком грабит магазин детских игрушек. Вероятно, для брата понятия "вор" и "эксплуататор" не различались по смыслу. Младшая сестра ему безгранично верила, и они решили бежать из дома. Подготовились основательно: купили один подсолнух. По дороге на вокзал поделили его пополам и с наслаждением лугзали семечки. Тут их нагнал городской, отвез в участок, где ждали родители. Дома была порка". (Из книги А. Щеглова "Фаина Раневская: Вся жизнь").

Фаина получила хорошее домашнее воспитание: ее обучали музыке, пению, иностранным языкам. Какое-то время училась в таганрогской Мариинской женской гимназии, но так ее и не окончила. С 14 лет девочка увлеклась театром и решила стать актрисой. Сдала экстерном экзамены за курс гимназии и начала посещать занятия в частной театральной студии А. Ягелло. После того, как Фаина в 19 лет заявила родным, что хочет стать профессиональной актрисой, случился скандал. Она сильно поругалась с родителями, порвала с семьей и в 1915 году уехала в Москву. Там она сняла комнату на Большой Никитской и познакомилась с новыми друзьями: Мариной Цветаевой, Осипом Мандельштамом,



Владимиром Маяковским и многими-многими другими выдающимися творческими людьми. Свою дружбу с Анной Ахматовой она пронесла через всю жизнь. Как и нежные отношения с актрисой Павлой Вульф. Та стала для Фаины Георгиевны наставницей, старшей подругой. Через много лет они вместе отправятся в эвакуацию в Ташкент во время Великой Отечественной войны. А внук Павлы станет названным внуком Фаины Раневской - "эрзац-внуком",

Революционные события Фаина Раневская встретила на юге России. Ее семья уехала в эмиграцию, а она по какой-то странной причине осталась здесь. Тогда в Крыму скопилось множество беженцев, в том числе и актеров, которые объединялись, чтобы снова выйти на сцену. Здесь Фаина Раневская провела несколько счастливых лет, работая с настоящими профи, например таким знаменитым сатириком, как Аркадий Аверченко. Спустя несколько лет



как она его называла. Он напишет свою книгу воспоминаний о великой актрисе. Но пока ей всего 19, и она играет в частных антрепризных театрах. Ее приглашали "на роли героинь-кокетт с пением и танцами за 35 рублей со своим гардеробом". Первое место службы - Летний театр в подмосковной Малаховке. Большая денег работа не приносила, но, к счастью, очень поддерживала мама, присылая каждый месяц денежные переводы. Один из таких походов в банк - за "пособием" - сделал из Фани Фельдман Фаину Раневскую.

- Когда мы вышли из массивных банковских дверей, то порыв ветра вырвал у меня из рук купюры - всю сумму. Я остановилась и, следя за улетающими банкнотами, сказала:

- Денег жаль, зато как красиво они улетаются!
- Да ведь вы Раневская! - воскликнул спутник. - Только она могла так сказать!

"Когда мне позже пришлось выбирать псевдоним, я решила взять фамилию чеховской героини. У нас есть с ней что-то общее, далеко не всё, совсем не всё..."



и городов судьба снова приводит ее в Москву, где свои объятия Раневской распахнули уже не частные полуприличные труппы, а коллективы Камерного театра Таирова, Центрального театра Красной Армии, Театр драмы (нынешний Маяковский), Пушкинский драмтеатр и, наконец, Театр имени Моссовета, в котором она прослужила до самой своей смерти.

Главной ролью в последние годы был для нее спектакль, премьеры которого состоялась в 1969: "Дальше - тишина", в котором Раневская и Плятт играли пожилую супружескую пару. В течение тринадцати лет постановку сопровождал неизменный успех - в дни спектакля в театре всегда был аншлаги.

Кино она не любила, предпочитая ему храм Мельпомены: "Деньги съедены, а позор остался". Но когда Михаил Ромм пригласил ее сняться в мопассановской драме "Пышка" (1934), она не смогла отказаться, а потом уже не могла остановиться: снималась и не снималась. Что не мешало ей порой довольно резко высказывать-

ся о качестве тех киноработ, в которых она "засветилась". Популярность некоторых сыгранных ею персонажей не всегда радовала Раневскую, а даже раздражала, когда при ней цитировали вспылчивую Лялю из комедии "Подкидыш" (1939).

Из воспоминаний художника Бориса Ефимова:

- Удивительна была ее популярность. Припоминаю, как мы однажды стояли с ней возле дома отдыха "Серебряный бор", где как-то одновременно отдыхали. И откуда-то маршировала группа солдат. Проходя мимо нас, они приветственно замахали руками. Я вообразил, не скрою, что это относится ко мне, и собрался порадоваться своей известности. Но со стороны солдат дружно раздалось: "Муля, не нервируй меня!". Фаина Георгиевна устало помахала им рукой и сказала мне: "Боже, как мне надоело это "Муля, не нервируй меня!". Эта реплика из фильма "Подкидыш" стала настолько крылатой, что преследовала Раневскую на каждом шагу. Слышал от нее самой: как-то ее на улице окружила группа ребят с криками: "Муля, не нервируй меня!". Выйдя из себя, Раневская им скомандовала: "ПиОнЭры! Стройтесь попарно и идите в задницу!".

Брежнев, вручая в Кремле Раневской орден Лени-

потому что ему приглянулась ее злая мачеха из "Золушки" (1947)? Эта роль стала одной из ярчайших в ее биографии. В этом же году на экраны вышел другой советский кинохит - "Весна". В нем Раневская сыграла со своей давней подругой Любовью Орловой. Ей досталась небольшая роль экономки Маргариты Львовны. Своей игрой она затмила обеих главных героинь картины в исполнении своей приятельницы (по сюжету Орлова играла двух очень похожих внешне, но абсолютно разных женщин). Помимо "Подкидыша", Раневская сыграла в фильмах "Небесный тихоход", "Весна", "Золушка", "Ошибка инженера Кочина", "Любимая девушка", "Как поспорили Иван Иванович с Иваном Никифоровичем", "Новые похождения Швейка", "Слон и веревочка", "Встреча на Эльбе", "Девушка с гитарой", "Осторожно, бабушка", "Лёгкая жизнь", "Сегодня новый аттракцион" и некоторых других.

Раневская мечтала о серьезных ролях. Эйзенштейн даже утвердил ее на роль Ефросиньи Старицкой в свой фильм "Иван Грозный" (1944). А потом вдруг худсовет ей отказывает по причине "пятого пункта в паспорте". Но в этом же году случилась великопечная мать невесты в чеховской "Свадьбе". Немногие знают, но голос "домомучительницы" Фрекен Бок в мультфильме "Карлсон вернулся" (1970) принадлежит великолепной Раневской. Подсчитано, что за свою долгую карьеру актрисы Раневская сыграла в театре около 300 ролей. Когда отмечали ее очередной актёрский юбилей, Фаина Георгиевна благодарно расточала вокруг себя улыбки и принимала комплименты. Придя же домой, разразилась бранью:

- Терпеть не могу юбилеев и чествований. Актер сидит как истукан, а вокруг него льют елей и бьют поклоны. Это никому не нужно. Актер должен играть. Что может быть отвратительней сидящей в кресле старухи, которой курят фимиами по поводу ее подагры. Такой юбилей - триумф во славу подагры. Хороший спектакль - вот лучший юбилей.

В старости осталась почти совсем одна. Жила в двухкомнатной квартире в высотке на Котельнической набережной, которую получила в 50-х годах. В этом доме жили известные актеры, режиссеры, драматурги, писатели. Единственным существом, скрашивавшим одиночество Раневской, был пёс Мальчик, подобранный ею на улице. Незадолго до смерти актриса с горьким сарказмом написала: "Когда умру, похороните меня и на памятнике напишите: "Умерла от отвращения". Она скончалась, не дожидаясь месяца до своего 88-го дня рождения в 1984-м году от инфаркта и пневмонии. Ее похоронили на скромном Новом Донском кладбище, рядом с сестрой. Надгробие украсила фигурка маленькой собачки - любимого Мальчика.

Памяти великого советского режиссера Георгия Данелии

"Московский грузин" всегда улыбался

ву и был, по его словам, "московским грузином": любил бывать на исторической родине, но грузинского языка не знал. Уже первый его полнометражный фильм "Сереза" стал обладателем "Хрустального глобуса" кинофестиваля в Карловых Варах. В его арсенале многочисленные призы фестивалей в Венеции, Москве, Рио-де-Жанейро, Сан-Себастьяне, Варне, Римини, Мадриде, Ванкувере, Эдинбурге, Западном Берлине, Сочи, Ташкенте.

От также писал. В своих книгах Георгий Николаевич рассказывал маленькие истории - воспоминания, то очень смешные, то с тенью грусти - так похожие на его фильмы.

4 апреля 2019 года мастера не стало. Ему было 88 лет.

Душевные работы Данелии были близки и понятны любым зрителям. Мысль, что кто-то может выйти из зала посреди просмотра, его пугала, но людей что-то удерживало в креслах. Секрет советских фильмов - и своих, в частности, - Данелия видел в "энергетике добра".

Данелия закончил Московский архитектурный институт, что не раз пригодилось ему в кинематографе. Например, в зодчестве точных кадров. Георгий Николаевич признавался, что идея предстоящего фильма для него начинается с "визуального

ших, перечислить поименно всех - нельзя. Потому что можно кого-то пропустить, и ему Там не нальют. Будет стоять с пустой чашей..."

"Как-то, в самом начале работы, мы с Гамзатовым и Огневым приехали на моем "Москвиче" в Дом литераторов пообедать. Пока я записал машину и снимал щетки, чтобы их не украли, Расул и Володя прошли в ресторан. Меня на входе остановила вахтерша:

- Ваше удостоверение. (В Дом литераторов пускали только по членским билетам Союза писателей, а у меня такого не было.)

- Я шофер Расула Гамзатова, - сообразил я и показал ей щетки.

- Проходите.
Лет через десять, когда приехала итальянская делегация - Софи Лорен, Марчелло Мastroяни, Луиджи Де Лаурентиис, - я пригласил их на ужин в ресторан Дома литераторов.

За эти годы я стал узнаваемой личностью: меня несколько раз показывали по телевизору в "Кинопанораме", фотографии мелькали в журнале "Советский экран". И теперь в Доме литераторов меня встречали тепло и сердечно.

Когда мы все вошли в вестибюль, я сказал вахтерше:

- Это итальянские гости. Они со мной.

- Пожалуйста, пожалуйста, очень рады вас видеть! - поприветствовала меня вахтерша.

Я повел гостей к гардеробу. За спиной слышу мужской голос:

- Ты чего это пускаешь кого пошло? Почему членские билеты не спрашиваешь?!

Я обернулся. К вахтерше подошел важный мужчина. (Как выяснилось потом, администратор Дома литераторов.)

- Это не кто попало, это гости вот этого товарища, - вахтерша показала на меня.

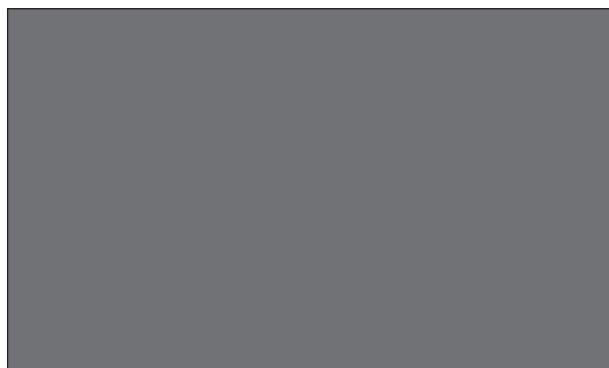
- Гражданин, я извиняюсь, вы член Союза писателей? - спросил меня администратор.

- Нет.

- Федор, не раздевай! - дал он команду гардеробщику. - Сожалею, но у нас только для членов Союза писателей.

Но тут вахтерша поспешно громким шепотом сообщила:

- Это - шофер Расула Гамзатови-



Два "тбилиских москвича" - Георгий Данелия и Евгений Примаков долгие годы были близкими друзьями

образа, картинки, сочетания пропорций, ритмических соотношений", написал в рассказе о жизни мастера ТАСС. Непосредственные навыки постановщика он получил на Высших режиссерских курсах при киностудии "Мосфильм". Помогало и то, что в детстве мама Данелии, работавшая в кино, часто брала сына с собой на съемочные площадки.

Он не увлекался выкрутасами с камерой, а использовал ее строго по назначению: для раскрытия персонажей. Объяснялось это просто: Данелия верил, что любые приемы устаревают. Удар времени способен держать лишь истинные характеры, в которых есть страсть и человечность. Он стремился к тому, чтобы герои запоминались своими дейст-

виями и раскрывались через них, а не через нарочитые диалоги и многозначительные кадры. Он умел снимать актеров как мало кто другой, помогая создавать им неординарные и проникновенные образы. От 18-летнего Никиты Михалкова, дебютировавшего в "Я шагаю по Москве", до Евгения Леонова, которого Данелия любил регулярно задевать в своих картинах.

Картины-притчи Георгия Николаевича стали частью народного фольклора и разлетелись на цитаты. Он лучше других знал, как простыми средствами достучаться до сердца. По случаю даты великого мастера мы подготовили нарезку знаменитых цитат и маленьких историй кинорежиссера из его книг.

Цитаты и маленькие истории из книг Георгия Данелии

ИЗ КНИГИ МЕМУАРОВ "ТОСТУЕМЫЙ ПЬЕТ ДО ДНА"

"Между прочим. Как-то в Ташкенте я смотрел по телевизору фильм Татьяны Лиозновой "Семнадцать мгновений весны", дублированный на узбекский язык. Там Борман, когда вошел в кабинет к фюреру, выкинул вперед руку и воскликнул: "Салам алейкум, Гитлер-ага!"

"Красивая страна Италия. Прав был Резо Табукашвили, когда говорил, что она ненамного хуже Грузии."

"- Помнишь, была очень вкусная сырокопченая колбаса "Московская", она еще существует? - спросил композитора Гию Канчели очень известный грузинский композитор К.

- Будешь в Москве, если попадетсЯ, купи мне один батон. Я, когда стемнеет, лягу в кровать, накроюсь с головой одеялом, возьму ее, как кларнет, и съем всю! Останется веревочка. На этой веревочке я и повешусь!

"-Познакомьтесь, это моя мама, - сказал я моим новым друзьям. Встал и предложил выпить за ее здоровье. Мама сказала, что если бы я меньше пил за ее здоровье, его было бы больше."

"...от Ананури до нашей деревушки надо было подняться несколько километров в горы, что ночью для городской женщины очень трудно, вернее, невозможно. Мама поступала в первый попавшийся дом. Дверь открыл пожилой крестьянин. Мама объяснила ему, что у нее в горах ребенок, и попросила проводить ее до Араниси. Крестьянин на лошади отвез маму до деревни. Мама хотела дать ему денег или что-то из вещей, но крестьянин ничего не взял. Он сказал: "Если люди не будут помогать друг другу, тогда зачем они живут?"

"Многих уже нет. А мой друг Лева Оников - опытный тамада - учил, что когда поднимаешь тост за ушед-

ча!
- Что ж ты сразу не сказала?! Здравствуй, дорогой! - администратор крепко пожал мне руку. - Федор, раздевай!"

"- Директор какого фильма вам нужен? Их здесь больше сотни.
- Директор киностудии "Мосфильм".

- Дойдете до конца коридора, потом спуститесь на два этажа по лестнице вниз, потом налево в коридор, потом направо по коридору, там вы увидите проход через павильон, пройдете, окажетесь в коридоре с той стороны, там налево - до лестничной клетки, спуститесь на один этаж, дальше идете, сворачивая только налево. Увидите на стене фотографии из фильмов и почувствуете запах столовой, здесь резко сворачиваете направо в вестибюль, там два лифта, вы садитесь в правый, нажимаете четвертый этаж и кнопку ход. (Классик советского кино Александр Довженко сказал, что на "Мосфильме" есть места, куда не ступала нога человека).

На четвертом этаже выходите, пройдете предбанник и заходите в приемную, а там симпатичная секретарша Рая вам скажет, что на "Мосфильме" сегодня директора нет - старого сняли, а нового еще не назначили.

- А я ей скажу, что уже назначили и чтобы несла два чая. Один для директора, а второй товарищу, которого его сюда проводил."

"И спросил у шофера такси, которое ко мне было прикреплено, есть ли у него стакан.

- Обижаете, - сказал шофер и достал из "бардачка" засаленный граненый стакан, к которому когда-то прилип кусок воблы.

Стакан вымыли, но вобла осталась. Ее можно было отодрать только напильником.

- Не обращайтесь внимания, - сказал шофер, - она многократно дезинфицирована."

ИЗ КНИГИ "БЕЗБИЛЕТНЫЙ ПАССАЖИР"

"Тамаз, как и его учитель Сергей Юткевич, был эстетом. (К примеру, он никогда не открывал бутылку пива зубами.)"

"К моему великому удивлению, все негативное, что у нас говорилось и писалось про капитализм, оказалось правдой."

Про "Серезу" отец сказал: "Так себе" (мама потом объяснила: "Фильм папе понравился"). Про "Путь к причалу" тоже "Так себе" (тоже понравился). А про "Я шагаю по Москве" отец сказал: "Ничего", и мама объяснила: "Очень понравился".

"Жизнь - не сценарий, её не перепишешь. А жаль!"

ИЗ КНИГИ "КОТ УШЕЛ, А УЛЫБКА ОСТАЛАСЬ"

"Когда я представлял картину ("Орел и Решка") на "Кинотавре", на сцену вместе со мной попросил выйти и Юру Росту. Представил его и сказал, что Юра Рост снялся в этом фильме совершенно бесплатно. В зале раздались аплодисменты. А я добавил:

- А потом ему стало стыдно, и он заплатил. Юмор оценили. Юре такое представление понравилось, и он сказал:

- Так всегда и говори."

"Если бы кто-нибудь предложил мне:

- Если хочешь, можешь заново родиться и выбрать место рождения. Например, Сан-Франциско, Париж, Амстердам, Монако, выбирай любое, хоть острова Фиджи!

Я бы ответил:

- Хочу родиться в СССР, в Тбилиси, в 30-м году.

- Почему? Ведь за время твоей жизни в нашей стране столько было тягот и напастей! Бедность, концлагеря, расстрелы, война, голод, разруха...

- Ладно, ладно, хватит, сам знаю... Хочу родиться только там и тогда, где родился. Если я появлюсь на свет где-то в Голландии или Франции, я не встречу по дороге жизни своих близких и друзей. Будут попадаться другие. Может, даже хорошие. А на хрена мне хорошие голландцы или хорошие французы?! Мне нужны мои, какие они есть! И те, кто живы, и те, кто в памяти."

Митрополит Иларион: РПЦ не может оставаться равнодушной к православному наследию

Председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополит Волоколамский Иларион дал комментарий РИА "Новости" в связи с принятым 20 августа 2020 года турецкими властями решением о возвращении статуса мечети еще одному бывшему православному храму - церкви Спасителя в Хоре (мечеть Карие):

"Сегодня СМИ распространили сообщение о преобразовании в мечеть еще одного православного храма на территории Турции - церкви Спасителя в Хоре, которая с 1945 года функционировала как музей.

Так же, как и храм Святой Софии, Церковь Христа Спасителя в Полях из ансамбля



монастыря в Хоре имеет статус памятника всемирного наследия ЮНЕСКО. Из ви-

зантийских храмов в Стамбуле, упомянутая церковь более всех сохранила свой пер-

возданный вид", - заявил митрополит Иларион.

По его словам, великолепные мозаики и фрески храма представляют собой выдающиеся образцы византийского искусства эпохи Палеологовского возрождения. И очевидно, они так же будут доступны для обзора, как это было сделано с мозаиками Святой Софии, несмотря на заверения турецких властей о том, что они будут доступны для посетителей в любое время за исключением часов мусульманской молитвы.

"Прискорбно наблюдать демонстративное пренебрежение нынешним руководством Турции религиозными чувствами христиан всего мира, которое трудно оправдать

какими-либо разумными доводами. Едва ли турецкому государству может принести какую-либо пользу попрание бесценного византийского культурного наследия. А вот поддержанию международной репутации Турции и укреплению межрелигиозного согласия в этой стране и во всем мире такие шаги точно не будут способствовать.

Русская культура и история преемственно связаны со славным прошлым Восточной Римской империи, и поэтому мы не можем оставаться равнодушными к столь печальным фактам", выразил мнение Председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополит Волоколамский Иларион.

У Бога Свои планы на каждого человека

Протоиерей Валерий Розанов - клирик Вознесенского храма города Электросталь. Паренек из неверующей бедной подмосковной семьи, спортсмен, моряк... Таких легко ловила в свой капкан в "лихие девяностые" криминальная среда. Уберегла вера. Этот рассказ отца Валерия - о Промысле Божиим в его жизни опубликовал портал "Православие.ру".

"Родился я в деревне Афанасово Ногинского района. В нашем Афанасово храма не было, и меня крестили в Казанском храме соседнего села Иваново. Рядом был город Электросталь, там храмов тоже не имелось, поскольку это был не старинный, патриархальный город со старинными же церквями, а молодой - машиностроителей. Сюда со всей страны съезжались комсомольцы и коммунисты, а им церкви были ни к чему - им полагалось быть атеистами.

Я не застал в живых мою прабабушку Арину, но знаю от родителей, что она была глубоко верующим человеком, молитвенницей. Ее дочь, моя бабушка, росла уже при советской власти. До прабабушки ей было, конечно, далеко, хотя и она могла изредка перекрестить лоб и вспомнить Николу Угодника, чья иконочка имелась в доме. Родители же мои были и вовсе неверующими людьми и крестили меня "для порядка", по просьбе бабушки. Таким же атеистом рос и я сам. Вступил в пионеры, потом в комсомол. Занимался спортом. После школы пошел в армию. Служил с 1987-го по 1990-й, то есть три года в ВМФ - на Северном флоте, на тяжелом авианесущем крейсере с местом постоянного базирования в Мурманске-35 (Североморске).

Вернулся из армии, поступил в институт физкультуры. Стал учиться заочно, работал в нескольких местах одновременно, крутился как мог.

Философские размышления о смысле жизни меня не оставляли, можно сказать - мучили, но смысла этого я тогда еще никак не мог обрести.

Изначально я видел смысл жизни и счастье в материальном достатке. И вот как-то настал момент, когда я смог заработать достаточно денег, чтобы достичь этого долгожданного достатка: обставил квартиру, купил видеомаягнитофон (в те годы имелось не так много счастливых обладателей видеомаягнитофонов). Этого уже было очень много для паренька из бедной семьи. Мне исполнилось 23 года - и в голову прихотили мысли: ты достиг того, к чему стремился.

И тогда в душе появился вакуум, какая-то пустота и неудовлетворенность. В институте, в книжном киоске, я зачем-то купил Библию. И вот теперь вдруг взял ее в руки и начал читать. Сначала ничего не понимал, но отчего-то всё время перечитывал, словно какая-то сила свыше заставляла меня перечитывать снова и снова.

И постепенно Господь начал мне открывать смысл прочитанного, и я с изумлением стал вникать в Премудрость Божию, прикасаться к тайнам мироздания, творения человека, замысла Божия о его спасении.

Постепенно через чтение слова Божия обретал смысл человеческой жизни. Видимо, моя прабабушка Арина сильно молилась за внука, что еще раз доказывает: "Много может молитва праведного" (Иак. 5: 16).

С этого момента моя жизнь в корне изменилась, поменялось мировоззрение. Вечные ценности стали первичными, а то, что раньше казалось главным, материальные ценности, стали вторичными. Начал ходить в храм, воцерковляться, посещать воскресную школу, участвовать



в Таинствах.

Все это происходило не без искушений. В первый раз, когда я зашел в церковь, у меня рука просто не поднималась перекреститься. Думал: меня многие в городе знают, увидят, как я крещусь, - осудят. Но с Божией помощью постепенно это искушение преодолел.

На занятиях в воскресной школе я познакомился с одним человеком, который регулярно ходил в храм. Он как-то признался мне, что он - неверующий и делает это из любопытства и потому, что это становится модно.

Этот случай стал мне уроком и откровением от Господа и показал, что вера - дар Божий. Вера дается только Богом. И если даже кто-то будет ходить в храм, но Господь не коснется его сердца, то этот человек останется неверующим.

Бог никогда не торопится и никогда не опаздывает: у Него для всего есть Свое время. И Он никогда не ошибается. Мы иногда своей волей торопим это время, хотим всё сегодня и сейчас, а у Него Свои планы на посещение каждого человека." (С сокращениями)

В Москве реставрируют храм св. Николая на Трех Горах

Специалистам предстоит привести в порядок не только фасады, но и интерьеры храма святителя Николая на Трех Горах, включая уникальную роспись иконостаса. Работы проведут также в здании трапезной и в колокольне, сообщает на официальном сайте мэра Москвы.

Этот комплекс зданий в Новоаганьковском переулке представляет собой образец неорусского (или псевдорусского) стиля. Для него характерно использование элементов древнерусского зодчества и византийской архитектуры. За всю свою историю храм неоднократно перестраивался. Тот облик, который он имеет сейчас, сформировался в середине XIX - начале XX

века. Его отличительная черта - фронтоны и наличники, напоминающие русские кокошники. Здание храма, трапезная и четырехъярусная колокольня построены из кирпича. Все фасады оштукатурены и выкрашены в белый цвет.

Храмовый комплекс не реставрировали почти 30 лет, и за это время он обветшал, частично пришел в аварийное состояние. Теперь предстоит привести в порядок не только фасады, но и интерьеры, включая настенную живопись и роспись иконостаса. Реставрационные работы также проведут в здании трапезной и в колокольне.

Храм святителя Николая на Трех Горах - выявленный объект культурного насле-



дия. Реставрация проводится по согласованному с Департаментом культурного наследия проекту и под контролем специалистов ведомства. Ее планируется завершить к концу 2022 года.

Страницу подготовила Ольга Гурская

В Лукоянове построят собор в память о разрушенном монастыре

В городе Лукоянов Нижегородской области 23 августа началось строительство кафедрального собора в честь святителя Тихона Задонского, который возведут в память о разрушенном в городе в советское время Свято-Тихоновском женском монастыре. Чин закладки собора в сослужении духовенства возглавил митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий, сообщил сайт Нижегородской епархии.

- Сегодня поистине историческое событие - мы закладываем соборный храм в честь святителя Тихона Задонского. Таким образом, осуществляется связь времен прошлого и будущего нашей Родины, имеющей богатое культурное и духовное наследие, которое необходимо сохранять и передавать младшим поколениям. Когда-то здесь была обитель святителя Тихона Задонского, уничтоженная в годы гонений, - сказал на закладке храма владыка Георгий.

Митрополит также отметил, что на Лукояновской земле жил, трудился и отстаивал веру в годы безбожной власти дед Святейшего Патриарха Кирилла Василий Гундяев.

Кафедральный собор будет освящен в честь святителя Тихона Задонского. Именно имя этого святого носила Лукояновская женская обитель, основанная в 1855 году местной дворянкой Анной Листовой. В 1867 году в монастыре был освящен деревянный храм в честь святителя Тихона Задонского.