



"Моя жизнь в Болгарии"

В Российском культурно-информационном центре в Софии прошел первый круглый стол из цикла "Моя жизнь в Болгарии", который организовал председатель Русского академического союза в Болгарии Сергей Рожков. По его словам, планируется проведение девяти подобных встреч соотечественников, на которых будут обсуждаться различные аспекты жизни россиян в Республике Болгария.

Ответ на вопрос: "Почему Болгария?" дали российские соотечественники, переехавшие в Болгарию в разные годы - от 2005 до 70-80-х годов прошлого века. Прозвучали очень разные как по содержанию, так и по эмоциональному наполнению рассказы о переезде: связанные с бизнесом, с бра-



ком, с учебой, с работой. И если большинство историй переезда, состоявшихся в

советские времена, связаны с браком, то в 21 веке это еще и поиск новых возмож-

ностей для развития бизнеса, интересные предложения о работе. Также можно от-

метить, что переезд в 20-м веке был своего рода "дорогой в один конец": несмотря на дружеские отношения Советского Союза и Народной Республики Болгария, при переезде сдавались российские паспорта, исключали из комсомола и коммунистической партии, квартира сдавалась государству. В новые времена эмиграция избавилась от этой трагической ноты, и стало возможным жить и работать там, где это в настоящее время комфортно, менять страну пребывания столько раз, сколько хочется.

О месте и времени проведения следующего круглого стола можно будет узнать на фейсбук-странице РКИЦа: <https://www.facebook.com/RKIC.Sofia/> и на сайте.

Фото Марии Боровик

Москва должна пережить осень и зиму с минимумом ограничений

Даже в случае возникновения неблагоприятной эпидемиологической ситуации российская столица должна пережить осень и зиму с минимальными ограничениями, заявил Мэр Москвы Сергей Собянин во время Московского финансового форума.

"Я считаю, что мы даже при повышении заболеваемости, при усложнении ситуации, что вполне возможно в осенне-зимний период, должны пройти его с минимумом ограничений экономики, передвижения по городу и так далее. При этом, конечно, нужно соблюдать те требования, которые предъявляют врачи", - сказал Мэр Москвы.

В частности, он подчеркнул, что необходимо соблюдать масочный и перчаточный режим в тех местах, где это необходимо (на объектах торговли, в транспорте).

По его словам, сложность решений о введении или отмене ограничений заключа-

ется в том, что при их принятии необходимо учитывать все факторы:

"Ты должен такое решение принять, которое бы обеспечило управляемость пандемией, способность здравоохранения адекватно реагировать на вызовы и обеспечивать безопасность жизни, здоровья людей и, с другой стороны, возможность работы тех предприятий, которые могут в этих условиях работать".

За это время в городе удалось отработать то, чего не было в начале пандемии. Речь идет о технологии лечения, лекарствах, профилактике. Кроме того, российским ученым удалось создать вакцину. На участие в ее пострегистративном исследовании подали заявки около 25 тысяч человек. Уже начались обследования первых добровольцев, медики выявляют возможные противопоказания. В течение полугодия участники будут на-

ходиться под постоянным наблюдением врачей, в том числе с помощью телемедицинских технологий. Вакцина прошла две стадии клинических исследований. Она совершенно безопасна, кроме того, в ней нет самого коронавируса.

"Я надеюсь, что уже в декабре - январе мы получим массовую вакцинацию населения, что, в конце концов, положит конец пандемии и тем вызовам, с которыми мы столкнулись", - отметил Сергей Собянин.

Оценил Мэр Москвы и экономические последствия пандемии. По его словам, в следующем году экономика столкнется с новыми трудностями, связанными с кризисом 2020-го. Так, вместо ожидаемого роста столичного бюджета примерно на 7,5 процента, по его словам, стоит готовиться к снижению на пять-шесть процентов. Размер казны в 2021 году, таким образом, может

остаться на уровне 2019-го. Разница между планируемым и реальным уровнем может составить 12-14 процентов.

Решением этой проблемы нужно заниматься без ущерба для социальной сферы и инвестиционных проектов, подчеркнул он:

"Может, действительно, нам придется выходить на рынок, заниматься, чтобы не останавливать инвестиционные проекты, потому что они дальше привлекают частные инвестиции. Все это вместе генерирует выход из кризиса и дальнейшее развитие экономики".

По словам Сергея Собянина, бизнес во время пандемии приспосабливается, создавая новую сферу услуг. Развиваются электронная торговля, онлайн-образование, электронные цифровые системы в области здравоохранения, происходит поднятие уровня информационных технологий в це-

лом в стране и в городе.

Во время ограничений из-за коронавируса 80 процентов людей в Москве продолжали работать или очно, или дистанционно. "Это залог как раз более или менее безболезненного прохождения кризиса с быстрым выходом на рост. В этом заключается, собственно, квинтэссенция тех решений, которые мы принимали", - отметил он.

Переход на дистанционный режим работы Мэр Москвы назвал вызовом для развития нежизнеспособности. Однако отметил и положительный эффект такой формы организации труда. "Чем больше людей работает на дистанционке, тем лучше для города, а не хуже. Меньше передвижения по городу, значит, меньше надо вложений в транспортную инфраструктуру, метро, дороги и прочее, и прочее. Лучше экология, меньше автомобилей на дорогах".

Свыше миллиона человек написали "Диктант Победы"

Более миллиона человек присоединились в этом году к "Диктанту Победы", сообщает сайт "Единая Россия". Почти половина - около пятисот тысяч - писали диктант в офлайн-формате. Участие добровольное и бесплатное. Присоединиться к диктанту может каждый в формате тестирования на официальном сайте диктантпобеды.рф

Организаторы уверены, что причина такой популярности заключается в увеличении количества площадок, число которых выросло в 6 раз. Если год назад их было больше полутысячи, то в этом году - больше одиннадцати тысяч. Центральной площадкой проведения диктанта стал Музей Победы. Старт диктанту дал глава Российского исторического общества Сергей Нарышкин. Он выразил уверенность, что наследники Победы должны знать и помнить об этих событиях. Диктант не является ни конкурсом, ни соревнованием, уточнил Нарышкин. Диктант представляет возможность вместе с сотнями тысяч неравнодушных людей почувствовать свою сопричастность к наследию Победы.

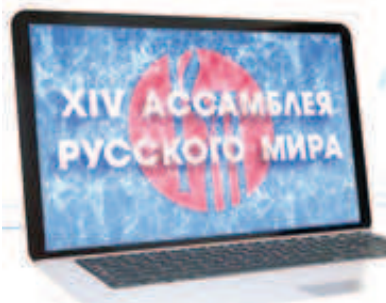
Как говорят организаторы, такие акции воспитывают патриотизм и привлекают молодежь к изучению своей исто-

рии. В задании содержалось 25 вопросов об истории Великой Отечественной, ответить на них надо было за 45 минут.

Координатор проекта "Историческая память" Александр Хинштейн уверен, что акция является самым крупным тестом на знание истории Великой Отечественной войны. Он выразил благодарность всем, кто стал участником диктанта, тем, кто дорожит памятью о подвиге и трагедии нашего народа.

За рубежом площадки работали в европейских азиатских, африканских странах, на американском континенте. В первый раз "Диктант Победы" состоялся в Австралии. В Германии диктант писали в Киле, Бонне, Гамбурге и Берлине. В Египте - в Каире, Александрии и Хургаде. В Турции акция состоялась в шестнадцати городах. В России площадки диктанта работали в каждом населенном пункте страны, где количество жителей превышает 5 тысяч. Акцию провели в учебных заведениях МО, МВД, МЧС и Росгвардии. Диктант писали в суворовских и кадетских училищах. В заповедниках и этнопарках акцию организовало Российское географическое общество. Она прошла в Диксоне, Нарьян-Маре, на антарктических станциях и учебных парусниках.

Открыта регистрация



3 ноября 2020 года по сложившейся традиции начнёт работу XIV Ассамблея Русского мира. Главная тема - "Русский мир онлайн" - предполагает обсуждение вопросов, связанных с преподаванием русского языка, продвижением и поддержкой истории и культуры России в условиях появления новых информационных технологий, развития сетевых информационных ресурсов.

В числе предлагаемых к обсуждению тем:

Как преподавать русский язык в цифровую эпоху? В чём секрет успеха продвижения ку-

льтурно-гуманитарного контента в сети? Русский мир Фёдора Достоевского: почему интерес к писателю не ослабевает? Верить или не верить информации в социальных сетях: различные взгляды на историю, политику и общественную жизнь в Паутине; Возможности межконфессионального диалога в сетевом пространстве. Чем поддержка продвижения русского языка и культуры за рубежом может заинтересовать предпринимателей?

Ассамблея будет проводиться в режиме онлайн и объединит ряд тематических мероприятий, дискуссионных площадок, виртуальных экскурсий и концертов, которые будут проводиться в течение нескольких дней, начиная с 3 ноября 2020 г.

Оргкомитет приглашает всех, кто изучает русский язык, говорит на нём, любит русскую литературу и культуру, стать участниками Ассамблеи!

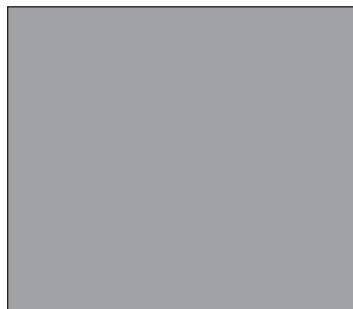
Зарегистрироваться можно на www.14assamb.russkiymir.ru

Страницу подготовила
Светлана Тютюнджиева

Россия поддерживает укрепление и развитие ООН

15 сентября глава Комитета Государственной Думы по образованию и науке, председатель правления фонда "Русский мир" Вячеслав Никонов выступил перед журналистами в связи с 75-летием Организации Объединённых Наций, сообщили в пресс-службе комитета. Депутат сообщил, что сегодня, в первый день осенней сессии, Государственная Дума будет принимать постановление, посвящённое юбилею ООН.

"Создание ООН, без преувеличения, было важнейшей вехой в истории человечества. После самой кровопролитной в истории войны, после огромных жертв и разрушений у всего человечества было страстное желание жить единой семьёй, чтобы войны



Вячеслав Никонов

никогда не повторялись. И эта идея, первоначально родившаяся у американского президента Рузвельта и поддержанная Сталиным, воплотилась в создание Организации Объединённых Наций, которая не должна была повторить ошибки Лиги Наций и стать дееспособной организацией, организацией мира",

- напомнил парламентарий. "Выполнила ли ООН свою миссию? На мой взгляд, да, если говорить о факторах, которые способствовали тому, что в мире за последние 75 лет не было большой войны. В ряду этих факторов я бы поставил ООН на второе место после атомного оружия, которое сделало большую войну немыслимой", - продолжил Никонов.

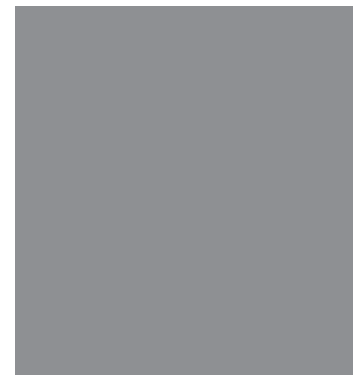
Конечно, войны не прекратились совсем. Но, отметил депутат, все они велись вне мандата ООН. Много раз ООН игнорировалась. Были попытки использовать её в своих политических целях.

"Изначально США просто рассматривали ООН как инструмент для реализации своих интересов, поскольку в 1945 году, в момент созда-

ния организации, у США из 50 голосов было гарантировано 35, а у Советского Союза - в лучшем случае 5 голосов", - рассказал глава Комитета по образованию и науке.

В то же время он назвал Совет Безопасности ООН, где у каждой из великих держав есть право вето, "мощнейшим сдерживающим инструментом, противостоящим развязыванию серьезных войн".

"Сейчас много говорят о том, что международное право - это эвфемизм, пустые слова, которые ничего не значат. Оно действительно регулярно нарушается. Но никто не придумал ничего лучшего, чем то международное право, которое воплощено в уставе ООН", - подчеркнул парламентарий.



"Советский Союз стоял у истоков создания ООН. И Россия всячески поддерживает укрепление и развитие организации, её статус как центральной международной структуры для сотрудничества всех государств нашей планеты", - заключил Никонов.

Историки изучили быт Гражданской войны

Ранее недоступные кинохроники 1918-1920 годов проанализировали ученые Сибирского федерального университета (СФУ). Они впервые воссоздали картину эмоционального состояния участников Гражданской войны в Сибири. Кроме того, историки в деталях описали, чем занимались и как одевались жители восточной России и иностранных солдаты. Это дает возможность взглянуть на реальную картину войны, считают ученые. Результаты исследования опубликованы в американском журнале.

Уникальные кадры: жизнь и эмоции, какими они были

По словам ученых, фильм из Национального архива США Allied Expeditionary Forces in Siberia ("Союзные экспедиционные силы в Сибири") стал настоящим открытием для российских историков - они впервые получили возможность увидеть, как выглядели знакомые места в прошедшем столетии.

"Эти кинохроники представляют для нас особый интерес. Из всех известных кинолент только они детально визуализируют повседневную жизнь эпохи Гражданской войны на востоке России, быт и настроения сибиряков, переживающих величайшие исторические потрясения", - сообщила профессор кафедры истории России СФУ Людмила Белгородская.

По ее словам, красноярские ученые впервые провели комплексный анализ кинохроники. До 2018 года

историки изучали эти материалы фрагментарно.

"Мы сосредоточились именно на повседневности во всем богатстве деталей, мест, лиц и человеческих переживаний", - пояснил профессор кафедры истории России СФУ Николай Дроздов.

Историки оценили эмоциональное состояние участников событий. Они отметили, что наиболее открыты, подвижны и улыбки на экране итальянцы и, как ни удивительно, японцы, единодушно болевшие за своих соотечественников во время соревнований на ипподроме во Владивостоке в 1919 году. А вот знаменитая американская улыбка вошла в обиход гораздо позже: в "сибирской" кинохронике офицеры и медсестры из США ведут себя сдержанно. Сибиряки на тяжелые условия войны отвечают "спокойным достоинством".

"Возможно, это проявление природной эмоциональной сдержанности нашего народа. Но такое же спокойствие видится на лицах арестованных томских большевиков, конвоируемых в тюрьму, и это уже можно считать "маской", которая скрывает непонимание процесса кинематографа и растерянности перед происходящим", - объяснила Людмила Белгородская.

По ее мнению, большинство людей, попавших в фильм, просто не осознавали до конца смысл происходящего - слишком быстро менялась окружающая их действительность и рушил-

ся прежний уклад жизни.

Досуг и мода: стильные американцы и дерзкие гимназисты

Ученые описали образы иностранных интервентов, а также российского Белого и Красного движений, используя метод монтажных листов. Каждый цельный фрагмент фильма, без монтажных склеек, соотнесли с комментарием в архивных документах, который соответствовал этому отрывку кинохроники.

Исследователи сообщили, что на некоторых кадрах можно увидеть крестьянок, полощущих белье в проруби, и городских модниц. Подростки позируют кинооператорам, забираются на заборы, с интересом следят за событиями. В Омске американцы запечатлели 12-летних кадетов, одетых в шинели и папахи, во Владивостоке - гимназистов в фуражках, лихо сдвинутых набок или на затылок. Многие из них без шинелей и ранцев.

"Согласно уставу, ребят могли наказывать за любые вольности в ношении формы, но подростки всегда были подростками. В этом заключается значительная часть обаяния киноленты - она сохранила для

нас, потомков, живые лица, эмоции, чаяния давно ушедших в небытие людей, наших с вами предков", - сообщил соавтор исследования Евгений Воног.

По его словам, не обошлось и без четвероногих. Бродячие собаки сопровождают практически все уличные сцены кинохроники - они были неотъемлемой частью городской жизни Сибири 100 лет назад.

"По кадрам кинохроники также можно изучить "военную моду" иностранных солдат. Американцы были самыми стильными и непрактичными, носили шляпы, обшитые шнуром, двубортные шинели с "венгерской" вышивкой, офицеры дополняли свой образ элегантно тростью. Англичан легко отличить по шапкам-"нансеновкам", названных в честь полярика Фритцофа Нансена. Их еще звали "норвежками" или "колчаковками". Японские солдаты и офицеры носили зимой небрежно сшитые меховые длинные жилеты и легкие фуражки. Можно только догадываться, как они переносили сибирские морозы в такой экипировке", - рассказал Николай Дроздов.

В хронике зафиксированы

тренировки рукопашных боев японских солдат в защитных стеганых жилетах. В красноярском эпизоде фильма итальянские солдаты бегают по улицам зимнего города. Американцы устраивали настоящее родео: укрощали диких лошадей и даже быков. Кроме того, солдаты и пленные делали гимнастику, боксировали, играли в футбол. Среди жителей дальневосточных городов видны многочисленные фигуры китайцев, занятых погрузочно-разгрузочными работами.

По словам исследователей, в хронике попала джигитовка казаков атамана Ивана Калмыкова - скачка на лошадях с исполнением акробатических трюков. В одной из сцен двое казаков, стоя на конях, ловко управляют с пиками.

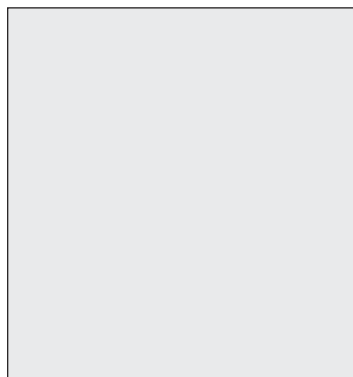
Историки СФУ установили, что, помимо Красноярска, съемки велись во Владивостоке, Хабаровске, в Спасском, на станции Пограничная в Никольске (нынешний Уссурийск), в Харбине, на Кругобайкальской железной дороге, в Иркутске, Омске, Екатеринбурге и Уфе.

"Русский мир"

Патриот или не патриот?

Фонд "Общественное мнение" (ФОМ) провёл очень интересный опрос, посвящённый патриотизму. В исследовании, которое было проведено 2 августа, приняли участие 1000 граждан России от 18 лет и старше, то есть выборка достаточно представительная.

Абсолютное большинство россиян - 82% - считают себя патриотами, свидетельствует опрос фонда ФОМ. При



этом почти половина опрошенных (48%) считают патриотами всех или по край-

ней мере большинство жителей России. Лишь 14% респондентов заявили, что не считают себя патриотами.

Что означает быть патриотом - как это проявляется? Для разных людей патриотизм значит разное. Не может быть патриотом человек, равнодушный к родной природе (считают 77% опрошенных), избегающий службы в армии (71%), не знакомый с историей своей страны (69%), кто не ходит на выборы (49%) и т. д. Человека, уезжающего жить и работать за границу, не признают патриотом 55%. 54% не готовы

считать патриотом человека, не знающего гимна страны, предпочитающего иностранное искусство родному (57%), критикующего власти (64%). Взгляды большинства россиян на патриотизм местами слишком догматичны, на наш взгляд. Однако в целом они не склонны навязывать их согражданам. Так, 70% опрошенных считают, что быть или не быть патриотом - личное дело каждого. И лишь 28% уверены, что патриотом должен быть каждый гражданин страны.

Как же становятся патриотом? 53% полагают, что пат-

риотами становятся под влиянием патриотического воспитания. Однако не намного меньше тех (42%), кто уверен, что воспитание тут ни при чём, а существуют другие причины.

Ну, и наконец, последний вопрос: надо ли публично демонстрировать свой патриотизм? Большая часть (62%) уверена, что в этом нет ничего предосудительного. Тогда как 34% полагают, что публично называть себя патриотом некрасиво.

Страницу подготовила
Светлана Тютюнджиева

Сейм Литвы призвал к санкциям против России из-за Белоруссии

Сейм Литвы принял резолюцию, в которой призвал международную общественность отреагировать на происходящее в Белоруссии, сообщает Delfi.

Среди авторов оказались спикер сейма Викторас Пранцкетис и глава МИД Линас Линкявичюс. В резолюции президент Белоруссии Александр Лукашенко назван незаконным руководителем. Литовские депутаты предлагают оценивать любые его действия по заключению новых соглашений с Россией как преступление против народа и фактическую аннексию.

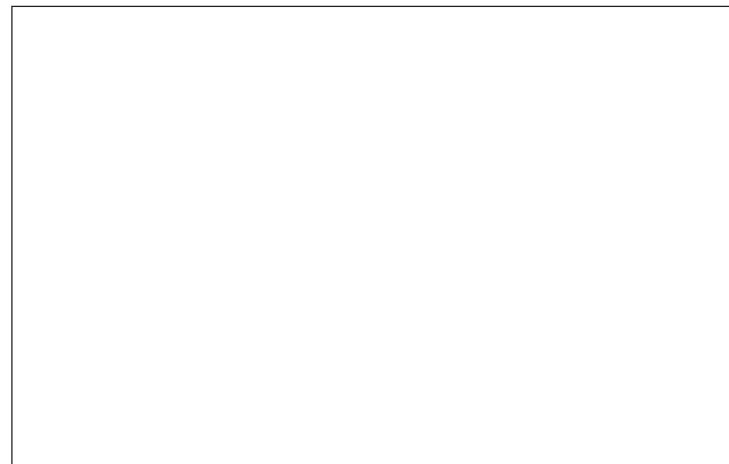
Сейм призывает Москву не вмешиваться в дела Белоруссии. Если же будут иметь место попытки "ограничить суверенитет страны против воли белорусского народа", нужно применить дополнительные санкции против России и представителей белорусской власти.

Член консервативной фракции "Союз отечества - Христианские демократы Литвы" Жигимантас Павиленис, представивший резолюцию, заявил, что Лукашенко "по существу завершает продажу" Белоруссии.

"Завершаются переговоры с Россией по последним статьям Союзного договора, после которых от страны ничего не останется - лишь буфторское государство с несколькими вывесками за границей. Мы не можем это допустить", - заявил он.

Ранее Линкявичюс сказал, что Россия хочет "быстрее присоединить" Белоруссию.

Прибалтика уже ввела санкции против белорусских чиновников, в том числе Лукашенко. Он обещал поставить "зажравшуюся" Литву на место. В Белоруссии бо-



После Белоруссии Сейм Литвы занялся Россией

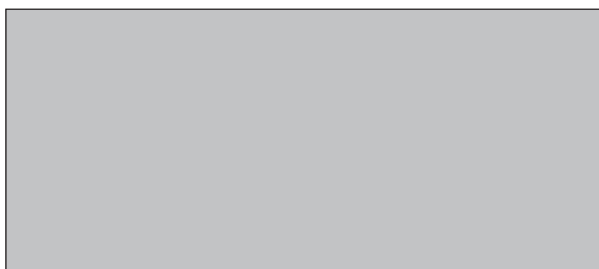
После Белоруссии Сейм Литвы занялся Россией. Уже более месяца идут массовые протесты из-за официальных выборов, согласно которым Лукашенко набрал 80 процентов результатов президентских выборов, согласно которым Лукашенко набрал 80 процентов голосов.

Американские бомбардировщики начнут патрулировать небо Украины

Стратегические бомбардировщики ВВС США начнут регулярно патрулировать воздушное пространство Украины. Об этом сообщило командование Воздушных сил Вооруженных сил Украины (ВСУ) на своей странице в Facebook.

В сообщении говорится, что 14 сентября три бомбардировщика В-52Н провели патрулирование в районе побережья Черного моря вместе с истребителями ВСУ. Американское командование решило сделать такие полеты регулярными.

Целью этих полетов украинская сторона назвала "сдерживание России" и "недопущение превращения Азовского и Черного морей во



Американские бомбардировщики ВВС США В-52Н будут регулярно патрулировать над Украиной

внутренние озера России".

Ранее в сентябре Минобороны Украины разместило видео первого в истории полета американских стратегических бомбардировщиков В-52 над территорией страны до Крыма. Официальный представитель командования ВВС Украины Юрий Игнат рассказал, что бомбардировщики прошли в сопровождении украинских Су-27 и МиГ-29. В-52 вылетели с авиабазы Ферфорд в Великобритании и пролетели над территорией Европы. На Украине они проследовали по маршруту от границы с Польшей до побережья Азовского моря и обратно.

Главный эпидемиолог Молдавии подал в отставку

Главный эпидемиолог Молдавии, руководитель Национального агентства общественного здоровья Николае Фуртуна назвал погибших от коронавируса обузой и подал в отставку, сообщает "Sputnik Молдова".

"Не хочу, чтобы меня осуждали или показаться циничным, но во всем мире COVID-19 забрал жизни тех, кто и так был обузой для самих себя и окружающих", - заявил Фуртуна в телеинтервью.

Он пояснил, что речь идет о пациентах с последними стадиями ра-

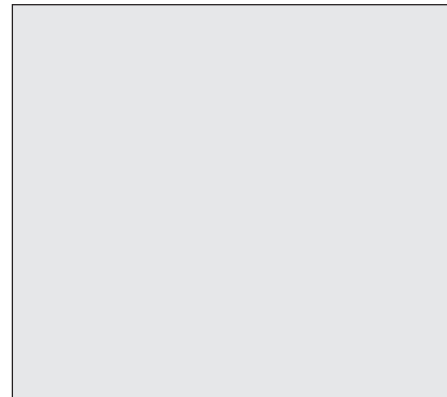
ка, запущенным сахарным диабетом, патологиями сердечно-сосудистых заболеваний.

Высказывание вызвало возмущение в обществе. Фуртуна извинился, однако президент Молдавии Игорь Додон заявил, что этого недостаточно. Премьер-министр Ион Кику вызвал эпидемиолога на заседание, во время которой тот объявил о своей отставке.

Министр здравоохранения Молдавии Виорика Думбрэвяну также извинилась за высказывание Фуртуна.

"Прошу прощения у каждого человека, который потерял кого-то из близких по причине COVID-19. Врачи делали все возможное чтобы спасти их жизни", - заверила она.

Думбрэвяну назвала заявление Фуртуна неадекватным, но поблагодарила его за "продланную работу в управлении эпидемиологической ситуацией, профессионализм и преданность делу". В Молдавии с начала пандемии заразились коронавирусом свыше 40 тысяч человек, умерли более тысячи.



Николае Фуртуна



В Туркмении пригрозили тюрьмой за уклонение от лечения опасных инфекций

Власти Туркмении пригрозили своим гражданам тюрьмой за уклонение от лечения опасных инфекций, сообщает "Интерфакс".

Соответствующие поправки внесены в Уголовный кодекс страны.

Наказание до двух лет лишения свободы грозит тем, кто, зная о своей болезни, покинул больницу или создал угрозу заражения для других людей. Если это привело к смерти человека, максимальный срок наказания увеличивается до пяти лет.

В Туркмении, по официальным данным, нет ни одного случая заражения коронавирусом. В стране действует масочный режим и ограничения на работу предприятий. При этом в марте сообщалось, что власти запретили журналистам употреблять слово "коронавирус". Его также исключили из специальной брошюры, которую министерство здравоохранения рассылает в учебные заведения, больницы и на рабочие места.

Армения заявила о военных приготовлениях Азербайджана и Турции

Министр иностранных дел Армении Зограб Мнацаканян заявил, что Турция и Азербайджан проводят активные военные приготовления. Об этом он сказал во время совместного брифинга с главой МИД Египта Самехом Шукри, передает "Sputnik Армения".

По словам Мнацаканяна, Анкара и Баку стягивают вооруженные силы, есть информация об использовании ими террористических группировок. Бандформирования, возможно, уже прибыли в Азербайджан, отметил глава армянского МИД.

Мнацаканян подчеркнул, что подобные действия расшатывают региональную стабильность.

Ранее МИД Армении сообщил, что проверит информацию о переброске в Нагорный Карабах турецких наемников из Сирии.

В 1991 году Нагорный Карабах, населенный в основном армянами, провозгласил независимость от Азербайджана. Баку попытался вернуть его силой, началась



В этом году Турция и Азербайджан провели масштабные международные военные учения на границе с Арменией

война. В 1994 году Азербайджан, Армения и непризнанная Нагорно-Карабахская Республика при посредничестве России подписали протокол о перемирии. Но периодически военные действия возобновляются. В частности, в июле 2020 го-

да произошли боестолкновения на армяно-азербайджанской границе, примерно в 300 километрах от Карабаха. Общее число погибших составило 18 человек.

Страницу подготовил
Влади Владков

Американский генерал Дуайт Эйзенхауэр, которому суждено было стать 34-м президентом США, был одной из самых ярких фигур во Второй мировой войне. С ноября 1942 по октябрь 1943 г. он командовал силами союзников при наступлении в Северной Африке, Сицилии и Италии. Затем возглавил корпус, который в июне 1944 г. открыл второй фронт в Нормандии. 75 лет назад, в августе 1945-го генерал - кавалер двух советских орденов - Суворова I степени и "Победы", посетил Советский Союз.

Когда он летел в Москву, то не увидел ни одного целого дома между западной границей страны и районами вокруг столицы. А маршал Жуков рассказывал генералу, что на территориях, где хозяйничали нацисты, было убито столько женщин, детей и стариков, что невозможно точно установить их число.

"Мой визит в Москву начался со встречи с генералом Антоновым, начальником Генерального штаба Красной Армии, - писал Эйзенхауэр в своих воспоминаниях. - Он провел меня на свой командный пункт, рассказал о положении войск на Дальнем Востоке и показал детальный план кампании, которая была начата всего несколько дней назад (речь - о вступлении СССР в войну против Японии, которое началось 9 августа - В.Б.). Повсюду в районе Маньчжурии действия проходили в соответствии с планом, и чувствовалось, что генерал Антонов уверен в быстрой и легкой победе. Мы до позднего вечера обсуждали военные проблемы, и беседа проходила в атмосфере большого радушия и взаимного доверия".

12 августа генерал был приглашен на большой спортивный праздник на Красной площади, на котором присутствовало несколько десятков тысяч зрителей. Значительность мероприятия подчеркивалась участием в нем Сталина. Стоявший на трибуне мавзолея, он пригласил гостя к себе. Это была величайшая честь - ранее ни один иностранец не ступал на ленинскую усыпальницу! Праздник продолжался пять часов, и все это время, к удивлению американца, Сталин не обнаруживал никаких признаков усталости. Казалось, что он наслаждался каждой минутой парада.

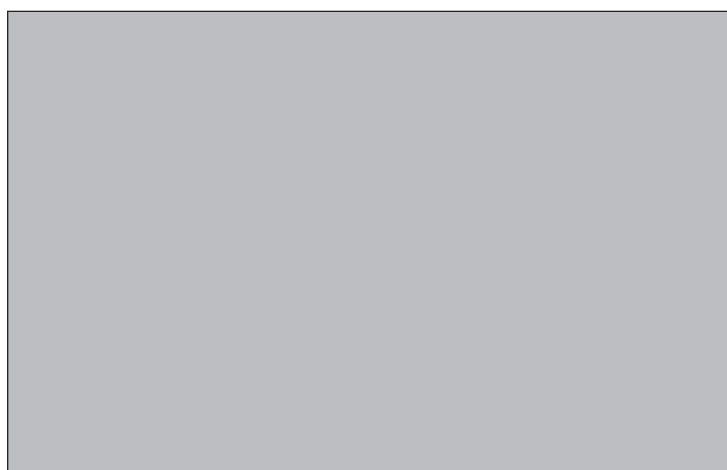
Да и сам Эйзенхауэр признавался, что был впечатлен яркостью и масштабом зрелища. Парад проходил под музыку оркестра, состоявшего из тысячи музыкантов. Сталин и Эйзенхауэр отдавали должное зрелищу, однако важнее для них была большая конструктивная беседа, которую хозяин и гость вели с помощью переводчика. "Сталин проявил большой интерес к промышленным, научным и экономическим достижениям Америки, - вспоминал генерал. - Он несколько раз повторял, что для России и США важно оставаться друзьями". Гостю запомнились и поездки на авиационный завод и в колхоз. Генерала поразили патриотизм русских, который обычно выражался лаконичными словами: "Это все для ма-

Генерал США на трибуне мавзолея

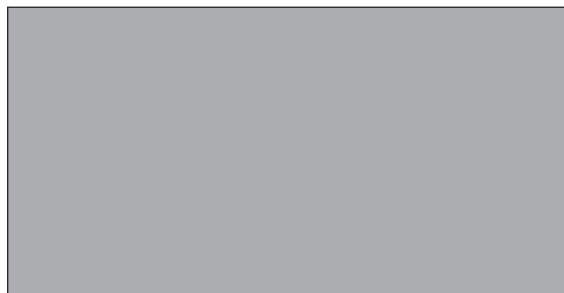
Несостоявшаяся дружба, которая могла изменить мир



Никита Хрущев дарит президенту Эйзенхауэру и вице-президенту Никсону копию вымпела, доставленного на Луну советским космическим аппаратом "Луна-2", во время приема в Белом Доме



Маршал Жуков угощает американского гостя



Эйзенхауэр на трибуне мавзолея с маршалом Жуковым и Сталином

тери-Родины". Рабочие завода рассказывали генералу, что во время войны они трудились по 84 часа в неделю. Значительную часть производственников составляли женщины и дети, и американцу было трудно понять, как они, при скудном питании и отсутствии нормальных условий жизни могли выдерживать такой темп.

"Вершиной всех событий, связанных с нашим пребыванием в Москве, стал обед в Кремле, - писал генерал. - В сверкающем огнями зале находилось множество маршалов Красной Армии и ряд работников Министерства иностранных дел, которые выполняли роль переводчиков. Из моей группы здесь присутствовали офицеры, а также посол и генерал Дин. Было провозглашено множество тостов, и каждый из них отражал дух сотрудничества и совместной работы, которая сложилась в ходе войны. После обеда состоялся просмотр фильма, посвященного операциям русских по взятию Берлина". После того, как Эйзенхауэр выразил интерес к ленте, генералиссимус заверил его, что доставит ему копию картины.

Маршал Жуков, с которым у Эйзенхауэра сложились теплые отношения, предлагал ему на выбор любой маршрут поездки по Советскому Союзу. "Если хотите, полетим хоть во Владивосток", - говорил он. Но американец выразил желание отправиться гораздо ближе - в Ленинград. Он знал, что во время немецкой блокады жители города испытывали величайшие страдания, и многие из них погибли. Эйзенхауэр был поражен, что, говоря о потерях, ленинградцы производили это "с гордостью и удовлетворением в голосе. Конечно, нам была понятна эта гордость. Ведь героическая стойкость ленинградцев привела к поражению врага на этом важном участке Восточного фронта".

Во время завтрака в Ленинграде, Жуков попросил сына Эйзенхауэра Джона, лейтенанта армии США, предложить свой тост. Молодой человек, который ранее признавался отцу, что больше всего боялся этого момента, не растерялся. Хотя с некоторым смущением сообщил участникам застолья, что не привык находиться в кругу таких выдаю-

щихся военачальников и руководителей. "Я нахожусь в России уже несколько дней и услышал много тостов, - сказал Эйзенхауэр-младший. - В этих тостах говорилось о мужестве и заслугах каждого союзного руководителя, каждого выдающегося маршала, генерала, адмирала и авиационного командующего. Я хочу провозгласить тост в честь самого важного русского человека во Второй мировой войне. Джентльмены, я предлагаю выпить вместе со мной за рядового солдата великой Красной Армии!".

Чувствовалось, что бесс-



Сын американского шпиона Паурерса приехал на Урал, чтобы увидеть обломок самолета, на котором сбили его отца 1 мая 1960 г.

трастный на вид генерал был удовлетворен поездкой. В своих мемуарах он писал что "русские великодушны. Они любят делать подарки, принимать гостей, и это может подтвердить почти любой американец, которому приходилось работать вместе с ними". "По своему великодушию, по своей преданности товарищу, по своему здравому и прямому взгляду на дела повседневной жизни обыкновенный русский, как мне кажется, очень похож на так называемого среднего американца" - сказал он.

Покидая Москву, Эйзенхауэр пригласил Жукова посетить США. Маршал с готовностью согласился и спросил, сможет ли сын Эйзенхауэра сопровождать его в качестве адъютанта. Генерал ответил, что это будет для него большой честью. Однако Жуков не полетел в США. Поговаривали, что его не пустил Сталин. Но через несколько месяцев Эйзенхауэр в письме повторил приглашение: "В очередной раз я выражаю надежду, что вы сможете совершить визит в нашу страну весной следующего года". В том же послании были

дружеские слова: "Прошу вас, в том случае, если вы почувствуете и решите, что я мог бы сделать что-то для вас лично, а возможно, и для укрепления дружеских взаимоотношений, которые настолько важны и необходимы для всего мира, я откликнусь на ваши предложения и сделаю все, что будет в моих силах и возможностях".

Жуков и Эйзенхауэр обменивались письмами до апреля 1946 г. Затем отношения двух великих держав начали стремительно ухудшаться. Отложили в сторону перья и два самых выдающихся, самых титулованных военных деятеля СССР и США. 15 сентября 1959 г. начался визит в США председателя Совета министров СССР Никиты Хрущева. На американской земле Хрущев встретился с президентом США Дуайтом Эйзенхауэром. Это было время короткого потепления отношений между двумя супердержавами.

Советский гость говорил, что СССР готов соревноваться с США исключительно мирным путем и не хочет конфронтации. Хрущев заявил о необходимости полного сокращения всех вооружений, включая ядерные, ликвидировать военные министерства и оставить лишь небольшие воинские подразделения с легким стрелковым оружием. Услышав такое, многие в США подумали, что этот простоватый, импульсивный русский шутит. Его мирные инициативы, выдвинутые им во время выступления в ООН, американская пресса назвала "театром абсурда". 12-дневный визит лидера СССР в США, который прошел успешно, казалось, стал началом нового витка встреч советских и американских лидеров, прерванных в 1945 г. Покидая Америку, Хрущев пригласил Эйзенхауэра посетить Советский Союз весной 1960 г.

К визиту высокого гостя тщательно готовились. Но долгожданный саммит, увы, не состоялся. 1 мая 1960 г. над территорией СССР был сбит американский самолет-шпион У-2, пилотируемый, Гэри Паурерсом, который вскоре предстал перед советским судом. После подобного инцидента доброжелательную риторику дипломатов двух стран сменил враждебный тон. Эйзенхауэру пришлось распаковать свои чемоданы. Ну а Хрущев, со своим "знанием" английского языка, часто повторял: "Тоже мне, май френд нашелся! Откуда ты взялся и на хрен мне сдався?!".

Первый вояж президента США состоялся только в мае 1972 г., когда в Москву прибыл Ричард Никсон, бывший во время правления Эйзенхауэра его вице-президентом. Это произошло во время очередного недолгого потепления в отношениях между двумя странами...

(stolietie.ru)

Гафт - Гениальный Автор Феноменальных Текстов

2 сентября 2020 года один из мастодонтов советского и российского кино Валентин Гафт отметил 85-летие. Но накануне юбилея пришла тревожная новость. Супруга актера Ольга Остроумова заявила журналистам: "Это лежащий больной. Мы за ним ухаживаем, в кресле вывозим гулять. Он не разговаривает. Все понимает, порой что-то говорит - без звука. Но мы его научились понимать". О том, что на самом деле происходит с кумиром миллионов, корреспондент "Дни.ру" спросил у Нины Гуляевой, легендарной актрисы Художественного театра, которая с Гафтом дружит не один десяток лет. "Я два дня назад ему звонила, поздравляла с юбилеем, все было нормально, он хорошо говорил, - вздыхает она. - Не знаю, что с ним случилось теперь. Может, выпил просто? Может, разволновался от избытка внимания накануне юбилея? Может, сердце хватило? Ой, Вальку жалко..."

Фортуна отнеслась к нему благосклонно: за плечами 85-летнего актера работа в лучших московских театрах и множество киноролей, например, в таких знаменитых фильмах, как "Гараж", "Чародеи", "Здравствуйте, я ваша тетя!", "О бедном гусаре замолвите слово", "Эзоп", "Визит к Минотавру". Гафт всегда оставался прежде всего театральным актером, но до "Современника" поменял много подмостков: Московский драматический театр, Театр имени Ленинского комсомола, Театр Сатиры, Театр на Малой Бронной, Театр имени Моссовета, причем в некоторые он возвращался несколько раз. В 1969 году Олег Ефремов пригласил Валентина Иосифовича в "Современник", где тот, наконец, осел. Гафт всегда находился в поиске пути, очень критично относился к себе, это выглядело даже как болезненное самоощущение, но не менее критично - к окружающим. Одной из отличительных черт характера Валентина Гафта коллеги по актерской профессии называют интеллигентность и даже застенчивость вкупе с активным неприятием непорядочности, наглости и хамства. Гафт с юности занимался культуризмом - вспомните, в какой прекрасной форме актер предстал в комедии "Здравствуйте, я ваша тетя!", - и порой пускал в ход кулаки, чему способствовал его взрывной характер.

ГЛАВНОЕ ЕГО ОРУЖИЕ - ЕГО ЯЗЫК

Известен он стал не только как актер, но и как поэт - автор стихов и эпиграмм. Валентин Иосифович всегда умел "отбрызнуть", словесно уничтожить человека, говорила Лия Ахеджакова, казнить и помиловать в одной фразе. Однажды Александр Филиппенко даже пошутил, что фамилия Гафт должна расшифровываться, как Гениальный Автор Феноменальных Текстов, сообщает mir24.tv. Сам артист рассказывал, что первую свою эпиграмму посвятил актеру Валентину Никулину: "Валя Никулин и я играли "Валентина и Валентину". И у Никулина был монолог о любви, мощный очень. Один раз он так здорово играл, что я взял бумажку и написал ему: "Так ты сегодня о любви сказал, что забеременел весь зал".

Актер стал широко известен, когда ему было уже за сорок лет. С началом работы у Эльдара Рязанова в фильме "Гараж", где Гафт пе-

ревоплотился в председателя кооператива Сидоркина и его выражения быстро разошлись в народ, и стали крылатыми. Гафт и Рязанов сработались, позже актер был приглашен в фильм "О бедном гусаре замолвите слово", "Забывшая мелодия для флейты" и "Старые клячи". Рязанов отзывался о Гафте с огромным уважением. По словам режиссера, актер начисто лишен цинизма и легко раним, несмотря на выходящие из-под его пера едкие эпиграммы. Рязанов делил прославившихся актеров на две категории: одни взлетали быстро и, как правило, быстро исчезали с актерского Олимпа. Другие набирали силу медленно, чтобы остаться в числе лучших навсегда. Гафта он относил ко второй категории. В числе лучших ролей Валентина Иосифовича Рязанов называл Альмавиву в спектакле "Фигаро" на сцене Театра Сатиры; Отелло в постановке Эфроса; нерешительного интеллигента Игоря в картине "Дневной поезд"; шулера в телеспектакле "Игроки" по Гоголю; Лопатина на сцене "Современника"; злодея Джаспера Джека в многосерийной ленте "Тайна Эдвина Друдра"; бандитского главаря Артура из "Боров в законе"; Берюю из "Пиров Валтасара", писателя из пьесы В. Войновича и Г. Горина "Кот домашний средней пушистости".

Ролан Быков, другой любитель эпиграмм в актерской среде, считал, что у Гафта хороша развита интуиция, что позволяет ему видеть и вскрывать в характерах людей, предметах и явлениях такие вещи, на которые другой человек мог бы не обратить внимания. "Мне кажется, что в эпиграммах, в стихах это его качество яр-

ко проглядывает. Потому что они всегда построены на неожиданности, на парадоксе, на каком-то совсем, совершенно не приходящем вот так сразу, не лежащем на поверхности сравнении. У него всегда под этим есть некая оригинальность мысли", - отмечал Быков.

Рязанов высоко ценил "ядренные" эпиграммы актера и говорил, что стать жертвой его поэтических шаржей - это большая честь, так как Гафт выбирает только талантливых людей. Он называл эпиграммы Гафта хлесткими и афористичными. Зная это, Валентин Иосифович однажды переписал все свои эпиграммы в альбом и подарил его режиссеру на творческом вечере в Политехническом музее. А вот как Гафт "проехался" по самому Рязанову:

*Переосмысливая заново
Картины Эдика Рязанова,
Скажу: талант его растет,
Как и живот, им нет*

*предела,
Но вырывается вперед
Его талантливое тело!*

ковым, отцом Никиты Михалкова и Андрея Кончаловского, познакомился в 1964 году. Тогда он экспромтом сочинил эпиграмму на театрального режиссера Андрея Гончарова - Михалков оценил стихотворный шарж и начал публиковать эпиграммы Гафта. Актер был в хороших отношениях с Сергеем Владимировичем, хотя про ползущих по телу России трех Михалковых пришлось объяснить. Гафту много раз приходилось извиняться за свои эпиграммы, по его словам, за эпиграмму на Михаила Козакова, вдохновенную бесконечными женитьбами актера - официальных жен у Михаила Михайловича было пять - он молил прощения три часа. Вот эта эпиграмма: "Все знают Мишу Козакова, всегда отца, всегда вдовца. Начала много в нем мужского, Но нет мужского в нем конца". Пришлось объяснять, что речь идет о творческих, а не каких-то других концах.

Стоит отметить, что геро-

на съемки телефильмов и сериалов. В 2005-м он засветился в картине "Мастер и Маргарита", режиссера Бортоко, где стал священником-иудеем Иосифом Каифу. До этого в фильмографии актера уже была работа с таким названием, но тогда Гафту досталась роль Воланда, а режиссером проекта был Юрий Кара.

Затем Валентин Гафт получил роли в фильмах "Утомленные солнцем 2: Предстояние", "Елки 3", "Ленинград". Хиггинса в "Пигмалионе".

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

В жизни актёра было три официальных брака. Первый раз он женился на актрисе и манекенщице Алёне Изоргиной. У молодых не было своего жилья, и они ютились в квартире Алёниной матери. Жена часто гастролировала, Гафт пропадал в своем театре, у них случались романы на стороне. Они жили до тех пор, пока Алёна не сказала, что полюбила другого человека. Разошлись супруги мирно, без ссор и выяснений отношений.

Второй раз Валентин женился на балерине Инне Елисеевой. Она была красивой и достаточно обеспеченной, к тому же имела папу - лауреата Сталинской премии. Инна привыкла ни в чем себе не отказывать, папа снабжал любимую дочь деньгами постоянно. У нее был свой автомобиль "Жигули", на котором она каталась по столице. Тесть был категорически настроен против Гафта, и даже когда в 1980-м у них родилась дочь, то это ничего не изменило. Он постоянно терроризировал Валентина, считал его бездарностью и бездельником, который не в состоянии содержать семью. Вскоре Гафт не выдержал, и подал на развод. Дочку Валентин не бросил, и старался не терять с ней контакта. Но в 2002-м девушка внезапно добровольно ушла из жизни, оставив предсмертную записку, в которой виновницей своего поступка объявила собственную мать.

Перемены в личной жизни артиста начались только после встречи с Ольгой Остроумовой, которая и стала его третьей супругой. Их первая встреча состоялась еще в 70-е, на съемочной площадке "Гаража", но тогда они оба были не свободны. Спустя много лет Гафт узнал, что Остроумова сейчас одна, и сделал попытку встретиться с ней. Роман между ними начался сразу, а вот официально мужем и женой они стали в 1996-м. Общих детей в этом браке нет, у Ольги есть сын Миша от первого брака, которому Гафт заменил родного отца. Именно Ольга настояла на том, чтобы Валентин крестился в православной церкви и принял христианство. Сейчас актёр считает себя по-настоящему счастливым человеком.



Валентин Гафт и Ольга Остроумова

Художественному руководителю "Современника" Галине Волчек от Гафта тоже досталось:

*В ней, толстой,
совместились тонко
Любовь к искусству и
комиссионке.*

От многих жестоких эпиграмм, которые ходят под его фамилией в интернете, Гафт отрешивается: "Стараясь мерзостей не делать, хотя сейчас под моей фамилией печатают мерзопакостные стихи. Меня это очень расстраивает. Конечно, подавать в суд и оправдываться, что это не я, не собираюсь. Я не живу в интернете, но мои соседи, знакомые показывают эти стихи. Это гадость... Большинство моих эпиграмм посвящены людям, которые мне дороги. Например, Мише Козакову или Ролану Быкову. Они их понимали и не обижались. А вот с Никитой Михалковым у меня сложные отношения из-за эпиграммы на Михалковых, хотя не я ее автор. Она была написана не то в XVIII, не то в XIX веке. Я лишь поменял в этой эпиграмме фамилию: "Россия! Чуешь этот странный зуг?! Три Михалкова по тебе ползут!".

Гафт рассказывал, что с писателем Сергеем Михал-

ями эпиграмм становились далеко не только люди из мира театра и кино. До определенного возраста Гафт живо реагировал на события, которые подкидывали сводки новостей, - есть эпиграммы на Александра Лебеда, Владимира Жириновского, Николая Рыжкова, Эдуарда Лимонова, Виктора Черномырдина и Анатолия Чубайса; на поэтов и звезд отечественного шоу-бизнеса, например, Николая Баскова и Анастасию Волочкову.

В кино В. Гафт сотрудничал не только с Рязановым. Режиссер Титов пригласил артиста в комедию "Здравствуйте, я ваша тетя!". Потом была картина "Чародеи", где Валентину досталась роль Сатанеева. В новомодном фильме под названием "Сирота казанская" Гафт стал одним из так называемых пап девушки Насти, знаменитым фокусником. Режиссером этой ленты был Владимир Машков. Затем артист получил приглашение от Петра Тодоровского и снялся в его картине "Анкор, ещё анкор!", в которой примерил на себя роль полковника Виноградова. В новом веке проектов с участием Валентина Гафта появилось. Его приглашают

Зовущая даль поэтессы Антонины Беловой

Уважаемые читатели, на этот раз представляем вашему вниманию стихотворения Антонины Беловой. Она является истинным тонким лириком, обладающим собственным видением мира - чистым и незамутнённым, светлым и возвышенным, благодарным за всю ту радость, которую этот мир дарит каждому, кто в него приходит.

Антонина Белова - поэтесса и ученый-филолог, член МГО СП России. Читателю хорошо известны ее поэтические сборники "Путь поднебесный", "Полдень", "Свет любви", "Птица в инее", "Зовущая даль", "Преображение".

Радость - главное чувство, которое буквально пронизывает каждую

строчку, подаренную читателю. Автор как будто призывает читателя, открывающего книгу, разделить радостную красоту, воплощённую вокруг - в каждом вздохе, в каждом взгляде на обычное и привычное, которое вдруг оборачивается как-то чудом, как снежинка - "маленьким цветком", как дождик, который "пляшет невпопад". Это умение увидеть в обыденном чудесное, радостное, светлое - Божье и отличное, картину мира, запечатленную в стихах Беловой. Она смотрит вокруг "восхищенными глазами" и любит жизнь - с радостями, с лишениями, с красотой и безобразием.

К радости и красоте как основным категориям авторского "ми-

ровидения" добавим еще и искренность - предельную, "до донышка", исповедальную, не позволяющую ни сплукать, ни спрятаться от читателя и от себя самой.

Говоря о художественном мире Антонины Беловой, хотелось бы как-то очертить его границы, посмотреть, что составляет его "воздух" и "плоть". Пространство и время в нём пересекаются в тех точках, которые для каждого человека значимы и при этом уникальны - как, впрочем, уникален каждый прожитый день, каким бы обыденным он ни казался. Одна из таких ключевых точек - прошлое, пережитое, вроде бы и ушедшее, но продолжающее тревожить и беречь душу. Для нашей

героини - это Кавказ, "где все мои истоки и начала", где оживают детские воспоминания, где далекое и близкое воспринимаются как нечто единое и бесконечно дорогое.

(По материалам "Литертурной газеты" lgz.ru)

КАВКАЗ

Кавказ - это высь, небесная близь.
И душ чистота, и сила креста,
где словом тверды, трудами горды,
где горцев язык к свободе привик.
Кавказ - это ад, не дом и не сад.
Кавказ - это боль, кровавая соль.
Ни шагу назад, Кавказ - это брат,
мертвеющий взгляд...
Лишь дула глядят.
Кавказ - это свет грядущих побед.
А свет потому, что мёртвым не в тьму,
а в небо и в рай...

Кавказский рай - цветенье, ливни, пенье,
шиповника медовый лепесток
и вкус его как головокруженье -
вкус дали детства, радости исток...
Псебая рай - предгорий взлёт крылатый
и гор могучий, неприступный дух.
Кавказ родной, не сами ль виноваты,
что в душах благодетства жар потух?!
И лишь природа так же величава,
её божественный прекрасен вид,
здесь все мои истоки и начала,
и оттого печалится, скорбит
душа моя, припоминая время
далёкое - и дедов, и отцов...
И верится, что будущее племя
не повторит беспечности глупцов...

Как будто забытую старую книгу,
вдруг жизнь распахнёт наши дни наугад,
и стёртого прошлого - вдоль по изгибу -
забытый почувствую вновь аромат...

Там всё, как тогда, - там пора золотая,
там, полный даров, спеет радостный сад,
там рифм легкокрылых нежданная стая
слетает легко, как живой листопад.

Там речка плетёт косы травам прибрежным,
огни светлячков пламенеют в ночи.
И чувством высоким, прекрасным и нежным,
сердца наши полны - две ярких свечи...

Мне этот сон дорожке дней летящих,
я каждый миг таинственный ловлю,
и пусть я знаю всё о предстоящих
дорогах врозь, но я тебя люблю.

Любовь. Любовь... За гранью, за чертою
не разглядеть погасшую зарю.
Что я тебе? Я - ничего не стою,
как отлетевший день - календарю.

И всё ж молю: пусть длится сон смятенный.
Прими мой дар. Его не скроет дрожь.
В ладонях свет - то сердца дар нетленный...
Зима-слеза... Ты мокрый снег жуёшь.

Ты помнишь той радости тихой приливы -
душистые южные синие сливы
в саду у соседки, лихой и бедовой,
чьи бедра играли под юбкой бордовой?
Она нам казалась такой пожилой
в свои тридцать восемь с седой головою...
Мы в сад пробирались ночью порою,

Кавказ - это дай свободы, любви!
Россия - в крови.
Россия, Кавказ...
Кто выжил? Кто спас?
Кто мёртв и убит,
кто без вести спит,
присыпан слегка,
лишь вон облака,
свой ведая путь,
свободно плывут...
Да бедная мать,
ей сердцем взывать
о том, как крепка
по смерти тоска,
и Бога молить,
и нищенски жить...
Кавказ - это стон
и чёрный закон.
Кто весел и нагл?
Кто бледен и наг?
Кто сходит с ума?
Россия сама.

царапая руки корявой корою.
Не сливы манили, хоть мнилось, что спелы, -
мы там целовались по-детски несмело,
и лунного света лучи-переливы
слегка освещали волшебные сливы...

И годы промчались, ничто не вернётся,
лишь сердце по-детски, наивное, бьётся...
На сливы смотрю и товар выбираю -
о, синие сливы, чуть сизые с краю...
Глазами лучась, молдаванка хлопочет
и оптом продать - на варенье - мне хочет:
душисты и сладки, мясисты и спелы...
Как ей объяснить, что не в спелости дело,
что я уж не здесь - далеко улетела,
к той радости первой, что прочно сгорела,
что я-то про них ... о, как много я знаю...
Стою, словно дура, и слёзы глотаю.

Л. А.
Моя далёкая подруга
из детства, что навек ушло,
где мячик прыгает упруго
и так по-южному тепло, -
привет тебе, не знавшей грусти,
весёлой, яркой, озорной!
Пусть время нас легко отпустит
в тот мир псебайский, дом родной...

День разгорелся, мы из школы
по шпалам топаем домой...
Мальчишек острые приколы
и над тобой, и над мной.
Вот твой портрет, девчонки смелой,
тебя я вижу как сейчас:
с косою длинной, в блузке белой,
и смотришь, радостью лучась.

Веснушки спорят с тёмной чёлкой,
глаза так охристо горят...
И май жужжит весёлой пчёлкой,
тот май - цветов безбрежный взгляд!
Потом на великах не новых
помчимся за посёлок наш,
пока закат в огнях багровых
свой не рассеет сон-мираж...

За речку, за Лабёнок бурный,
порой уйдём без спросу вброд -
и день - волшебный, яркий, чудный -
нам не забыть за целый год!
Ты помнишь наших мам улыбки?
и братьев строгий приговор
на наши робкие попытки
пойти на танцы - смех в укор.

И нашей школьной дружбы споры,
и пионерские костры,
походы целым классом в горы -
не спать до утренней поры...
И сердца тайная влюблённость,
и первые стихи в тетрадь,
сомненья, счастье, окрылённость -
ушедшей жизни благодать.
Моя далёкая, как быстро
промчалось время - выпускной...
И то, что было неказисто,
преобразилось той весной.
Мы разлетелись, словно птицы,
по разным южным городам...
И дней недетских вереницы
догнать ли школьным тем годам?

А взрослой жизни полустанки
вели нас вдаль от прежних дней.
Как будто кровь от свежей ранки,
та был для сердца всё родней.
Пусть время прочно раскидало,
но не забыть мне никогда
той охры глаз, лица овала, -
о, детства чистая вода...

ВСТРЕЧА ДОН-КИХОТА

Памяти художника Г. К.

Взглянув на древнюю гравюру,
я оживляю оттиск взглядом:
пред замком - всадника фигуру,
он едет к даме летним садом.

И видит: сад давно запущен,
кой-где мелькает роз цветенье,
вдруг сердце вздрогнет - пуще, пуще
забьётся в страхе и смятенье.

Он утомлён дорогой трудной,
изорван плащ, в душе тревога:
всё помнит взор, как небо, чудный,
что смотрит ласково и строго...

Он подъезжает, конь буланный
уж чует дом в рывке свободном,
и радость встречи долгожданной
вскипает в сердце благородном...

Идальго мой, картина эта
напомнит Вам пути-дороги
к единственной, пусть не воспетой
в стихах изысканной экологии...

Я ж, верноподданная лиры,
лишь прикоснулась к сну гравюры...
О, память сердца! О, кумиры! -
Молчите, вещие авгуры!

КРЫМ. НАД РЕЗЬБОЮ АКАНФА

Что значит Крым? Так трудно разгадать...
Сердце смятенье, горы, взгляды моря,
безбрежность дней и света благодать,
съедающая беспощадность горя...

Забытый миг, где ветер воздух рвал,
дрожал изгиб поверженных травинок,
и неприступность обнажённых скал,
и двух сердец всё тот же поединок.

И лёгких волн форосских бирюза,
над ними друзьями нефриты сосен,
и зычная июньская гроза,
и щедро-нежная голубка-осень...

И древний величавый Херсонес -
крещения свидетель, пращур крымский -
под рокот волн хранит тайник чудес,
и понт шумит безмолчно Эвксинский.

И.И. КОВТУНОВОЙ

Дышала ночь. В небесной тверди
зажглись сокровища опять,
и море вечное, без смерти,
пыталось у земли узнать,
зачем столетья кипарисы
мечи таили в темноте,
а ночь струилась негой пирса
и звёздной негой в высоте.

И в этом хрупком мирозданье
душе дан Богом тайный путь.
Она витала, - и сознанье
беглянку не могло вернуть.
И были ей пути открыты,
и все нездешние миры
ей были ясны, с нею слиты
все неба звёздные дары.

И так она была свободна,
и так сиял небесный сад,
что, став его сестрою звёздной,
она забыла путь назад...
Чтобы лететь путём небесным,
где вечность спорит с тишиной,
где в царстве звёзд, от тайств тесном,
след золотится неземной.

1 КАНАЛ Пятница, 18 сентября	RTR Пятница, 18 сентября	НТВ-МПР Пятница, 18 сентября
<p>05.00 Новости 05.05 "Давай поженимся!" (16+) 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.25 Телеканал "Доброе утро" 10.00 "Жить здорово!" (16+) 11.00 "Модный приговор" (6+) 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Давай поженимся!" (16+) 16.00 "Время покажет" (16+) 17.00 "Мужское / Женское" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 "Человек и закон" с Алексеем Пимановым (16+) 19.40 "Поле чудес" (16+) 21.00 "Время" 21.30 "Три аккорда". Новый сезон (16+) 23.05 "Вечерний Ургант" (16+) 00.00 Аглия Тарасова, Мария Аронова, Александр Петров, Милош Билович, Ксения Раппопорт в фильме "Лёд" (12+) 01.55 Анна Михалкова, Алексей Дякин, Алексей Мартынов, Ирина Мартыненко в фильме "Проигранное место" (18+) 03.35 Евгений Матвеев, Галина Польских, Лариса Удовиченко, Никита Джигурда в фильме "Любить по-русски - 2" (16+)</p>	<p>06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12.40 60 минут 14.00 Вести 14.30 Вести. Местное время 14.55 Запечатленное время 15.20 Тайны следствия-7 17.00 Вести 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 18.40 60 минут 20.00 Вести в 20:00 21.05 Вести. Местное время 21.20 Юморина-2020 23.15 Жизнь без Веры. X/ф 00.50 Линия жизни. Алексей Симонов 01.50 Звезда пленительного счастья. X/ф 04.25 Судьба человека с Борисом Корчевниковым</p>	<p>05.15 "Поедем, Поедим!" 06.00 "Утро. Самое Лучшее" 08.00 "Сегодня" 08.25 Артем Осипов, Сергей Громов, Светлана Брюханова В Детективном Серiale "Мухтар. Новый След". "Кофе С Корицей", "Отборочный Тур" 10.00 "Сегодня" 10.25 Илья Алексеев, Анастасия Микульчина, Вадим Андреев В Остросюжетном Серiale "Береговая Охрана-2". "Игра На Оперение" 2-Я Ч., "Контрабанда" 13.00 "Сегодня" 13.30 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 14.00 "Место Встречи" 16.00 "Сегодня" 16.30 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 17.00 "Днк" 18.00 "Жди Меня" 19.00 "Сегодня" 19.45 Константин Юшкевич, Вадим Андреев, Мария Пирогова, Вадим Дорофеев В Детективном Серiale "Балабол" 9-Я С., 10-Я С., 11-Я С., 12-Я С. 00.05 Премьера. "Критическая Масса" 00.40 "Мы И Наука. Наука И Мы" 01.40 Юлия Яблонская, Сергей Мурзин, Валентин Смирнитский, Дмитрий Блохин В Детективном Серiale "Дело Крапивиных". "Ближний Круг", "Юная Леда", "Криминальный Дуэт", "Честь Офицера"</p>
<p>Суббота, 19 сентября</p> <p>05.05 "Давай поженимся!" (16+) 06.00 Телеканал "Доброе утро. Суббота" 09.00 "Умницы и умники" (12+) 09.45 "Слово пастыря" (0+) 10.00 Новости (с субтитрами) 10.15 Премьера. "101 вопрос взрослому" (12+) 11.10 "Видели видео?" (6+) 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Видели видео?" (6+) 13.55 Премьера. "На дачу!" с Наташей Барбье (6+) 15.10 "Горячий лёд". Фигурное катание. Кубок России 2020. Женщины. Короткая программа. Прямой эфир 16.25 "Иван Царевич и Серый Волк - 3". Анимационный фильм (6+) 17.50 Музыкальный фестиваль "Белые ночи". "25 лет "Русскому радио" (12+) 19.25 "Сегодня вечером" (16+) 21.00 "Время" 21.20 "Сегодня вечером" (16+) 22.50 "КВН". Премьер-лига (16+) 00.00 Фильм "Жги!" (12+) 01.40 Фильм "Единственная..." (12+) 03.15 Фильм "Жаворонок" (12+) 04.40 "Давай поженимся!" (16+)</p>	<p>Суббота, 19 сентября</p> <p>06.00 Утро России. Суббота 09.00 Вести. Местное время 09.15 Местное время. Суббота 09.35 Диалоги о животных. Лоро Парк. Тенерифе 10.15 По секрету всему свету 10.35 Всероссийский потребительский проект "Тест" 11.00 Вести 11.30 Пятеро на одного 12.15 Сто к одному 12.55 Юмор! Юмор!! Юмор!!! 13.45 Доктор Мясников 14.45 Мои дорогие. X/ф 18.05 Привет, Андрей! 20.00 Вести в субботу 21.00 Танец для двоих. X/ф 00.20 Трое в лодке, не считая собаки. X/ф 02.35 Отцовский инстинкт. X/ф</p>	<p>Суббота, 19 сентября</p> <p>05.20 Павел Ильин, Дмитрий Белоногов, Наталья Литвинова, Николай Храмов В Серiale "Дело Врачей". "Обманная Супруги" 06.05 Павел Вишняков, Светлана Брюханова, Алексей Моисеев В Детективном Серiale "Возвращение Мухтара - 2". "Квартальная Премия", "Жагда Мести" 08.00 "Сегодня" 08.20 "Смотр" 08.55 "Их Нравы" 09.35 "Готовим С Алексеем Зиминим" 10.00 "Сегодня" 10.25 "Умный Дом" 10.40 "Главная Дорога" 11.15 "Поедем, Поедим!" 12.15 "Живая Еда С Сергеем Малозёмовым" 13.10 "Квартирный Вопрос" 14.15 "Своя Игра" 16.00 "Сегодня" 16.20 "Следствие Вели..." 18.00 "По Следу Монстра" 19.00 "Центральное Телевидение" С Вадимом Такменёвым 20.20 "Ты Не Поверишь!" 21.20 "Секрет На Миллион" 23.20 "Международная Пилорама" С Тиграном Кеосаяном 00.05 "Своя Правда" С Романом Бабаевым 02.00 "Квартирник НТВ У Маргулиса" 03.20 "Прокурорская Проверка". "Двойной Просчёт" 04.25 Павел Ильин, Дмитрий Белоногов, Наталья Литвинова, Николай Храмов В Серiale "Дело Врачей". "Певница", "Бомж"</p>
<p>Воскресенье, 20 сентября</p> <p>05.40 Фильм "Как Иванушка-дурачок за чудом ходил" (0+) 06.00 Новости 06.10 "Как Иванушка-дурачок за чудом ходил" (0+) 07.15 "Играй, гармонь любимая!" (12+) 07.55 "Часовой" (12+) 08.25 "Здоровье" (16+) 09.25 "Непутёвые заметки" с Дм. Крыловым (12+) 10.00 Новости (с субтитрами) 10.15 "Жизнь других" (12+) 11.10 "Видели видео?" (6+) 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Видели видео?" (6+) 13.55 Премьера. "На дачу!" с Ларисой Гузеевой (6+) 15.10 "Горячий лёд". Фигурное катание. Кубок России 2020. Женщины. Произвольная программа. Прямой эфир 16.25 "Добрыня Никитич и Змей Горыныч". Анимационный фильм (0+) 17.45 Музыкальный фестиваль "Белые ночи". "25 лет "Русскому радио" (12+) 19.05 "Три аккорда". Новый сезон (16+) 21.00 "Время" 22.00 "Клуб Веселых и Находчивых". Высшая лига (16+) 00.00 Комедия "Ну, здравствуй, Оксана Соколова!" (16+) 01.45 Фильм "За гранью реальности" (16+) 03.35 "Наедине со всеми" (16+) 04.15 "Модный приговор" (6+)</p>	<p>Воскресенье, 20 сентября</p> <p>05.45 По секрету всему свету 06.05 Танец для двоих. X/ф 09.20 Местное время. Воскресенье 09.55 Пешком... Русское ополчение 10.15 Устами младенца 11.00 Вести 11.30 Когда все дома с Тимуром Кизяковым 12.15 Сто к одному 12.55 Отчий дом. X/ф 14.45 Изморозь. X/ф 16.30 Серебряный отблеск счастья. X/ф 20.00 Вести недели 22.00 Москва. Кремль. Путин 22.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 01.30 Там, где есть счастье для меня. X/ф 03.05 Отчий дом. X/ф 04.40 Когда все дома с Тимуром Кизяковым</p>	<p>Воскресенье, 20 сентября</p> <p>06.05 "У Нас Выигрывают!". Лотерейное Шоу 08.00 "Сегодня" 08.25 "И Снова Здравствуете!" 08.45 "Кто В Доме Хозяин?" 09.30 "Едим Дома" 10.00 "Сегодня" 10.20 "Их Нравы" 10.35 "Первая Передача" 11.05 "Чудо Техники" 12.00 "Дачный Ответ" 13.05 "Нашпотребнадзор" 14.00 "Однажды..." 15.00 "Дело Тёмное". "Кто Убил Буревестника Революции" 16.00 "Сегодня" 16.20 "Следствие Вели..." 18.00 "Новые Русские Сенсации" 20.10 Премьера. "Ты Супер". Новый Сезон 22.45 "Звёзды Сошлись" 00.15 "Основано На Реальных Событиях". 03.25 Олег Чернов, Дарья Юргенс, Иван Паршин, Александра Большакова В Остросюжетном Серiale "Морские Дьяволы. Северные Рубежи". "Сеть"</p>
<p>Понедельник, 21 сентября</p> <p>05.05 "Давай поженимся!" (16+) 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.25 Телеканал "Доброе утро" 10.00 "Жить здорово!" (16+) 11.00 "Модный приговор" (6+) 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Давай поженимся!" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 "Время покажет" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 "На самом деле" (16+) 19.40 "Пусть говорят" (16+) 21.00 "Время" 21.30 Премьера. Екатерина Вилкова, Марьяна Спивак, Елена Панова, Сергей Пускепалис в многосерийном фильме "Шифр". Новые серии (16+) 22.30 Премьера сезона. "Док-ток" (16+) 23.25 "Вечерний Ургант" (16+) 00.05 К 150-летию Александра Куприна. "Впотьмах" (16+) 01.05 "Время покажет" (16+) 04.15 "Шифр". Новые серии. Многосерийный фильм (16+)</p>	<p>Понедельник, 21 сентября</p> <p>06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12.40 60 минут 14.00 Вести 14.30 Вести. Местное время 14.55 Дворянские деньги. Наследство и приданое 15.20 Тайны следствия-8 17.00 Вести 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 18.40 60 минут 20.00 Вести в 20:00 21.05 Вести. Местное время 21.20 Открытый сезон 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 01.50 Вести-Санкт-Петербург 02.05 Сати. Нескучная классика... с Диной Кирнарской и Артемом Варгафтиком 02.45 Новости культуры 03.05 Каменская-4 04.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым</p>	<p>Понедельник, 21 сентября</p> <p>05.15 "Развод По-Русски" 06.00 "Утро. Самое Лучшее" 08.00 "Сегодня" 08.25 Серiale "Мухтар. Новый След". "Уловка", "Клад" 10.00 "Сегодня" 10.25 Серiale "Береговая Охрана - 2". "Браконьеры", "Четыре Сбоку-Ваших Нет" 1-Я Ч. 13.00 "Сегодня" 13.25 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 14.00 "Место Встречи" 16.00 "Сегодня" 16.30 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 17.05 "Днк" 18.10 Серiale "Плс - 2". "Я Убил" 19.00 "Сегодня" 19.45 Премьера. Серiale "Лихач". "Гастролёры" 21.55 Серiale "Балабол" 13-14-Я С. 00.05 "Сегодня" 00.20 "Основано На Реальных Событиях" 01.05 Сергей Горбаченко, Александр Таранькин, Сергей Кошнин В Детективном Серiale "Чужой". "Арестант" 1-Я Ч. 02.05 "Днк" 03.05 Юлия Меншова, Игорь Гордин, Настя Задорожная, Виктор Добронравов В Остросюжетном Серiale "Преступление Будет Раскрыто". "Два По Цене Одного" 04.05 Павел Ильин, Дмитрий Белоногов, Наталья Литвинова, Николай Храмов В Серiale "Дело Врачей". "Ведьма", "Оперативная Помощь"</p>
<p>Вторник, 22 сентября</p> <p>05.00 Новости 05.05 "Шифр". Новые серии. Многосерийный фильм (16+) 05.15 "Давай поженимся!" (16+) 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.25 Телеканал "Доброе утро" 10.00 "Жить здорово!" (16+) 11.00 "Модный приговор" (6+) 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Давай поженимся!" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 "Время покажет" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 "На самом деле" (16+) 19.40 "Пусть говорят" (16+) 21.00 "Время" 21.30 Премьера. Екатерина Вилкова, Марьяна Спивак, Елена Панова, Сергей Пускепалис в многосерийном фильме "Шифр". Новые серии (16+) 22.30 Премьера сезона. "Док-ток" (16+) 23.25 "Вечерний Ургант" (16+) 00.05 К 150-летию Александра Куприна. "Впотьмах" (16+) 01.05 "Время покажет" (16+) 04.15 "Шифр". Новые серии. Многосерийный фильм (16+)</p>	<p>Вторник, 22 сентября</p> <p>06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12.40 60 минут 14.00 Вести 14.30 Вести. Местное время 14.55 Дворянские деньги. Траты и кредиты 15.20 Тайны следствия-8 17.00 Вести 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 18.40 60 минут 20.00 Вести в 20:00 21.05 Вести. Местное время 21.20 Открытый сезон 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 01.50 Вести-Санкт-Петербург 02.05 Тихо, граждане! Чапай думать будет! 02.45 Новости культуры 03.05 Каменская-4 04.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым</p>	<p>Вторник, 22 сентября</p> <p>05.30 "Победившие Смерть". "Смертельное Торжество" 06.00 "Утро. Самое Лучшее" 08.00 "Сегодня" 08.25 Серiale "Мухтар. Новый След". "Тест-Драйв", "Бедные Родственники" 10.00 "Сегодня" 10.25 Серiale "Береговая Охрана - 2". "Четыре Сбоку-Ваших Нет" 2-Я Ч., "Золотой Телец" 13.00 "Сегодня" 13.25 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 14.00 "Место Встречи" 16.00 "Сегодня" 16.30 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 17.05 "Днк" 18.10 Серiale "Плс - 2". "Робин Гуды" 19.00 "Сегодня" 19.45 Премьера. Серiale "Лихач". "Ценный Займ" 21.55 Серiale "Балабол" 15-16-Я С. (Заключит.) 00.10 "Сегодня" 00.20 "Основано На Реальных Событиях" 01.05 Серiale "Чужой". "Арестант" 2-Я Ч. 02.05 "Днк" 03.05 Юлия Меншова, Игорь Гордин, Настя Задорожная, Виктор Добронравов В Остросюжетном Серiale "Преступление Будет Раскрыто". "Без Видимых Причин" 04.05 Павел Ильин, Дмитрий Белоногов, Наталья Литвинова, Николай Храмов В Серiale "Дело Врачей". "День Велосипедиста", "Привидение"</p>
<p>Среда, 23 сентября</p> <p>05.00 Новости 05.05 "Шифр". Новые серии. Многосерийный фильм (16+) 05.15 "Давай поженимся!" (16+) 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.25 Телеканал "Доброе утро" 10.00 "Жить здорово!" (16+) 11.00 "Модный приговор" (6+) 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Давай поженимся!" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 "Время покажет" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 "На самом деле" (16+) 19.40 "Пусть говорят" (16+) 21.00 "Время" 21.30 Премьера. Екатерина Вилкова, Марьяна Спивак, Елена Панова, Сергей Пускепалис в многосерийном фильме "Шифр". Новые серии (16+) 22.30 Премьера сезона. "Док-ток" (16+) 23.25 "Вечерний Ургант" (16+) 00.05 К 150-летию Александра Куприна. "Впотьмах" (16+) 01.05 "Время покажет" (16+) 04.15 "Шифр". Новые серии. Многосерийный фильм (16+)</p>	<p>Среда, 23 сентября</p> <p>06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12.40 60 минут 14.00 Вести 14.30 Вести. Местное время 14.55 Дворянские деньги. Разорение, экономия и бедные родственники 15.20 Тайны следствия-8 17.00 Вести 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 18.40 60 минут 20.00 Вести в 20:00 21.05 Вести. Местное время 21.20 Открытый сезон 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 01.50 Вести-Санкт-Петербург 02.05 Искатели 02.50 Новости культуры 03.10 Каменская-4 04.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым</p>	<p>Среда, 23 сентября</p> <p>05.30 "Победившие Смерть". "Жестокий Спорт" 06.00 "Утро. Самое Лучшее" 08.00 "Сегодня" 08.25 Серiale "Мухтар. Новый След". "Игра Ума", "Жизнь Продолжается" 10.00 "Сегодня" 10.25 Серiale "Береговая Охрана - 2". "Дружба Народов", "Роковая Ошибка" 1-Я Ч. 13.00 "Сегодня" 13.25 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 14.00 "Место Встречи" 16.00 "Сегодня" 16.30 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 17.05 "Днк" 18.10 Серiale "Плс - 2". "Профессионал" 19.00 "Сегодня" 19.45 Премьера. Серiale "Лихач". "За Фруктами" 21.55 Серiale "Балабол - 2". "Лучший День" 00.00 "Сегодня" 00.15 "Поздников" 00.30 "Основано На Реальных Событиях" 01.15 Серiale "Чужой". "Арестант" 3-Я Ч. 02.15 "Захар Прилепин. Уроки Русского" 02.45 "Днк" 03.50 Юлия Меншова, Игорь Гордин, Настя Задорожная, Виктор Добронравов В Остросюжетном Серiale "Преступление Будет Раскрыто". "Старые Обиды" 04.35 Павел Ильин, Дмитрий Белоногов, Наталья Литвинова, Николай Храмов В Серiale "Дело Врачей". "Вторжение"</p>
<p>Четверг, 24 сентября</p> <p>05.00 Новости 05.05 "Шифр". Новые серии. Многосерийный фильм (16+) 05.15 "Давай поженимся!" (16+) 06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.25 Телеканал "Доброе утро" 10.00 "Жить здорово!" (16+) 11.00 "Модный приговор" (6+) 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 "Время покажет" (16+) 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 "Давай поженимся!" (16+) 16.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 "Время покажет" (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.40 "На самом деле" (16+) 19.40 "Пусть говорят" (16+) 21.00 "Время" 21.30 Премьера. Екатерина Вилкова, Марьяна Спивак, Елена Панова, Сергей Пускепалис в многосерийном фильме "Шифр". Новые серии (16+) 22.40 Премьера сезона. "Док-ток" (16+) 23.35 "Вечерний Ургант" (16+) 00.15 К 150-летию Александра Куприна. "Впотьмах" (16+) 01.15 "Время покажет" (16+) 04.25 "Шифр". Новые серии. Многосерийный фильм (16+)</p>	<p>Четверг, 24 сентября</p> <p>06.00 Утро России 10.00 О самом главном 11.00 Вести 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12.40 60 минут 14.00 Вести 14.30 Вести. Местное время 14.55 Дворянские деньги. Аферы и карты 15.20 Тайны следствия-8 17.00 Вести 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 18.40 60 минут 20.00 Вести в 20:00 21.05 Вести. Местное время 21.20 Открытый сезон 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 01.50 Вести-Санкт-Петербург 02.05 Абсолютный слух 02.45 Новости культуры 03.05 Каменская-4 04.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым</p>	<p>Четверг, 24 сентября</p> <p>05.20 "Враги Народа" Авторский Проект Александра Зиенко. "Мой Муж - Ничтожество" 06.00 "Утро. Самое Лучшее" 08.00 "Сегодня" 08.25 Серiale "Мухтар. Новый След". "Автомобиль Для Стажёра", "Стража Утгарда" 10.00 "Сегодня" 10.25 Серiale "Береговая Охрана - 2". "Роковая Ошибка" 2-Я Ч., "Таможня" 13.00 "Сегодня" 13.25 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 14.00 "Место Встречи" 16.00 "Сегодня" 16.30 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 17.05 "Днк" 18.10 Серiale "Плс - 2". "Захват" 19.00 "Сегодня" 19.45 Премьера. Серiale "Лихач". "Крути Педали" 21.55 Серiale "Балабол - 2". "Сколько Стоит Миллион" 00.05 "Сегодня" 00.20 "Чп. Расследование" 00.55 "Основано На Реальных Событиях" 01.40 Серiale "Чужой". "Арестант" 4-Я Ч. 02.40 "Днк" 03.45 Серiale "Преступление Будет Раскрыто". "Капкан Для Бабочек" 04.35 Павел Ильин, Дмитрий Белоногов, Наталья Литвинова, Николай Храмов В Серiale "Дело Врачей". "Доверять Не Страшно"</p>

Схимонах Сергей отлучен от церкви

Светлана Тютюнджиева

Церковный суд Екатеринбургской епархии предал анафеме схимонаха Сергея (Николая Романова). Скандально известный священник отлучен от служения Господу впервые за многие столетия истории Русской церкви. Схиигумен пытался всеми силами настроить людей против нынешнего правительства, обвиняя его в сатанизме и желании "поработить планету". Он яростно отрицал коронавирус и советовал россиянам не слушать предписания правительства. В итоге, дело дошло до того, что Романов вообще предложил передать всю власть ему. А впоследствии, он даже захватил монастырь на Урале вместе с верными сподвижниками.

Греческое слово анафема многозначно. В церковной практике оно означает отлучение христианина от общения с верующими (то есть от участия в литургии) и от причащения. Анафема - высшая и исключительная церковная кара, к ней приговаривают за самые тяжелые грехи: за измену православию, уход в ересь или в раскол. Объявляется анафема публично, чтобы ни у кого не возникало сомнений: этот человек сам, своим мировоззрением и поступками подтвердил, что он не имеет отношения к Церкви. Поэтому анафема означает, скорее, не наказание, а только констатация принятых этим человеком решений в отношении христианства. Анафематствование сопровождало христианство с самого начала возникновения. Впрочем, этой прерогативой пользуются и евреи, называя анафему херем - проклятие, обречение какой-либо вещи или человека на уничтожение и гибель. У мусульман также существует схожее понятие такфира - заявления о том,

что человек стал кафиром, неверным, не мусульманином.

В Русской православной церкви не так уж много подобных случаев. Кстати, православные порой возвращали кого-то из анафемы. Как в случае с Дмитрием Донским, когда митрополит Киевский и всея Руси Киприан "всего лишь" отлучил князя 23 июня 1378-го за приказ побить главу Церкви: тот без княжеского позволения попытался въехать в Москву. Анафему с Дмитрия Донского сняли посмертно: за заслуги перед Родиной и сражения с нехристианами. И митрополит, и князь канонизированы.

Гетман Мазепа накануне Северной войны перешел на сторону шведского короля Карла VII. Реакция Петра I не заставила себя ждать. Мало того, что Мазепу предали анафеме, по личному приказу императора, для предателя был изготовлен "орден Иуды", которым наградили заранее сделанное чучело Ивана Степановича Мазепы. После чего чучело публично казнили.

Как враги государства были преданы анафеме: Степан Разин и Емельян Пугачев: за бунт против власти и зверства во время восстаний. Равно как и Григорий Отрепьев, или Лжедмитрий I, именовавший себя царевичем, а затем и царем Дмитрием Ивановичем, выдававший себя за чудом спасшегося младшего сына Ивана IV Грозного. Отрепьев не скрывал своего католичества и надежд "перекрестить" Россию. Даже во время венчания на царство: он отказался причащаться.

22 февраля 1901 года опубликовано определение, которое засвидетельствовало анафему Льву Толстому. Решение было принято на основании взглядов писателя, который к этому времени не скрывал, что в своих религиозно-философских ис-

следованиях он пришел к отрицанию необходимости Церкви и ее таинств. Он также отрицал, что Христос является Сыном Божиим и написал "Евангелие, изложенное Львом Толстым", утверждая, что лучше всех понял учение Христа. В итоге Синод принял решение: "Церковь не считает его своим членом и не может считать, доколе он не раскается и не восстановит своего общения с нею". Толстой не раскаялся.

Еще один великий еретик - русский философ Василий Васильевич Розанов тоже чуть было не попал анафеме за свои воззрения. В 1909 году епископ Гермоген потребовал изъять из продажи книгу "Люди лунного света" и брошюру "Русская церковь", а их автора отлучить от Церкви за еретические суждения. Синод возбудил дело, которое рассматривалось вплоть до Февральской революции, которая его и замяла.

В 1970 году за беспрецедентные гонения на православие отлучен от Церкви был и Владимир Ленин. В год столетия основателя Советского государства его анафематствовал Архиерейский собор Русской православной церкви за границей (РПЦЗ), которая теперь является частью Русской православной церкви. Но это решение считается местным.

В 90-х годах за неправославный образ жизни от Русской церкви были отлучены Елена Блаватская и семейство Рерихов, посвятившие свою жизнь оккультизму. Считается, что Блаватская была знакома с Толстым и даже повлияла на него: в некоторых его текстах можно найти едва ли не прямые ее цитаты.

В последние годы за антицерковную деятельность был предан анафеме бывший митрополит Филарет (Денисенко). 11 октября 2018-го го-



да с экс-патриарха Украинской православной церкви Киевского патриархата Филарета наложенная РПЦ анафема была снята Константинопольским Патриархом Варфоломеем.

Разумеется, в православии чин анафемы снимается с людей, глубоко раскаявшихся, отказавшихся от своих заблуждений. Они опять могут приступить к таинствам, снова получают возможность спастись. Однако в случае с отлученными от Церкви священниками сан восстановлен быть не может.

Формально, впрочем, последняя точка в рассматриваемом выше случае не поставлена. Решение церковного суда Екатеринбургской епархии должен сперва утвердить правящий архиерей, митрополит Екатеринбургский и Верхотурский, а затем - председатель РПЦ, патриарх Кирилл. У Сергея еще есть возможность побороться за сохранение в лоне церкви, он вправе обжаловать вердикт.

Но, судя по поведению подсудимого каяться он не собирается...

По мнению самого отлученного, ситуация выглядит с точностью до наоборот: это руководство РПЦ переметнулось на сторону антихриста.

Волонтеры помогут сохранить древний Херсонес



В настоящее время в Крыму молодые добровольцы из Москвы, Санкт-Петербурга, Новгорода, Пскова, Хабаровска, Пензы, Томска и Чебоксар трудятся над благоустройством территории участков хоры Херсонеса и загородного некрополя музея-заповедника "Херсонес Таврический" в археологической зоне Севастополя.

Практическая сессия "Волонтеры наследия. Херсонес 2020" проходит в рамках национального проекта "Культура" при поддержке министерства культуры Российской Федерации, Патриаршего совета по культуре, Российского фонда культуры и объединит добровольцев со всей страны, Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры и Общественной палаты РФ.

Добровольцы имели уникальную возможность посмотреть один из последних в этом году показов исторического спектакля "Грифон", пронесящего зрителей сквозь пространство и время через самые драматические эпизоды истории Херсонеса Таврического. Стены древнего города, современные мультимедийные технологии, передовые сценические приемы и захватывающий сюжет уже второй год не оставляют равнодушными зрителей, приезжающих сюда со всей России.

На показе присутствовал автор спектакля митрополит Псковский и Порховский Тихон (Шевкунов). После показа он встретился с волонтерами, расспросил о впечатлениях от постановки и пожелал успехов в деле сохранения памятников культуры Херсонеса Таврического, который имеет большое значение для нашей страны.

Почему Депардьё принял православие?

Французский актер Жерар Депардьё, ставший гражданином России в 2013 году, принял православие. Таинство крещения состоялось в соборе Святого Александра Невского в историческом центре Парижа. Об этом пишет ТАСС со ссылкой на представителя храма.

Крещение 71-летнего Депардьё состоялось вечером в пятницу, 4 сентября. Как заявил священнослужитель, это было неожиданным событием, но очень приятным. На церемонии присутствовали близкие друзья актера. Другие подробности события, а также имя, кото-

рое Депардьё получил при крещении, источник издания сообщать не стал. Между тем "Российская газета" со ссылкой на представителя собора пишет, что актеру оставили его имя Жерар, так как "в святцах нераздельной христианской церкви есть древней святой с этим именем".

Sputnik France сообщает, что на мероприятии присутствовали около 30 человек. В начале таинства Депардьё предстояло отречься от сатаны и всех его дел, затем он трижды заявил о своем единении с Христом "с энтузиазмом и добрым сердцем". Актер произнес "Сим-

вол веры", и под торжественные песни хора и молитвы празднующих его тело и голову обильно окропили водой. Друзья артиста поздравили его "шумными и радостными объятиями". Издание пишет, что Депардьё также стал крестным отцом для маленькой девочки, которую, как и его самого, крестили 4 сентября.

До принятия православия Депардьё находился в долгих духовных поисках. В 1960-х актер принял ислам, затем он исповедовал буддизм и индуизм. В одном из интервью он рассказывал, что восхищается Бенедиктом XVI и Иоанном Павлом II



(бывшие главы Римско-католической церкви), но ему не нравится католическая литургия.

По словам Депардьё, в принятии решения о переходе в православие важную роль сыграли "любовь к пра-

вославной литургии" и "связи с православным духовенством", сообщает Sputnik France. Актер назвал своим духовным наставником митрополита Псковского и Порховского Тихона (Шевкунова).