

Королева рассказала о встрече с Гагариным



На приеме у королевы

94-летняя королева Елизавета II виртуально посетила мероприятие, посвященное британской неделе науки. Эксперты и школьники присоединились к королеве в виртуальном мероприятии. Почетный научный сотрудник Университетского колледжа Лондона Мэгги Адерин-Поккок рассказала, что советский космонавт сыграл большую роль в ее судьбе и выборе профессии и поросила королеву рассказать: каким он был. Ее Величество заставила всех смеяться, ответив: "Русский". Она объяснила, он не говорил по-английски, но это все равно была увлекательная встреча. "Было очень интересно познакомиться с ним, и я полагаю, что это было особенно интересно, потому что он был первым. И он был просто обворожительным". Доктор Мэгги Адерин-Поккок: "Это, должно быть, очень страшно, чтобы быть первым, и не зная, что произойдет." На что королева заметила: "Ну да, а еще важно суметь вернуться на Землю. Это очень важно."

Юрия Гагарина официально в Соединенное Королевство пригласили организаторы советской торгово-промышленной выставки в Лондоне и профсоюз литейщиков из Манчестера. О

том, что он встретится с королевой речи не шло. Даже наоборот, за 4 дня до визита премьер-министр страны - Гарольд Макмиллан, собственноручно написал, что правительство не должно устраивать ланч в честь приезда Юрия Гагарина. А представители СМИ получили приказ готовить свое перо, чтобы во всей красе расписать недостатки советского героя и таким образом сни-

Макмиллан пригласил его в свою временную резиденцию в Адмиралтействе, но королева была быстрее. Она гораздо раньше поняла всю важность приезда Гагарина, а потому за час до того, как самолет приземлился в лондонском аэропорту, позвонила в советское посольство и пригласила Юрия на обед. У Букингемского дворца космонавта встречали согласно вековым традициям. Затем,



Лондон встречает Ю. Гагарина

зить уровень его значимости в мире. Несмотря на негативную настроенную "верхушку", англичане жаждали увидеть первого в мире человека, побывавшего в космосе. Они встречали его уже в аэропорту, а когда самолет приземлился, Гагарин спускался по трапу под звук тысячи аплодисментов и скандирование своей фамилии. Правительство Великобритании, принимая во внимание реакцию своих граждан, судорожно начали менять планы. Было принято решение принять космонавта по высшему разряду. Сам

под восхищенные взгляды слуг и придворных (королева разрешила им выстроиться в вестибюле и собственными глазами посмотреть на человека, побывавшего в космосе), он поднялся по лестнице в приемный зал, где уже находилось около двадцати человек, также приглашенных на ланч. Как только все уселись за стол, всё внимание было нацелено на Юрия Гагарина, который понятия не имел, как пользоваться всеми теми приборами, которые перед ним лежали. Выйти из непростой ситуации ему помог-



ла сообразительность. "Давайте есть по-русски", - сказал он, взяв первую попавшуюся ложку и отсыпал в свою тарелку салата. Много кто изумился от такого поведения, но не королева. Елизавета, взяв ложку, сказала: "Господа, давайте есть по-гагарински", и приступила к ланчу. А спустя несколько минут, в шуточной форме, призналась, что на самом деле сама не знает, какими приборами нужно есть правильно. Ей подсказывают лакеи.

Нашего первого космонавта Юрия Гагарина с огромным теплом принимала не только королева, но и простые британцы. Когда прием подошел к концу, ее Величество задала Гагарину вопрос: "Полетит ли в космос когда-нибудь советская девушка?". Космонавт ответил положительно, сообщив, что в СССР полное равноправие.

В завершении встречи, когда Юрий Гагарин уже собирался уходить, Елизавета нарушила закон (монарху запрещено фотографироваться с обычными людьми), попросив сфотографировать их вместе. А когда снимок был готов, то сказала: "Я сфотографировалась с небесным, то есть неземным, человеком и поэтому ничто не нарушила".

В Болгарии прошла олимпиада по русскому языку

Итоги национальной олимпиады по русскому языку подвели 12 марта 2021 года в городе Дупница в средней языковой школе им. Паисия Хилендарского. Об этом сообщает посольство РФ на своей странице в социальной сети "Фейсбук". Турнир лучших знатоков русского языка давно стал ежегодной традицией - его организуют более полувека. Даже пандемия коронавирусной инфекции не смогла помешать его проведению. Обычно национальная олимпиада по русскому языку в Болгарии проходит в три тура - на уровне мэрии, на уровне области/региона/ и на национальном уровне. В 2021 году в региональном туре, который проходил 6 февраля, приняли участие 549 школьников из 23 регионов страны. В финал прошли более сотни школьников.

"В последние два года нам пришлось провести её в другом формате - национальный тур проходил при поддержке регионов с целью сохранить здоровье коллег и участников. С одной стороны - это ожидаемое событие и самое серьезное соревнование для детей, которые в Болгарии изучают русский язык, с другой - всем нам не хватает живого общения, которое у нас было во время проведения национального тура в разных городах страны. Неслучайно участники национального тура просили, несмотря на обстоятельства, провести его на территории одного города, рассказывая о том, как они себя чувствовали, общаясь со своими сверстниками, рассматривая достопримечательности города, в котором проходил национальный тур, насколько им не хватает такого общения и таких впечатлений, - отмечает Юрий Тодоров, председатель некоммерческого партнерства "Болгарская национальная сеть преподавателей русского языка и культуры".

Национальная комиссия, определенная приказом Министра образования и науки Республики Болгарии, успешно выполнила свою работу, и 12 марта 2021 года определила лауреатов и победителей национальной олимпиады по русскому языку за учебный 2020/2021 год. Мероприятие состоялось при финансовой поддержке Министерства образования и науки Республики Болгарии, а также при содействии посольства Российской Федерации и представительства Россотрудничества.

Страницу подготовила Светлана Тютюнджиева

Масленицу открываем - веселье начинаем!

"Здравствуйте, гости, милости просим!" Этими словами начался праздник "Проводы Масленицы" в городе Русе. Каждый год весь честной народ празднует Масленицу. Для нас, соотечественников, которые проживают вдали от своей Родины, это тоже самый долгожданный праздник, - пишет М.Ф.



Станчева, председатель "Русского клуба" г.Русе. Праздник народный и поэтому самый веселый. А вот и главная героиня появляется: красивая, ненаглядная Масленица. В хоровод всех приглашает, дружно песню запекает. Воскресенье - это день, когда мы просим прощения друг у друга. Вот пришла пора расставаться с Масленицей и нашу краса-

вицу сжечь. Масленица без игр - это не Масленица. В старину одной из забав было перетягивание каната, бой с подушками, прыжки в мешках - все это есть и у нас. Все с нетерпением ждут игры. Да какая же Масленица без блинов горячих да румяных! Напекли мы их поесте сотен пять, а может шесть. Угощение на славу, а ребятам на забаву!



В городе Пазарджик проводили Зиму и встретили Весну на чистом воздухе в парке Писковец с прекрасным настроением. Погода стояла чудесная, в играх: перетягивание каната, лыжи, метание блина, бег с мешками и откусыванием халвы - все дружно принимали участие от мало до велика. Наши соотечественники накрыли богатый стол и щедро угощали гостей. Все переплелось - и русское, и болгарское. Были песни и задорные русские пляски, сообщает председатель содружества Фания Шамилова

"Ваше благородие, госпожа Чужбина"

К 100-летию прибытия в Болгарию белогвардейцев

В конце марта в Софии будет открыта выставка "Ваше благородие, госпожа Чужбина", посвященная 100-летию прибытия в Болгарию белогвардейцев, эмигрировавших в конце гражданской войны из России.

"В 1920 году 146 тысяч белоэмигрантов покинули Россию и отправились в Константинополь. Значительная часть из них - около 45 тысяч, прибыла в Болгарию. Нам хотелось бы отметить эту дату - столетие организованного приема русской белой эмиграции в Болгарию, проследив ее путь от Керченского пролива до Галлиполи. В 1921 году начался их официальный прием болгарским правительством", - рассказала в интер-

вью БНР Иванка Гезенко, эксперт Государственного агентства "Архивы".

Другая важная цель этой выставки - показать огромное влияние, которое белая эмиграция оказала на Болгарию.

"Особое место в экспозиции будет отведено образованию. Буквально за два года (с 1922 по 1924 гг.) они открыли около 30 русских школ и 5 детских садов. Выставка расскажет и о русских медиках. Они приехали в Болгарию в очень сложный политический момент - когда уже был подписан Нейский договор и многие части страны отделены, а и наблюдался огромный поток болгар, покидающих Грецию и перебирающихся в Болга-



Офицеры Первого армейского корпуса ген. Кутепова в Болгарии, Велико-Тырново, 6 апреля 1922 г. Фото: bulgarianhistory.org

рию... Правительства Александра Стамболийского и Александра Цанкова действовали очень точно и своев-

ременно. Так, рядом министерских постановлений, Цанков решает, чтобы все эмигранты, прибывающие в на-

шу страну, и имеющие профессию, были назначены на работу", - отметила еще Иванка Гезенко.

Маша - мягкая сила Кремля?

По итогам 2020-го года "Маша и Медведь" стал самым просматриваемым детским развлекательным контентом эпохи пандемии в мире. Кто бы мог подумать в 2007 году, когда первая серия мультфильма вышла в "Спокойной ночи, малыши", что незатейливая история дружбы циркового медведя на пенсии и девочки Маши будет переведена на 42 языка и достигнет невиданной для русской мультипликации мировой популярности. По данным Kidz Global, "Машу и Медведя" знают 88% итальянских детей, а в Индонезии - 95%. В Китае мультсериал знают 33% детей, в Германии - 44% детей от 3 до 9 лет, в Чили и на Тайване - более 90%. В Европе в целом Машу знают более 70% детей. В США "Маша и Медведь" входит в десятку по популярности среди детей до 12 лет. В 2019 году мультсериал вошёл в пятёрку самых востребованных детских шоу в мире по версии исследовательского агентства Parrot Analytics. В 2020 году по данным этого же агентства он входит в десятку самых востребованных мультсериалов в Европе. Мультсериал в Индонезии настолько популярен, что именем Ма-



Кадр из фильма "Маша и Медведь"

ша там называют новорождённых девочек, при этом Маша-то русская, а Индонезия - страна мусульман.

Феномен небывалой популярности мультфильма и его героев стал темой для изучения психологами и социологами. Даже среди конспирологов нашлись любители порассуждать о том, что Маша - это "мягкая сила Кремля". А вот и совсем свежая новость. Шведская журналистка Анна-Лена Лорен в статье для издания Dagens Nyheter использовала слова из мультфильма, рассказывая о "планах" России на Арктику. Лорен сослалась на серию, где нужно было раз-

делить новогодние подарки, но Маша легла на них и сказала: "Не дам". Не очень понятно, что же Россия должна дать в Арктике и кому. У нас примерно 50% мировой территории за Полярным кругом. Но, по словам журналистки, мы хотим больше контроля и над остальными зонами. А уж Северный морской путь целиком под контролем России, так как только наша страна ОБЛАДАЕТ АТОМНЫМ ЛЕДОКОЛЬНЫМ ФЛОТОМ. Каково русское "вероломство", даже не найти шведской журналистке подходящих слов для описания. Только Маша из мультфильма и спасает.

Расцвет книжной контрабанды в Украине

На Украине фиксируется рост контрабанды книг на русском языке из-за запрета киевскими властями продажи ряда изданий по политическим причинам. По словам украинского издателя Елены Лазуткиной, книжная торговля страны не может существовать без книг на русском языке, поскольку основной потребитель этой продукции - русскоязычные жители крупных городов, сообщает РИА "Новости". Издатель рассказала о том, что давление на русскоязычную литературу вызвало расцвет книжной контрабанды. Причём иногда запреты провоцируют



ажитажный спрос на "неугодную" литературу. Елена Лазуткина поделилась, что после публикации новости о запрете одного из изданий

"Мастера и Маргариты" роман Михаила Булгакова купили за несколько дней.

Литература на русском языке кормит украинскую книжную отрасль, причём высоким спросом пользуются даже качественные издания, которые стоят дороже. По словам издателя, без русских книг страна "не выживет". Это объясняется не только обилием русскоязычных читателей на Украине, но также высокой стоимостью прав на иностранные книги, в частности, на американские бестселлеры.

Страницу подготовила Светлана Тютюнджиева

Русский след в мировых брендах

Мы привыкли считать, что все всемирно известные бренды принадлежат исключительно предпринимателям из-за рубежа. Ведь обычно российские производители редко реализуют свою продукцию где-либо еще, кроме родной страны. Но на самом деле, некоторые, знакомые абсолютно каждому человеку, компании имеют советские и российские корни. Интернет рассказывает о компаниях, над разработкой которых старались наши соотечественники.

Max Factor

Наверняка все девушки знакомы с этим брендом косметики, так как он очень популярен во многих странах мира, в том числе, и России. Основателем компании является Максимилиан Факторович - паренек из Польши, который родился в семье простого рабочего.

В 14 лет Макс переезжает в Москву и начинает работать гримером в Большом Театре. Благодаря такому опыту, уже в 20 лет он открывает свой первый магазин косметики в Рязани, продукцию для которого делает полностью сам. Со временем компания начинает набирать популярность, и Макс решает на судьбоносный шаг - он эмигрирует в США и открывает там свою линию косметики.

Его продукцией начинают пользоваться все мировые звезды кино и в 1928 году Макс Фактор получает награду "Оскар" за безграничный вклад в развитие кинематографа.

Metro-Goldwyn-Mayer

С этой компанией мы все знакомы, благодаря знаменитой заставке с рычащей львиной головой. Основателем киностудии был американский бизнесмен Маркус Лов, но из-за своего загруженного графика он решил полностью передать над ней управление Луису Барту Майеру. Сам Луис родился в Минске, но в детстве вся его семья переехала жить в США.

Жизнь там задалась не сразу, молодому парню пришлось бросить школу в возрасте 12-и лет, чтобы устроиться на работу и помочь семье справиться с голодными временами. Но, к счастью, спустя много лет упорных трудов он знакомится с приятелем Маркусом, который кардинально меняет его жизнь. Луис Майер превращает компанию в самую престижную и желаемую киностудию, в которой работают звезды мирового масштаба. А также, он становится первым человеком в истории Америки, чей ежемесячный доход составляет 1 млн долларов.

Chanel No. 5

Популярные на весь мир духи появились на свет благодаря Эрнесту Эдуардовичу Бо, который родился в Москве и жил с отцом, работавшим на российский бренд косметики Alphonse Rallet & Co. Молодой Эрнест переезжает в Париж и начинает активно искать свое призвание в маленькой парфюмерной компании. Однако никакого развития не происходит, пока его друг не знакомит Эрнеста с модельером Коко Шанель. Она заказывает у него парфюм и тот предоставляет девушке 25 вариантов на выбор. Коко отдает предпочтение пятому флакону, и именуется его собственным счастливым числом 5, которое, как оказалось, действительно приносит удачу и феноменальную популярность.

Google

Сергей Брин - так зовут одного из основателей всемирно известной поисковой системы. Он родился в Москве, но в 1979 семья решает поменять место жительства, и они все вместе переезжают в США. Там молодой предприниматель получает высшее образование и поступает в Стэнфорд ради получения степени доктора в области вычислительной техники и информатики. В колледже встречает Ларри Пейджа, с которым в последствии и создает поисковик Google.



Денис Пушилин

Самопровозглашенные Донецкая и Луганская народные республики (ДНР и ЛНР) не могут объединиться в единое государство по при-

Минские соглашения мешают объединению ДНР и ЛНР

чине необходимости соблюдения Минских соглашений, заявил глава ДНР Денис Пушилин в интервью газете "Аргументы и факты".

"На минской площадке мы слышны. Это наш голос. Кстати, по этой причине мы и с Луганском не можем объединиться. Так сложилось, что по Минским соглашениям ДНР и ЛНР проходят отдельно", - пояснил он.

Пушилин отметил, что Украина называет Минские

соглашения мертворожденными и невыполнимыми, но при этом не выходит из них. "Потому что это элемент политического давления и санкционного воздействия на Россию. Мы видим их попытки поменять формат. То США втащить в нормандский формат, то Польшу, то Англию. Но это возможно только при согласии всех нынешних участников", - добавил политик.

В мае прошлого года Пушилин заявил, что объеди-

нение ДНР и ЛНР нецелесообразно по ряду причин. По его словам, одним из факторов являются Минские соглашения, в которых самопровозглашенные республики представлены в качестве разных субъектов. В случае объединения, считает он, Донбасс урежет свое представительство в переговорах. Он также отметил, что хотя у ДНР и ЛНР и одинаковая идейная составляющая, законодательная база, экономическое и про-

мышленное подспорье отличаются.

Территориальный конфликт в Донбассе длится более шести лет. В апреле 2014 года власти Украины начали силовую операцию против ДНР и ЛНР, провозгласивших независимость после смены власти в стране. В 2015 году были подписаны Минские соглашения, которые подразумевают предоставление региону особого статуса и проведение местных выборов.

Почему Байден не желает общаться с Зеленским?

Новый президент США Джо Байден до сих пор не позвонил президенту Украины Владимиру Зеленскому. Причины нежелания американского лидера общаться с украинским коллегой раскрыло издание The Washington Post.

Как пишут журналисты, новая администрация США пытается побудить Зеленского бороться с повсеместной коррупцией в стране, считая, что это жизненно важно для стабилизации экономики страны и сохранения ее хрупкой независимости от России.

Издание напомнило, что Зеленский обещал изменить

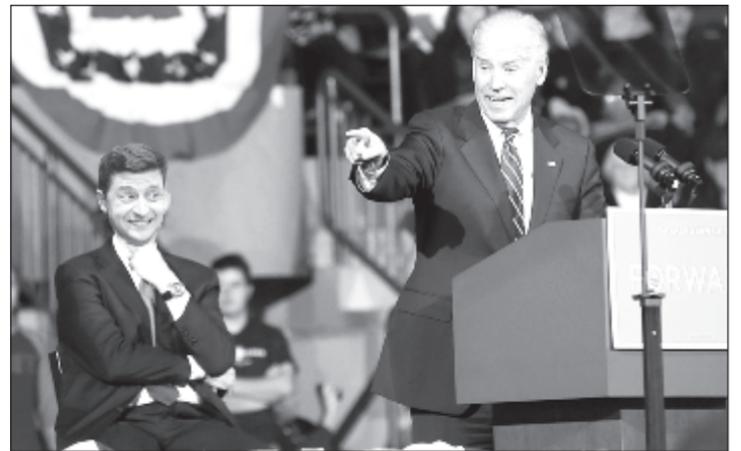
отношения с олигархом Игорем Коломойским, однако этого не случилось. В результате Международный валютный фонд (МВФ) был вынужден приостановить выплаты Украине по кредитной сделке на 5 миллиардов долларов США, без которых страна, возможно, не сможет выплатить долг в конце этого года.

"Байден был решительным сторонником независимости Украины, в качестве вице-президента он посетил страну и потребовал увольнения коррумпированного государственного прокурора. Новая администрация президента США возобновляет

эту прореформаторскую политику", - говорится в статье.

В начале марта США ввели санкции против Коломойского. Ему запретили въезд на территорию страны. Причиной санкций назвали "коррупционные действия, подрывающие верховенство права на Украине". Зеленский поблагодарил США за помощь в борьбе с олигархами. "Мы поддерживаем это решение и работаем над тем, чтобы вернуть на Украину средства", - сказал он.

Комментируя последние решения Совета национальной безопасности и обороны



Чем закончится молчание между Байденом и Зеленским? (Колаж)

Украины, Зеленский также отметил, что власти начали бороться с теми, кто долгие годы наносил по стране

удары, пользуясь ее слабостью, отсутствием законности, порядка и самого главного - справедливости.

Азербайджан закупит у России 300 тысяч доз вакцины от коронавируса "Спутник V". Соответствующее постановление подписал премьер-министр Али Асадов, передает Telegram-канал "Sputnik Ближнее зарубежье".

Решение вступило в силу 11 марта. На поставку российской вакцины правительству дано 180 дней.

Асадов также подтвердил закупку препарата AstraZeneca по соглашению с Глобальным альянсом по вакцинам и иммунизации (GAVI).

Сейчас вакцина "Спутник V" разрешена для применения более чем в 40 странах с общим населением свыше 1,2

Азербайджан закупит у России 300 тысяч доз "Спутника V"



миллиарда человек. Последними странами на данный момент, одобряющими российскую вакцину, стали Зимбабве и Кения.

"Спутник V" - первая зарегистрированная российская вакцина от коронавируса, она создана на основе аденовируса, в который встроен ген коронавируса. При попадании в клетки он образует в них белки - они вызывают реакцию иммунитета и способствуют развитию антител. В России прививочная кампания стартовала 5 декабря 2020 года.

В Армении активизировались западные агентурные сети

Западные агентурные сети активизировались в Армении и Нагорном Карабахе после "бархатной революции", а "местные шпионы" вместе с ними ослабили иммунитет двух армянских стран, заявила депутат от "Прорывающей Армении" Наира Зограбян, передает Telegram-канал "Sputnik Армения".



Депутат от партии "Прорывающей Армении" Наира Зограбян

Комментируя информацию о предоставлении британской американской организацией HALO Trust карт минных полей Турции и Азербайджану, она упрекнула Службу национальной безопасности (СНБ) в том, что вместо использования ресурса для противостояния противнику спецслужба занято поисками и разоблачением фейковых аккаунтов и прослушкой ее телефона.

"Специально для СНБ сегодня во время своих телефонных бесед буду говорить о средствах по уходу от Diog. Выберете такого оператора, которому будет интересна тема", - сказала Зограбян.

Политический кризис в Армении перешел в острую фазу после того, как военное руководство потребовало отставки премьер-министра Никола Пашиняна и роспуска правительства.

Протесты в Армении продолжаются со дня окончания военного конфликта в Нагорном Карабахе. Оппозиционные силы обвиняют премьера в предательстве национальных интересов страны, они создали политическое движение "За спасение родины", куда вошли представители 17 партий и организаций.

"Бархатная революция" началась в Армении весной 2018 года с акции Пашиняна "Мой шаг". Двухнедельное пешее шествие депутата от Гюмри до Еревана завершилось массовыми протестами по всей стране. В итоге 23 апреля премьер-министр Серж Саргсян ушел в отставку. 8 мая Пашинян решением Национального собрания был избран на этот пост.

НEXТА отказался координировать протесты в Белоруссии

Администрация одного из крупнейших белорусских оппозиционных Telegram-каналов NEXTA приняла решение больше не координировать протестные акции против президента Александра Лукашенко. Об этом в интервью Deutsche Welle рассказал основатель проекта Степан Путило.

По его словам, канал изначально был вынуж-

ден взять на себя эту функцию из-за массовой блокировки интернета в стране в дни протестов и некоторой дезорганизации участников. "Сейчас мы отошли от этого, потому что люди самоорганизуются", - сказал Путило. При этом он пояснил, что площадка продолжит заниматься оппозиционной деятельностью и расследованиями в отношении



Степан Путило решил больше не руководить через своего Telegram-канала NEXTA протестные акции в Белоруссии

белорусских властей, несмотря на отказ от руководящей роли для демонстрантов.

Ранее КГБ Белоруссии внесло Путило в список лиц, причастных к террористической деятельности. Его обвинили по статье о массовых беспорядках. Суд в Минске признал NEXTA и его логотип экстремистскими материалами. Позже Следственный комитет страны направил запрос в Польшу на экстрадицию администратора.

И поэты шли в разведку

Недавно директор Службы внешней разведки (СВР) России Сергей Нарышкин в интервью журналу "Историк", посвященном 100-летию СВР, отметил, что еще до формирования российской внешней разведки как отдельной профессиональной структуры к добычанию необходимой информации привлекались люди самого разного рода занятий и профессий.

"Назову несколько наиболее известных имен: это первый председатель Императорского Русского исторического общества князь Петр Вяземский, химик Дмитрий Менделеев, исследователь Николай Пржевальский, ну и, конечно, литератор и дипломат Александр Грибоедов. Все они занимались разведывательной деятельностью - политической и военно-стратегической разведкой", - сказал Нарышкин.

Порох Менделеева

Великий химик Дмитрий Менделеев был не только знаменитым изобретателем Периодической системы элементов. Ему в свое время удалось добыть за границей информацию, необходимую для организации в России производства бездымного пороха на основе пироксилина. Этот порох первыми изобрели французы, но они ни с кем не желали делиться своими секретами. Преимущество пироксилинового пороха заключались в том, что при его использовании возрастала дальность стрельбы и ее точность.

Военное министерство попросило Менделеева помочь выведать этот секрет. По официальной версии, целью его заграничной командировки было "ознакомление с работой крупных промышленных предприятий". Французы тщательно оберегали свои секреты. Однако, Менделеев нашел оригинальный способ добиться цели. Он узнал, что к заводу подведена отдельная железнодорожная ветка, стал внимательно изучать все местные газеты и справочники, где публиковали расписание не только пассажирских, но и товарных поездов, проштудировал доступную статистическую отчетность. И на основании полученной информации о поставках на завод смог вычислить пропорции химического состава французского пироксилина.

Впрочем, на самом деле Менделееву многое было известно и раньше, он сам проводил эксперименты с порохом, а во Франции пытался лишь проверить правильность своих расчетов. В том же 1890 г. Менделеев открыл пироксолодий, который был предложен им в качестве бездымного пороха, превосходящий заграничный пироксилин. Стрельбы из пушек 47- миллиметрового калибра, проводившиеся в 1892 г., показали замечательные свойства пироксолодия. Но из-за бюрократической чехарды пироксолодийный бездымный порох Менделеева не был принят на вооружение в России. А самое

Тютчев предсказывал возможность появления в Германии фашизма

печальное, что процесс его изготовления не был тщательно засекречен.

Враг не дремал

Менделеев понимал, как опасны действия иностранных разведок и писал в 1893 г. военному начальству: "Мне кажется особо печальной та возможность, что пироксолодийный порох, так или иначе, проникнет на Запад и его ученые проведут этот совершеннейший порох в жизнь, прибавляя новую славу к своим именам, и заставят нас принять то, что делается теперь в самой России. Страшусь такой возможности".

Увы, хитроумный враг использовал продажность чиновников и их пресмыкательство перед иностранщиной. Право на "авторство" и производство пороха Менделеева присвоил находив-

щегося в ту пору в Санкт-Петербурге американец, младший лейтенант ВМФ США Д. Бернаду, "по совместительству" являвшийся сотрудником Управления военно-морской разведки, раздобывший рецептуру, а в 1900 г. получивший патент на "Коллоидную взрывчатку и ее производство". В результате во время войны с Германией в 1914 г. русское военное ведомство вынуждено было спешно заказывать в Америке несколько тысяч тонн изобретенного Менделеевым пироксолодийного пороха. Американцы не скрывали, кому принадлежал приоритет в изобретении этого пороха, который у них покупали русские. В американских официальных изданиях об этом порохе говорилось как о "впервые разработанном в России знаменитым химиком проф. Менделеевым".



Во время Русско-турецкой войны - 1828-1829 гг. в освобождении Эрзурума участвовал и Пушкин

этом направлении может открыть путь нашему влиянию на всю Внутреннюю Азию, вплоть до Гималаев". Словом, Пржевальский, если учесть громадную ценность его исследований, был самым выдающимся разведчиком своего времени.

Пал на посту

Александр Грибоедов был гениальным поэтом, - его "Горе от ума" не сходит с подмостков театров до сих пор. Будучи одним из самых образованных людей своего времени, он прекрасно владел 8 иностранными языками.

Офицер Генштаба

Другой великий ученый, профессор, знаменитый путешественник Николай Пржевальский был уже настоящим кадровым разведчиком - офицером Генерального штаба. По каждому путешествию он писал два отчета: один научный - для Русского географического об-



Дмитрий Менделеев в рабочем кабинете

ми. После службы в армии Грибоедов поселился в Петербурге, где поступил в Коллегию иностранных дел, стал дипломатом, и был направлен послом в Персию. В Тегеране русскому посланнику встретили поначалу пышно. Но местные власти сразу убедились, что новый посол твердо и бескомпромиссно отстаивает интересы России, и тогда он быстро превратился в человека, от которого надо поскорее избавиться. Скоро на русскую миссию и было организовано нападение. Сам Грибоедов отбивался отчаянно, отстреливаясь от озверевших фанатиков. Но налетчики сумели разорвать крышу и ворваться в дом. Посол и почти все сотрудники русской миссии были зверски убиты.

За кулисами трагедии довольно потирали руки те, кому смерть Грибоедова была выгоднее всего, - английские шпионы и дипломаты. Англия смертельно боялась усиления растущего влияния России на Востоке и делала все, чтобы этому помешать. В Иране правила Ост-Индская компания, которая ежегодно платила персидскому двору 800 тысяч золотом. Она же сплела в Персии широкую сеть своих агентов, которые были способны спровоцировать любой конфликт. Вероятно, именно эти агенты и организовали "гнев толпы", атаковавшей посольство.

"Молчи, скрывайся и таи"

Бойцом "невидимого фрон-

та" был и великий русский поэт, многие годы работавший за границей дипломатом, Федор Тютчев. Учился он в Московском университете, после окончания получил "распределение" в Коллегию иностранных дел, в возрасте 18 лет отправился на работу в российскую дипмиссию в Мюнхен и стал политическим разведчиком. 20 лет в Германии, а еще и на службе в Турине, Федор Тютчев регулярно слал донесения в Петербург, беседовал с информаторами, анализировал политическую ситуацию

в странах пребывания, делал выводы и вносил свои предложения. Он был "на дружеской ноге" не только с королями, местной знатью, корифеями европейской культуры. В результате знал очень многое, был в курсе всех европейских интриг, многих тайных заговоров и самых глубоких стратегических замыслов врагов России.

Тютчев служил верой и правдой России и всю жизнь был пламенным русским патриотом, тонким дипломатом, осторожным разведчиком. Он долго жил за границей и лучше многих понимал, как на самом деле обстоят дела в Западной Европе к России, сделал важные стратегические выводы. Мало того, предсказывал возможность появления в Германии фашизма. Отмечал зарождение в ней нечто такого, что "может повести Европу к состоянию варварства, не имеющего подобно себе в истории мира".

Пушкин под грифом "секретно"

К разведывательной деятельности был причастен даже наш величайший поэт Пушкин. Он несколько лет проработал в звании коллежского секретаря в Коллегии иностранных дел, которая в те времена занималась и внешней разведкой. Некоторые документы, относящиеся к работе Пушкина в ней, и сегодня скрыты от глаз публики под грифом "секретно". Руководитель Коллегии граф Несельероде неожиданно получил указание о многократном повышении оклада Пушкина. Это могло быть свидетельством его серьезных заслуг перед государством. Уже будучи в отставке, в период войны с Османской империей, поэт работал в походной канцелярии, которая, в реальности, была контрразведкой. Есть много других фактов, на основе которых можно прийти к выводу, что во время службы Пушкина в Коллегии иностранных дел и после отставки поэт был не только простым секретарем, знающим иностранные языки.

(stoletie.ru)



Николай Пржевальский - кадр из фильма "Экспедиция длиною в жизнь"

Секрет долголетия Александра Зацепина

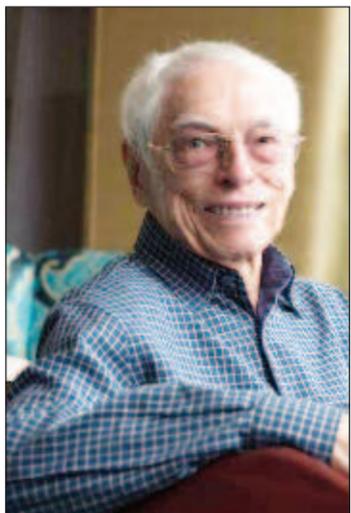
Александр Зацепин - гений киномузыки, написавший песни и мелодии более чем к 120 фильмам и мультфильмам. 10 марта ему исполнилось 95 лет. Зацепин был любимым композитором режиссера Леонида Гайдая, он автор хитов молодой Аллы Пугачевой. А всего написал более 300 песен. И еще сочинил симфоническую музыку, несколько сюит, балет. Сейчас он пишет для детских спектаклей. В Московском театре кукол на Бауманской в марте премьера "Удивительного волшебника из страны Оз" на музыку Зацепина. В Московском областном ТЮЗе репетируют его мюзикл "Иван-царевич и Серый волк". В театре кукол Сергея Образцова звучат его мелодии в спектакле "Барон Мюнхаузен". Он живет на две страны. В Париже у него двухкомнатная квартира. Он часто гостит у дочери, которая обосновалась с семьей в городке на границе Франции и Швейцарии. Незадолго до своего дня рождения Александр Сергеевич прилетел из Франции в Москву. "Первый канал" посвятил ему телевизионную передачу, пригласив исполнителей его хитов, печатные СМИ тоже воспользовались этим обстоятельством.

На вопрос в чем секрет его творческого долголетия, композитор отвечает:

- В работе. Других секретов нет. Для меня творчество как кислород. Каждый день я сажусь к компьютеру и пишу музыку. Плюс ежедневно делаю зарядку минут по 40. Врачи сказали, что в моем возрасте можно есть не больше 50 граммов мяса в день, иначе будет атеросклероз. Я стараюсь этим рекомендациям следовать. Моя дочь требует, чтобы я больше ходил пешком. Но мне бесцельная ходьба не нравится. Лучше буду писать музыку...

ИЗ ТРАКТОРИСТА В МУЗЫКАНТЫ

Александр Зацепин родился в 1926 году в Новосибирске. После школы поступил в Новосибирский институт инженеров железнодорожного транспорта. Из института был призван в армию и там самостоятельно освоил несколько музыкальных инструментов. Как он рассказал журналистам: с детства любил технику, в школе закончил курсы киномеханика и... тракториста. Шла война, все мужчины были на фронте. И школьники должны были помогать колхозам во время каникул. Тогда он работал на тракторе. В армии тоже хотел иметь дело с техникой, но попал в пехотное училище. Отдушиной было участие в армейской самодеятельности. Приехав в отпуск в Новосибирск (его дали в честь Победы), освоил аккордеон, купил кларнет, стал заниматься с педагогом, чтобы через месяц, когда придется возвращаться в часть, профессионально играть не только на фортепиано. Стратегия была верной: его перевели из пехоты в музыкальный взвод. Потом был ансамбль песни и пляски но-



Александр Зацепин

восибирского военного округа, филармония, выступления с концертами по городам Сибири...

В 1956 году Зацепин окончил Алма-Атинскую консерваторию. Его дипломной работой был балет "Старик Хоттабыч", который вскоре поставили в Театре оперы и балета в Алма-Ате. А Зацепин устроился работать на студию "Казахфильм", где и состоялся его дебют в качестве кинокомпозитора. Он написал музыку к фильму "Наш милый доктор". Этот фильм мало кто помнит сегодня, но песня "Надо мной небо синее" стала хитом. Она постоянно звучала по радио.

ТАНДЕМ ГАЙДАЙ-ЗАЦЕПИН

Жена режиссера Леонида Гайдая актриса Нина Гребешкова посоветовала своему мужу посотрудничать с композитором. Именно после того как он начал работать с режиссером и написал знаменитые мелодии к его фильмам "Операция "Ы" и другие приключения Шурика" и "Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика", а затем и к "Бриллиантовой руке" к нему и пришла популярность. Их сотрудничество продолжилось в фильмах "Двенадцать стульев", "Иван Васильевич меняет профессию", "Частный детектив, или Операция "Кооперация", "На Дерибасовской хорошая погода, на Брайтон-Бич опять идут дожди".

Впоследствии композитор с удовольствием вспоминал сотрудничество с Леонидом Гайдаем: "У него чрезвычайно много эксцентрики, которую я люблю. Когда мы начали делать наш первый фильм, "Операцию "Ы", мне, как всегда, дали сценарий, по которому я должен был написать музыкальную экспликацию номеров. Там были лаконичные и понятные ремарки - что, в каком жанре нужно сделать: "здесь галоп", "здесь марш", "здесь полька" и так далее. Я довольно быстро включился, но первое время он меня постоянно подбадривал: "Саша, а быстрее нельзя?" Потом, когда мы сработались, он стал мне полностью доверять".

В своем творчестве композитор использовал все, что звучало. Даже стакан с водой, по которому можно стучать вилкой или ножом,

расческу и бумагу.

ВСТРЕЧА С ДЕРБЕНЕВЫМ

В 1965 году состоялась судьбоносная встреча двух многолетних соавторов - Александра Зацепина и поэта Леонида Дербенева. Вместе они написали более 100 песен. И это был тот самый счастливый случай, когда поэт и композитор понимали друг друга с полуслова. Их песни - это самые настоящие маленькие шедевры, как по музыке, так и по текстам. Стоит вспомнить хотя бы такие хиты, как "Остров невезения" из "Бриллиантовой руки", "Есть только миг" из "Земли Санникова", "Давным-давно была война" из "Командира счастливой "Щуки", "Песня о Купидоне" из "Не может быть!", "Разговор со счастьем" из фильма "Иван Васильевич меняет профессию", "Ты не стал судьбой" и "Этот мир" из картины "Женщина, которая поет". Песни Александра Зацепина исполняли звезды советской эстрады и кино - Андрей Миронов, Юрий Никулин, Валерий Золотухин, Олег Даль, Олег Анофриев, Татьяна Анциферова, Аида Ведищева, София Ротару, Жанна Рождественская.

годы композитор сумел в своей огромной квартире сделать современную студию звукозаписи, каких в то время не было ни у кого. Даже государственные студии не были так хорошо оборудованы. По его рассказам, на создание этой студии ушло два года. Сперва надо было найти квартиру в старом доме с толстыми стенами для звукоизоляции. "У меня были две однокомнатные квартиры в Перово и на проспекте Вернадского. Их площадь была меньше того, что мне требовалось. С утра я писал музыку, потом бежал в бюро обмена, кого-то расселял... В то время даже при наличии денег ты не мог купить то, что тебе необходимо. Но мне помогла А. Пахмутова. Она была депутатом и через Моссовет сумела мне выбить квартиру в 180 квадратных метров в Ржевском переулке в центре Москвы. Как оборудовать студию, сделать акустику, аппаратную, достать технику - я знал. Многие вещи мне делали по знакомству на закрытых военных заводах."

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Александр Зацепин был женат четыре раза. Первая жена - Ревмира Львовна Со-

спустя три года брака он не выдержал измен и развелся. При этом продолжал помогать сыну до его смерти. Первая жена еще долго не оставляла его в покое: "Вдруг приходит письмо ректору от Ревмиры: что я из семьи контрреволюционеров и не плачу алименты на сына. Никто тогда разбираться не стал, и меня отчислили. Но я добился справедливости: нашел документы, что родители моего деда, наоборот, были революционерами, выступавшими против царизма. А деньги я Ревмире на сына исправно посылал", - вспоминал Зацепин. Вторая жена - Светлана Григорьевна Третьякова, пианистка. Они прожили вместе около 30 лет. В 1956 году у пары родилась дочь Елена Зацепина, выпускница МГИМО, мать двоих детей, в настоящее время живет в Швейцарии. В 1981 году композитор овдовел - Светлана умерла в 47 лет от аневризмы аорты. Светлана умерла внезапно. У нее сильно заболела голова, женщина потеряла сознание и через 40 минут скончалась. По его словам, Светлана была удивительной и доброй женщиной, которая отрекалась от всего ради его карьеры. "Я не могу говорить о ней, тяжело... Она за мной следила. Была моим критиком. Но, конечно, самым главным критиком была и остается дочь", - говорил Александр Зацепин. После смерти второй супруги композитор улетел из СССР во Францию. Там он снова женился - на французке. Третья жена - Женевьев, французская художница. Их свел брат художницы, славист и переводчик Ален Прешак в 1981 году. Узнав, что Зацепину не разрешают работать по контракту с американским продюсером, он предложил жениться на своей сестре и получить французское гражданство, чтобы не зависеть от советских властей. В 1982 году Зацепин с супругой уехал в Париж. Спустя четыре года они развелись, Зацепин вернулся в Москву. Третья супруга призналась ему, что изменила с бывшим любовником. "Она была очаровательной. Но 15 минут могла быть доброй, ласковой, а потом становилась мегерой", - вспоминал Зацепин.

Четвертая жена - Светлана Григорьевна Морозовская, пианистка, педагог Московской консерватории и Школы имени Гнесиных. Прожили в браке более 20 лет. "Мой внук учился в музыкальной школе. Мы попросили пианистку помочь мальчику. Она была честная, порядочная, заботливая, от нее муж ушел к другой даме. И я влюбился. Чувствовал какой-то вакуум от одиночества, мне хотелось с кем-то поделиться музыкой", - делился Зацепин. В 2014 году композитор снова овдовел: Светлана заболела раком поджелудочной железы и вскоре скончалась.



Композитор с дочерью Еленой на своем 90-летии

Сотрудничал Александр Сергеевич и с примадонной нашей эстрады - Аллой Пугачевой. Она исполняла его песни в фильмах "Центровой из поднебесья", "Фантазии Веснухина", "Повар и певица", "Женщина, которая поет". Вобщем, Зацепин написал 26 песен для Аллы Пугачевой.

МЕЧТА О СТУДИИ СБЫЛАСЬ

В Советском Союзе Всеобщее авторское общество строго следило за отчислениями авторских и, поскольку песни играли на танцплощадках, в ресторанах, в парках, почти везде были свои небольшие оркестры, то Зацепин был одним из самых богатых композиторов Советского Союза. Как говорил Дербенев, если ты сочинил шлягер, то через месяц сможешь купить себе автомобиль. Суммарные авторские отчисления со всех площадок Советского Союза могли доходиться до 30 тысяч рублей. На эти заработки в 70

колова, актриса. Познакомились в Новосибирске. Соколову Александр увидел на сцене новосибирского театра. Броская внешность девушки сразу покорила сердце юноши. После свадьбы он узнал, что его жена беременна от другого мужчины. Однако, это его не смутило, Зацепин принял родившуюся девочку и удочерил. К сожалению, вскоре ребенок умер - от болезни желудка. В 1951 году Ревмира родила музыканту сына Евгения. Однако наследник в юности также заболел и вскоре скончался (ему было 24 года). "У него рассеянный склероз был. Когда отнимаются ноги постепенно, потом руки, потом человек разговаривать перестает", - рассказывал композитор. По словам Александра Сергеевича, первая супруга постоянно требовала от него денег. Композитор много времени проводил на работе, а в это время Ревмира изменяла ему. В конце концов

Из сборника миниатюр Игоря Муханова:

ПОЭТ, СТОРОЖ И ДЕРЕВО

Модный Поэт прогуливался по весеннему парку и напелал себе под нос такую песенку:

Ты поэт, и я поэт,
Ты известен, а я - нет...

И тут Поэт увидел, как сторож этого парка собирает-ся спилить сухое дерево. Желая подшутить над этим сторожем, Поэт подбежал к нему и голосом, окрашенным нотками отчаяния, произнёс:

- Не смей пилить это дерево: оно подпирает небосвод. Если ты его спилишь, небосвод рухнет на землю!

Сторож принял Поэта за сумасшедшего, испугался и убежал, сверкая меж деревьев пилой, имеющей множество острых зубчиков. А дерево, которое таким образом удалось спасти, на следующий год покрылось пышной листвою...

И на верхушке этого дерева сверкал по ночам месяц, словно заколка в волосах юной красавицы.

КАК МОИ ШТАНЫ УЕХАЛИ В АНАПУ

Утром просыпаюсь, хочу надеть спортивные штаны, в которых привык ходить по дому, а их не видно нигде. Спинка стула, на которой они с вечера висели, сутулится и молчит. "И знать, мол, не знаю, куда твои штаны подевались. Ищи их повсюду, вспоминай чаще и надейся на успех, а мне не мешай думать о своём!"

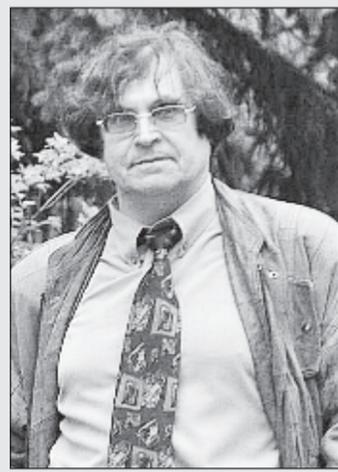
Пришлось надеть старые джинсы. Нельзя же ходить в одних трусах, правила эстетики не позволяют. Эх, мои спортивные штаны, если бы вы знали, как преданно я вас люблю!

Сел работать за компьютер. И вдруг приходит письмо с необычным адресом - stani@stani...

- Устали быть формой и только, в которую ты облакаешься с утра. Уехали в Анапу купаться и загорать. А дальше посмотрим, как нам быть. Недалеко Сочи, в котором Олимпиада будет проходить. Мы ведь не брюки какие-нибудь, в которых вся Москва деловая ходит, а спортивные штаны!

Отшельник, живущий в горах Алтая

Игорь Муханов закончил Самарский государственный университет по специальности "физика" и Высшие литературные курсы при Литературном институте имени А. М. Горького. Член Союза писателей России, лауреат литературной премии имени Э.Х. Галшиева, учреждённой Единой Буддийской Сангхой России. Написал книги: "Сказы и байки Жигулей", "Дождь из цветов" (бурятские буддийские притчи), "Небесное в земном", "Хвала засохшему дереву" и другие. Пишет прозу и поэзию. Называет себя Отшельником, живущим в горах Алтая, на границе с Китаем, Монголией и Казахстаном.



Вот такая история. Больше я писем от них не получал, и по сей день хожу по дому в джинсах.

ПОЭТ И СТРЕКОЗА

Как пуля, попавшая в стеклянный куб, застревает с тревожным хрустом в его середине, так застряла в воздухе стрекоза, увидев Поэта на лужайке. Тот лежал в траве, пахнувшей душисто, и сверкал, как осколок зеркала.

- Отчего он так ярко сверкает? - не переставала удивляться стрекоза.

А Поэт в это время писал стихи:

Лето. Небо. Стрекоза.
Эти синие глаза...

И стрекозе, привыкшей общаться с бабочками и жуками, было невдомёк, что её полёты, полные самых неожиданных виражей, рождают в людях вдохновение.

ВОРОНА

Низко летит над верхушками молодых берёзок ворона, выкрикивая своё любимое словечко "кар-р!". И душа человека, до этого пушистая и голубая, сжимается в ком и обрастает острыми колючками, как ёжик перед башмаком.

Почему?

Цвет у вороны зловеще-чёрный, а человек привык к тому, что на небе сверкает радуга, бегают, словно барашки, облака. Да и резкое её "кар-р!" слишком напоминает слово "кара", которое не нравится никому.

Вот если бы ворона была белой и производила, раскрыв сиреневый клюв, слово "люб-лю!", тогда и поэты, я уверен, рифмова-

ли бы эту птицу с короной - с царской короной золотой.

ШУМ ДОЖДЯ

В провинциальном городке, где я родился, было немало цинковых крыш. И когда шёл дождь, по-весеннему шумный и торопливый, крыши городка оживали. Они покрывались кружками и кружочками с торчащей по центру иглой, блестели по всему скату и кутались в серебряный пар.

Каждая крыша во время дождя издавала своё, неповторимое звучанье. Одна шипела по-кошачьи, другая гудела пустым чердачным нутром и била в тибетский барабанчик третья, смягчая звуки блестящими повсюду подтёками.

В водосток, имевшийся почти у каждой крыши, вода попадала струйками, закрученными в спираль. Текла по его слабому наклону и с шумом проваливалась в трубу, расплёскиваясь в самой земли и пуская пену.

Каждый участок крыши также издавал свой, особый звук, похожий на звук симфонического оркестра. Это была музыка лета, мирные переговоры неба и земли, кончавшиеся порой вспышками лиловых молний. Музыка лета звала в сады, полные антоновских яблок, и говорила о проблемах роста пшеницы на колхозных полях и судьбе будущего урожая.

Много воды утекло с той поры, много радуг освещало провинциальный городок своим таинственным светом. Изменился и сам городок, занесённый микросхемами Билла Гейтса по самые крыши. Изменился и я, прой-

дя через разрушенную до основания страну, рыночные войны и социальные сети, похожие на баракхолку, где искренности и пошлость, искусная живопись и мазня соседствовали друг с другом.

Но и в наступившие времена, когда идёт дождь, барабаны теперь уже по импортной черепице, душа моя волнуется. И летит туда, где когда-то в бревенчатом старом доме вошла в тело новорождённого малыша, слушающая дождь как шестую симфонию Бетховена.

ПАУЗА

Когда Моцарта спросили о том, что он считает главным в своей музыке, Моцарт ответил не задумываясь: "Пауза". И словно указал своими тонкими пальцами на другой мир. Открылись шестерёнки с острыми зубчиками, оси, смазанные машинным маслом, и первозданный образ всего того, что мы зовём жизнью, заблистал, как звёзды Большой Медведицы. "Пауза!" - повторил Моцарт ещё раз и убежал в соседнюю залу, где уселся за клавишину сочинять музыку.

Пальцы тонули в мягких клавишах, бежали и прыгали, как мальчишки, играющие во дворе. Всюду свистели птицы самых разных расцветок, и виноградники юга прятали среди ягод рождественский свет...

Моцарт улыбался!

- Ага, сейчас подадут овации, живые взгляды, полные слёз, и крики "браво!", летящие, как птицы, к потолку консерватории!

И тут произошла заминка. Очередная нота засты-

ла, как на морозе слеза. В залу вошла Грусть, заглянула Моцарту в глаза и прошла, шурша накрахмаленными юбками, к балкону...

Пауза!

Моцарт опустил голову и снова заглянул в иной мир. Там не было ничего, что бы связывало его с жизнью. Там была тишина, но совсем другая. Не та, к которой мы привыкли, гуляя по саду, среди роз. Мир иной скрывал тишину, богатую возможностями. В которой протекала бурная жизнь, свистели бури и билась волна о скалу. Так за стёклами окон разговаривает прислуга, жестикую руками и поправляя парик на голове, но звуков совсем не слышно.

Пауза!

Моцарт взглянул в неё и нашёл то, что недоставало его музыке. От чего произошла остановка, временный упадок сил. Поднял мизинец своей правой руки, покрутил им в воздухе, забывая на одно мгновение и ударил по клавишам клавиатуры.

Звуки рассыпались по зале, наполняя её углы и проходя сквозь рыхлую штукатурку. Связали залу с облаками, плывшими по небу в предвечерний час, с полями и лесными окрестностями знакомого с детства Зальцбурга.

Пауза закончилась, но из неё продолжал изливаться беззвучный звук. Так нежгучий огонь изливается в Пасхальную ночь, радуя пасту, в главном храме Иерусалима!

Время исчезло совсем: музыка для него, как мука. Из паузы вылетел голубок, захолопал белыми крыльями и вскоре растворился в тишине, пахнувшей лаком паркета...

Пьеса была закончена!

Звуки остывали в воздухе словно формы, извлечённые из раскалённой печи, отбрасывая тени на нотные листы в виде карандашных кружочков. Часы, блестящие латунным маятником, стали снова отбивать время. Крышка клавиатуры захлопнулась, по голубому атласу камзола пробежали оранжевые молнии. Моцарт поднялся со стула, поправил на шее бант. И произнёс в тишину живое, с детства знакомое слово:

- Пауза!

Стихи Игоря Муханова

Лес не познал еще сандалий...

О, летний полдень, ты - струна, протянутая в Бесконечность, поющая свою беспечность, неотделимую от сна.

Твои длинноты на века, в янтарной дымке тонут дали, лес не познал еще сандалий и олимпийские бега.

Не знает воздух шум машин, трава высокая - окурки, и нежно гусеницы шкурка щекочет солнца мандарин.

Хрустальными глазами рек ты смотришь в душу мирозданию и удивляешься созданью, что носит имя "человек".

Мы окно ему открыли...

Полуночный шум мотора - стрекотание стрекоз. Звук топтался у забора, как трава на клумбе рос.

Мы окно ему открыли. Ну, влетай скорее к нам! Пахли простыни ванилью с едким дымом пополам.

И шофёр в своей Тойоте, Ухарь, пасынок дорог, Словно осень на излёте, увезти тот звук не смог.

Она тропю шла, ведущей к лету...

Уймонская долина в платье белом явилась, окружила красотой и песню ожидания запела желанной встречи с лучшей мечтой.

Она тропю шла, ведущей к лету и к трём любимым братьям-близнецам. Июнь, июль и август, разогретый дыханием польняного венца, её встречали, стоя на пригорке. Ковыль-трава стелила свой ковёр, и было слышно, как открыла створки

на небе Мать Мария, и в простор, слегка нагнувшись, бросила улыбку -

лучистый ком нездешнего тепла... "Играйте, дети! В вашем мире зыбком и я играла в мяч, когда жила".

Писали кровью темной и туманом...

Писали кровью тёмной и туманом, но тайну лет не разгадал никто. Между Пастернаком и Мандельштамом открылся неожиданный простор.

Продуло ветром дуло револьвера, и штык отрезал синевы ломоть, в живой неотразимости примера прошёл по небу босиком Господь. Победу бьют чугунные там-тамы, нам - Муза, им - музейное стекло... Между Пастернаком и Мандельштамом двадцатое столетие прошло.

Я верю - есть стрекозы ночи...

Когда хрустальным многоголосьем сверкает купол мироздания, я верю - есть стрекозы ночи с большими умными глазами.

Стрекозы эти заказные - их тиражируют умело сады, наличники резные, речные заводы и мели.

У лунных бликов в услуженье, стрекозы ночи знают дело - учить любви, как вдохновенью, пока в глазах не посветлело.

И по живому мирозданию всю ночь летать шуршащим светом, мечтою, крылышком астральным и на любой вопрос - ответом.

Себе ли ус Сибелиус закрутит...

Себе ли ус Сибелиус закрутит и выйдет за калитку, где тепло, где мерина и на малине пруттик роднит живое лунное стекло, где даль вспорхнула сойкою и кличет свою подругу - душу - на конёк, где музыка во всём своём величье, и новый день не так уж и далёк.

1 КАНАЛ Пятница, 19 марта
05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.25 Телеканал "Доброе утро" 09.05 "Жить здорово!" (16+) 10.00 "Модный приговор" (6+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.40 "Человек и закон" с Алексеем Пимановым (16+) 18.45 "Поле чудес" (16+) 20.00 "Время" 20.30 "Точь-в-точь". Новый сезон (16+) 22.50 "Вечерний Ургант" (16+) 23.40 Ефим Петрунин, Любовь Аксёнова, Роман Курцын в комедии "Гуляй, Вася!" (16+) 01.20 Александр Домогаров в многосерийном фильме "Белая ночь, нежная ночь..." (16+) 02.10 Андрей Краско, Сергей Маковецкий, Марат Башаров, Дмитрий Ульянов, Чулпан Хаматова, Владислав Галкин, Сергей Гармаш в фильме "72 метра" (16+)

RTR Пятница, 19 марта
05.00 Утро России 09.00 О самом главном 10.00 Вести 10.30 Судьба человека 11.40 60 минут 13.00 Вести 13.30 Вести. Местное время 13.55 Близкие люди 15.45 Новости культуры 16.00 Вести 16.15 Прямой эфир 17.40 60 минут 19.00 Вести в 20:00 20.05 Вести. Местное время 20.20 Юморина 22.45 Любовь по ошибке 00.20 2 ВЕРНИК 2 01.15 Монолог 02.45 Тайны следствия-6

НТВ-МПР Пятница, 19 марта
05.00 "Утро. Самое Лучшее" 07.00 "Сегодня" 07.25 Владислав Долгоруков, Галина Сазонова, Степан Рожнов, Андрей Барило В Сериале "Врачебная Тайна" 109-Я С., 110-Я С. (Начало) 09.00 "Сегодня" 09.25 Сериал. "Врачебная Тайна" 110-Я С. (Продолжение), 111-Я С., 112-Я С. 12.00 "Сегодня" 12.25 "Чрезвычайное Происшествие" 13.00 "Место Встречи" 15.00 "Сегодня" 15.30 "Чрезвычайное Происшествие" 16.05 "Днк". "Влюбилась В Родного Брата?" 17.00 "Жди Меня" 18.00 "Сегодня" 18.45 Игорь Лифанов, Екатерина Новикова, Софья Карабулина, Олег Харитонов В Детективном Фильме "Наводчица" 22.35 Никита Панфилов В Детективном Сериале "Пёс". "Электрошок", "Гробовщик" 00.50 "Своя Правда" С Романом Бабаевым 02.40 "Мы И Наука. Наука И Мы" 03.30 Павел Баршак, Прохор Дубравин, Дарья Поверенова, Николай Козак В Детективном Сериале "Игра. Реванш". "Внедрение", "Большие Неприятности"

Суббота, 20 марта
05.00 Телеканал "Доброе утро. Суббота" 08.00 "Умницы и умники" (12+) 08.45 "Слово пастыря" (0+) 09.00 Новости (с субтитрами) 09.15 Премьера. "Роман Мадянов. С купеческим размахом" (12+) 10.15 "Видели видео?" (6+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Видели видео?" (6+) 12.55 Фильм "Начало" (12+) 14.40 "Снежная Королева — 3: Огонь и лёд". Анимационный фильм (6+) 16.25 "ДОстояние РЕспублики". Лучшее (12+) 18.30 "Сегодня вечером" (16+) 20.00 "Время" 20.20 Премьера. "Сегодня вечером" (16+) 21.55 Премьера. Евгений Цыганов, Леонид Ярмольник, Ирина Розанова, Ксения Раппопорт, Евгения Брик в фильме "Одесса" (18+) 00.10 Александр Домогаров в многосерийном фильме "Белая ночь, нежная ночь..." (16+) 01.00 Фильм "Интервенция" (12+) 02.45 "Модный приговор" (6+) 03.35 "Давай поженимся!" (16+) 04.30 "Свадьбы и разводы". Многосерийный фильм (16+)

Суббота, 20 марта
05.00 Утро России. Суббота 08.00 Вести. Местное время 08.15 Местное время. Суббота 08.30 Диалоги о животных. Зоопарк Ростова-на-Дону 09.15 По секрету всему свету 09.35 Формула еды 10.00 Вести 10.15 Пятеро на одного 10.55 Сто к одному 11.40 Юмор! Юмор!! Юмор!!! 12.35 Доктор Мясников 13.30 Печень с предсказанием 17.05 Привет, Андрей! 19.00 Вести в субботу 20.00 Здравствуй, сестра 23.50 Романтика романа 00.45 Слабая женщина 03.40 Любовь и Роман

Суббота, 20 марта
05.05 Павел Вишняков, Светлана Брюханова, Алексей Моисев В Детективном Сериале "Возвращение Мухтара - 2". "Игра Воображения", "Запах Совесть" 07.00 "Сегодня" 07.20 "Смотр" 07.55 "Их Нравы" 08.30 "Чп. Расследование" 09.00 "Сегодня" 09.20 "Готовим С Алексеем Зиминим" 09.50 "Главная Дорога" 10.30 "Живая Еда С Сергеем Малозёмовым" 11.30 "Квартирный Вопрос" 12.35 "Поедем, Поедим!" 13.15 "Своя Игра" 15.00 "Сегодня" 15.25 "Следствие Вели..." 18.00 "Центральное Телевидение" С Вадимом Такменёвым 19.00 "Ты Не Поверишь!" 20.10 "Секрет На Миллион". Вика Цыганова 22.05 Никита Панфилов В Детективном Сериале "Пёс". "Кровавая Свадьба", "Зануда" 00.20 "Международная Пилорама" С Тиграном Кеосаяном 01.05 "Квартирник НТВ У Маргулиса". Анаcondaz 02.20 "Прокурорская Проверка". "Осторожно, Двери Закрываются" 03.25 Сериал "Игра. Реванш". "Внедрение", "Большие Неприятности"

Воскресенье, 21 марта
05.00 Новости 05.10 "Свадьбы и разводы" (16+) 06.20 "Играй, гармонь любимая!" (12+) 07.00 "Часовой" (12+) 07.30 "Здоровье" (16+) 08.25 "Непутёвые заметки" с Дм. Крыловым (12+) 09.00 Новости (с субтитрами) 09.15 Жанна Бадоева в проекте-путешествии "Жизнь других" (12+) 10.10 "Видели видео?" (6+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Видели видео?" (6+) 12.50 "Я - Вольф Мессинг" (12+) 14.50 Премьера. "Я почти знаменит". Большой финал (12+) 17.20 "Точь-в-точь". Новый сезон (16+) 20.00 "Время" 21.00 "Что? Где? Когда?". Весенняя серия игр (16+) 22.10 Премьера сезона. "Метод 2" (18+) 22.55 Владимир Познер и Иван Ургант в проекте "Их Италия" (18+) 00.35 Денис Никифоров, Елена Панова, Андрей Панин, Дмитрий Шевченко, Сергей Безруков в фильме "Бой с тенью" (16+) 02.45 "Модный приговор" (6+) 03.30 "Давай поженимся!" (16+) 04.15 "Мужское / Женское" (16+)

Воскресенье, 21 марта
05.10 Любовь по ошибке 06.45 Предсказание 08.20 Местное время 08.55 Моя любовь - Россия! 09.15 Устами младенца 10.00 Вести 10.15 Когда все дома 10.55 Сто к одному 11.40 Парад юмора 13.25 Человек-амфибия 15.10 Неотправленное письмо 19.00 Вести недели 21.00 Москва. Кремль. Путин 21.40 Вечер с Владимиром Соловьёвым 00.30 Предсказание 02.05 Человек-амфибия 03.40 Когда все дома

Воскресенье, 21 марта
05.05 "У Нас Выигрывают!". Лотерейное Шоу 07.00 "Сегодня" 07.25 "Я Худею" 08.30 "Едим Дома" 09.00 "Сегодня" 09.20 "Медицинские Тайны" 09.35 "Первая Передача" 10.05 "Чудо Техники" 11.00 "Дачный Ответ" 12.05 "Нашпотребнадзор" 13.05 "Однажды..." 14.00 "Кремлёвские Дети". "Дети Будённого. Поздние, Но Любимые" 15.00 "Сегодня" 15.20 "Следствие Вели..." 16.55 "Новые Русские Сенсации" 19.15 "Звёзды Сошлись" 20.40 "Основано На Реальных Событиях". "Довгань-Шоу. Секрет Фирмы" 23.40 Александр Феклистов, Алексей Кравченко, Наталья Вдовина В Фильме "Куркуль" 01.40 Сергей Перегудов В Детективном Сериале "Агент Особого Назначения- 4" "Датская Неожиданность", "Защита "Красина" (Заклчительная) 03.30 Всеволод Цурило, Олег Гаянов, Александра Сыдорук В Боевике "Отдельное Поручение"

Понедельник, 22 марта
05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.25 Телеканал "Доброе утро" 09.05 "Жить здорово!" (16+) 10.00 "Модный приговор" (6+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.40 "На самом деле" (16+) 18.45 "Пусть говорят" (16+) 20.00 "Время" 20.30 Премьера года. "Угрюм-река". Многосерийный фильм (16+) 21.30 Премьера сезона. "Док-ток" (16+) 22.30 "Вечерний Ургант" (16+) 23.10 "Познер" (16+) 00.05 "Время покажет" (16+) 02.25 "Мужское / Женское" (16+) 04.00 Новости 04.05 "Угрюм-река". Многосерийный фильм (16+)

Понедельник, 22 марта
05.00 Утро России 09.00 О самом главном 10.00 Вести 10.30 Судьба человека 11.40 60 минут 13.00 Вести 13.30 Вести. Местное время 13.55 Склифосовский (1 сезон) 15.45 Новости культуры 16.00 Вести 16.15 Прямой эфир 17.40 60 минут 19.00 Вести в 20:00 20.05 Вести. Местное время 20.20 Семейные обстоятельства 22.40 Вечер с Владимиром Соловьёвым 00.25 Вести-Санкт-Петербург 00.40 Сати. Нескучная классика... с Алексеем Горболом и Олесею Петровой 01.20 Новости культуры 01.40 Тайны следствия-6 03.15 Прямой эфир

Понедельник, 22 марта
05.00 "Утро. Самое Лучшее" 07.00 "Сегодня" 07.25 Сериал "Врачебная Тайна" 113-Я С., 114-Я С. (Начало) 09.00 "Сегодня" 09.25 Сериал. "Врачебная Тайна" 114-Я С. (Продолжение), 115-Я С., 116-Я С. 12.00 "Сегодня" 12.25 "Чрезвычайное Происшествие" 13.00 "Место Встречи" 15.00 "Сегодня" 15.25 "Чрезвычайное Происшествие" 16.05 "Днк" 17.05 Сериал "Стервы". "Порностанок" 18.00 "Сегодня" 18.45 Премьера. Сериал "Потерянные" 9-Я С., 10-Я С. 20.55 Сериал "Гений" (Страховой Агент) 1-Я С., 2-Я С. 22.55 Премьера. Константин Стрельников В Сериале "Красная Зона" 1-Я С. 23.40 "Основано На Реальных Событиях" 00.35 "Сегодня" 00.45 Фильм "Десант Есть Десант" 1-Я С., 2-Я С. 02.45 Павел Баршак, Прохор Дубравин, Дарья Поверенова, Николай Козак В Детективном Сериале "Игра. Реванш". "Блеф", "Орёл Или Решка" 04.20 "Кто В Доме Хозяин?"

Вторник, 23 марта
05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.25 Телеканал "Доброе утро" 09.05 "Жить здорово!" (16+) 10.00 "Модный приговор" (6+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.40 "На самом деле" (16+) 18.45 "Пусть говорят" (16+) 20.00 "Время" 20.30 Премьера года. "Угрюм-река". Многосерийный фильм (16+) 21.30 Премьера сезона. "Док-ток" (16+) 22.30 "Вечерний Ургант" (16+) 23.10 "Василий Сталин. Сын за отца" (12+) 00.05 "Время покажет" (16+) 02.25 "Мужское / Женское" (16+) 04.00 Новости 04.05 "Угрюм-река". Многосерийный фильм (16+)

Вторник, 23 марта
05.00 Утро России 09.00 О самом главном 10.00 Вести 10.30 Судьба человека 11.40 60 минут 13.00 Вести 13.30 Вести. Местное время 13.55 Склифосовский (2 сезон) 15.45 Новости культуры 16.00 Вести 16.15 Прямой эфир 17.40 60 минут 19.00 Вести в 20:00 20.05 Вести. Местное время 20.20 Семейные обстоятельства 21.55 Вечер с Владимиром Соловьёвым 00.35 Вести-Санкт-Петербург 00.50 Острова. Валерий Баринев 01.30 Новости культуры 01.50 Тайны следствия-6 03.15 Прямой эфир

Вторник, 23 марта
05.00 "Утро. Самое Лучшее" 07.00 "Сегодня" 07.25 Сериал "Врачебная Тайна" 117-Я С., 118-Я С. (Начало) 09.00 "Сегодня" 09.25 Сериал. "Врачебная Тайна" 118-Я С. (Продолжение), 119-Я С., 120-Я С. (Заклчительная) 12.00 "Сегодня" 12.25 "Чрезвычайное Происшествие" 13.00 "Место Встречи" 15.00 "Сегодня" 15.30 "Чрезвычайное Происшествие" 16.05 "Днк" 17.05 Сериал "Стервы". "Тёмное Дело" 18.00 "Сегодня" 18.45 Премьера. Сериал "Потерянные" 11-Я С., 12-Я С. 20.50 Сериал "Гений" (Страховой Агент) 3-Я С., 4-Я С. 22.55 Премьера. Константин Стрельников В Сериале "Красная Зона" 2-Я С. 23.40 "Основано На Реальных Событиях" 00.35 "Сегодня" 00.45 Фильм "Десант Есть Десант" 3-Я С., 4-Я С. 02.40 Сериал "Игра. Реванш". "Ультиматум", "Бандит" 04.20 "Их Нравы"

Среда, 24 марта
05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.25 Телеканал "Доброе утро" 09.05 "Жить здорово!" (16+) 10.00 "Модный приговор" (6+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.40 "На самом деле" (16+) 18.45 "Пусть говорят" (16+) 20.00 "Время" 20.30 Премьера года. "Угрюм-река". Многосерийный фильм (16+) 21.30 Премьера сезона. "Док-ток" (16+) 22.30 "Вечерний Ургант" (16+) 23.10 "Василий Сталин. Сын за отца" (12+) 00.05 "Время покажет" (16+) 02.25 "Мужское / Женское" (16+) 04.00 Новости 04.05 "Угрюм-река". Многосерийный фильм (16+)

Среда, 24 марта
05.00 Утро России 09.00 О самом главном 10.00 Вести 10.30 Судьба человека 11.40 60 минут 13.00 Вести 13.30 Вести. Местное время 13.55 Склифосовский (2 сезон) 15.45 Новости культуры 16.00 Вести 16.15 Прямой эфир 17.40 60 минут 19.00 Вести в 20:00 20.05 Вести. Местное время 20.20 Семейные обстоятельства 21.55 Вечер с Владимиром Соловьёвым 00.35 Вести-Санкт-Петербург 00.50 Большие, чем любовь. Георгий и Тамара Вицины 01.30 Новости культуры 01.50 Тайны следствия-6 03.15 Прямой эфир

Среда, 24 марта
05.00 "Утро. Самое Лучшее" 07.00 "Сегодня" 07.25 Сериал "Мент В Законе". "Судья И Палач" (Начало) 09.00 "Сегодня" 09.25 Сериал "Мент В Законе". "Судья И Палач" (Продолжение) 12.00 "Сегодня" 12.25 "Чрезвычайное Происшествие" 13.00 "Место Встречи" 15.00 "Сегодня" 15.30 "Чрезвычайное Происшествие" 16.05 "Днк" 17.05 Сериал "Стервы". "Восточные Сладости" 18.00 "Сегодня" 18.45 Премьера. Сериал "Потерянные" 13-Я С., 14-Я С. 20.50 Сериал "Гений" (Страховой Агент) 5-Я С., 6-Я С. 22.55 Премьера. Константин Стрельников В Сериале "Красная Зона" 3-Я С. 23.40 "Основано На Реальных Событиях" 00.35 "Сегодня" 00.50 "Поздняков" 01.00 Фильм "Десант Есть Десант" 5-Я С., 6-Я С. 03.00 "Захар Прилепин. Уроки Русского" 03.25 Сериал "Игра. Реванш". "Любовь И Страх" 04.10 "Квартирный Вопрос"

Четверг, 25 февраля
05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.25 Телеканал "Доброе утро" 09.05 "Жить здорово!" (16+) 10.00 "Модный приговор" (6+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.40 "На самом деле" (16+) 18.45 "Пусть говорят" (16+) 20.00 "Время" 20.30 Премьера года. "Угрюм-река". Многосерийный фильм (16+) 21.30 Аглия Тарасова, Мария Аронина, Александр Петров, Милош Бикович, Ксения Раппопорт в фильме "Лёд" (12+) 23.35 "Время покажет" (16+) 01.55 "Мужское / Женское" (16+) 03.15 "Давай поженимся!" (16+) 04.00 Новости 04.05 "Угрюм-река". Многосерийный фильм (16+)

Четверг, 25 февраля
05.00 Утро России 09.00 О самом главном 10.00 Вести 10.30 Судьба человека 11.40 60 минут 13.00 Вести 13.30 Вести. Местное время 13.55 Склифосовский (2 сезон) 15.45 Новости культуры 16.00 Вести 16.15 Прямой эфир 17.40 60 минут 19.00 Вести в 20:00 20.05 Вести. Местное время 20.20 Семейные обстоятельства 21.55 Вечер с Владимиром Соловьёвым 00.35 Вести-Санкт-Петербург 00.50 Искусственный отбор 01.30 Новости культуры 01.50 Тайны следствия-6 03.15 Прямой эфир

Четверг, 25 февраля
05.00 "Утро. Самое Лучшее" 07.00 "Сегодня" 07.25 Сериал "Мент В Законе". "Силовой Вариант" (Начало) 09.00 "Сегодня" 09.25 Сериал "Мент В Законе". "Силовой Вариант" (Продолжение) 12.00 "Сегодня" 12.25 "Чрезвычайное Происшествие" 13.00 "Место Встречи" 15.00 "Сегодня" 15.30 "Чрезвычайное Происшествие" 16.05 "Днк" 17.05 Сериал "Стервы". "Месть" 18.00 "Сегодня" 18.45 Премьера. Сериал "Потерянные" 15-Я С., 16-Я С. (Заклчительная) 20.50 Сериал "Гений" (Страховой Агент) 7-Я С., 8-Я С. 22.55 Премьера. Константин Стрельников В Сериале "Красная Зона" 4-Я С. 23.40 "Основано На Реальных Событиях" 00.35 "Сегодня" 00.45 Фильм "Десант Есть Десант" 7-Я С., 8-Я С. 02.45 "Чп. Расследование" 03.10 Сериал "Игра. Реванш". "Переступив Черту", "Судьба" 04.40 "И Снова Здравствуйте!"

Патриарх Кирилл о посте и прощении

Вечером 14 марта, в Неделю сыропустную, воспоминание Адамова изгнания (Прощеное воскресенье), Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл молился за вечерней и возглавил чин прощения в кафедральном соборном Храме Христа Спасителя в Москве. После отпуста вечерни Святейший Владыка произнес проповедь.



Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл

"Великий пост, который погружает нас в атмосферу воздержания, молитвы, определенных ограничений, связанных с приемом пищи, и предназначен для того, чтобы вывести нас из тяготения повседневности, наших забот, нашей суеты, чтобы мы максимально сосредоточились на том едином, что дает человеку возможность спасения, чтобы нам, земнородным, в меру наших сил, в ответ на наши скромные, но искренние усилия была приоткрыта тайна Божественного Царства.

И ведь все это возможно, потому что если бы не открывалось Божие Царство людям, то положительного религиозного опыта вообще бы не существовало и не к чему было бы стремиться. Но это Царство открывало себя многим и многим, тысячам людей - по крайней мере, всем, кого мы называем святыми, всем мученикам, которые не убоились физической смерти, только чтобы не предать это Божие Царство; всем преподобным и богоносным людям, и прос-

лавленным Церковью, и неизвестным Церкви. Царствие Божие открывается огромному количеству людей - конечно, не как постоянная данность, но как некое просветление, как радость на сердце, которую мы обретаем и в момент богослужения, и в момент причащения Святых Христовых Таин, и тогда, когда мы бескорыстно совершаем добро, когда жертвуем собою или от себя во имя ближних. Это духовное состояние, которое посещает верующего человека и которое никак не обусловлено логикой повседневной жизни и напротив, приходит к нам вопреки этой логике, - это состояние и есть не что иное, как прикосновение к нам Божиего Царства.

Великий пост дает нам возможность вырваться из притяжения повседневности

и хотя бы на мгновение прикоснуться к иной жизни, чтобы уловить эти сигналы вечности, которые Господь несомненно направляет на всех нас. Вот только с нашими приемниками беда - не всегда мы способны настроить свой внутренний приемник ума и сердца так, чтобы улавливать эту Божественную и спасительную волну. Великий пост и дается нам для того, чтобы мы починили свои приемники, чтобы мы очистили свои сердца, чтобы мы научились делать добро, чтобы мы укрепились в вере, чтобы почувствовали красоту и радость богослужения и молитвы в храме.

Великий пост - это не мрачное и скучное, как некоторые считают, и недостойное современного человека времяпрепровождение. Это замечательное время,

время духовного опыта, время особых духовных упражнений, особой духовной тренировки, без которой мы не сможем усваивать силу Божественной благодати и преломлять ее в конкретные поступки нашей жизни. Великий пост открывает нам двери рая, и на пути к этой Божественной жизни, для которой каждый из нас предназначен и которая от каждого от нас ускользает по нашим грехам, мы должны сделать первый и самый главный шаг - примириться с нашими ближними. Мы должны испросить прощения, как бы тяжело для нас это ни было. Даже если наше прощение повиснет в воздухе и не получит ответа, что бывает крайне редко, - не нужно корить себя за то, что сделано, потому что если человек не простил в ответ на вашу искренность и готовность покаяться пред ним, то Бог вас прощает вместо этого человека. Господь дает нам много способов, возможностей, инструментов, если хотите, для налаживания нашей духовной жизни, а одним из важнейших инструментов и является покаяние.

Сегодняшний день мы называем Прощеным воскресеньем, потому что в канун Святой Четыредесятницы мы по обычаю церковному испрашиваем друг у друга прощение, как бы трудно это ни было. И вне зависимости от того, прощает нас человек или не прощает, принимает

он нас или с удивлением пожимает плечами, мы всегда должны проходить свою часть пути, а если нет движения к нам навстречу, то Господь к нам приближается и дарует Свою благодать.

В этом и заключается тайна прощения, тайна принесения покаяния. Мы должны пройти свою часть пути, и начинается этот путь с сегодняшнего святого вечера. Испросим друг у друга прощения - у наших родных, близких и, может быть, не очень близких, а даже дальних людей. И давайте помнить: чем тяжелее у кого-то попросить прощения, тем больше нужно приложить сил, чтобы это сделать. Ведь там, где легко, там обмен словами "прости Христа ради - Бог тебя простит" происходит почти автоматически, а вот там, где действительно конфликт, где люди еще не исцелились от ожогов взаимной неприязни, там испрашивание прощения и прощение того, кто просит прощения у нас, и является хоть небольшим, но реальным подвигом, реальным шагом навстречу Воскресшему Христу Спасителю, Который явится нам во всей силе и радости в день Его Светлого Воскресения.

Да поможет нам Господь именно так - со смиренном и упованием на волю Божию - пройти поприще Святой Четыредесятницы, начав это поприще с испрашивания прощения у наших ближних и дальних. Аминь."

Ковид-паспорта вызывают больше опасений

Подготавливаемое руководством Европейского Союза введение т.н. ковид-паспортов - электронных документов, в которых будут указаны сведения о том, переболел ли человек коронавирусом, был ли вакцинирован, и какой вакциной, на данный момент вызывает гораздо больше опасений, чем восторгов, констатировал митрополит Волоколамский Иларион.

Выступая в программе "Церковь и мир", иерарх отметил, что тем самым может быть нарушен принцип

добровольности вакцинации, который на данный момент декларируется в большинстве стран, в т.ч. в Европе, сообщает пресс-служба Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ.

Архипастырь также указал на то, что введение подобных "паспортов" может нанести серьезный урон некоторым людям, например, тем, кто по каким-то причинам не может вакцинироваться и при этом не переболел коронавирусом.

- Такой человек что, дол-

жен будет ждать, пока он заболеет и выздоровеет, и до тех пор не сможет посетить те или иные европейские страны? - задался вопросом представитель Русской Церкви.

Еще одной проблемой при введении "ковид-паспортов", как полагает владыка Иларион, может стать вопрос признания вакцин, созданных в других странах, т.е. будут ли включать в эти паспорта вакцинации любые прививки от ковида или только те, которые признаны на территории Евро-



Митрополит Волоколамский Иларион

союза? - В общем, вопросов пока гораздо больше, чем ответов, а потому опасения, которые высказываются в

связи с этими предложениями, совершенно не безосновательны, - резюмировал глава Отдела внешних церковных связей.



Патриарх Порфирий встретился с послом России

11 марта Святейший Патриарх Сербский Порфирий принял в здании патриархии в Белграде посла Российской Федерации в Сербии Александра Боцан-Харченко. Об этом сообщил портал "Православие.ру".

В ходе встречи состоялся

разговор об истории и современных отношениях народов Сербии и России с целью обозначить направления дальнейшего развития и укрепления дружеских связей.

Патриарх Порфирий поблагодарил Российского посла за визит и заботу о сбли-

жении двух братских народов на всех уровнях. Боцан-Харченко, в свою очередь, поблагодарил Сербского Патриарха за сердечный прием.

Российский посол стал первым иностранным дипломатом такого уровня, которого официально принял новоизбранный Сербский Патриарх. Во встрече принял участие действующий член Священного Синода епископ Крушевацкий Давид.

Стартовал церковный конкурс "Просвещение через книгу"

С 14 марта Издательский совет Русской Православной Церкви начал прием документов на участие в XVI призовом сезоне Открытого конкурса изданий "Просвещение через книгу".

Традиционно конкурс проводится по благословению патриарха Кирилла с целью "выявить современные издания, соответствующие высоким нравственным идеалам духовного просвещения и патриотического воспита-

ния", а также "привлечь общественное внимание и издательский интерес к воспитанию подрастающих поколений в духе христианских ценностей", сообщил сайт Издательского совета.

К участию в 16-м сезоне конкурса допускаются издания, вышедшие в свет в период с 1 августа 2020-го по 1 августа 2021 г. В нынешнем сезоне конкурс проводится в следующих номинациях: лучшее художественное произведение; лучшая духовно-патри-

отическая книга; лучшая духовно-просветительская книга; лучшая историческая книга; лучшее учебное издание; лучшая книга для детей и юношества; первая авторская книга; лучшее справочное и краеведческое издание; лучшая иллюстрированная книга; лучшее издание по истории Русской Православной Церкви в XX веке и казачеству. Подробнее о конкурсе и условиях участия в нем, можно посмотреть на сайте izdatsovet.ru.



Страницу подготовила Ольга Гурская