



Митрополит Волоколамский Иларион и Е.А. Примаков

Митрополит Иларион встретился с руководителем Россотрудничества

25 января состоялась встреча председателя Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополита Волоколамского Илариона с руководителем Федерального агентства по делам СНГ, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество) Е.А. Примаковым. Об этом сообщил официальный сайт Московского Патриархата "Патриархия.ru". Во встрече также приня-

ли участие заместитель председателя ОВЦС протоиерей Николай Балашов и секретарь ОВЦС по делам дальнего зарубежья протоиерей Сергей Звонарев.

Митрополит Иларион тепло приветствовал главу Федерального агентства. Иерарх отметил конструктивное взаимодействие Отдела внешних церковных связей и Россотрудничества при предшествующих руководителях Агентства, а также выразил надежду, что совместная работа продолжит-

ся при новом руководителе.

Примаков, в свою очередь, рассказал о современном состоянии зарубежной российской диаспоры, поделился опытом сотрудничества с учреждениями Русской Православной Церкви в интересах проживающих за рубежом соотечественников. В ходе дальнейшей беседы ее участники обсудили вопросы, представляющие взаимный интерес. По окончании встречи митрополит Иларион подарил Е.А. Примакову памятный подарок.

Кинофестиваль "Славянская сказка" покажет новые фильмы

Традиционный для Болгарии международный кинофестиваль "Славянская сказка" им. академика Д.С.Лихачева по известным причинам откладывали неоднократно и вот наконец назначена конкретная дата его проведения - с 15 по 20 февраля 2021 года в Российском культурно-информационном центре в Софии состоится его восьмое издание. На этот раз он посвящен 75-летию Победы над фашизмом во Второй мировой войне.

Невозможность провести событие ранее дистанционно объясняется как отказом режиссеров предоставить свои работы для просмотра в режиме он-лайн, так и желанием организаторов порадовать болгарских кинолюбителей.



Вместе с Еленой Табановой-Димитровой победителей на предыдущем фестивале награждает Вячеслав Кочин - исполнительный директор Фонда "Русский Мир"

"Наша дружная команда уже много лет не меняется, - рассказывает ген. директор фестиваля, кинорежиссер и tv журналист Елена Табанова-Димитрова. - Президент и основатель кинофестиваля - профессор Димитр Димитров, председатель попечительского совета - мэр г. Сухиндол инженер Пламен Чернев, председатель координационного совета - финансовый эксперт Иван Павлов, ПИАР - журналист Анна Зографова, российский продюсер и эксперт по фильмам Светлана Кузнецова, кинооператор Александр Шопов, кинооператор Стоян Димов, фотограф Райчо Соколов, реклама Петр Маринов, скульптор Богдан Бондигов и ведущий Ганчо Александров. Почетный председатель международного жюри - кинорежиссер, продюсер, профессор Ю Сяоган (Китай). В состав жюри, которое в этом году возглавит болгарский кинорежиссер и оператор Иван Тонев, вошли: представители Болгарии - профессор Тодор Недев, композитор Стефан Илиев, кинорежиссер Ефемия Фард, кинорежиссер и кинооператор Емелиан Динов, поэт, киносценарист Атанас Димов, кинорежиссеры из России: Филипп Кудряшов, Сергей Васильев, Александр Галкин, Амина Жаман (США), Филипп Кондовски и драматург Йордан Плевнеш (Македония). Председатель селекционной комиссии - Димитр Кабаиванов.

В конкурсном показе участвуют более 50 фильмов из 15 стран. Это и документальные и художественные фильмы, телесериалы. В этом году представлены и студенческие работы из Канады, Ливана, Сербии, Украины и Франции".

С программой кинофестиваля можно ознакомиться на сайте представительства Россотрудничества в Болгарии.

2021 год: Новые идеи и старые традиции



Юная смена тоже не осталась в стороне

"Русский клуб" города Русе давно известен традицией собираться на пельмени дома у председателя клуба Мавлюхи Станчевой. Вот и в 2021 году, улучив момент благоприятной эпидемиологической обстановки, сели за круглый стол: молодежная организация и наставники. Поводом стал день рождения



За богато накрытым столом пообещали также дружно работать и впредь

Владимира Высоцкого - соответственно читали стихи, слушали его песни. Потом обсудили план совместной работы. Но в то же время решили осуществить давнюю мечту молодых - научиться лепить манты. Наставники Марина, Инна, Ира и Владимир внимательно объясняли, а молодые быстро схватыва-

ли все налету. Месили тесто, крошили лук, тыкву, все смешивали с мясом и затем начинали лепить манты. Мантышники кипели в настоящей мантышнице, самовар пылел намекая, что есть и специальный десерт. Александра - председатель молодежной организации испекла торт, а Инна - пирог.



27 января - День памяти жертв Холокоста - установлен в память о том, что в этот день в 1945 году Красная Армия освободила концентрационный лагерь Аушвиц (Освенцим), расположенный на территории Польши. Термин "холокост" (от древнегреческого слова holocaustosis - "всесожжение", "уничтожение огнем") получил распространение в 1950-х годах благодаря книгам писателя Эли Визеля, бывшего узника Освенцима. По оценкам историков, жертвами Холокоста стали более 6 млн евреев. 27 января 1944 года - День окончательного снятия блокады Ленинграда. Почтить память всех погибших во Второй мировой войне в этот день в Софии у Памятника Советской Армии собрались представители болгарских общественных организаций, представители российского посольства и представительства Россотрудничества в Болгарии.

В Санкт-Петербурге почтили память жертв блокады

25 января 2021 г. на Пискаревском мемориальном кладбище в Санкт-Петербурге состоялась траурная церемония. Память погибших во время блокады почтили от имени ветеранов войны и блокадников, которые сейчас проживают за рубежом.

Каждый год в честь этого праздника в городе принимали ветеранов и блокадников, которые приезжали из других стран. По традиции для них устраивали экскурсии по городу, проводили концерт творческих коллективов. Делегации гостей представляли почти два десятка государств. Венки к монументу "Мать-Родина" принесли от блокадников и ветеранов из пятнадцати стран - Белоруссии, Болгарии, Израиля, Литвы, США и многих других. Также цветы и венки возложили от имени одиннадцати россий-



27 января - 77-я годовщина полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов

ских регионов, где возвели памятники, посвященные блокаде. В их числе - Красноярский край, Иваново, Омск, Вологда, Самара, Казань.

Церемонию возложения цветов записали на видео. Ее покажут участникам кон-

ференции, которую организуют в онлайн-формате, она запланирована на 28 января. В прямой трансляции на связь выйдут представители городских властей и общественных организаций, проживающих за рубежом.

Освобождение Ленинграда - второй день рождения

И.Н. Завьялов, председатель Совета ветеранов Великой Отечественной войны в Болгарии поздравляет живущих в Болгарии блокадников и рассказывает об одной из них.

Мы все еще раз родились 27 января 1944 г, в день окончательного снятия блокады. По разному сложились наши судьбы...

В придунайском городе Лом живет удивительный человек, ветеран Великой Отечественной войны, носитель знака "Жителю блокадного

Ленинграда" Вера Ильинична Лукьяненко, которой в прошлом году исполнилось 98 лет. Когда началась блокада она была студенткой филологического факультета Ленинградского университета. После окончания войны Вера Ильинична не стала восстанавливаться в университете, и закончила педагогический институт им. Герцена, затем, экстерном, и библиотечный институт. Она 40 лет проработала в Публичной библиотеке, была

специалистом по старославянской книге.

Личная жизнь у нее не сложилась, все ее женихи погибли на войне и она переехала в Болгарию к племяннице. Вера Ильинична всегда писала и продолжает писать стихи. В изданном к 70-летию Победы сборнике "Мгновения ценю в жизнь" помещены несколько ее стихотворений. Вот и сегодня хочется напомнить поэму Веры Ильиничны, посвященную блокаде Ленинграда.

МОЯ БЛОКАДА

Мои пролетели здесь школьные годы,

Института близилась дни, Как вдруг разразились лихие невзгоды Второй здесь, ужасной войны.

Война налетела невиданным шквалом,

И все изменила в момент, Когда я свой первый экзамен сдавала

В любимый Университет.

Осенний, и зимний весь город укрылся Под пологом темных ночей, На улице страшным прохожий казался Походкою гулкой своей.

Запнувшись у самых ворот Ленинграда, Злой враг окружил нас кольцом,



Лукьяненко Вера Ильинична 98 лет

Впервые я слышала слово "Блокада!"

В ее посмотрела лицо.

В начале по плану враги ожидали Короткой победной войны, Российских просторах они не видали, Не знали народа страны.

Враги нам голодную смертью грозили,

Чтоб в город без боя войти И в голоде в город врага не впустили, Стояли ему на пути.

На Ладогу путь мы себе проложили, Войну стороной обходя, по зимнему озеру грузы возили в ненастные дни декабря.

Из поэмы "Жизнь моя, путь мой" декабрь 2018

В Европарламенте обсудили влияние пандемии на женщин

Депутаты Европарламента обсудили влияние пандемии COVID-19 на женщин и предложили меры по защите их прав и продвижению гендерного равенства во время и после кризиса, сообщает пресс-служба Европарламента.

В отчете, принятом 485 голосами против 86 при 108 воздержавшихся 21 января, депутаты Европарламента подчеркнули необходимость гендерно-чувствительного реагирования на все аспекты кризиса COVID-19, чтобы способствовать равенству между актуализацией гендерной проблематики и защитой прав женщин во время и после пандемии.

Европарламентарии признают, что общественной реакции было недостаточно для решения проблемы насилия в отношении женщин во время пандемии. Они настоятельно призывают государства-члены создать безопасные и гибкие системы предупреждения о чрезвычайных ситуациях и предложить новые услуги, чтобы помочь женщинам напрямую связываться с полицией по телефону, электронной почте и текстовым сообщениям.

Кроме того, депутаты Европарламента призывают Европейскую комиссию разработать общеевропейский протокол о насилии в отношении женщин во время кризиса, который включает услуги по защите жертв. Они повторили свой призыв ко всем государствам-членам ратифицировать Стамбульскую конвенцию и призвали Совет ЕС добавить насилие в отношении женщин в список преступлений ЕС. Депутаты Европарламента обратились к Европейской комиссии с просьбой внести предложение о директиве по борьбе со всеми формами гендерного насилия.

Поскольку текущий экономический кризис непропорционально сильно влияет на женщин и приведет к еще большему неравенству между мужчинами и женщинами, депутаты Европарламента призывают страны ЕС включить отдельную главу в свои национальные планы восстановления и устойчивости с целевыми действиями по улучшению равенства между полами. Работа на дому не заменяет услуги по



уходу за детьми и доступ к этим услугам очень важен. Страны ЕС должны поощрять мужчин, например, с помощью стимулов, к принятию гибких схем занятости, поскольку в настоящее время от таких схем выигрывает непропорционально большое количество женщин. Государства-члены также должны немедленно перенести и реализовать директиву о балансе между работой и личной жизнью.

Депутаты Европарламента также призывают Комиссию поддержать женщин-предпринимателей, в том числе путем предоставления возможностей для предпринимательской деятельности матерям или одиноким родителям, а также улучшить доступ к кредитам, акционерному капиталу и микрофинансированию через программы и фонды ЕС. Взаимосвязанность и структурная дискриминация создают дополнительные препятствия и проблемы, а также оказывают негативное социально-экономическое воздействие на более уязвимые группы женщин.

Необходимо разработать соответствующие меры, отражающие различные обстоятельства, в которых находятся женщины.

Сюда входят пожилые женщины в учреждениях долгосрочного ухода, подверженные риску вирусной инфекции, с ограниченными возможностями, которые не могут получить доступ к своим обычным сетям поддержки или поддерживать физическое расстояние. А также женщины-мигранты, которые подвергаются большому риску, уязвимы для гендерного насилия, а сельские женщины, бездомные женщины и женщины рома, а также члены сообщества ЛГБТ, - дополняют депутаты Европарламента.

Лицам без гражданства помогут получить легальный статус

Лицам без гражданства, длительное время живущим в России, предлагают выдавать временные удостоверения личности. Также они могут получить право на работу в стране без разрешительных документов. Соответствующий законопроект Госдума приняла во втором чтении, сообщает "Парламентская газета".

Проект разработан Правительством для реализации Концепции государственной миграционной политики на 2019-2025 годы. Авторы инициативы отмечают, что сейчас в РФ живут около 5 тысяч человек без гражданства и без документов, удостоверяющих личность. Это люди, освобожденные из мест лишения свободы, имеющие непогашенную судимость, а также лица, в отношении которых вынесены реше-

ния о нежелательности их пребывания в России. При этом их нельзя депортировать, так как у них нет гражданства другой страны.

Законопроект также касается людей, которые до 1991 года были гражданами СССР и прибыли в Россию на постоянное проживание после 1 ноября 2002 года, но не приобрели гражданства РФ. В проекте речь идет и о тех, у кого изъяли паспорт или отменили решение о признании гражданином РФ.

С 2013 года в России действует специальная процедура установления личности иностранца, не имеющего паспорта. В то же время законодательство не устанавливает, какой документ нужно выдавать этим людям. Согласно решению Конституционного суда, федераль-



ные законодатели вправе установить специальный миграционный статус лиц без гражданства, которых нельзя выдворить из России в связи с отсутствием принадлежности к другому государству. Это предусматривает выдачу им доку-

мента, позволяющего легально находиться в России.

Авторы законопроекта предлагают выдавать лицам без гражданства временное удостоверение на основании заключения об установлении личности. В течение семи рабочих дней после получения удостоверения человек должен встать на учет по месту пребывания. Он также получит право на работу в России. Ежегодно уполномоченные органы смогут продлевать удостоверение. Также предлагается приостановить в отношении указанных лиц ранее принятые решения о запрете въезда или нежелательности пребывания в России.

Страницу подготовила Светлана Тютюнджиева

Белоруссии необходимы вторая и третья АЭС

Председатель президиума Национальной академии наук Беларуси Владимир Гусаков в эфире телеканала СТБ заявил, что в перспективе в республике необходимо будет построить вторую и третью АЭС, сообщает "Интерфакс".

По его словам, через 3-5 лет мощностей одной атомной станции будет не хватать. "Мы видим очень правильную постановку задачи, что необходимо сейчас прорабатывать вопрос строительства следующей атомной станции. Но через 20-25 лет я вижу необходимость и третьей атомной



Белоруссия прогнозирует нехватку электроэнергии и думает о второй и третьей АЭС

станции", - сказал он.

Гусаков добавил, что в настоящее время складывается впечатление, что с вводом АЭС страна "будет якобы испытывать избыток электроэнергии". Однако при развитии наукоемких и электроемких производств электроэнергии будет не доставать, заключил он.

О возможном строительстве второй АЭС действующий президент Беларуси Александр Лукашенко впервые заявил 6 ноября, объяснив, что таким образом страна покончит с зависимостью от углеводородов. Первую станцию, пост-

роенную на российский кредит в десять миллиардов долларов, глава Беларуси назвал счастьем и подарком. Летом этого года Москва улучшила условия выданного кредита.

На церемонии запуска энергоблока он повторил свою идею и объявил республику ядерной державой. По мнению Лукашенко, после начала работы АЭС в страну должны потечь "самые передовые технологии", причем не только в энергетике, начнут развиваться инновации и наукоемкие производства.

Президент Таджикистана открыл музей имени самого себя

Президент Таджикистана Эмомали Рахмон в конце прошлой недели открыл в Душанбе музей имени самого себя, пишет портал Asia-Plus.

Экспозиция об "Основателе мира и национального единства - лидере нации" расположена в здании Таджикского национального университета. "Музей от-

крыт для увековечения его заслуг перед народом и государством", - говорится в сообщении пресс-службы главы государства.

Отмечается, что Рахмон с 1977 по 1982 год обучался на экономическом факультете вуза. К открытию музея приурочили также введение в эксплуатацию нового здания общежития уни-



Эмомали Рахмон открыл музей, посвященный своей персоне

верситета. На открытии президент встретился со строителями и студентами.

12 октября 2020 года Эмомали Рахмон был переизбран на пост президента Таджикистана, заполучив более 90 процентов голосов. Он руководит государством с 1994 года и будет править еще как минимум семь лет. Согласно поправкам в Конституцию страны от 2016 года, Эмомали Рахмон может переизбираться на свой пост неограниченное количество раз.



Исполняющим обязанности премьер-министра Киргизии назначен первый вице-премьер Артем Новиков

Правительство Киргизии ушло в отставку

Правительство Киргизии сложило полномочия по итогам прошедших в досрочных президентских выборах, пишет РИА Новости.

Исполняющий обязанности президента Талант Мамытов принял заявление бывшего премьер-министра Садыра Жапарова о сложении полномочий. Он признал действующий состав правительс-

тва ушедшим в отставку. Вместе с тем члены исполнительного органа продолжат исполнять свои обязанности до формирования нового состава. Исполняющим обязанности премьер-министра назначен первый вице-премьер Артем Новиков. 16 января Центральная избирательная комиссия (ЦИК) Киргизии сообщила о победе Жапарова на

досрочных президентских выборах с 79,23 процента голосов. Его инаугурация состоится 28 января.

Будучи кандидатом в президенты, Жапаров описал отношения с Россией после выборов. Он заявил: "Это наш самый главный стратегический партнер". В случае победы на выборах он пообещал продолжать это.

Русских обвинили в неуважении к молдавскому языку

Советник президента Молдавии Ала Немеренко обвинила национальные меньшинства в неуважении к языку молдаван, пишет Telegram-канал "Sputnik Ближнее зарубежье".



Ала Немеренко

"Я поражена тем, какое отсутствие уважения к румынскому языку, языку коренных жителей, проявляют некоторые из тех, кого моя страна тепло приняла и согрела на груди, словно своих детей, - армян, азербайджанцев, русских, белорусов", - заявила советник президента Майи Санду.

Вместе с тем исполняющий обязанности министра юстиции Фадей Нагачевский извинился за ее слова: "Мы отвергаем заявления госпожи Немеренко, содержащие элементы шовинизма. Я должен извиниться перед представителями этносов, которые были затронуты этими высказываниями".

Ранее Конституционный суд Молдавии признал неконституционной норму о функционировании языков, которая возвращала русскому официальный статус языка межнационального общения. Об этом ходатайствовали несколько депутатов парламента, которые утверждали, что документ подрывает основы конституции.

В 2018 году Конституционный суд признал устаревшим закон "О функционировании языков на территории Молдавской ССР", который закреплял за русским языком особый статус.

Кравчук собрался в Крым

Первый президент Украины и нынешний представитель украинской стороны в Трехсторонней контактной группе по урегулированию конфликта в Донбассе Леонид Кравчук заявил о желании посетить Крым, сообщает РИА Новости.

Вместе с тем он подчеркнул, что визит вряд ли принесет ему "большое удовлетворение". "Я не думаю, что эта поездка могла бы быть позитивно оценена и

российской стороной", - сказал Кравчук.

Он добавил, что сейчас очень редко ездит далеко, однако хотел бы лично посетить полуостров и оценить обстановку своими глазами.

Ранее в январе Кравчук заявил о готовности Украины к компромиссу с Россией по Крыму.

В начале 2014 года на Украине сменилась центральная власть после



Леонид Кравчук

массовых антиправительственных выступлений в Киеве и других городах. В

марте того же года Крым присоединился к России после проведенного на полуострове референдума, в ходе которого большинство местных жителей поддержали это решение. Вскоре после этого часть Донецкой и Луганской областей провозгласили независимость. Украина попыталась вернуть их силой, но безуспешно. Киев обвиняет Москву в вооруженной агрессии и оккупации Крыма и районов Донбасса. Россия отвергает все претензии Украины.

Зеленский пригласил Байдена в Киев

Президент Украины Владимир Зеленский пригласил своего американского коллегу Джо Байдена посетить Киев. Об этом украинский лидер написал в своем Twitter-аккаунте.

Зеленский выразил уверенность, что при новом президенте США отношения между двумя странами будут улучшаться. Он отметил, что будет рад приветствовать Байдена в столице Украины, которая хорошо знакома главе США.

Президент Украины рассказал, что смотрел инаугурацию Байдена в новом



Зеленский нашел правильный путь после избрания Байдена

офисе на Банковой. Он также выложил в Instagram фото, на котором видно, что во время просмотра вместе с ним находилась временная поверенная в делах США на Украине Кристина Квин.

Ранее бывший министр иностранных дел Украины Павел Климкин заявил, что администрация президента США Джо Байдена заинтересована в общей истории успеха с Украиной. Климкин подчеркнул, что главная цель Украины - построить доверительное партнерство и заложить основы для будущего союзничества.

Неизбежное мастер встречал достойно

Исполнилось 115 лет со дня рождения великого хореографа Игоря Моисеева

О народном артисте СССР Игоре Александровиче Моисееве, русском балетмейстере и хореографе, создателе блистательного ансамбля, в репертуаре которого около трехсот танцев народов мира, одна из зарубежных газет писала: "Если концерты русского балета не заставят вас аплодировать, неистовствовать, топтать ногами от удовольствия, значит, вы не совсем нормальны".

Он родился 8 января 1906 г. в Киеве, в семье адвоката дворянского происхождения из Орловской губернии. Балет появился в его жизни случайно. Отец Игоря увидел уличную драку. Вернувшись домой, рассказал о ней сыну и заявил, что завтра же запишет его в балетную школу - чтобы уберечь от дурного влияния. Заодно он выработает правильную осанку и манеру держаться. Моисеев занимался в студии Веры Мосоловой, бывшей танцовщицы Большого театра, о котором она много рассказывала своему ученику. Но он мечтает даже не смел о том, что Большой скоро войдет в его жизнь. В главном театре страны Моисееву прочили большое будущее. И он оправдывал надежды.

Увы, театр - это не только храм Мельпомены, где царит высокое искусство, но и скопище интриг, закулисных сплетен, тлеющая зависть. Моисеев был порывист, горяч, ввязался в разборку. И - был изгнан из театра. Однако со своей участью не смирился и пошел жаловаться самому нарком просвещения Анатолию Луначарскому. Он выслушал молодого человека, и на следующий день его восстановили в Большом. Моисеев, видно, вызывал доверие. Луначарский стал - как же просто было тогда подружиться с самим наркомом! - приглашать его к себе на знаменитые "четверги". В роскошном жилище пламенного большевика Моисеев познакомился с поэтом Владимиром Маяковским, французским писателем Анри Барбюсом, режиссером Александром Таировым, другими знаменитостями. Они вкушали яства, обсуждали вопросы искусства, поигрывали в бильярд.

Хотя в Большой он вернулся, ролей ему не давали. "Мой творческий простой длился более года, - вспоминал Игорь Александрович. - Даже коробка с гримом, которую выдают артисту в начале сезона, оказалась у меня нераспечатанной. Для молодого артиста, уже ставшего солистом театра, положение было невыносимым". Неожиданно повезло - партнер известной балерины Екатерины Гельцер Иван Смольцов сорвал себе спину, вздымая в воздух изрядно полноватую приму. Тогда ей кто-то посоветовал: "Попробуйте Моисеева. Молод, здоров". Разумеется, он был рад: играть с примой - великая честь, но дуэт получался не очень складный. Моисеев сам об этом рассказывал



Народный артист СССР Игорь Моисеев

так: "Однажды, помню, шла "Вакханалия" Сен-Санса - я подхватываю Гельцер на руки, начинаю кружить, кружить, кружить и у меня уже перепуталось все - где зал, где задник, я бегу прямо на темные кулисы, а сзади них - стена, и с разбега я ее брякаю об стену. У меня

народов мира.

"Я не вижу более праздничного, жизнелюбивого вида искусства, чем народный танец, - говорил Моисеев. - Он румянит щеки, зажигает кровь мышечной радостью. У народного танца нет служебного хореографа, он рождается из окружающей среды. Мы не коллекционеры танцев и не накалываем их, как бабочек, на булавку. Мы подходим к народному танцу как к материалу для творчества, не скрывая своего авторства". Моисеев стал режиссировать и физкультурные парады на Красной площади. Главному зрителю - Сталину они пришлось по вкусу, и он пожелал, чтобы тот ставил их и впредь. Вождь разбирался в музыке и знал в ней толк. И потому берег ансамбль и его художественного руководителя. Моисеева начали приглашать на торжества в Кремле.

"На кремлевских банкетах мимоходом решались проблемы, казавшиеся делом многих лет - вспоминал Моисеев. - Как-то за несколько месяцев до войны в Кремле проходил очередной банкет. Сидя за столом, я

лестничной площадке", - объяснил я. Сталин нахмурился, сделал жест рукой - и как из-под земли перед ним вырос Щербаков, бывший тогда первым секретарем МК партии. Сталин, указывая на меня, сказал ему: "У них нет помещения. Надо найти. Завтра доложишь". Повернулся и ушел. На следующий день Щербаков вызвал меня к себе. Подвел к карте Москвы, которая висела у него за спиной, и предложил: "Выбирайте". Так незадолго до войны мы въехали в помещение Концертного зала имени П.И. Чайковского".

Моисеев вошел в "ближний круг". Хотя никогда не стремился попасть в число приближенных к власти - ни в эпоху Сталина, ни во времена других советских правителей. Он мог лишь похвалиться тем, о чем напрасно мечтали в СССР другие творческие личности - никто и никогда не вмешивался в его работу. Он часто повторял, что живет по принципу древнекитайского философа Лао Цзы: "Созидай, но не обладай, трудись, не ища выгоды, добивайся цели, но

ней" для него были не деньги, не блага, не ордена, а работа. Он трудился постоянно, непрерывно - всегда.

Танцоры его опасались. Когда он входил в зал, все мгновенно вскакивали и с трепетом ждали указаний. Артистов он никогда не хвалил, даже после грандиозных концертов. В его ансамбле не было солистов - каждый мог заменить каждого. "У нас все равны - и в классе, и на сцене, - говорил он. - В одном танце можно солировать, а в другом - стоять в кордебалете. Как в большой семье". Однако при всей твердости и непреклонности нрава, Игорь Александрович не считал себя жестким, тем более, диктатором. "Я - строгий", - поправлял он. И уточнял: "Не только по отношению к танцорам, но и к себе". Он постоянно держал форму. Когда ему было без двух лет девяносто - всего Моисеев прожил 101 год с лишним, - он не только рассказывал, как и что надо делать, но и показывал движение под музыку. Да так ловко, что танцоры, моложе его на десятки лет, не могли повторить. Главный принцип Моисеева: "Неизбежное встречай достойно".

При Моисееве ансамбль народного танца побывал в шестидесяти странах мира. Ансамбль благодарили по-разному: овациями, цветами, звучными комплиментами. Но были и совершенно необычные. После спектакля в Нью-Йорке к Моисееву подошла красивая, со вкусом одетая женщина и попросила разрешения поцеловать его руку. Он удивился, но согласился. Получив поцелуй, Моисеев спросил у женщины ее имя. Она ответила: "Марлен Дитрих".

Уже в очень преклонном возрасте его спросили, достиг ли он всего, о чем мечтал. Мэтр сделал большие глаза: "Конечно, нет! Что-то надо закончить, а за что-то еще даже не принимался. Планов много, и отдыхать пока рано". Игорь Александрович работал с коллективом до самого ухода 2 ноября 2007 г. Уже совсем слабый, в больничной палате, смотрел репетиции, записанные на видео, и давал рекомендации. Смерти он не боялся. Тревожило другое - на кого оставить ансамбль, в который вложил семь десятилетий своей жизни: "Меня спрашивают: почему вы не воспитали себе наследника? Мне приходится прибегать к таким, может быть, дерзким примерам: "А почему Пушкин не воспитал себе наследника? Почему Лев Толстой не воспитал? Талант не наследуется. Талант питается собственными усилиями. Он ни в коем случае не должен быть похож на того, кто был до него. Он должен быть самим собой". Сегодня в репертуаре ансамбля им. Игоря Моисеева - много постановок гениального хореографа. (stoletie.ru)



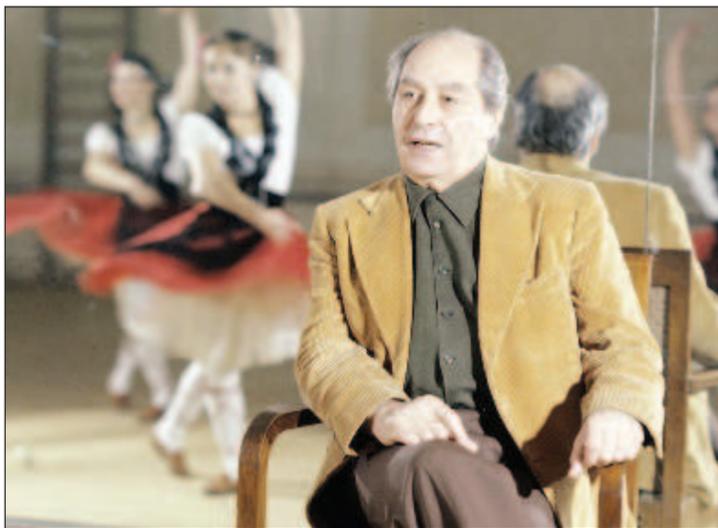
В вихре танца уникального ансамбля

было впечатление, что я Гельцер если не убил, то уж точно искалечил. Чувствую себя ужасно виноватым, начинаем мы ее обдувать, положили на диван, она немножко полежала, потом открывает один глаз и говорит: "Об этом никому ни слова". И никаких упреков".

Моисееву начали давать новые роли. Но он вдруг почувствовал, что это ему неинтересно. Хотелось ставить танцы самому, быть режиссером, художником. Вскоре так и произошло. Дебют в новом качестве оказался удачным. Но идеи молодого хореографа уже простирались дальше - он мечтал создать целый ансамбль народного танца. И написал письмо с таким предложением председателю Совета народных комиссаров Вячеславу Молотову. Тому идея понравилась, он наложил резолюцию: "Предложение хорошее. Поручить автору его реализовать". У Моисеева все получилось - в СССР появился первый в мире ансамбль, занимавшийся художественной интерпретацией танцевального фольклора

почувствовал, что кто-то положил мне на плечо руку. Все замерли. "Ну, как дела?". За моей спиной стоял Сталин. По молодости или по незнанию я не испытал в тот момент страха, но трепет, конечно, почувствовал. "Плохо, Иосиф Виссарионович, дела", - ответил я. "А почему плохо?". "Нет помещения. Например, "Подмосковную лирику" я ставил на

не гордись". Его выручало то, что он был необходим. И высшему руководству страны, поскольку ансамбль Моисеева был визитной карточкой Советского Союза за рубежом, и зрителям, которые наслаждались высоким искусством. По собственным словам, Игорь Александрович действовал по принципу: поближе к кухне, подальше от начальства. Но "кух-



Мастер на репетиции

Страсти по Владимиру Соловьеву

Один из самых известных ведущих политических шоу Владимир Соловьев в Telegram высмеял президента Украины Владимира Зеленского за слова о штурме Капитолия в Вашингтоне. Ранее Зеленский назвал беспорядки в Вашингтоне беспрецедентным насилием. "То есть Зеленский все-таки против Майдана?" - сыронизировал Соловьев.

"Свобода слова в США может быть любой, если она соответствует высоким требованиям спонсоров Демократической партии", - сказал газете ВЗГЛЯД телеведущий Владимир Соловьев, комментируя требование американской некоммерческой организации Coalition for a Safer Web от Apple удалить из App Store мессенджер Telegram.

"Некоторым американцам не мешало бы вспомнить собственную конституцию и поправить к ней, а также действовать в соответствии с теми принципами, которые они столько лет декларируют и требуют всех вокруг соблюдать", - считает журналист и телеведущий.

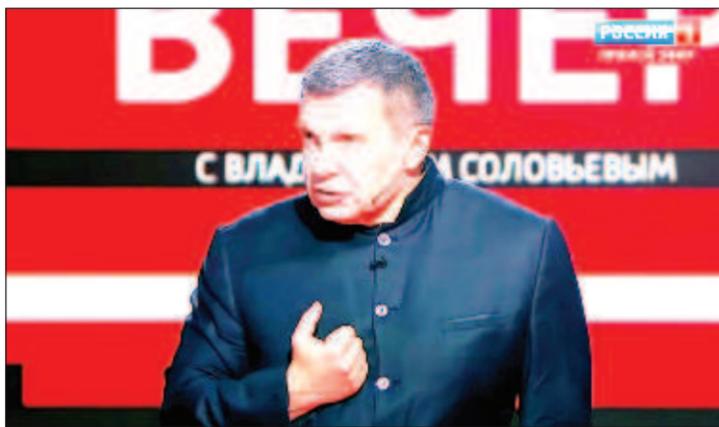
Он напомнил о том, что ко Дню российской печати Госдеп США опубликовал заявление, в котором американские дипломаты критиковали Россию за якобы несоблюдение прав журналистов, представителей неправительственных организаций и за закон об иноагентах. При этом изначально обращение было написано только на русском языке, без дублирования на английский язык.

"Я бы порекомендовал американцам воспользоваться этим переводом и прочесть обращение. Там все очень точно сказано, но не про Россию, а про США. Прежде чем критиковать кого-то, начните с себя!" - призвал собеседник.

"Атака на свободу слова в Америке в очередной раз показывает, что произведение Джорджа Оруэлла "1984" написано не про СССР, как многие полагали, а именно про Запад и западные страны. Кроме того, в нынешней Америке, если у людей взгляды не демократические, а, к примеру, республиканские, они не заслуживают свободы слова, - пояснил собеседник. - А если сети не контролируют эту ситуацию, то они должны быть уничтожены".

В качестве телеведущего Владимир Соловьев попал в Книгу рекордов Гиннесса за самый продолжительный недельный эфир. Согласно опубликованной на сайте организации информации, с 18 по 24 марта 2019 года прямые эфиры с участием Соловьева транслировались по телеканалу "Россия 1", в общей сложности, 25 часов 53 минуты и 57 секунд. В беседе с ТАСС Соловьев подтвердил рекорд, отметив, что он был установлен во время эфиров передач "Кто против?" и "Вечер с Владимиром Соловьевым" на телеканале "Россия 1". Таким образом, Соловьев побил рекорд японского телеведущего Монта Мино, который за одну неделю провел в прямом эфире 22 часа 15 секунд.

Соловьев известен как



непревзойденный оратор, автор книг, обладатель черного пояса по карате и элитной недвижимости в Италии. Возникает вопрос - как сформировалась такая многогранная личность.

Биография

Владимир Рудольфович Соловьев родился 20 октября 1963 года в Москве. Его отец был преподавателем политической экономии, а мать работала искусствоведом в музее "Бородинская битва". Родители разошлись, когда Владимиру было четыре года, но продолжали поддерживать дружеские отношения. Он окончил элитную спецшколу с изучением ряда предметов на английском языке, где обучались дети и внуки членов ЦК КПСС, дипломатов и др. В 1980 году поступил и в 1986 году окончил физико-химический факультет Московского института стали и сплавов с красным дипломом. В период с 1986 по 1988 год работал экспертом в Комитете молодежных организаций СССР. Окончил аспирантуру Института мировой экономики и международных отношений АН СССР. В 1990 году под научным руководством доктора экономических наук, профессора Ю. В. Куренкова защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата экономических наук по теме "Основные тенденции производства новых материалов и факторы эффективности их использования в промышленности США и Японии".

С 1989 по 1990 год работал научным сотрудником в Институте мировой экономики и международных отношений АН СССР, параллельно преподавал физику, математику и астрономию в школе № 27, где в свое время учился сам. В 1990 году Соловьева пригласили преподавать экономику в Алабамский университет в Хантсвилле. В США Соловьев начал заниматься бизнесом - консультировал строительные компании, с 1991 года был вице-президентом компании Wild Boys Land and Cattle Company. В 1992 году вернулся в Россию, где создаст собственный бизнес в сфере развития высоких технологий. По его словам, "у меня заводы были свои, в России и на Филиппинах. Выпускали дискотечное оборудование в 1990-е годы, продавали его по всему миру. Было агентство по трудоустройству в Москве". В это время Соловьев является участником Комитета предпринимателей Америки, а также воз-

главляет ассоциацию молодых экономистов. В 1998 году продал бизнес и вложил деньги в акции "Газпрома". В том же году его приглашают к сотрудничеству основатели радиостанции "Серебряный дождь" Наталья Синдеева и Дмитрий Савицкий: им был нужен человек, в совершенстве знавший английский язык, для выступления в радиозфире в качестве эксперта. До 2010 года был ведущим утреннего шоу "Соловьиные трели" на радиостанции "Серебряный дождь".

В разное время работал ведущим программ на телеканалах. Вместе с известным ведущим Александром Гордоном Соловьев ведет на канале ОРТ программу "Процесс" (1999-2001), тематика которой полностью посвящена общественно-политической жизни страны. Затем на канале



В кругу семьи

ТНТ выходит его передача "Страсти по Соловьеву" (с октября 2001 года название программы было изменено на "Страсти по...") (1999-2002). В студию ведущего приглашались оппозиционные журналисты и политики (Анна Политковская, Григорий Явлинский), представители шоу-бизнеса (Александр Градский, Филипп Киркоров). В 2001 году после выступления в поддержку команды Евгения Киселева в прямом эфире экстренного выпуска программы НТВ "Итоги" и изменения сетки вещания на ОРТ он переходит на канал ТВ-6, по приглашению его генерального продюсера Александра Левина. Вёл там две телепередачи: "Завтрак с Соловьевым" (интервью с российскими политиками о жизни в неформальной обстанов-

ке) и "Соловьиная ночь" - программу о русском шансоне и блатной песне, в которой принимали участие такие видные шансонье России, как Александр Новиков, Михаил Круг, Вилли Токарев, Михаил Шуфутинский и др. Именно на программе "Соловьиная ночь" 22 января 2002 года по решению Министерства печати РФ и оборвалось вещание телеканала ТВ-6.

В 2002 году на возникшем вместо ТВ-6 канале ТВС ведущим были представлены две политические передачи: "Смотрите, кто пришёл!" (актуальное интервью с российскими политиками, в том числе и оппозиционными) и "Поединок" - теледебаты между двумя гостями студии. Во время передачи зрители голосовали за одну из сторон, и в конце по количеству проголосовавших выбирается победитель. Последний эфир программы "Поединок" состоялся 21 июня 2003 года за несколько часов до отключения телеканала ТВС от общенационального эфира.

После закрытия канала ТВС в июне 2003 года Соловьев уходит на телеканал НТВ, где выпускает авторскую программу "К барьеру!", которая просуществовала до 2009 года. В 2005 году, участвуя во всероссийском открытом интернет-конкурсе "Золотой сайт", официальный сайт Соловьева получает премию как лучший сайт в VIP-

категории. Осенью этого же года как лучший интервьюер удостоивается премии "ТЭФИ". В этом же году Владимир Соловьев участвовал в работе учредительного съезда движения "Наши", созданного Администрацией Президента РФ, а также занимался обучением членов этого движения. С августа 2010 года работает на телерадиоканалах холдинга ВГТРК. На телеканале "Россия-1" вновь стал вести программы "Поединок" и "Воскресный вечер". На радио "Вести-FM" ведёт передачу "Полный контакт". В 2012 году указом В. В. Путина включён в состав Совета по общественному телевидению.

В 2015 году взял большое интервью у президента Российской Федерации В. В. Путина, которое использова-



Автор испробовал на себе множество всевозможных методик, прошел через все "страдания" худеющего человека, но при этом получил колоссальный результат: похудел на 80 килограммов и вывел свою собственную систему здорового образа жизни

лось в документальном фильме "Президент". После начала российской военной операции в Сирии осенью 2015 года был единственным журналистом, которому Владимир Путин дал интервью. Со 2 сентября 2018 года - ведущий программы "Москва. Кремль. Путин" на канале "Россия-1", в которой на протяжении 1 часа рассказывает о сделанных президентом делах за минувшую неделю. 11 марта 2020 года был запущен YouTube-канал "Соловьев Live".

Носил усы и весил 140 кг

Эльга Сэпп - натуральная блондинка с голубыми глазами, стройная и высокая сразила любвеобильного Соловьева (на тот момент уже дважды разведённого и отца троих детей) буквально наповал с первой встречи. Судьбоносная встреча будущих супругов произошла на съёмках очередного клипа, в котором снималась Эльга. Господин Соловьев, заправив эффектную барышню, тут же ринулся к ней со своей визиткой: позвоните, ради бога! На тот момент он носил усы и весил 140 кг. В настоящее время Эльга - мать их пятерых детей и просто стильная женщина. Её отец - известный российский юморист Виктор Коклюшкин. Мать - наполовину немка, наполовину эстонка, отсюда фамилия - Сэпп. Училась она во французской спецшколе, занималась хореографией. Балетная статья осталась с ней на долгие годы и сыграла большую роль в её дальнейшей судьбе. Девушку с такими данными невозможно было не заметить и на неё обратило внимание одно модельное агентство, пригласив в Милан поработать моделью. Вернувшись на родину, она снималась в клипах у Влада Сташевского, работала с такими коллективами как "Ногу свело", "Моральный кодекс", "Крематорий". На данный момент Эльга - домохозяйка. Её основная работа - это забота о муже и детях, их у нее пять человек. Живёт дружное семейство в большом загородном доме в Перedelкино. Частенько к ним навещают трое детей Соловьева от прежних браков и внуки. Дом становится полон народа.

Без Высоцкого в жизни пусто...

"- В детской пластинке "Алиса в стране чудес"... есть история попугая, который рассказывает, как он дошел до жизни такой, как он плавал, пиратом был и так далее... Я там за попугая пою сам. Это в принципе снимает многие вопросы: был ли я тем, от имени кого пою? Попугаем я не был - ни в прямом, ни в переносном смысле. Если говорить серьезно, я на самом деле никогда никому не подражал и считаю это занятие праздным..."

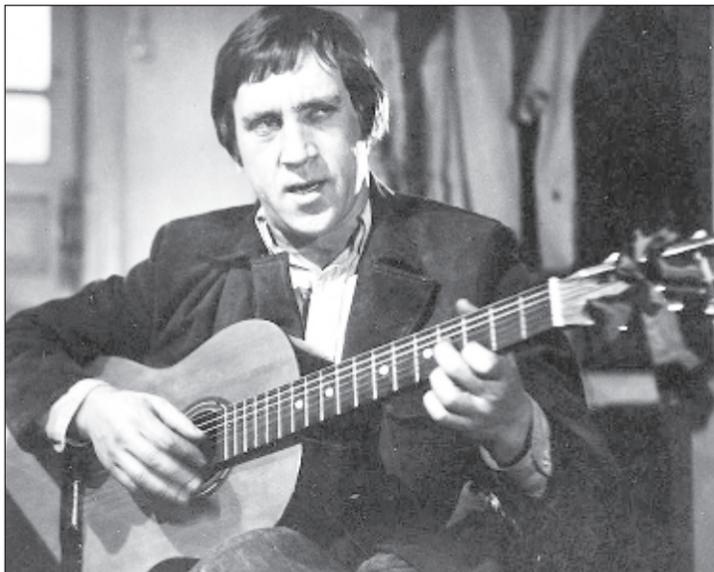
И вообще призываю всех людей, которые тоже пробуют свои силы в сочинительстве: пытайтесь как сами видите, как сами понимаете. Интересно и в жизни иметь дело с человеком, который сам личность, со своим мнением и суждением. А не попугай."

Владимир Высоцкий, отрывок из монолога

Будто веки на пути нашей жизни стоят даты рождения и смерти Высоцкого: 25 января и 25 июля. Это вовсе не означает, что мы не вспоминаем его в другое время. Он - с нами постоянно: слова из его песен, ставшие афоризмами, то и дело приходят к месту в любой житейской ситуации, что по праву дает основание на-

зывать Высоцкого народным поэтом. Он жил с народом, писал и пел для народа, был душой народа.

"Без Высоцкого в театре пусто", - так сказала одна из величайших актрис "Таганки" Алла Демидова спустя несколько лет после его смерти. Мне остается лишь дополнить, что "пусто - в жизни"! Имя и творчество



Высоцкого и ныне, спустя сорок с лишним лет, по-прежнему собирает полные залы, влечет к себе людей, объединяя их сердца в од-

но - огромное, чуткое, верное... Еще совсем недавно, до 2020 года, мы так же собирались вокруг имени Высоцкого в большое, сплоченное кольцо друзей, сцены Мраморного зала РКИЦ звучали его песни в исполнении болгарских и русских бардов, а пел, фактически, весь переполненный зал!.. Времена изменились. Но, уверена, все вернется на круги своя: такова справедливая логика жизни.

Подробности биографии и творчества В. Высоцкого нет нужды представлять нашим читателям. Но и сейчас он способен удивить: думаю, друзья, вы давно уже отошли от стереотипов, говоря о нем лишь как об актере и барде, и хорошо знаете Поэта Высоцкого. Мне же хочется подарить вам к его Дню рождения прозу Владимира Семеновича. Удивительно, как в коротком рассказе раскрывается широта души, романтизм и врожденная мудрость автора...

У МОРЯ

Владимир Высоцкий

И, конечно, был шторм. Вечерний, с багровым закатом и тучами, бегущими за горизонт в море. И волны с белыми головами ломали себе кости на скалах и на камнях пляжа. Они грозно ревели, разбегаясь для прыжка, бились в берег и, превратившись в белое кипящее молоко, зло шипели, возвращаясь в море.

Эта история случилась в Югославии, в этом сказочном уголке земли, в городке, который называется Дубровник. Был конец сентября - золотое время для всех, любящих одиночество отдыхающих, да и для жителей, потому что волны туристов схлынули в Италию, Германию, Францию и Россию и восстановилось подобие покоя. Даже музыка из ресторана звучала мягко и сентиментально.

Но... повторяю, был шторм, и ветер, и волны и все, что положено. А какая-то женщина плыла совсем близко от берега, взлетая на волнах и снова исчезая. Она пыталась выбраться на пляж, но снова и снова море затягивало ее обратно. Она еще не успела испугаться, потому что силы пока не покинули ее и берег был так близко. На пляже сидел только один человек, голый по пояс. Он рисовал шторм и закат и глядел поверх волн, а потом снова в альбом. Вот он что-то подправил, понаклонял голову вправо, влево и... заметил женщину. Конечно же, он бросил альбом и кисть и бесстрашно прыгнул в пучину. В два-три взмаха оказался он рядом с женщиной, взял ее за руки и... одна особенно огромная волна швырнула их вместе на песок - мокрых, тяжело дышащих и, безусловно, красивых.

- Любишь плавать в шторм? - спросил он по-русски и довольно грубо - на ты, потому что ведь все равно не поймет.

В ответ она подняла голову и просто и безгрешно поцеловала его, а потом без улыбки ответила по-русски: - Люблю!

- Вы русская? - опешил художник.

- Нет.

- Впрочем, это неважно - все национальности тонут одинаково. А все-таки откуда вы?

- Из Франции. А ты? - она перешла на ты, наверное, из-за плохого знания русского.

- Из России! Разве незаметно?

- Заметно.

- Хорошо еще, что вчера у меня не получился рисунок и сегодня я пришел снова! - сказал он.

- Хорошо, - ответила она.

Они продолжали лежать на кам-

нях, а языки пены пытались схватить их за ноги и утащить в море. Говорили они пустяки, но почти кричали из-за грохота и могло показаться, что они ругаются.

- Как тебя зовут? - спросил он.

- Катерина. Катя! Как хочешь! А тебя?

- Александр! Очень приятно!

- И мне.

- Может быть, встанем?

- Нет! Так хорошо!

- Ничего хорошего в мокрых штанах. Кстати, нужно идти по городу. Где твои вещи?

- Там, - она указала в море и улыбнулась.

- А... Ты оттуда! - догадался он.

- Русалка! Дочь Посейдона!

- Что такое русалка?

- Отложим изучение русского фольклора! Я серьезно.

- И я серьезно. Вещи смылись.

- "Смылись!" - передразнил он.

- Не смылись, а смыло. А как пойдешь?

- Если пойдешь вместе, ты дашь мне брюки.

- Что? - удивился он, - А я?

- У тебя есть альбом!

- У меня еще есть кисть, - сказал он, - и палитра.

- Пол-литра - это замечательно, - воскликнула она, - потому что мне холодно! Отвернись!

Она встала, отошла в темноту, и, когда он отвернулся, стала выжимать волосы и купальник, и потом крикнула:

- Давай брюки.

Он послушно разделся и отдал.

Она выжала джинсы, надела их и хихикнула:

- Как раз.

Здесь они впервые взглянули друг на друга и остались довольны. Из ресторана доносилась та же ласковая мелодия, она пробивалась сквозь шум моря, а когда они пошли прочь от воды, звук стихии ушел, а мелодия стала внятнее и громче.

По набережной шла странная пара: босая женщина в мокрых джинсах и купальнике и мужчина в плавках и рубашке, неловко прикрываясь альбомом. Люди, улыбаясь, смотрели на них, а они продолжали знакомиться:

- Откуда ты знаешь русский? - спросил он.

- Я работала в Москве три года и была замужем за русским переводчиком.

- А теперь?

- А теперь я не замужем за переводчиком.

- Почему? - задал он глупый вопрос.

- Он плохо переводил, - ответила она.

- А теперь?

- Теперь он переводит лучше.

- Нет! Что ты делаешь теперь?

- Преподаю в колледже русский.

Они подошли к отелю на самом берегу, к отелю, где она жила.

- Я пойду переоденусь, - сказала она. - Хочешь зайти?

- В таком виде? Тебе удобно?

- Конечно нет, - согласилась она. - Но совсем не лучше выходить с мокрыми брюками. Хотя я тебе брошу их с балкона.

- Ромео одевает брюки под балконом Джульетты. Бедный Шекспир!

- Так и договорились! - сказала она, - Дай мне твою рубашку и жди здесь.

- Караул! Раздевают, - сказал он, снимая рубашку.

- Что такое "караул"? - спросила она.

- Караул - это караул.

- А, понятно! Я сейчас.

И она вошла в холл и независимо спросила у портье ключ. В окне второго этажа вспыхнул свет, а через паузу вниз полетели брюки и рубашка. Ромео оделся, и к нему спустилась Джульетта в красивом платье и причешанная.

- Ты уже одет? - Спросила она.

- О, да! Только не так красиво.

- Давай я тебя причешу.

Она расчесала ему волосы, как ей нравилось.

- Вот так! - сказала она и снова его поцеловала. - Всё!

- Нет не всё! Пойдем продолжать переодевание. Ко мне - это рядом.

Он тоже жил в отеле, тоже на берегу. В том самом, откуда слышалась музыка. Пока он был под душем и одевался, она смотрела его картины и они ей, конечно, нравились.

- Ты поешь? - спросила она, когда он был готов, и кивнула на гитару.

- Напеваю.

- А какая разница?

- Ну, я говорю нараспев стихи и перебираю струны. Получается печально и интимно. Вот так! - Он перебрал струны.

- Спой!

- Я не пою.

- Ну поговори под гитару,

- Как-нибудь потом. Пойдем что-нибудь съедим и выпьем!

Они спустились в ресторан. Официанты узнавали его и благосклонно оглядывали его спутницу. И из уважения приветствовали его по-русски. Только вместо "здравствуй" говорили "спасибо!".

- Они тебя любят! - сказала она, когда они устроились за маленьким столиком на террасе - прямо над морем.

- Они любят русских, - ответил он.

- Почему?

- Потому что мы славяне и из-за войны. В Югославии знают, что это такое.

- Везде знают, что это.

- В Югославии особенно. Они даже говорят: наша страна до Владивостока.

Оркестр заиграл какую-то русскую песню, и певица спела ее по-югославски.

- Мне мясо, - сказала она официанту, - и кофе.

- Мне тоже и что-нибудь выпить.

- Русская? - улынулся официант.

- Нет! Французенка.

- Но это то же самое, - нашелся официант, не желая ее обидеть, и убежал.

- А ты красивая, - сказал он вдруг, - жаль, если бы ты утонула!

- Я не утонула бы. Ты что рисуешь?

Он рисовал на салфетке.

- Тебя! Как ты выходишь из воды. Из морской пены! Афродита пено-рожденная!

- Нарисуй что-нибудь из Москвы.

- Хорошо! А ты будешь узнавать, что это.

- Я постараюсь, если ты хороший художник.

- Я хороший!

- Я говорю, если ты хороший художник.

- Я хороший художник. Что это?

- Это Кремль.

- Надо же. Неужели похоже?

- Похоже.

Салфетки с видами Москвы ложились на стол.

- Этого я не узнаю, - сказала она.

- Это мой дом.

- Где это?

- На Садовом кольце, около площади Маяковского.

- А это набережная Сены! Ты был в Париже?

- Нет! Но это набережная Москвы-реки.

- Может быть, - я не помню.

- Но это, правда, площадь Согласия, - воскликнула она. - Откуда ты знаешь?

- Видел в кино. И вот еще.

Он набрасывал карандашом контуры всем на свете знакомых парижских достопримечательностей, и оркестр вдруг заиграл французскую мелодию, сразу после русской, без перехода, и певица спела ее по-югославски.

Пришел официант, чему-то ухмыляясь. Это, вероятно, он попросил оркестрантов сыграть что-нибудь для французской гостьи.

1 КАНАЛ Пятница, 29 января
05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.25 Телеканал "Доброе утро" 09.00 "Жить здорово!" (16+) 10.00 "Модный приговор" (6+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.40 "Человек и закон" с Алексеем Пимановым (16+) 18.45 "Поле чудес" (16+) 20.00 "Время" 20.30 "Своя колея". Лучшее (16+) 22.10 "Вечерний Ургант" (16+) 23.00 Сергей Безруков, Оксана Акиньшина, Андрей Смоляков, Максим Леонидов, Андрей Панин, Иван Ургант в фильме "Высоцкий. Спасибо, что живой" (16+) 01.15 Евгений Леонов, Олег Янковский, Лариса Лужина, Армен Джигарханян в фильме "Гонимые" (12+) 02.30 "Модный приговор" (6+) 03.20 "Давай поженимся!" (16+) 04.00 "Мужское / Женское" (16+)

Суббота, 30 января
05.00 Телеканал "Доброе утро. Суббота" 08.00 "Умники и умницы" (12+) 08.45 "Слово пастыря" (0+) 09.00 Новости 09.15 Премьера. "Владимир Высоцкий. Письмо Уоррену Битти" (16+) 10.10 "Владимир Высоцкий. Я не верю судьбе..." (16+) 11.00 Новости 11.15 "Высоцкий. Я не верю судьбе..." (16+) 11.35 "Живой Высоцкий" (12+) 12.05 "Высоцкий. Где-то в чужой незнакомой ночи..." (16+) 13.05 К дню рождения Высоцкого. Фильм "Опасные гастроли" (12+) 14.45 "Владимир Высоцкий. И, улыбаясь, мне ломали крылья" (16+) 15.50 "Высоцкий. Последний год" (16+) 16.45 Владимир Высоцкий. "Сегодня вечером" (16+) 20.00 "Время" 20.20 Премьера. "Сегодня вечером" (16+) 21.50 Фильм "Зима" (16+) 23.20 Фильм "Неверность" (12+) 00.50 Фильм "Сошедшие с небес" (12+) 02.05 "Модный приговор" (6+) 02.55 "Давай поженимся!" (16+) 03.35 "Мужское / Женское" (16+) 04.30 Фильм "Личные обстоятельства" (16+)

Воскресенье, 31 января
05.00 Новости 05.10 "Личные обстоятельства" (16+) 06.20 "Играй, гармонь любимая!" (12+) 07.00 "Часовой" (12+) 07.30 "Здоровье" (16+) 08.25 "Непутёвые заметки" с Дм. Крыловым (12+) 09.00 Новости (с субтитрами) 09.15 Жанна Бадоева в проекте-путешествии "Жизнь других" (12+) 10.10 "Видели видео?" (6+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Видели видео?" (6+) 12.30 "Ледниковый период" (0+) 13.30 Мировая премьера. "Ванга: Человек и феномен" (12+) 16.30 Премьера. "Я почти знаменит" (12+) 18.25 Шоу Максима Галкина "Лучше всех!". Новый сезон (0+) 20.00 "Время" 20.50 К 110-летию Ванги. Премьера. "Сегодня вечером" (16+) 22.35 "Ванга: Человек и феномен". Полная версия (12+) 23.45 Фильм "Бумер" (18+) 01.40 Олег Меньшиков, Катрин Денёв, Сергей Бодров (мл.), Богдан Ступка в фильме "Восток-Запад" (16+) 03.40 "Наедине со всеми" (16+)

Понедельник, 1 февраля
05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.25 Телеканал "Доброе утро" 09.00 "Жить здорово!" (16+) 10.00 "Модный приговор" (6+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.40 "На самом деле" (16+) 18.45 "Пусть говорят" (16+) 20.00 "Время" 20.30 Павел Трубинер, Евгения Симонова, Полина Агуреева в многосерийном фильме "Ланцет" (16+) 22.30 "Вечерний Ургант" (16+) 23.10 "Борис Ельцин. Отступить нельзя" (12+) 00.05 "Время покажет" (16+) 02.25 "Мужское / Женское" (16+) 03.05 "Ланцет". Многосерийный фильм (16+) 04.00 Новости 04.05 "Ланцет". Многосерийный фильм (16+)

Вторник, 2 февраля
05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.25 Телеканал "Доброе утро" 09.00 "Жить здорово!" (16+) 10.00 "Модный приговор" (6+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.40 "На самом деле" (16+) 18.45 "Пусть говорят" (16+) 20.00 "Время" 20.30 Павел Трубинер, Евгения Симонова, Полина Агуреева в многосерийном фильме "Ланцет" (16+) 22.30 "Вечерний Ургант" (16+) 23.10 К 100-летию Юрия Озерова. "Цена Освобождения" (6+) 00.05 "Время покажет" (16+) 02.25 "Мужское / Женское" (16+) 03.05 "Ланцет". Многосерийный фильм (16+) 04.00 Новости 04.05 "Ланцет". Многосерийный фильм (16+)

Среда, 3 февраля
05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.25 Телеканал "Доброе утро" 09.00 "Жить здорово!" (16+) 10.00 "Модный приговор" (6+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.40 "На самом деле" (16+) 18.45 "Пусть говорят" (16+) 20.00 "Время" 20.30 Павел Трубинер, Евгения Симонова, Полина Агуреева в многосерийном фильме "Ланцет" (16+) 22.30 "Вечерний Ургант" (16+) 23.10 Премьера. "Блокада. Дети" (12+) 00.05 "Время покажет" (16+) 02.25 "Мужское / Женское" (16+) 03.05 "Ланцет". Многосерийный фильм (16+) 04.00 Новости 04.05 "Ланцет". Многосерийный фильм (16+)

Четверг, 4 февраля
05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.25 Телеканал "Доброе утро" 09.00 "Жить здорово!" (16+) 10.00 "Модный приговор" (6+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.40 "На самом деле" (16+) 18.45 "Пусть говорят" (16+) 20.00 "Время" 20.30 Павел Трубинер, Евгения Симонова, Полина Агуреева в многосерийном фильме "Ланцет" (16+) 21.30 "Большая игра" (16+) 22.30 "Вечерний Ургант" (16+) 23.10 Премьера. "Иосиф Бродский. Часть речи" (12+) 00.05 "Время покажет" (16+) 02.25 "Мужское / Женское" (16+) 04.00 Новости 04.05 "Ланцет". Многосерийный фильм (16+)

RTR Пятница, 29 января
05.00 Утро России 09.00 О самом главном 10.00 Вести 10.30 Судьба человека 11.40 60 минут 13.00 Вести 13.30 Вести. Местное время 13.55 Близкие люди 16.00 Вести 16.15 Прямой эфир 17.40 60 минут 19.00 Вести в 20:00 20.05 Вести. Местное время 20.20 Склифосовский (7 сезон) 22.20 Дом культуры и смеха 00.30 2 ВЕРНИК 2 01.20 Кузнечик 02.45 Золотые небеса

Суббота, 30 января
05.00 Утро России. Суббота 08.00 Вести. Местное время 08.15 Местное время. Суббота 08.35 Диалоги о животных. Лоро Парк. Тенерифе 09.15 По секрету всему свету 09.35 Тест 10.00 Вести 10.15 Пятеро на одного 10.55 Сто к одному 11.40 Юмор! Юмор!! Юмор!!! 12.35 Доктор Мясников 13.30 Город невест 17.05 Привет, Андрей! 19.00 Вести в субботу 20.00 Свои чужие родные 23.25 Романтика романа 00.20 Знахарка 03.30 Два билета в Венецию

Воскресенье, 31 января
05.15 Золотые небеса 06.55 Горожане 08.20 Местное время. Воскресенье 08.55 Пешком... Клин ямской 09.15 Устами младенца 09.55 Когда все дома 10.40 Сто к одному 11.25 Большая переделка 12.20 Парад юмора 13.30 Город невест 17.20 Эхо греха 19.00 Вести недели 21.00 Москва. Кремль. Путин 21.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым 00.30 Только любовь 02.00 Горожане 03.30 Когда все дома

Понедельник, 1 февраля
05.00 Утро России 09.00 О самом главном 10.00 Вести 10.30 Судьба человека 11.40 60 минут 13.00 Вести 13.30 Вести. Местное время 13.55 Морозова. Второй сезон 16.00 Вести 16.15 Прямой эфир 17.40 60 минут 19.00 Вести в 20:00 20.05 Вести. Местное время 20.20 Склифосовский (8 сезон) 22.15 Вечер с Владимиром Соловьёвым 00.45 Вести-Санкт-Петербург 01.00 Энигма. Кэмерон Карпентер 01.40 Новости культуры 02.00 Тайны следствия-2 03.30 Судьба человека

Вторник, 2 февраля
05.00 Утро России 09.00 О самом главном 10.00 Вести 10.30 Судьба человека 11.40 60 минут 13.00 Вести 13.30 Вести. Местное время 13.55 Морозова. Второй сезон 16.00 Вести 16.15 Прямой эфир 17.40 60 минут 19.00 Вести в 20:00 20.05 Вести. Местное время 20.20 Склифосовский (8 сезон) 22.15 Вечер с Владимиром Соловьёвым 00.45 Вести-Санкт-Петербург 01.00 Кино о кино. "Человек с бульвара Капуцинов. Библи, заряжай!" 01.40 Новости культуры 02.00 Тайны следствия-2 03.30 Судьба человека

Среда, 3 февраля
05.00 Утро России 09.00 О самом главном 10.00 Вести 10.30 Судьба человека 11.40 60 минут 13.00 Вести 13.30 Вести. Местное время 13.55 Морозова. Второй сезон 16.00 Вести 16.15 Прямой эфир 17.40 60 минут 19.00 Вести в 20:00 20.05 Вести. Местное время 20.20 Склифосовский (8 сезон) 22.15 Вечер с Владимиром Соловьёвым 00.45 Вести-Санкт-Петербург 01.00 Больше, чем любовь. Эдуард и Фарид Володарские 01.40 Новости культуры 02.00 Тайны следствия-2 03.30 Судьба человека

Четверг, 4 февраля
05.00 Утро России 09.00 О самом главном 10.00 Вести 10.30 Судьба человека 11.40 60 минут 13.00 Вести 13.30 Вести. Местное время 13.55 Морозова. Второй сезон 16.00 Вести 16.15 Прямой эфир 17.40 60 минут 19.00 Вести в 20:00 20.05 Вести. Местное время 20.20 Склифосовский (8 сезон) 22.15 Вечер с Владимиром Соловьёвым 00.45 Вести-Санкт-Петербург 01.00 Абсолютный слух 01.40 Новости культуры 02.00 Тайны следствия-2 03.30 Судьба человека

НТВ-МТР Пятница, 29 января
05.00 Дмитрий Миллер, Максим Щёголев, Олеся Судзиловская В Острозюжетном Сериале "Бомбила. Продолжение" 21-Я С., 22-Я С. 07.00 "Сегодня" 07.25 Максим Щёголев, Вадим Андреев, Денис Матросов, Сергей Пиоро В Острозюжетном Сериале "Профиль Убийцы". "Шофёр"(Начало) 09.00 "Сегодня" 09.25 Сериал. "Профиль Убийцы". "Шофёр" (Продолжение), "Бог" 12.00 "Сегодня" 12.25 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 13.00 "Место Встречи" 15.00 "Сегодня" 15.30 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 16.05 "Днк" 17.00 "Жди Меня 18.00 "Сегодня" 18.45 Светлана Иванова, Дмитрий Муляр, Максим Карушев, Сергей Пускепалис В Сериале "Декабристка" 9-Я С., 10-Я С. (Заключительная) 20.55 Сериал "Живая Мина" 9-Я С., 10-Я С. (Заключительная) 23.00 "Своя Правда" С Романом Бабаяном 00.55 "Мы И Наука. Наука И Мы" 01.55 Сериал "Захватчики" 9-Я С., 10-Я С., 11-Я С. 04.20 "Очная Ставка"

Суббота, 30 января
05.05 Дмитрий Миллер, Максим Щёголев, Олеся Судзиловская В Острозюжетном Сериале "Бомбила. Продолжение" 23-Я С., 24-Я С. (Заключительная) 07.00 "Сегодня" 07.20 "Смотр" 07.55 "Их Нравы" 08.35 "Готовим С Алексеем Зиминным" 09.00 "Сегодня" 09.25 "Чп. Расследование" 10.00 "Главная Дорога" 10.35 "Живая Еда С Сергеем Малозёмовым" 11.30 "Квартирный Вопрос" 12.35 "Поедем, Поедим!" 13.15 "Своя Игра" 15.00 "Сегодня" 15.25 "Следствие Вели..." 18.00 "Центральное Телевидение" С Вадимом Такменёвым 19.00 "Ты Не Поверишь!" 20.00 "Секрет На Миллион" 22.00 Премьера. "Концерт Алексея Чумакова С Симфоническим Оркестром". 00.35 "Международная 01.15 "Прокурорская Проверка" 02.25 Даша Чаруша, Виталий Емашов, Роман Индык, Сергей Юшкевич В Острозюжетном Сериале "Захватчики" 12-Я С., 13-Я С., 14-Я С. 04.50 "Поедем, Поедим!"

Воскресенье, 31 января
05.05 "У Нас Выигрывают!". Лотерейное Шоу 07.00 "Сегодня" 07.25 "Центральное Телевидение" С Вадимом Такменёвым 08.30 "Едим Дома" 09.00 "Сегодня" 09.20 "Медицинские Тайны" 09.35 "Первая Передача" 10.05 "Чудо Техники" 11.00 "Дачный Ответ" 12.05 "Наш-потребнадзор" 13.05 "Однажды" 14.00 "Кремлёвские Дети". "Наталья Рыкова. Жизнь После Смерти" 15.00 "Сегодня" 15.20 "Следствие Вели..." 16.55 "Новые Русские Сенсации" 18.00 "Итоги Недели" С Ирадой Зейналовой 19.10 "Звезды Сошлись" 20.40 "Основано На Реальных Событиях". "Берёзка. Непридуманная История" 23.55 Дмитрий Власкин, Ирина Антоненко, Александр Фролов, Никита Павленко В Острозюжетном Фильме "Эластико" 01.40 Сергей Пегуров В Детективном Сериале "Агент Особого Назначения-3". "Большой Куш" 03.30 Даша Чаруша, Виталий Емашов, Роман Индык, Сергей Юшкевич В Острозюжетном Сериале "Захватчики" 15-Я С., 16-Я С. (Заключительная)

Понедельник, 1 февраля
05.00 "Утро. Самое Лучшее" 07.00 "Сегодня" 07.25 Сериал "Профиль Убийцы". "Детская Площадка" (Начало) 09.00 "Сегодня" 09.25 Сериал. "Профиль Убийцы". "Детская Площадка" (Продолжение), "Фантом" 12.00 "Сегодня" 12.25 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 13.00 "Место Встречи" 15.00 "Сегодня" 15.30 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 16.05 "Днк" 17.05 Сериал "Гонимые-6". "Стрельба По Колёсам" 1-Я Ч. 18.00 "Сегодня" 18.45 Премьера. Сериал "Морские Дьяволы. Особое Задание". "Спасённые" 20.50 Премьера. Сериал "Глаза В Глаза" 42-43-Я С. 22.55 "Сегодня" 23.10 Сериал "Патруль". "Сергейч". "Убить Сестру" 01.00 "Основано На Реальных Событиях". "Берёзка. Непридуманная История" 1-Я С. 01.50 "Днк" 02.50 Сериал "Псевдоним "Албанец" 1-2-Я С. 04.20 "Бывает Же Такое!"

Вторник, 2 февраля
05.00 "Утро. Самое Лучшее" 07.00 "Сегодня" 07.25 Сериал "Профиль Убийцы". "Велосипедист" (Начало) 09.00 "Сегодня" 09.25 Сериал. "Профиль Убийцы". "Велосипедист" (Продолжение), "Поклонник" (Заключит.). 12.00 "Сегодня" 12.25 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 13.00 "Место Встречи" 15.00 "Сегодня" 15.30 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 16.05 "Днк" 17.05 Сериал "Гонимые-6". "Стрельба По Колёсам" 2-Я Ч. 18.00 "Сегодня" 18.45 Премьера. Сериал "Морские Дьяволы. Особое Задание". "Мастер-Класс" 20.50 Премьера. Сериал "Глаза В Глаза" 44-45-Я С. 22.55 "Сегодня" 23.05 Сериал "Патруль". "Знаки". "Француз" 01.00 "Основано На Реальных Событиях". "Берёзка. Непридуманная История" 2-Я С. 01.50 "Днк" 02.50 Сериал "Псевдоним "Албанец" 3-4-Я С. 04.20 "Ты Не Поверишь!"

Среда, 3 февраля
05.05 "Утро. Самое Лучшее" 07.00 "Сегодня" 07.25 Сериал "Профиль Убийцы - 2". "Дембельский Аккорд" (Начало) 09.00 "Сегодня" 09.25 Сериал. "Профиль Убийцы - 2". "Дембельский Аккорд" (Продолжение), "Королева Красоты" 12.00 "Сегодня" 12.25 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 13.00 "Место Встречи" 15.00 "Сегодня" 15.30 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 16.05 "Днк" 17.05 Сериал "Гонимые-6". "Стрельба По Колёсам" 3-Я Ч. 18.00 "Сегодня" 18.45 Премьера. Сериал "Морские Дьяволы. Особое Задание". "Тёмный След" 20.55 Премьера. Сериал "Глаза В Глаза" 46-47-Я С. 23.00 "Сегодня" 23.15 "Поздняков" 23.30 Сериал "Патруль". "Трудный День". "Взятки" 01.25 "Основано На Реальных Событиях". "Берёзка. Непридуманная История" 3-Я С. 02.15 "Захар Прилепин. Уроки Русского" 02.50 "Днк" 03.35 Сериал "Псевдоним "Албанец" 5-Я С. 04.20 "Следствие Вели..."

Четверг, 4 февраля
05.00 "Утро. Самое Лучшее" 07.00 "Сегодня" 07.25 Сериал "Профиль Убийцы - 2". "Байкальский Зверь" (Начало) 09.00 "Сегодня" 09.25 Сериал. "Профиль Убийцы - 2". "Байкальский Зверь" (Продолжение), "Миссионер" 12.00 "Сегодня" 12.25 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 13.00 "Место Встречи" 15.00 "Сегодня" 15.30 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 16.05 "Днк" 17.05 Сериал "Гонимые-6". "Стрельба По Колёсам" 4-Я Ч. 18.00 "Сегодня" 18.45 Премьера. Сериал "Морские Дьяволы. Особое Задание". "Грехи Отцов" 20.50 Премьера. Сериал "Глаза В Глаза" 48-49-Я С. 22.55 "Сегодня" 23.10 Сериал "Патруль". "Ночные Снайперы". "Драма В Ночном Клубе" 01.00 "Основано На Реальных Событиях". "Берёзка. Непридуманная История" 4-Я С. 01.50 "Чп. Расследование" 02.20 "Днк" 03.15 Сериал "Псевдоним "Албанец" 6-7-Я С. 04.45 "Дикий Мир С Тимофеем Баженовым"

Председатель Синодального отдела внешних церковных связей (ОВЦС) Московского Патриархата митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев) заявил, что протоиерея Андрея Кураева, лишённого сана церковным судом Московской городской епархии, могут отлучить от Церкви, если он продолжит свою деятельность. Об этом сообщил ТАСС.

"Он своей клеветой на церковь многих отталкивает и от Бога, и от религии, и от Церкви. Поэтому его, по сути, с Церковью ничего не связывает, и то, что он лишился святого сана, - это закономерный результат его деяте-

Кураева могут отлучить от Церкви?



льности, а он если эту деятельность будет продолжать в том же духе, то, наверное, за этим последует отлучение от Церкви", - сказал он в передаче "Церковь и мир" на канале "Россия-24".

В конце декабря епархиальный суд Московской городской епархии принял решение лишить Кураева сана за оскорбление умершего 21 апреля 2020 года про-

тоиерея Александра Агейкина в блоге, а также за "признаки хулы на Церковь" в ряде его заявлений. Суд, согласно сообщению на епархиальном сайте, констатировал, что Кураев "не изменил характера своей деятельности после увещаний еще в 2015 году". В январе Кураев обратился к Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу с ходатайством о пересмотре своего дела из-за несоблюдения канонического порядка судопроизводства.

Митрополит Волоколамский Иларион и протоиерей Андрей Кураев

Сегодня, когда в связи с пандемией закрыты многие храмы, многие православные задаются вопросом о том, как молиться дома. Изучив опыт святых, "Российская газета" опубликовала советы по домашней молитве. (С сокращениями).

О молитве

Как молиться в тревоге за близких и в случае, если сам заболел

Молитва

Молитва - не медитация, не мантра, не заклинание, не заговор, когда отношения с Творцом строятся по принципу "ты - мне, я - тебе", "ты мне здоровье, благополучие, а я тебе, так и быть, прочитаю молитву". Молитва - это живой диалог с Богом. Общение творения со своим Творцом, создания со своим Создателем. Важно понимать: молитвой мы не Бога приближаем к себе, а себя к Богу - Бог-то всегда рядом. Священномученик Дионисий Ареопagit сравнивал молящихся с моряками корабля, пытающегося пристать к берегу. "Находясь в корабле, схватившись за канаты, прикрепленные к скале и протянутые нам, чтобы мы причалили, мы притягиваем не скалу к себе, а самих себя и корабль - к скале".

Молитва - это рывок к Богу, но и ответ Бога на призыв человека. Причем, как учат опытные молитвенники, молитва в большей степени ответ Бога на наш обычно очень слабый призыв.

Твердое решение

Это кажется, что молитва дело нетрудное - нашел в интернете канонический текст и читай на здоровье, как читаешь статью. Только вот приступив к намеченному, с удивлением замечаешь: вдруг, откуда ни возьмись, появляются тысячи причин, мешающих благому порыву, и молитва отложена. Или даже начата, но после первых строчек внимание рассеивается, эскадрон твоих мыслей шальных уносит тебя куда-то вдале, и ты уже где угодно, только не в тексте. Первое состояние - когда находятся поводы, мешающие молиться, - называется искушением, и порождено оно той силой, что постоянно препятствует нашему обращению к Богу. Искушения устраняют твердостью намерений: решил

молиться - не отступай. Второе состояние - рассеянность нашего внимания. Проблема, знакомая даже святым - людям с огромным молитвенным опытом. Выходит, молитва - это труд, и ему нужно учиться. Важно помнить: приступить к общению с Богом надо с чистым сердцем, оставив за дверью обиды, злобу.

можно произнести за несколько секунд. Когда машина летит навстречу гибели или рядом свистят пули. Когда опасность зрима, велика, или ты даже и не знаешь, откуда она может прийти... Мало ли случаев, когда жизнь висит на волоске. Как же молиться в опасности? За многие тысячелетия человечество наработало практичес-



С чего начать

Молитв много, на все случаи жизни: за болящих и за лечащих. Есть те, что читают в опасности, в тревоге, в отчаянии. Но как бы нам ни хотелось в благочестивом порыве сразу приступить к произнесению длинных молитвословий, начинать надо с азбуки. С кратких молитв. Именно их вспоминают в минуты опасности, когда истощены болезнью. Всегда, когда нет времени, сил проговаривать долгий текст, но есть острая необходимость схватиться за тот самый спасительный канат, о котором говорил святой Дионисий Ареопagit, и, вынырнув из бурлящего моря, пристать к берегу.

Спасет за миг до гибели

Любую краткую молит-

кий опыт обращения к Тому, Кто и даровал нам жизнь. Самая короткая мольба - "Господи, помилуй!" Слово "помилуй" вмещает все разнообразие того, что бы мы хотели попросить у Бога. Ведь чего бы мы ни ждали от Него - жизни, здоровья, спасения себя и близких, даже просто благополучия, мы по сути спрашиваем одно: проявить к нам, немощным и слабым, Его любовь и милость. Старец Силуан учил: "Если человек раз в жизни всем естеством скажет: "Господи, помилуй!" - Господь непременно помилует".

Никого, кроме Бога и тебя

Богослов А.И. Осипов делится: "Святые отцы настоятельно советуют

как можно чаще повторять про себя молитву всего из пяти слов: "Господи Иисусе Христе, помилуй мя!" Повторять, где бы вы ни были, что бы ни делали. Повторять с вниманием, благоговением и покаянием. Краткие молитвы - лучшее средство приучить ум и сердце к молению. Тот, кто не научится сохранять внимание в краткой молитве, всегда будет в рассеянии". "Умному деланию" Иисусовой молитвы монахи посвящали жизнь. Нам достаточно знать: Иисусова молитва при всей простоте - "Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя грешного" - обладает уникальной силой. Тайное и явное

Господня молитва - молитва, заповеданная нам Самим Иисусом Христом. Евангелие от Матфея рассказывает, что когда во время Нагорной проповеди ученики приступили к Иисусу, спрашивая Его, как им молиться, Спаситель ответил: "Когда молишься, войди в комнату твою и, затворив дверь твою, помолись Отцу твоему, Который втайне; и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно. А молясь, не говорите лишнего, как язычники, ибо они думают, что в многословии своем будут услышаны; не уподобляйтесь им, ибо знает Отец ваш, в чем вы имеете нужду, прежде вашего прошения у Него. Молитва "Отче наш" самая сильная и великая молитва - Господня молитва, ибо ее нам дал Сам Христос своими пречистыми устами.

Внимательно храни себя

Хотя молитва - это и дело, и труд, она не заменяет действия, христианского поступка. И уж тем более не подразумевает беззаботности, безответственности, самонадеянного упования на то, что раз уж ты регулярно молишься, то почти свят, а значит, фундаментальные законы нашего мира - биологические, физические, для тебя не писаны, ну или Господь их ради тебя нарушит.

Страницу подготовила Ольга Гурская

Истины Илия

Александр Балтин



Схиархимандрит Илий (Ноздрин) родился 8 марта 1932 года в селе Становой Колодезь, Орловской области в благочестивой крестьянской семье. Является духовником Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. В православной среде схиархимандрит Илий считается одним из наиболее известных и авторитетных духовников нашего времени. В народе его давно называют "старцем" - продолжателем дела святых Оптиных старцев, четырнадцать из которых ныне прославлено в лике святых. Награжден орденом Почета, двумя орденами преподобного Сергия Радонежского - за заслуги в сохранении и развитии духовных и культурных традиций, активную деятельность, направленную на укрепление дружбы между народами

Какие миры открываются человеку, если молиться он начинает с трёх лет? Именно так было - по его признанию - с Илием, почитаемым в народе последним старцем на Руси, бывшим некогда духовником братии Оптиной пустыни.

При крещении наименованный в честь Алексия, человека Божия, он словно воплощает образом своим многое почти забытое, уходящее всё дальше и дальше от нашего сверх-технологического, предельно ускоренного времени.

Стоит взглянуть в глаза его, хотя бы используя фотоаппарат: кротость и световая сила исходят из них.

Вспоминается Зосима Достоевского, писавшего Карамазовых в Оптиной, с которой так была связана жизнь Илия.

Илий проходил советскими бытовыми, обыденными тропами: окончил сельскую школу, служил в армии; учился в техникуме, был распределён машиностроителем в город Камышин, где ходил в единственную действующую церковь.

Потом - мир уходит на второй план: он поступает в семинарию, дальше в академию, принимает постриг.

Цветы, распускающиеся во время молитв, постов, в ходе аскетического делания очень своеобразны: о них сложно поведать; но взгляд Илия свидетельствует о яркости оных духовных цветов.

От его образа исходит необыкновенный покой, противоречащий суетности наших времён; и любовь к нему в народе определяется многими деяниями Илия.

Его проповеди и поучения отличаются высокой мерой простоты, мерцающей метафизическим золотом, и ясностью их - от глубины спокойного лесного озера.

Не поведать об увиденном досконально: каждый сам должен прорываться к духовной тропе; но очевидно и то, что раскрываемое миру Илием - значительно и ярко.