

Защита русского мира это приоритет государства

Работа с россиянами, проживающими за рубежом, крайне важна. Об этом заявил президент России Владимир Путин 5 февраля 2021 года на совещании с постоянными членами Совета безопасности. В ходе совещания Путин отметил высокую значимость темы международного гуманитарного сотрудничества.

"Это большой пласт работы, мы все отдаем себе отчет в том, насколько она важна. И не только для тех людей, которые за границей живут, за границами Российской Федерации, но чувствуют свою связь с исторической родиной, - но и для нас в силу целого ряда обстоятельств", - сказал Путин.

В ноябре прошлого года Путин подписал указ о создании Ассамблеи народов России. Среди всего прочего, организация должна будет оказывать помощь россиянам, которые проживают за рубежом. Учредителем ассамблеи станет Федеральное агентство по делам национальностей. Кроме того, организации будет поручено заниматься сохранением этнокультурного и языкового многообразия страны и участво-



вать в реализации стратегии государственной национальной политики страны до 2025 года.

"Русский мир был, остается и будет оставаться приоритетом для российского государства - защита этого мира, развитие отношений с этим миром и различные механизмы поддержки этого мира", - сказал пресс-секретарь президента Д. Песков, комментируя обсуждавшуюся на совещании у главы государства Владимира Путина с постоянными членами Совета безопасности тему работы с соотеч-

ественниками за рубежом. Песков назвал поддержку русского мира "мягкой силой". Пресс-секретарь президента РФ напомнил, что в соответствии с международным правом любое государство имеет возможность осуществлять гуманитарные операции и поощрять контакты между людьми, а также "рассказывать о литературе, искусстве, науке". В декабре 2020 года президент поддержал предложение о специальных нормах ответственности за дискриминацию граждан России за рубежом.

Конкурс

1 февраля 2021 г. стартовал прием заявок на **Международный фотоконкурс "Мама и дети в национальных костюмах"**, который продлится до 25 августа 2021 г.

Проект призван продемонстрировать национальный колорит народов России посредством выражения многообразия культуры своей нации через национальный костюм, с помощью талантливых работ фотохудожников. Возрастных ограничений по участию в конкурсе нет.

К участию в проекте привлекаются: МАМЫ И ДЕТИ, также могут принимать участие в фотосессии папы, бабушки, дедушки и другие члены семьи. РОО "Интернациональный Союз Женщин" (www.iwuog.com - официальный сайт конкурса) выступает организатором Фотокон-



курса. Условия участия и положение на официальном сайте конкурса.

15 сентября 2021 г. на официальном сайте будут объявлены 150 финалистов и 20 победителей. Итоги конкурса и награждение подводятся на торжественной церемонии выставки Международного конкурса "Мама и дети в национальных костюмах" 16 октября 2021 г. в городе Москва, ВДНХ, Павильон №55 на площадке Международного Фестиваля НХП и ремесел "Рука женщины".

Из 150 работ финалистов жюри будут утверждены и представлены на выставке 20 работ победителей. Лауреаты и Победители конкурса приглашаются на церемонию открытия выставки. Победители награждаются кубками и дипломами.

Школы по российским стандартам

Проект по строительству пяти школ, которые будут работать по российским стандартам образования, "вышел на этап практической реализации", заявил на заседании Межправительственной комиссии по экономическому сотрудничеству между Россией и Таджикистаном первый заместитель министра просвещения РФ Дмитрий Глушко.

На встрече, в частности,

обсудили, как будут функционировать такие школы.

Дмитрий Глушко напомнил, что растет число участников совместного с Таджикистаном проекта "Российский учитель за рубежом". В этом учебном году в школах Таджикистана русский язык и литературу, математику, химию, биологию и другие предметы на русском языке преподают 50 российских педагогов.

"Полагаю важным развивать образовательное сотрудничество между нашими странами и по другим направлениям, в том числе по вопросу совместной разработки учебно-методического комплекса по русскому языку как иностранному со страновой спецификой Республики Таджикистан для учащихся 1-11-х классов таджикских школ", - подчеркнул замминистра.

"Плутводство: Вилять хвостом собаки" ... против России

Проф. Светлана Шаренкова

Коллективный Запад переживает беспрецедентный кризис - медицинский, социальный, экономический, политический, институциональный, но прежде всего моральный и лидерский.

В то же время Китай переборол COVID-19, а Россия первая создала наиболее эффективную вакцину против пандемии на фоне ненадежных и недостаточных поставок количества западных вакцин.

Открытие эпохального уровня, сравнимое с полетом человека в космос, которое тоже было делом великого русского духа и интеллекта!

На этом фоне Запад вместо того, чтобы искать пути сотрудничества с Россией, продолжает санкции, противодействие, торговые войны и пропагандистские внушения. Но так обычно происходит в коммерческих обществах во время кризиса - отыскивается пропагандистский выход и создаются фальшивые новости, вместо того, чтобы признать свои системные ошибки. Ведь так намного легче указать на внешнего врага и виновника.

Кто не помнит гениальный фильм "Плутводство: Вилять хвостом собаки" с Робертом Де Ниро и Дастином Хоффманом? В нем говорилось, что лучшие пиарщики и голливудские продюсеры, чтобы скрыть роковую ошибку американского президента... придумали войну. С Албанией - потому что это казалось далеким и неизвестным местом среднему американскому зрителю! Они изобрели соответствующие патриотические лозунги, новое славное оружие США под названием "мир", сочинили песни о героическом американском солдате и пропагандистские ролики с девушкой, убегающей от "албанских террористов"... И все это создавалось в голливудской киностудии, чтобы отвлечь внимание общественности от сексуального скандала в Белом доме.

Точно так же сегодня американская пропаганда и суфлирующие ей ораторы в Брюсселе, переводят фокус на дело Алексея Навального - российского оппозиционера, либерала с микроскопическим процентом общественного одобрения, осужденного российским судом в соответствии с суверенными законами Российской Федерации. Ведь Навальный таким же образом снял фильм о дворце якобы президента России, который, как оказалось, принадлежит совсем другому человеку, да еще и недостроенный...

Нельзя бороться с коррупцией, если ты не в ладах с правдой! Демократия не строится на лжи и лицемерии! Однако выдающийся "борец с коррупцией" стал героем западной пропаганды, а он в действительности является исполнителем иностранных заказчиков из соответствующих русофобских центров.

Попытка Навального стать героем снова напомнила нам фильм "Вилять собакой" и сюжет с перефокусированием общественного внимания.

Но Россия - это не Албания (да простят нас наши албанские друзья), Россия даже не Украина, где можно организовать Майдан за скромную сумму из 5 миллиардов долларов.

Вмешательство одних стран в судебную систему других государств и раздача оценок противоречит духу классической дипломатии. Искать врагов во время глобальной угрозы здравоохранительной и социальной сферам - это не в духе конструктивизма, вместо того, чтобы искать сотрудничества в новом многополярном мире.

Отдельный и очень конкретный вопрос: почему болгарский премьер-министр Бойко Борисов так "переживает" за Навального, учитывая, что именно во время его правления Болгария достигла незавидного 111-го места с точки зрения свободы слова, что нас широко подслушивают, что Болгарию постоянно осуждают в Страсбурге за нарушение прав человека. Явно, "начальство" в Вашингтоне и Брюсселе дает указания - и Борисов отчитывается.

И еще вопрос - что делают болгарские дипломаты в зале суда над Навальным - ведь это внутреннее дело российского суда? Так же, как наша судебная система должна быть единственной проблемой суверенной Болгарии и ее граждан. Еще предстоит убедиться, что Навальный не герой, а пешка в геополитических играх западных глобалистов против России, и они бросят его, как только перестанут в нем нуждаться.

В наших национальных интересах развивать сбалансированную внешнюю политику и хорошие отношения с дружественной Россией, с которой у нас особые отношения, основанные на языке, православии и нашем Освобождении. Болгарии нет места в зарубежных сценариях, особенно в таких неуклюжих голливудских экшен-трагикомедиях, вроде этой с участием Навального...

Пришел, чтобы остаться

В условиях "холодной" войны вакцин в первую очередь будет страдать здоровье населения

На сайте Фонда поддержки и защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом, с которым газета "Русия днес-Россия сегодня" давно и плодотворно сотрудничает опубликована статья ФЕДОРА ИГНАТИАДИСА, президента греко-российского клуба "Диалогос", вышедшая в газете "Афинский курьер-Эврика"

Через месяц будет уже год, как первый случай коронавирусной инфекции был зарегистрирован в Греции, а 11 марта исполнится год со дня принятия первых карантинных мер в стране. Если не брать в расчет небольшую всеобщую панику и страх, весной прошлого года греки отделались лишь легким испугом. Для сравнения: во второй декаде ноября прошлого года ежедневное число заразившихся не один раз превысило психологическую планку в 3 тыс. человек, а число смертей всего за пару дней во время "второй волны" превышало суммарную смертность за первые четыре месяца эпидемии вместе взятых.

...Конечно же, в новых и необычных условиях пандемии очень трудно было принимать взвешенные решения: для этого ни у кого не было ни накопленного опыта, ни достаточных знаний о новом возбудителе.

Игра в догадку

Но самый главный прокол руководства, и не только греческого, но и большинства лидеров стран на Западе, заключается, на мой взгляд, в оценке, что благодаря массовой вакцинации вирус будет побежден в ближайшем будущем. И обещают рост экономики и ВВП на 5-6% уже в этом году. Эта тактика создает две "бомбы" замедленного действия. Первая заключается в том что, обещая народу быстрое освобождение от "пут пандемии", лидеры некоторых стран идут на большой риск. Надежда может смениться массовым разочарованием населения уже к началу лета этого года, когда обещанный рост экономики не только не будет виден на горизонте, но и станет ясно, что и в этом году экономические показатели не выйдут в плюс.

Вторая бомба, на мой взгляд, заключается в высокомерной позиции большинства лидеров стран Запада, игнорирующих призывы России и Китая объединиться для борьбы с пандемией во всем мире. Идеологическая зашоренность мешает многим осознать тот простой факт, что пандемия - на то и пандемия, что победить ее в отдельно взятой стране, pardon, в отдельно взятой

группе стран мира - невозможно.

Если верить ученым, то пандемия коронавируса началась с какого-то рынка диких животных в китайском Ухане, и оттуда за считанные недели распространилась по всему свету. (Хотя в Италии в пробах сыворотки онкобольных, взятых в сентябре и октябре 2019 г. были найдены антитела к Covid-19). Что же будет когда целые страны или даже континенты останутся непривитыми против коронавируса? Будет введен новый "железный занавес"?

В своем нежелании видеть мир многополярным, то есть более сложным и взаимозависимым, лидеры Запада сами загоняют себя в тупик.



Федор Игнатиадис

Игнорирование положительного опыта других стран в борьбе с заболеванием, включая создание многочисленных вакцин, лишь приведет к недоверию широких слоев населения к выбранной тактике и прямо противоположным политическим результатам. Что меня лично не особенно и расстраивает.

Свет в конце тоннеля

К счастью, врачи во всем мире, привыкшие со студенческой скамьи уважительно относиться к коллегальности, не следуют примеру политиков. Благодаря систематическим исследованиям и публикациям врачей из многих стран мира со всех континентов, наши познания о природе вируса и о заболевании, которое он вызывает, за эти 12 месяцев прошли большой путь. Думаю, стоит на этом остановиться чуть поподробнее.

Коронавирус в народе часто сравнивают с вирусом гриппа, дескать, форма такая гриппа, только чуть тяжелее. Сравнение с гриппом верно лишь отчасти. Оба вируса поражают изначально верхние и затем нижние дыхательные пути. Ви-

рус передается главным образом воздушно-капельным путем, и потому ношение маски уменьшает риск заражения во много раз. Но на этом сходство двух вирусов практически заканчивается.

Коронавирус Covid-19 намного коварнее гриппа. Во-первых, инкубационный период заболевания растянут на 14 дней, а то и больше, в отличие от гриппа, где он не превышает 5 дней. Во-вторых, надо учесть большую контагиозность (заразность) коронавируса: она в два раза выше, чем у гриппа, хотя уступает во много раз той же кори или краснухе. К тому же заболеваемость коронавирусом лишена сезонности, в отличие от

гриппа.

В-третьих, и это самое главное, коронавирус может вызывать поражение стенок сосудов, приводя к тромбозам во многих органах, вызывая ДВС-синдром (синдром диссеминированного внутрисосудистого свертывания). Помимо легких, он поражает центральную нервную систему, сердце и почки.

К счастью, тяжелые формы коронавирусной болезни наблюдаются лишь у 5% заболевших, но врачи не всегда могут предугадать, у кого она разовьется.

Результативность лечения коронавируса растет от месяца к месяцу. Врачи все четче представляют себе, какие группы риска надо наблюдать особенно тщательно. К пожилым, старше 75 лет лицам добавились те, кто страдает ожирением, диабетом, тяжелой гипертонией, онко- и гематологическими заболеваниями. Уже есть четкие критерии, до какого момента надо наблюдать больного на дому, а когда нужно его госпитализировать.

Воспалительный процесс для тех, кто попал в больницу, купируют кортикосте-

роидами (дексаметазон), а для тех, кто относится к группам риска, но остается на амбулаторном лечении, совсем недавно в Греции добавился колхицин. Старый, дешевый и проверенный препарат, не вызывающий особых побочных реакций.

Успехи в лечении коронавируса налицо, и это связано с тем, что мы стали намного лучше понимать патогенез болезни, стали лучше понимать, как с ним бороться. Это означает, что совсем скоро мы прекратим его панически бояться. Исчезнет он насовсем или нет, уже не будет так принципиально.

Каждому по вакцине

Вторым обнадеживающим моментом в борьбе с коронавирусом в начале года стало начало массовой вакцинации в 56 странах мира. Я здесь не имею в виду шоу с вакцинацией политиков на камеру. И меня не радует "гонка вакцин", которую навязывают некоторые громадные фармацевтические гиганты с целью заполучить кусок побольше от нового многообещающего рынка.

Еще раз повторюсь: в условиях "холодной" войны вакцин в первую очередь будет страдать объективность, а это означает и здоровье населения. Ведь вакцинация - это самый короткий путь к профилактике заболевания. Но, по-видимому, и здесь в вопрос вмешивается политика. Дело в том, что производство вакцин уже превратилось (хорошо ли это или плохо, не знаю) в проекцию мягкой силы мировых держав. К нашей с вами радости, Россия находится среди тех немногих стран - их можно сосчитать на пальцах одной руки, которые лидируют в этой гонке. Первая в мире вакцина от коронавируса "Спутник V" уже прошла регистрацию в 13 странах мира, включая Венгрию, Сербию, Аргентину, ОАЭ, Иран, Пакистан, Алжир, Боливию. Причем в Аргентине российской вакциной уже привились более 300 тыс. человек. В феврале начнется массовое производство второй российской вакцины "ЭпиВакКорона". Уже одобрена к применению и третья вакцина - центра им. Чумакова.

Вакцина, "ЭпиВакКорона", разработанная в Новосибирском центре "Вектор", отличается от остальных вакцин тем, что не содержит РНК вируса ни в нанокapsулах полиэтиленгликоля (как у Pfizeri Moderna), ни на векторном носителе - аденовирусе человека ("Спутник V"), или аденовирусе шимпанзе (AstraZeneca). Она содержит три полипептида ключевого бел-



ка вируса, т.н. шиповидного белка. То есть являет собой самую ни на есть классическую вакцину. У двух ведущих конкурентов российских вакцин в последние дни возникли проблемы с поставкой на рынок ЕС колоссальных количеств вакцин, речь идет о десятках миллионов доз. Но если проблема с производством такого количества вакцин - вещь, сама собой разумеющаяся, то этого не скажешь про уже возникшие слухи о сравнительно небольшом сроке действия вакцины - порядка 6 месяцев, а также о более низком проценте их эффективности. И если про эффективность вакцины англо-шведской компании AstraZeneca было хорошо известно (австралийские врачи даже просили приостановить вакцинацию, т.к. сочли ее эффективность на уровне 60% очень низкой), то возникающие вопросы с эффективностью вакцины американского фармацевтического гиганта Pfizer могут придать привлекательность главной российской вакцине - "Спутник V" - в глазах европейцев. В этой связи решение канцлера ФРГ Ангелы Меркель поддержать российскую вакцину в процессе ее регистрации в Брюсселе (на уровне оформления документов, добавлю от себя - и не только...) в обмен на производство "Спутник V" в Германии выглядит более чем многообещающим.

Желание греческого правительства не давать гражданам права выбора вакцины и производителя я нахожу, во-первых, не демократичным и во-вторых, вредным для общего блага. Интересно, с каких это пор либеральное правительство находит "правильным" нарушать самый базисный закон капитализма - свободу рынка, свободу выбора производителя. Методы, которыми предлагается навязывание монопольных методов захвата рынка, да еще в столь чувствительной сфере, какой является здравоохранение, не могут не вызывать... нет не гнева - улыбки.

Мы это уже все проходили. Такие подходы долго не выдерживают проверку временем, особенно в наше время, тревожное, полное перемен. Как сказал знаменитый Авраам Линкольн: "Вы можете постоянно обманывать несколько человек или некоторое время всех людей, но Вы не можете постоянно обманывать всех людей".

Киев захотел дополнительных альянсов по Донбассу

Вице-премьер Украины Алексей Резников заявил, что Киев заинтересован в создании дополнительных альянсов для завершения конфликта в Донбассе. Он, в частности, выступил за то, чтобы привлечь к переговорам США и Польшу, сообщает РИА Новости со ссылкой на агентство "Укринформ".

"Мы точно заинтересованы и должны двигаться в направлении создания дополнительных альянсов, которые могли бы принести нам по-

льзу с точки зрения завершения войны", - отметил он.

Резников подчеркнул, что помощь Франции и Германии в рамках "нормандского формата" за шесть лет не способствовала завершению конфликта в Донбассе. По его словам, новая администрация США, которая имеет обязательства по Будапештскому меморандуму, а также Польша, которая будет председательствовать в ОБСЕ, удастся побудить российские власти сесть за стол переговоров и в итоге

договориться, "а не просто заблокировать все процессы".

Территориальный конфликт в Донбассе длится более шести лет. В апреле 2014 года власти Украины начали силовую операцию против Донецкой и Луганской народных республик, провозгласивших независимость от Киева после смены власти в стране. В 2015 году были подписаны Минские соглашения, которые подразумевают предоставление региону особого статуса и проведение местных выборов.



Последние переговоры лидеров четырех стран в "нормандском формате" состоялись в Париже 9 декабря 2019 года

В "нормандском формате" участвуют Россия, Украина, Германия и Франция. Последние переговоры лидеров четырех стран состоялись в Париже 9 декабря 2019 го-

да. Итогами встречи стали договоренности об обмене удерживаемыми лицами, прекращении огня и разведении сил на трех участках линии разграничения.

Президент Туркмении недоволен отсутствием спектаклей про счастье

Президент Туркмении Гурбангулы Бердымухамедов публично отругал министра культуры Атагелди Шамырдова за отсутствие в стране спектаклей про "народное счастье" и общий упадок театральной сферы, пишет правительственная газета "Нейтральный Туркменистан".

По его словам, причина стагнации в культурной сфере страны - плохая организация работы детских школ искусств и художественных заведений. Он поручил министру пересмотреть все учебные планы и составить новые. "Мы отпраздновали 25-летний юбилей постоянного нейтралитета нашего государства, однако не было организовано каких-либо заметных культурных меро-



Президент Туркмении написал и книгу об алабаях

приятий", - сказал Бердымухамедов.

Президент подчеркнул, что театры и другие культурные учреждения страны перестали воспевать в своих произведениях успехи государства и ставить корот-

кие сценические пьесы. Он добавил, что вследствие этого в стране упал общий уровень театральной режиссуры и "художественности создаваемых произведений".

Ранее Бердымухамедов открыл в Ашхабаде золотой

памятник собаке породы алабай (среднеазиатская овчарка). Позже он торжественно ввел в эксплуатацию новую печь для сжигания наркотиков и публично бросил в огонь несколько пакетов запрещенных веществ.

В Туркмении к празднованию 30-летия независимости построят трибуну для парадов, питомник для алабаев и отель за 33 миллиарда рублей, названный в честь президента Гурбангулы Бердымухамедова. Стоимость некоторых объектов раскроет журналисты, сообщает "Хроника Туркменистана".

Телевидение показало сюжеты о совещании у президента, которому демонстрировали слайды с возводимыми объектами. На них были обозначены заказчик,

исполнитель, сроки и стоимость строительства. Ранее эта информация в открытом доступе не публиковалась.

Ряд объектов общей стоимостью 1,37 миллиарда долларов построит французская Bouygues Batiment. В их числе - правительственная трибуна для приема парадов в Ашхабаде, Центр международных приемов, здание банка "Туркменбаши", а также отель "Аркадаг". Строительство отеля оценивается в 448 миллионов долларов (33,6 миллиарда рублей). "Аркадаг" ("Покровитель") - официальный титул Бердымухамедова.

Кроме того, туркменская компания Murgatm построит питомник для алабаев. Его полная стоимость неизвестна.

В Латвии штрафуют за просмотр российских телеканалов



Латвийский сейм

Латвийский сейм одобрил поправки к закону "О защищенных услугах", согласно которым за просмотр нелегального контента с помощью спутникового телевидения частным лицам будет грозить денежный штраф, сообщает портал Delfi.

Ранее законодательство предусматривало санкции за трансляцию запрещенного контента в коммерческих целях. Теперь ответственность за просмотр российских телеканалов начнут распространять и на физических лиц. "Предполагается, что поправки к закону ограничат доступ зрителей к нелегальному просмотру российских телеканалов в республике", - сообщили авторы инициативы.

Они отметили, что, по данным на 2018 год, услугами нелегальных операторов пользовались около 62 тысяч домохозяйств в Латвии. Этими мерами власти планируют сократить число таких подключений как минимум на шесть тысяч. Сумма штрафа законодателя пока не называют.

Ранее сообщалось, что латвийский оператор кабельного телевидения Tet с 1 февраля прекратил трансляцию российского Первого канала, "НТВ Мир", "РЕН ТВ Балтия", "Кинокомедия" и "Киномикс". В руководстве компании отметили, что ограничения были наложены из-за "неясностей в праве представления каналов" и "беспокойства из-за соблюдения режима санкций".

Страницу подготовил Влади Владков

Премьер Литвы назвала "Спутник V" гибридным оружием?

Посольство России в Литве на своей странице в Twitter отреагировало на слова премьер-министра Ингрид Шимоните о российской вакцине от коронавируса "Спутник V".

Заявление Шимоните назвали предвзятым. По словам дипломатов, волна дезинформации сопровождается российской вакциной на всех этапах создания. Однако показатели препарата, "признанные на международном уровне, говорят сами за себя".

"Главное - в России уже идет массовая вакцинация. А в Литве?" - отметило посольство.

Ранее Шимоните заявила, что президент России Владимир Путин предлагает вакцину миру "как гибридное оружие, чтобы распространить свое влияние".

В январе сообщалось, что у 79 врачей вильнюсской клиники "Сантара", привившихся вакциной BioNTech и Pfizer, выявили коронавирус. А в больнице города Мари-



Ингрид Шимоните

ямполе пациентке случайно вкололи пять доз вакцины.

Украина просит Белоруссию поделиться электричеством

Украина обратилась к Белоруссии с просьбой об экстренных поставках электричества, сообщает телеканал "Беларусь 1".

Поводом для просьбы стала "критическая ситуация с обеспеченностью электростанций углем". За зиму запасы угля на Украине сократились в пять раз и сейчас составляют полмиллиона тонн. Пока стороны договорились о поставках от "Белэнерго" 500 мегаватт.

Телеканал также отмечает, что 2-3 февраля из-за аварий были остановлены украинские Запорожская и Кураховская ТЭС, в связи с чем в центральных регионах Украины возник ощу-



В центральных регионах Украины возник острый дефицит электроэнергии

тимый дефицит электроэнергии. Удовлетворить потребности внутренними ре-

сурсами невозможно.

1 февраля сообщалось, что Украина возобновила импорт электроэнергии из России. Объем поставок составляет 200 мегаватт-час.

В декабре 2019 года на Украине приняли законопроект, который вносит изменения в закон "О рынке электрической энергии". Он, в частности, предусматривает запрет на импорт электроэнергии из России по двусторонним договорам. По словам заместителя министра энергетики и защиты окружающей среды Украины Виталия Шубина, страна в течение трех будущих лет будет готова присоединиться к энергетической системе Европы и от России зависеть уже не будет.

Не ради денег, а просвещения ради

Иван Сытин родился 170 лет назад

В истории книжного дела России не было фигуры более популярной и известной, чем Иван Дмитриевич Сытин. За время своей деятельности он - человек с тремя классами образования - издал различных книг общим тиражом 500 миллионов экземпляров. По отчетам Русского отдела Всемирной Лейпцигской выставки, каждый четвертый из выходивших в России перед Октябрьской революцией томов был связан с его именем.

Дети учились читать по азбукам и букварям Ивана Сытина, взрослые знакомились с произведениями Пушкина, Гоголя, Толстого, Чехова и других русских писателей по его изданиям. Российские интеллигенты отдавали должное его просветительскому дару, желанию "осветить лучом света знаний" миллионы россиян. "Всю свою жизнь я верил и верю в силу, которая помогала мне преодолевать все тяготы жизни, - писал Сытин. - Я верю в будущее русского просвещения, в силу света и знания. Мечта моя - чтобы народ имел доступную по цене, понятную, здоровую, полезную книгу".

Этот увенчанный многочисленными наградами человек родился 5 февраля 1851 года в селе Гнездниково Костромской губернии, в крестьянской семье. Подрастком приехал в Москву в поисках лучшей жизни. Знакомый купец снабдил Сытина рекомендательным письмом к владельцу книжной лавки Петру Шарапову. Когда Иван явился на место службы, его напутствовал приказчик: "Себя не жалея, работай - не ленись, раньше вставай, позднее ложись. Служи всем, будь самым малым, чтобы быть большим". Потом пришел хозяин и добавил: "Служи честно и усердно - будет хорошо". Иван низко поклонился и встал на указанное ему место.

Тогда Сытин едва ли мечтал о солидных свершениях. 14-летнему сыну писаря хотелось лишь заработать денег, чтобы иметь свой угол, прикупить одежды, да поесть досыта. "Моя обязанность была быть "мальчиком", - вспоминал Сытин. - Вся самая черная работа по дому лежала на мне: вечером я должен был чистить

хозяину и приказчикам сапоги и калоши, чистить ножи и вилки, накрывать приказчикам на стол и подавать кушанье; утром - приносить с бассейна воду, из сарая - дрова, выносить на помойку отбросы, ходить на рынок за продуктами".

Сытин исполнял поручения быстро и умело. Через год он был уже камердинером хозяина, служил в его доме и допускался в древнюю мольню счищать пыль, чистить серебряные и золотые части риз и лампад. Шарапов советовал Ивану читать для души и сердца книги Иоанна Златоуста. Он позволил Сытину жечь свечи до 10 часов вечера, но при этом следить, чтобы растаивший воск не испортил древние книги, представлявшие немалую ценность.

Через несколько лет Сытину уже доверяли торговать в лавке божествен-



Иван Дмитриевич Сытин

К тому времени Сытин завел семью, пришло время становиться на ноги, завести свое предприятие. И, взяв кредит, он купил литографскую машину, открыл печатную мастерскую. Иван Дмитриевич вспоминал: "В день объявления войны с Турцией, в апреле 1877 года, я побежал на Кузнецкий Мост, купил карту Бессара-



Сытин с семьей

скими картинами, житиями святых, сказками, песенниками, предсказаниями. Хозяин проникся расположением к Ивану. Своих детей у Шарапова не было, и потому он радел о Сытине, видя в нем трудолюбие и смекалку. Петр Николаевич был спокоен и за свои деньги, ибо знал, что помощник в чужой карман не залезет. Не раз ему повторял: "Работай, хлопочи, все твоё будет. Я передам тебе лавку по духовному завещанию". Однако свое обещание Шарапов не выполнил. "Ты, брат, неугомонный. Дух у тебя строптивый, требовательный, - сказал он как-то. - Ты будешь все дальше и дальше шагать. Но мне это уже не под силу. Лучше разойдемся. Открывай свою лавку, я тебе помогу".

бии и Румынии и велел мастеру в течение ночи скопировать часть карты, с обозначением места, где наши войска перешли через Прут. В 5 ч. утра карта была готова и пущена в машину с надписью: "Для читателей газет. Пособие". Карта была моментально распродана. По мере движения войск изменялась и карта. В течение трех месяцев я торговал один. Никто не думал мне мешать. Конкурентов вообще было мало. Другие торговцы на риск не шли. На улучшение производства затрат не делали.

Я в своем начинающемся деле поступал по-новому: приглашал способных рисовальщиков и преданных делу печатников, платил им дороже, но требовал и лучшей работы, изучал вкусы народа.

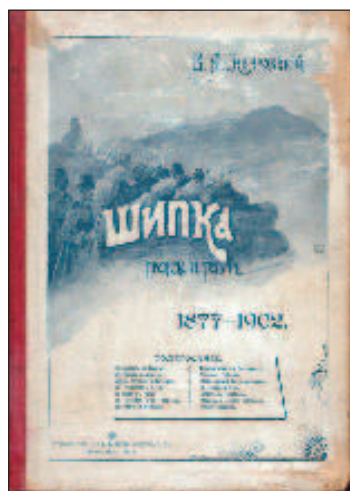
Результаты были блестящие. Мои народные картины были самые ходкие. Купцы торговались со мной в количестве, а не в цене. Для всех товару не хватало".

Литографическая продукция Сытина - лубочные календари, гадательные таблицы, листки и книжки - пользовалась успехом главным образом у сельских жителей. В 80-90-х годах XIX столетия он стал монополистом в этой сфере, странствующие торговцы поголовно назывались "сытинские офени" (в дореволюционной России странствующие торговцы галантерейных товаров и книг). Сытин обладал живым, пытливым умом, практической смекалкой, чуткостью ко всему новому, полезному. Деньги лились в его карман изрядные, но ему хотелось, чтобы россияне не только предавались праздным заботам, но и узнавали бы нечто новое, приятное для ума и сердца. Для этого нужно

с успехом. Затем на прилавках книжных магазинов стали появляться книги русских писателей - Николая Лескова, Всеволода Гаршина, Владимира Короленко, Антона Чехова. И - зарубежных: Мигеля де Сервантеса, Даниэля Дефо, Джека Лондона, Вальтера Скотта, Жюль Верна и других популярных авторов. Стоит заметить, что все книги были недорогими, доступными читателям даже со скудным заработком.

Кроме книг Сытин издавал журналы - в частности, "Вокруг света", выходящий до сих пор - и газеты. Одним из самых авторитетных изданий было "Русское слово". После Февральской революции тираж газеты взлетел до невиданных высот - одного миллиона 200 тысяч экземпляров! По воскресеньям выходило приложение к газете - художественно-литературный журнал "Искры". "Сытин не вмешивался в распорядки редакции, - писал Владимир Гиляровский в книге "Москва газетная". Возле кабинета главного редактора стоял дежурный, и никто без его разрешения не мог туда войти - даже сам Сытин. А вот Гиляровский был на особом положении: "Я, кажется, был одним из немногих, который входил к нему без доклада даже в то время, когда он пишет свой фельетон. Видя, что он занят, я молча ложился на диван или читал газеты". Интересно, что с деятельностью издателя была связана биография Сергея Есенина. В начале 1913 года еще никому не известный молодой человек нанялся грузчиком в экспедицию типографии "Товарищества Сытина". Позже Есенин стал помощником корректора.

В 1916 году в России отмечалось 50-летие деятельности Сытина. К тому времени он был не только крупнейшим издателем, но и владельцем огромной сети книжных магазинов в России - от Варшавы до Иркутска. На торжестве Иван Дмитриевич был оживлен, делился замыслами. В частности, он хотел открыть в Белокаменной "Дом книги", планировал построить писчебумажную фабрику под Москвой, при ней - городок печатников, в котором были бы свои школы, больницы, почта, телеграф, театр и церковь. Еще одна замечательная идея Сытина - создание Всероссийской сети газет с собственными типографиями, телефонно-телеграфной связью и агентством новостей. К юбилею Сытина вышла книга поздравлений и благодарственных откликов - "Полвека для книги. 1866-1916". В ее создании приняли участие почти двести авторитетных авторов - представителей науки, литературы, искусства, общественных деятелей. "В истории русской общественности еще не было примера столь продолжительной и плодотворной работы, - писал Максим Горький. - Мы хотели бы, чтобы эта прекрасная работа продолжалась бесконечно, с такой же энергией и все более расширяясь". (stoletie.ru)



По случаю 25-летия Русско-турецкой войны Гиляровский в качестве корреспондента "Русского слова" ездил на Балканы. В 1902 г. в типографии он издал книгу "Шипка прежде и теперь: 1877-1902"

было приохотить их к чтению, а неграмотных, которых было немало на просторах Российской империи, научить читать.

В 1887 году - к 50-летию со дня смерти Александра Пушкина, Иван Дмитриевич издал 900-страничный том славного поэта невиданным по тем временам огромным тиражом - в один миллион экземпляров, и книга разошлась! Вслед за внушительным фолиантом Пушкина Сытин выпустил такой же объемистый том произведений Николая Гоголя - и тоже



В типографии Ивана Сытина на Пятницкой улице в центре Москвы работали Лев Толстой, Сергей Есенин, Максим Горький и Владимир Маяковский



Так выглядит сегодня дом Ивана Сытина на Тверской улице, где до революции располагались газета "Русское слово" и книжный магазин, в первые годы советской власти - редакция газеты "Правда", а потом - газеты "Труд"

Лев Лещенко: "Я - богатый человек!"

1 февраля Лев Лещенко отметил день рождения - ему исполнилось 79 лет. В честь этого всеми любимым исполнителем песен организован мероприятие для друзей, на котором лично развлекал присутствующую аудиторию. Позже же артист стал гостем телеканала RTVI. Среди прочих вопросов Лев ответил на интересующий аудиторию едва ли не больше всего - о размере собственной пенсии.

"У меня пенсия - 12 тысяч плюс надбавки. Всего моя пенсия - потому что я народный артист и кавалер орденов, может быть, из-за того, что не прекращаю работу, - получаю 30 тысяч. Жена моя получает пенсию девять тысяч. Я не придумываю. Другое дело, что я не бедствую. Я - богатый человек", - успокоил всех он. Лещенко отметил - за 50 лет выступлений на эстраде он умудрился сделать немалые накопления. Артист также подчеркнул - раньше на радио, телевидении и в концертных залах, он и другие артисты ничего не получали, кроме зарплаты. Сейчас же шоу-бизнес дает большие возможности.

Детство без матери

Лев Валерьянович родился на втором году войны в московском деревянном двухэтажном домишке, расположенном в Сокольниках, в один из морозных февральских дней. Военное время было далеко не благоприятным для того чтобы обзаводиться детьми. Отец в это время был на фронте. Температура в комнате держалась на уровне четырех градусов тепла, есть было практически ничего. Соседи были уверены, что мальчонка не жилец, но новорожденный выжил.

Семья майора Лещенко с трудом размещалась в 16-метровой комнатке, где с ними проживала сестра Клавдия Петровна Юлия. Жили впроголодь, но дружно, тепло относясь друг к другу. Отец Льва иногда ненадолго приезжал с фронта и привозил свой фронтовой паёк, поддерживая тем самым семью. Никаких удобств в ветхом домишке не было. Горячая вода появилась только тогда, когда Валерьян Андреевич, став подполковником, получил квартиру неподалёку от метро Войковская. Мать, словно предчувствовавшая, что не увидит своего Лёвшушку взрослым, просила соседей позаботиться о мальчике, если её не станет. Когда малышу не было ещё и двух лет от роду, она умерла от неизлечимой болезни. Родственники отца взяли ребёнка к себе, в деревню Низы, что находится на Украине, где он жил, пока не пришло время идти в школу. Перед школой отец будущего певца забрал сынишку в Москву, и в 1-й класс мальчик пошёл в столице. У самого Валерьяна Андреевича к тому сроку появилась жена Марина Михайловна, а

у Льва, соответственно, мачеха, заменившая ему родную мать. В браке родилась сводная сестра Валентина. Случилось это в 1949 году, когда самому мальчишке исполнилось 6 лет.

Карьера певца

То, что у Льва красивый голос, первым заметил его дедушка. По его совету внук стал серьезно заниматься вокалом. Хормейстер убедил мальчика в том, чтобы он оставил все кружки и как можно больше времени уделял занятиям пением.

Первые выступления будущей знаменитости прошли на сцене школьного актов зала. Репертуар юного певца состоял в основном из наиболее популярных песенных шедевров Леонида Осиповича Утесова. В 1959 году Лев Лещенко окончил школу и решил поступать в ГИТИС на вокальное отделение. Параллельно он подал документы в Щукинское и Щепкинское училища, но везде плохо сдал вступительные экзамены, не посту-

панной, лирической манере. Поэтому успех мне мог светить лишь при условии, что я найду свою собственную, личную, выстраданную интонацию песни, принадлежащую только и только мне". И он ее нашел в расположенном неподалеку бывшем женском лагере Равенсбрюк, в котором нацистские врачи проводили опыты над людьми.

"Осмотрели камеры, в которых содержались узницы, стояли у печей крематория, где сжигались тысячи людей... Трудно, конечно, выразить словами охватившие меня тогда чувства. Но именно эти невыразимые эмоции и переплавились затем в чеканные слова звучащей песни. ... Когда прозвучали заключительные аккорды, меня охватил страх. Но через несколько секунд зал буквально взорвался криками восхищения и громом аплодисментов. ... Это означало, что я почувствовал свой стиль, свой прием, свою интонацию, когда за внешней сдержанностью таится большой эмоцио-

тогда считали недостижимым музыкальным Олимпом.

Семья - это на всю жизнь

Если профессиональная линия судьбы Народного артиста с первых же дней выстраивалась вполне удачно, то в личной жизни Лев Лещенко обрёл покой и счастье далеко не сразу. В одном из многочисленных интервью певец рассказал о том, что всегда был уверен в том, что семья, какой бы она ни была, - это на всю жизнь. С детства перед его глазами был положительный пример взаимоотношений отца и мачехи, и к семейным ценностям он привык относиться как к святыне.

Со своей первой женой, Альбиной (Аллои) Александровны Абдаловой артист познакомился, ещё будучи студентом. На концертах любящие друг друга супруги пели дуэтом. Особенно запомнилась зрителям исполненная ими песня "Старый клён". Они редко расставались. Со временем Лещенко стал одним из самых популярных эстрадных певцов, тогда как жена, многообещающая исполнительница, обладательница редкого меццо-сопрано, которой педагоги пророчили большое будущее, скромно существовала в тени его славы. Постепенно и незаметно интерес к ней у него начал угасать. К тому же, детьми супруги так и не обзавелись.

Всё произошло как в опереточном водевиле. С подачи "доброжелателей" Абдалова узнала о любовных приключениях своего мужа с некой молодой особой. По возвращении домой артист обнаружил на пороге остывшего семейного гнезда чемодан с личными вещами. Картина была настолько красноречива, что он без слов всё понял. Прощения просить не стал, так как знал, что Алла его не примет. Он переехал к родителям, оставив ей машину и квартиру.

Любимая женщина

Женщину, которую певец называет любимой, он встретил в 34 года. Судьба свела обоих в городе Сочи. Поскольку Ирина Багудина, гречанка по бабушке, длительный период жила в городе Будапеште, где в то время работала её родители, а она училась, чтобы, как и они, стать дипломатом, то об одном из самых звёздных певцов Советского Союза, естественно, ничего знать не могла. Познакомившись с ним, 22-летняя девушка сочла, что этот уважаемый мафиози, так как во всех ресторанах его узнавали и принимали как доброго знакомого. Не подозревая о том, что вскоре станет женой Льва Лещенко, к тому времени ставшего признанной знаменитостью в СССР, она улетела в столицу, не успев попрощаться с ним и не



Лещенко Лев Валерьянович - один из самых популярных отечественных эстрадных певцов (баритон), преподаватель вокала, автор песен, артист оперетты, актёр, снявшийся в 39 фильмах. Первое высокое звание было присвоено исполнителю 30 сентября 1977 года - Заслуженный артист РСФСР, а через шесть лет, 12 декабря 1983-го года, он стал Народным артистом РСФСР. Певец дал огромное количество концертов. По некоторым данным, - около 10-ти тысяч. Записал рекордное количество песенных композиций - немногим более 700. Многие из них стали хитами. Наиболее известными считаются "День Победы", "Баллада о матери", "Прощай" и др.

оставил своих координат. Он же, восхищенный её утончённой внешностью, изысканными манерами и великолепной эрудицией, сначала всё же опасался, что это какая-то вербовочная операция, но когда её не стало рядом, он ощутил, что без неё его жизнь лишена смысла, и сразу же отправился на поиски своей заграничной возлюбленной... Свадьбу сыграли через год после встречи.

Больной Вопрос

Лев Лещенко со своей супругой Ириной уже более 40 лет вместе, однако за это время паре так и не удалось завести наследников.

Как и другие знаменитости, одно время супруги думали усыновить малыша из детского дома. Только о модном ЭКО и суррогатном материнстве пара даже не думала - тогда таких практик просто-напросто не было.

"Мы думали, но у нас был пример приемных детей у моих соседей и соседей моей жены, когда не получалось это к сожалению. И мы знаем артистов, которые брали детей, потом отдавали их. Я бы не хотел следовать этому примеру", - заявил 79-летний Лещенко в передаче "Легенда" на канале RTVI. Ради своей семьи и родного дома дочь дипломатов распростилась с мыслью о том, чтобы строить дипломатическую карьеру, но жизнь свою она не считает лишённой смысла, так как всю себя посвящает любимому человеку. Оба считают свой брак счастливым и очень бережно относятся друг к другу. Залог крепкой семьи, по мнению обоих, - это сердечность, верность и уважительное отношение ко своей второй половине.



С супругой Ириной

пил и в итоге устроился рабочим сцены в Государственный академический Большой театр СССР. В следующем году ему снова не удалось поступить в вуз, и отец посоветовал Лещенко заняться чем-то более серьёзным. Он устроился слесарем-сборщиком на завод точных измерительных приборов, а в 1961 году ушел в армию и по распределению попал в танковые войска на территории Германии.

Скоро командир части заметил вокальные способности Лещенко и 27 января 1962 года направил его в Ансамбль песни и пляски 2-й танковой армии, который находился в Фюрстенберге. Тогда там как раз готовили новую программу к 23 Февраля - Дню Советской армии, и хотели включить в нее песню Ванно Мурадели на стихи Исаака Соболева "Бухенвальдский набат", но не было подходящего голоса. Лещенко вспомнил: "Надо ли говорить, с каким жаром я принялся разучивать эту песню". Он сделал нотную запись с пластинки, на которой песню исполнял Муслим Магомаев, начал репетировать, но произведение не давалось ему в "полном эмоциональном объеме". Лещенко писал в книге "Апология памяти": "Сила Муслима - в пафосе и страсти, я же более приближен к сдер-

нальный накал. (Лев Лещенко. Из автобиографической книги "Апология памяти")

В 1972 году артиста отправили на конкурс "Золотой Орфей" в Болгарию. Он выступал с песней Яна Френкеля на стихи Расула Гамзатова "Журавли" и занял первое место по набранным очкам, но из-за "таинственных подковерных интриг", как он сам говорил, международное жюри присвоило ему третью премию.

В том же году в министерстве культуры выбрали, кто из советских певцов поедет на Международный фестиваль в польский город Сопот. Сначала не хотели вновь отправлять Лещенко, но по решению Совета композиторов советский певец должен был исполнить песню Марка Фрадкина на стихи Роберта Рождественского "За того парня". Фрадкин заявил: "С моей песней поедет только Лещенко! Мне нравится, как он поет, лучше его никому эту песню не спеть!" - и фестивальная комиссия пришлось уступить. Второй песней, которую нужно было исполнить на польском языке, стала "Ждем весну" Анджея Жилинского. Певец вспоминал: "Успех - невероятный, сумасшедший! Публика скандирует "Бис! Бис!" Так в Сопоте Лещенко получил долгожданную первую премию - этот конкурс

Великий Булгаков: Насквозь интеллигентный Писатель

"...невозможность писать для меня равносильна погребению заживо..."

Михаил Булгаков,
письмо Правительству СССР

В этом году исполнится 130 лет со дня рождения одного из самых читаемых писателей 20-го века - Михаила Булгакова, произведения которого занимают почетнейшее место на полке и в уме интеллигентного Читателя. Большинство его произведений - как художественной прозы, так и драматургических - при жизни не выходили совсем или появлялись на короткое время в печати или на сцене. Не буду подробно пересказывать нашим уважаемым читателям хорошо известную биографию М. Булгакова, который родился и вырос, по выражению Константина Паустовского, в "насквозь интеллигентной семье". Усматриваю свою задачу литературного эссеиста, представляющего к тому же известного писателя, в том, чтобы показать его если не с неожиданной, то с несколько обходной молчаливой стороны. Не секрет, что М. Булгаков с юности был свободолюбив и остр на язык - что в любые времена не воспринимается положительно властью. Пройдя суровую школу жизни в молодости, служа врачом на окраинах страны и в военном госпитале, он, по его признанию, в

своих произведениях акцентировал внимание на "черных и мистических красках, в которых изображены бесчисленные уродства нашего быта...". С уважением и литературным наслаждением перелистывая страницы книг Булгакова, почти все из которых ему самому довелось увидеть при жизни лишь частично или не увидеть совсем - "Белая гвардия", "Собачье сердце", "Записки на манжетах" и, конечно, "Мастер и Маргарита" (Константин Симонов называл роман лучшим у писателя, а страницы истории Христа и Пилата - одними из лучших в русской литературе 20-го века), невозможно обойти молчанием "Кабалу святош" - пьесу в четырех действиях (1929). Основная тема, придающая автобиографический характер, - трагедия писателя в условиях жестокой и бездушной тирании. Тема продажности людей - Власть. Нужно иметь огромную смелость, чтобы вообще поднять такую тему в такое время... Чего стоила лишь одна реплика Мольера: "Ненавижу бессудную тиранию!". К сожалению, и в наше время не каждый писатель - и не только - решится на такое...

Мы же, дорогие читатели, обратимся к другому - тоже вечному - образу Н.В. Гоголя - да-да, это не опечатка! Перенесенный в 20-й век Чичиков стал "героем" юмористического рассказа Михаила Булгакова "Похождения Чичикова".



Михаил Булгаков,

Высмеивая приспособленцев и лгугов, писатель черпал идеи из современной жизни. Этот кочующий во Времени антигерой гоголевского гения и острого булгаковского таланта, видимо, "жил, жив и будет жить" - к нашему общему сожалению...

В тяжелые минуты разочарования в людях - не в жизни, нет! - Булгаков вопрошал: "Зачем? (пишу - прим. Н. Ер.) Не знаю. Я тешу себя сам! Пусть упадет в Лету!" (из письма Вересаеву). И мы - его читатели и почитатели таланта - благодарны и счастливы, что одухотворенные, мудрые и такие нужные нам художественные откровения М.А. Булгакова "упали в Лету", дойдя до нас!

ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА

Поэма в десяти пунктах с прологом и эпилогом
/отрывок/

- *Держи, держи, дурак!* - кричал Чичиков Селифану.
- *Вот я тебя палашом!* - кричал скакавший навстречу фельдъегерь, с усамы в аршин. - *Не видишь, леший дери твою душу, казенный экипаж.*

ПРОЛОГ

Диковинный сон... Будто бы в царстве теней, над входом в которое мерцает неугасимая лампада с надписью: "Мертвые души", шутник сатана открыл двери. Зашевелилось мертвое царство, и потянулась из него бесконечная вереница.

Манилов в шубе на больших медведях, Ноздрев в чужом экипаже, Держиморда на пожарной трубе, Селифан, Петрушка, Фетинья...

А самым последним тронулся он - Павел Иванович Чичиков - в знаменитой своей бричке.

И двинулась вся ватага на Советскую Русь, и произошли в ней тогда изумительные происшествия. А какие - тому следуют пункты...

I

Пересев в Москве из брички в автомобиль и летя в нем по московским буеракам, Чичиков ругательски ругал Гоголя:

- Чтоб ему набезало, дьявольскому сыну, под обоими глазами по пузырю в копну величиной! Испакостил, изгадил репутацию так, что некуда носа показать. Ведь, ежели узнают, что я Чичиков, натурально, в два счета выкинут к чертовой матери! Да еще хорошо, как только выкинут, а то еще, храни Бог, на Лубянке насидишься. А все Гоголь, чтоб ни ему, ни его родне...

И, размышляя таким образом, въехал в ворота той самой гостиницы, из которой сто лет тому назад выехал.

Все решительно в ней было по-прежнему: из щелей выглядывали тараканы, и даже их как будто сделалось больше, но были и некоторые измененьца. Так, например, вместо вывески "Гостиница" висел плакат с надписью: "Общежитие № такой-то", и, само собой, грязь и гадость была такая, о которой Гоголь даже понятия не имел.

- Комнату!
- Ордер пожалте!
Ни одной секунды не смутился гениальный Павел Иванович.

- Управляющего!
Трах! Управляющий - старый знакомый: дядя Лысый Пимен, который некогда держал "Акульку", а теперь открыл на Тверской кафе на русскую ногу с немецкими затеями: аршадами, балзамами и, конечно, с проститутками. Гость и управляющий облобызались, шушукнулись, и дело уладилось вмиг без всякого ордера. Закусил Павел Иванович чем Бог послал и полетел устраиваться на службу.

II

Являлся всюду и всех очаровал поклонами нес-

колько набок и колоссальной эрудицией, которой всегда отличался.

- Пишите анкету.

Дали Павлу Ивановичу анкетный лист в аршин длиной, и на нем сто вопросов самых каверзных: откуда, да где был, да почему?..

Пяти минут не просидел Павел Иванович и исписал анкету кругом. Дрогнула только у него рука, когда подавал ее.

"Ну, - подумал, - прочитают сейчас, что я за сокровище, и..."

И ничего ровно не случилось.

Во-первых, никто анкету не читал, во-вторых, попала она в руки к барышне-регистраторше, которая распорядилась ею по обычаю: провела вместо входящего по исходящему и затем немедленно ее куда-то засунула, так что анкета как в воду канула.

Ухмыльнулся Чичиков и начал служить.

III

А дальше пошло легче и легче. Прежде всего оглянулся Чичиков и видит: куда ни плюнь, свой сидит. Полетел в учреждение, где пайки-де выдают, и слышит:

- Знаю я вас, скалдырников: возьмете живого кота, обдерете, да и даете на паек! А вы дайте мне бараний бок с кашей. Потому что лягушку вашу пайковую мне хоть сахаром облепи, не возьму ее в рот, и гнилой селедки тоже не возьму!

Глянул - Собакевич.

Тот, как приехал, первым долгом двинулся паек требовать. И ведь получил! Съел и надбавки попросил. Дали. Мало! Тогда ему второй отвалили; был простой - дали ударный. Мало! Дали какой-то бронированный. Сlopал и еще потребовал. И со скандалом потребовал! Обругал всех хриstopродавцами, сказал, что мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет и что есть один только порядочный человек - делопроизводитель, да и тот, если сказать правду, - свинья!

Дали академический.

Чичиков лишь увидел, как Собакевич пайками орудует, моментально и сам устроился. Но, конечно, превзошел и Собакевича. На себя получил, на несуществующую жену с ребенком, на Селифана, на Петрушку, на того самого дядю, о котором Бетрищеву рассказывал, на старуху мать, которой на свете не было. И всем академические. Так что продукты к нему стали возить на грузовике.

А наладивши таким образом вопрос с питанием, двинулся в другие учреждения получать мес-

та. Пролетая как-то раз в автомобиле по Кузнецкому, встретил Ноздрева. Тот первым долгом сообщил, что он уже продал и цепочку, и часы. И точно, ни часов, ни цепочки на нем не было. Но Ноздрев не унывал. Рассказал, как повезло ему на лотерею, когда он выиграл полфунта постного масла, ламповое стекло и подметки на детские ботинки, но как ему потом не повезло и он, канальство, еще своих шестьсот миллионов доложил. Рассказал, как предложил Внешторгу поставить за границу партию настоящих кавказских кинжалов. И поставил. И заработал бы на этом тьму, если б не мерзавцы англичане,

которые увидели, что на кинжалах надпись: "Мастер Савелий Сибиряков", и все их забраковали. Затащил Чичиков к себе в номер и напоил изумительным, якобы из Франции полученным коньяком, в котором, однако, был слышен самогон во всей его силе. И, наконец, до того доварался, что стал уверять, что ему выдали восемьсот аршин мануфактуры, голубой автомобиль с золотом и ордер на помещение в здании с колоннами. Когда же зять его Мижув выразил сомнение, обругал его, но не Софроном, а просто сволочью.

Одним словом, надоел Чичикову до того, что тот не знал, как и ноги от него унести.

Но рассказы Ноздрева навели его на мысль и самому заняться внешней торговлей.

ПЕТРОВСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК И ИСКУССТВ ПАНИ - ОБЪЯВЛЯЕТ:

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ КОНКУРС

"РОССИЯ, ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ..."

Посвящается:
800-летию АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО И
780-летию ЛЕДОВОГО ПОБОИЩА
80-летию НАЧАЛА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Организатор конкурса - Московское отделение ПАНИ (секция "Литература").

Цель конкурса - выявление одаренных поэтов, продолжателей лучших традиций русской литературы.

Участники конкурса - граждане России, стран СНГ и Дальнего Зарубежья. Каждый участник может подать на конкурс произведения во всех номинациях.

Возраст участников не ограничен. Произведения детей до 16 лет оцениваются в отдельной группе.

Номинации:

1. "Не в силе Бог, но в Правде" (Александр Невский)
2. "Вставай, страна огромная!"
3. "Зову тебя Россией, единственной зову..."

Электронный адрес: vlad-kuzne@ya.ru (Россия) и nataliaer@abv.bg (Болгария)

Куратор конкурса - 1-й вице-президент ПАНИ, председатель МО ПАНИ В.А. Иванов-Танганский

Председатель жюри - 1-й зам. председателя МО ПАНИ В.С. Кузнецов (Влад Красноярский), кандидат педагогических наук, поэт, профессор литературы, руководитель секции "Литература" МО ПАНИ

Члены жюри - члены ПАНИ, известные писатели, переводчики, общественные деятели

Начало конкурса - 12 января 2021 года.

Прием конкурсных материалов закончится 15 октября 2021 года.

Подробная информация - на сайте mospani.ru

1 КАНАЛ	Пятница, 12 февраля
05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.25 Телеканал "Доброе утро" 09.00 "Жить здорово!" (16+) 10.00 "Модный приговор" (6+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.40 "Человек и закон" с Алексеем Пимановым (16+) 18.45 "Поле чудес" (16+) 20.00 "Время" 20.30 Шоу Максима Галкина "Лучше всех!". Новый сезон (0+) 21.55 "Вечерний Ургант" (16+) 22.45 Премьера документального фильма "Выход" (Люди-птицы. Такая короткая жизнь) (16+) 00.05 "Вечерний Unplugged" (16+) 00.55 Дмитрий Богдан, Евгений Алёхин, Ирина Старшенбаум в фильме "Чёрная вода" (18+) 02.45 "Модный приговор" (6+) 03.35 "Давай поженимся!" (16+) 04.15 "Мужское / Женское" (16+)	

	Суббота, 13 февраля
05.00 Телеканал "Доброе утро. Суббота" 08.00 "Умницы и умники" (12+) 08.45 "Слово пастыря" (0+) 09.00 Новости (с субтитрами) 09.10 К 85-летию певицы. "Анна Герман. Дом любви и солнца" (12+) 10.10 "Видели видео?" (6+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.10 "Видели видео?" (6+) 11.50 "Алёша Попович и Тугарин Змей". Анимационный фильм (6+) 13.15 Эхо любви" (12+) 15.20 "ДОстояние РЕспублики: Анна Герман" (12+) 16.55 "Сегодня вечером" (16+) 20.00 "Время" 20.20 Премьера. "Сегодня вечером" (16+) 22.00 Фильм "Питер FM" (12+) 23.35 Фильм "Мне не больно" (16+) 01.20 Михаил Боярский, Игорь Дмитриев, Ирина Муравьева, Анна Самохина, Игорь Скляр в фильме "Тартюф" (16+) 03.00 "Модный приговор" (6+) 03.45 "Давай поженимся!" (16+) 04.30 Андрей Соколов, Олеся Судзиловская в многосерийном фильме "Личные обстоятельства" (16+)	

	Воскресенье, 14 февраля
05.00 Новости 05.10 "Личные обстоятельства" (16+) 06.20 "Играй, гармонь любимая!" (12+) 07.00 "Часовой" (12+) 07.25 "Здоровье" (16+) 08.25 "Непутёвые заметки" с Дм. Крыловым (12+) 09.00 Новости (с субтитрами) 09.15 Жанна Бадоева в проекте-путешествии "Жизнь других" (12+) 10.15 "Видели видео?" (6+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Видели видео?" (6+) 13.05 "Николай Еременко. На разрыв сердца" (16+) 14.00 Фильм "Я объявляю Вам войну" (16+) 15.40 Премьера. "Я почти знаменит" (0+) 17.00 Новогодний выпуск "Лучше всех!" (0+) 18.30 "Точь-в-точь". Новый сезон (16+) 20.00 "Время" 20.50 "Точь-в-точь". Новый сезон (16+) 22.10 Премьера сезона. "Метод 2" (18+) 23.00 Владимир Познер и Иван Ургант в проекте "Их Италия" (18+) 00.40 "Вечерний Unplugged" (16+) 01.35 Фильм Алексея Балабанова "Брат" (16+) 03.10 "Модный приговор" (6+) 04.00 "Давай поженимся!" (16+)	

	Понедельник, 15 февраля
05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.25 Телеканал "Доброе утро" 09.00 "Жить здорово!" (16+) 10.00 "Модный приговор" (6+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.40 "На самом деле" (16+) 18.45 "Пусть говорят" (16+) 20.00 "Время" 20.30 Премьера. Равшана Куркова, Александр Пашков в многосерийном фильме "За первого встречного" (16+) 22.30 "Вечерний Ургант" (16+) 23.10 "Познер" (16+) 00.05 "Время покажет" (16+) 02.25 "Мужское / Женское" (16+) 03.10 "За первого встречного". Многосерийный фильм (16+) 04.00 Новости 04.05 "За первого встречного". Многосерийный фильм (16+)	

	Вторник, 16 февраля
05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.25 Телеканал "Доброе утро" 09.00 "Жить здорово!" (16+) 10.00 "Модный приговор" (6+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.40 "На самом деле" (16+) 18.45 "Пусть говорят" (16+) 20.00 "Время" 20.30 Премьера. Равшана Куркова, Александр Пашков в многосерийном фильме "За первого встречного" (16+) 21.30 Премьера сезона. "Док-ток" (16+) 22.30 "Вечерний Ургант" (16+) 23.10 Премьера. "101 вопрос взрослому" (12+) 00.00 "Время покажет" (16+) 02.20 "Мужское / Женское" (16+) 04.00 Новости 04.05 "За первого встречного". Многосерийный фильм (16+)	

	Среда, 17 февраля
05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.25 Телеканал "Доброе утро" 09.00 "Жить здорово!" (16+) 10.00 "Модный приговор" (6+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.40 "На самом деле" (16+) 18.45 "Пусть говорят" (16+) 20.00 "Время" 20.30 Премьера. Равшана Куркова, Александр Пашков в многосерийном фильме "За первого встречного" (16+) 21.30 Премьера сезона. "Док-ток" (16+) 22.30 "Вечерний Ургант" (16+) 23.10 "На ночь глядя" (16+) 00.00 "Время покажет" (16+) 02.20 "Мужское / Женское" (16+) 04.00 Новости 04.05 "За первого встречного". Многосерийный фильм (16+)	

	Четверг, 18 февраля
05.00 Телеканал "Доброе утро" 08.00 Новости 08.25 Телеканал "Доброе утро" 09.00 "Жить здорово!" (16+) 10.00 "Модный приговор" (6+) 11.00 Новости (с субтитрами) 11.15 "Время покажет" (16+) 14.00 Новости (с субтитрами) 14.15 "Давай поженимся!" (16+) 15.00 "Мужское / Женское" (16+) 17.00 Вечерние новости (с субтитрами) 17.40 "На самом деле" (16+) 18.45 "Пусть говорят" (16+) 20.00 "Время" 20.30 Премьера. Равшана Куркова, Александр Пашков в многосерийном фильме "За первого встречного" (16+) 21.30 "Большая игра" (16+) 22.30 "Вечерний Ургант" (16+) 23.10 "Они хотели меня взорвать". Исповедь русского моряка" (12+) 00.05 "Время покажет" (16+) 02.25 "Мужское / Женское" (16+) 04.00 Новости 04.05 "За первого встречного". Многосерийный фильм (16+)	

RTR	Пятница, 12 февраля
05.00 Утро России 09.00 О самом главном 10.00 Вести 10.30 Судьба человека 11.40 60 минут 13.00 Вести 13.30 Вести. Местное время 13.55 Близкие люди 16.00 Вести 16.15 Прямой эфир 17.40 60 минут 19.00 Вести в 20:00 20.05 Вести. Местное время 20.20 Юморина 22.45 Китайский Новый год 00.15 2 ВЕРНИК 2 01.05 День свадьбы придется уточнить 02.35 Удиви меня 04.00 Судьба человека	

	Суббота, 13 февраля
05.00 Утро России. Суббота 08.00 Вести. Местное время 08.15 Местное время. Суббота 08.35 Диалоги о животных. Лоро Парк. Тенерифе 09.15 По секрету всему свету 09.35 Тест 10.00 Вести 10.15 Пятеро на одного 10.55 Сто к одному 11.40 Юмор! Юмор!! Юмор!!! 12.35 Доктор Мясников 13.30 Чужая 17.05 Привет, Андрей! 19.00 Вести в субботу 20.00 Найди нас, мама! 23.20 Романтика романса 00.10 Иллюзия счастья 03.15 Ее сердце 04.50 По секрету всему свету	

	Воскресенье, 14 февраля
05.10 Китайский Новый год 06.50 Трижды о любви 08.20 Местное время. Воскресенье 08.55 Пешком... Москва Быковских 09.15 Устами младенца 09.55 Когда все дома 10.40 Сто к одному 11.25 Большая переделка 12.20 Парад юмора 13.30 Чужая 17.20 Потерянное счастье 19.00 Вести недели 21.00 Москва. Кремль. Путин 21.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 22.45 Действующие лица с Наилей Аскер-заде 23.20 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 01.30 Алиби надежда, алиби любовь 03.05 Трижды о любви 04.30 Пешком... Москва Быковских	

	Понедельник, 15 февраля
05.00 Утро России 09.00 О самом главном 10.00 Вести 10.30 Судьба человека 11.40 60 минут 13.00 Вести 13.30 Вести. Местное время 13.55 Морозова. Второй сезон 16.00 Вести 16.15 Прямой эфир 17.40 60 минут 19.00 Вести в 20:00 20.05 Вести. Местное время 20.20 Оптимисты. Новый сезон 22.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 00.45 Вести-Санкт-Петербург 01.00 Энигма. Кирилл Карабиц 01.40 Новости культуры 02.00 Тайны следствия-3 03.30 Судьба человека	

	Вторник, 16 февраля
05.00 Утро России 09.00 О самом главном 10.00 Вести 10.30 Судьба человека 11.40 60 минут 13.00 Вести 13.30 Вести. Местное время 13.55 Морозова. Второй сезон 16.00 Вести 16.15 Прямой эфир 17.40 60 минут 19.00 Вести в 20:00 20.05 Вести. Местное время 20.20 Оптимисты. Новый сезон 22.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 00.45 Вести-Санкт-Петербург 01.00 КИНО О КИНО. Подвиг разведчика. Война одиночки 01.40 Новости культуры 02.00 Тайны следствия-3 03.30 Судьба человека	

	Среда, 17 февраля
05.00 Утро России 09.00 О самом главном 10.00 Вести 10.30 Судьба человека 11.40 60 минут 13.00 Вести 13.30 Вести. Местное время 13.55 Морозова. Второй сезон 16.00 Вести 16.15 Прямой эфир 17.40 60 минут 19.00 Вести в 20:00 20.05 Вести. Местное время 20.20 Оптимисты. Новый сезон 22.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 00.45 Вести-Санкт-Петербург 01.00 Больше, чем любовь. Леонид и Виктория Броневые 01.40 Новости культуры 02.00 Тайны следствия-3 03.30 Судьба человека	

	Четверг, 18 февраля
05.00 Утро России 09.00 О самом главном 10.00 Вести 10.30 Судьба человека 11.40 60 минут 13.00 Вести 13.30 Вести. Местное время 13.55 Морозова. Второй сезон 16.00 Вести 16.15 Прямой эфир 17.40 60 минут 19.00 Вести в 20:00 20.05 Вести. Местное время 20.20 Оптимисты. Новый сезон 22.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 00.45 Вести-Санкт-Петербург 01.00 Билет в Большой 01.40 Новости культуры 02.00 Тайны следствия-3 03.30 Судьба человека	

НТВ-МПР	Пятница, 12 февраля
05.00 "Утро. Самое Лучшее" 07.00 "Сегодня" 07.25 Сериал "Врачебная Тайна" 5-Я С., 6-Я С. (Начало) 09.00 "Сегодня" 09.25 Сериал. "Врачебная Тайна" 6-Я С. (Продолжение), 7-Я С., 8-Я С. 12.00 "Сегодня" 12.25 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 13.00 "Место Встречи" 15.00 "Сегодня" 15.30 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 16.05 "Днк" 17.00 "Жди Меня" 18.00 "Сегодня" 18.45 Премьера. Сериал "Морские Дьяволы. Особое Задание". "Свобода Умереть", "Болевая Точка" (Заключительная) 23.00 Константин Воробьев, Сергей Алимбиев, Алексей Ведерников, Маргарита Бычкова В Детективном Сериале "Патруль". "Свой-Свой-Чужой", "Патруль. Любимый" (Заключительная) 00.55 "Своя Правда" С Романом Бабаевым 02.50 "Мы И Наука. Наука И Мы" 03.35 Александр Дедюшко, Денис Чернов, Александр Песков, Габриэлла Мариани, Сергей Паршин В Острозюжетном Сериале "Псевдоним "Албанец"-2"	

	Суббота, 13 февраля
05.05 Павел Вишняков, Светлана Брюханова, Алексей Моисев В Детективном Сериале "Возвращение Мухтара - 2". "Загранпаспорт", "Экскурсия" 07.00 "Сегодня" 07.20 "Смотры" 07.55 "Их Нравы" 08.35 "Готовим С Алексеем Зиминим" 09.00 "Сегодня" 09.25 "Чп. Расследование" 10.00 "Главная Дорога" 10.35 "Живая Еда С Сергеем Малозёмовым" 11.30 "Квартирный Вопрос" 12.35 "Поедем, Поедим!" 13.15 "Своя Игра" 15.00 "Сегодня" 15.25 "Следствие Вели..." 18.00 "Центральное Телевидение" С Вадимом Такменёвым 19.00 "Ты Не Доверяй!" 20.00 "Секрет На Миллион" 22.00 "Международная Пилорама" С Тиграном Кеосаяном 22.45 Премьера. Юбилейное Шоу Аниты Цой "Бокеан" 00.40 "Квартирник НТВ У Маргулиса" 01.55 "Прокурорская Проверка". "Понаехали Тут" 03.05 Сериал "Псевдоним "Албанец"-2" 04.35 "Эксклюзив"	

	Воскресенье, 14 февраля
05.05 "У Нас Выигрывают!". Лотерейное Шоу 07.00 "Сегодня" 07.25 "Центральное Телевидение" 08.30 "Едим Дома" 09.00 "Сегодня" 09.20 "Медицинские Тайны" 09.35 "Первая Передача" 10.05 "Чудо Техники" 11.00 "Дачный Ответ" 12.05 "Нашпотребнадзор" 13.05 "Однажды..." 14.00 "Кремлёвские Дети". "Владимир Микоян. Погиб Смертью Храбрых" 15.00 "Сегодня" 15.20 "Следствие Вели..." 16.55 "Новые Русские Сенсации" 19.10 "Звезды Сошлись" 20.40 "Основано На Реальных Событиях" 23.55 Сергей Перегудов В Детективном Сериале "Агент Особого Назначения-3". "Старик И Мэрия", "Случай На Охоте" 03.40 Александр Дедюшко, Денис Чернов, Александр Песков, Габриэлла Мариани, Сергей Паршин В Острозюжетном Сериале "Псевдоним "Албанец"-2" 16-Я С. 04.25 "Их Нравы"	

	Понедельник, 15 февраля
05.00 "Утро. Самое Лучшее" 07.00 "Сегодня" 07.25 Сериал "Врачебная Тайна" 9-Я С., 10-Я С. (Начало) 09.00 "Сегодня" 09.25 Сериал. "Врачебная Тайна" 10-Я С. (Продолжение), 11-Я С., 12-Я С. 12.00 "Сегодня" 12.25 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 13.00 "Место Встречи" 15.00 "Сегодня" 15.30 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 16.05 "Днк" 17.05 Сериал "Ковбои". "Закон Парных Случаев" 1-Я Ч. 18.00 "Сегодня" 18.45 Сериал "Реализация". "Сумрак" 1-Я - 2-Я Ч. 20.55 Сериал "Актриса" 1-Я С., 2-Я С. 22.55 "Сегодня" 23.05 Премьера. Сериал "Глаза В Глаза" 58-Я С., 59-Я С., 60-Я С. (Заключительная) 02.15 "Основано На Реальных Событиях". "Грибулина. Тайная Жизнь" 1-Я С. 03.00 Сериал "Псевдоним "Албанец"-2" 17-Я С., 18-Я С. 04.30 "Авиаторы"	

	Вторник, 16 февраля
05.00 "Утро. Самое Лучшее" 07.00 "Сегодня" 07.25 Сериал "Врачебная Тайна" 13-Я С., 14-Я С. (Начало) 09.00 "Сегодня" 09.25 Сериал. "Врачебная Тайна" 14-Я С. (Продолжение), 15-Я С., 16-Я С. 12.00 "Сегодня" 12.25 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 13.00 "Место Встречи" 15.00 "Сегодня" 15.30 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 16.05 "Днк" 17.05 Сериал "Ковбои". "Закон Парных Случаев" 2-Я Ч. 18.00 "Сегодня" 18.45 Сериал "Реализация". "Сумрак" 3-Я - 4-Я Ч. 20.55 Сериал "Актриса" 3-Я С., 4-Я С. 22.40 "Сегодня" 22.55 Сериал "Версия". "Напарники" 00.55 "Основано На Реальных Событиях". "Грибулина. Тайная Жизнь" 2-Я С. 01.45 "Днк" 02.40 Александр Дедюшко, Денис Чернов, Александр Песков, Габриэлла Мариани, Сергей Паршин В Острозюжетном Сериале "Псевдоним "Албанец"-2" 19-Я С., 20-Я С. (Заключительная) 04.20 "Очная Ставка"	

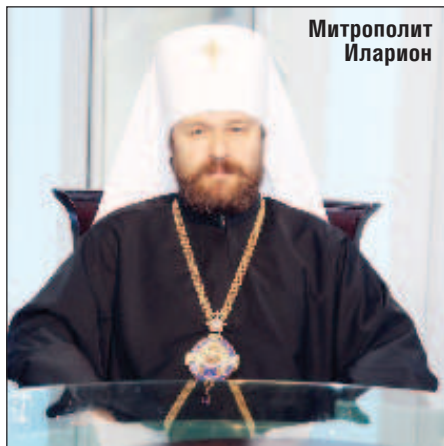
	Среда, 17 февраля
05.00 "Утро. Самое Лучшее" 07.00 "Сегодня" 07.25 Сериал "Врачебная Тайна" 17-Я С., 18-Я С. (Начало) 09.00 "Сегодня" 09.25 Сериал. "Врачебная Тайна" 18-Я С. (Продолжение), 19-Я С., 20-Я С. 12.00 "Сегодня" 12.25 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 13.00 "Место Встречи" 15.00 "Сегодня" 15.30 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 16.05 "Днк" 17.05 Сериал "Ковбои". "Закон Парных Случаев" 3-Я Ч. 18.00 "Сегодня" 18.45 Сериал "Реализация". "Проходная Пешка" 1-Я -2-Я Ч. 20.50 Катерина Шпица, Владимир Капустин, Юрий Стоянов, Алёна Хмельницкая В Детективном Сериале "Актриса" 5-Я С., 6-Я С. 22.55 "Сегодня" 23.10 "Поздняков" 23.20 Сериал "Версия". "Бешеный" 01.20 "Основано На Реальных Событиях". "Грибулина. Тайная Жизнь" 3-Я С. 02.10 "Захар Прилепин. Уроки Русского" 02.40 "Днк" 03.30 Сериал "Псевдоним "Албанец"-3" 1-Я С. 04.20 "Следствие Вели..."	

	Четверг, 18 февраля
05.00 "Утро. Самое Лучшее" 07.00 "Сегодня" 07.25 Сериал "Врачебная Тайна" 21-Я С., 22-Я С. (Начало) 09.00 "Сегодня" 09.25 Сериал. "Врачебная Тайна" 22-Я С. (Продолжение), 23-Я С., 24-Я С. 12.00 "Сегодня" 12.25 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 13.00 "Место Встречи" 15.00 "Сегодня" 15.30 "Обзор. Чрезвычайное Происшествие" 16.05 "Днк" 17.05 Сериал "Ковбои". "Закон Парных Случаев" 4-Я Ч. 18.00 "Сегодня" 18.45 Сериал "Реализация". "Проходная Пешка" 3-Я - 4-Я Ч. 20.55 Сериал "Актриса" 7-Я С., 8-Я С. (Закключительная) 22.50 "Сегодня" 23.00 Сериал "Версия". "Одержимый" 01.00 "Основано На Реальных Событиях". "Грибулина. Тайная Жизнь" 4-Я С. 01.50 "Чп. Расследование" 02.20 "Днк" 03.15 "Прокурорская Проверка". "Дом Престарелых". 04.10 Сериал "Псевдоним "Албанец"-3" 2-Я С.	

Каноническая Церковь будет стоять навсегда

В конце января президент Черногории Мило Джуканович был вынужден подписать принятые парламентом поправки к закону о свободе вероисповедания, отменяющие положения этого законодательного акта, которые являлись дискриминационными по отношению к Сербской Православной Церкви. За поправки к принятому в 2019 году скандальному закону дважды проголосовал новый состав парламента, в котором впервые за тридцать лет пропрезидентская партия оказалась в оппозиции, сообщил сайт Патриархия.ru.

Комментируя это событие в эфире программы "Церковь и мир", председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополит Волоколамский Иларион указал на то, что М. Джуканович "тогда, когда его партия еще была правящей, инициировал



Митрополит Иларион

принятие закона, по которому у Сербской Православной Церкви в Черногории могли быть отняты храмы, и это вызвало гигантскую протестную волну по всей Черногории".

"Многотысячные толпы, несмотря на ограничения, введенные после начала пандемии, выходили на улицу, чтобы заявить о том, что они не отдадут свои святыни. Иерархи Сербской Православной Церкви в Черногории, в том числе приснопамятный митрополит Черногорско-Приморский Амфилохий, боролись за то, чтобы этот дискриминационный закон был отменен", - напомнил председатель ОВЦС.

По его мнению, именно упорная позиция черногорского президента, который настаивал на том, что необходимо ввести этот закон, привела его и его партию к поражению. "Народ не прощает посягательства на святыни", - подчеркнул владыка Иларион, отметив, что М. Джуканович "не внял голосу иерархов Сербской Православной Церкви, тем, кто предупреждал его,

что произойдет".

"И это произошло - теперь его партия находится в оппозиции, - продолжил иерарх. - Победила та политическая партия, которая с самого начала призывала к отмене дискриминационных пунктов закона, и эти пункты сейчас отменены".

Митрополит Волоколамский Иларион уверен: происшедшее событие является большой победой как для Сербской Православной Церкви, так и для всего канонического Православия. "Господин Джуканович хотел повторить в Черногории то, что происходило в Украине при президенте П. Порошенко. Ему это удалось только в том смысле, что его политическая карьера закончилась так же, как закончилась карьера господина Порошенко. Но каноническая Церковь как стояла, так и будет стоять".

Отца Иоанна поддержали со всего мира

5 февраля православные отметили пятнадцатую годовщину со дня смерти известного во всем православном мире старца Иоанна Крестьянкина - в миру Иван Михайлович Крестьянкин (11 апреля 1910, Орел - 5 февраля 2006, Псково-Печерский монастырь) - священнослужитель Русской православной церкви, архимандрит. Об этом сообщил gtrpkskov.ru.

В Свято-Успенском Псково-Печерском монастыре его служение продолжалось около сорока лет. В православном мире отец Иоанн известен как подвижник, пострадавший в лагерях за веру, прозорливец, вдохновенный проповедник. Одним из пророчеств старца, сбывающемся в наше время, стало: "О дай нам, Господи, не обижать и не обижаться, самим терпеть и молиться за обидчиков".

Эти слова звучат в одной из проповедей старца Иоанна Крестьянкина, запечатленной в фильме Тихона Шевкунова "Обитель". В поисках истины, за утешением и поддержкой к старцу ехали со всего мира. Почитали как святого за любовь, возвышающую и очищающую каждого, кто с ним общался, за его духовную мудрость. Его пророчества становятся понятны спустя десятилетия.

"В 2000 году отец Иоанн увидел нечто страшное, и услышал голос: стой и смотри, что я увидел для вашего вразумления. Без внезапной кончины людей. Виновных не ищите. Будьте в жизни всегда осторожны. Разве не напоминает нам сегодняшнюю страшную напасть во всем мире, когда попущено смерть многих людей без внезапной кончины, для то-

го, чтобы людям было оставлено время на осмысление своей жизни", - сказал, митрополит Псковский и Порховский Тихон (Шевкунов) в одной из своих проповедей.

Откровения старца опубликованы и в православном мире они признаны духовным наследием. Пророчество двухтысячного года издано в книге "Божий иннок".

"Отец Иоанн сказал, здесь виновных не ищите. Это значит: все мы виновны. Все без исключения. В том числе и люди церкви, потому что суд Божий начинается с дома Божия. Если мы найдем в себе вину за умножение зла в этом мире, когда попущено вот такое, это правильно", - пояснил митрополит Тихон (Шевкунов).

Напомним, что в сталинские лагеря за веру воспитанник Московской духовной



Митрополит Псковский и Порховский Тихон (Шевкунов) и Архимандрит Иоанн Крестьянкин

академии Иван Крестьянкин был отправлен в 1950 году. Содержался на Лубянке, в Лефортово, в Бутырской тюрьме вместе с уголовниками. Работал на лесоповале. Из 7 лет назначенных судом, отсидел пять.

Среди богословских тру-

дов старца Иоанна: "Опыт построения исповеди", "Настольная книга для монашествующих и мирян", "Проповеди". Закаленный скорбями и испытаниями, он сохранил в душе храм Божий. Для всех оставался источником бесконечной любви.

В Печоры вернули иконы, похищенные фашистами

Иконы, вывезенные фашистами из Псково-Печерского монастыря во время Великой Отечественной войны, сегодня возвращены в обитель, сообщили "Вести-Псков". Поиск в Германии утраченных святынь состоялся после обращения митрополита Тихона (Шевкунова) к руководству страны.

На иконах изображены наиболее почитаемые в русском православии святые. Иконы написаны в мастерских Псково-Печерского монастыря в первой половине 18 столетия. Во время Великой Отечественной войны, вместе с другими ценностями, они были вывезены отступавшими фашистами. Многие десятилетия считались утраченными навсегда. Обнаружены в частной коллекции, в Германии. Разыскать святыни обители, разбросанные по всему миру, российским спецслужбам помогли германские коллеги. Для православных верующих вновь обретенные святыни бесценны.

Крестным ходом ико-



ны пронесли от Святых врат в самый большой собор монастыря - Михайловский. Реликвии встретил митрополит Псковский и Порховский Тихон (Шевкунов) с братией.

Митрополит Тихон поблагодарил всех, "кто участвовал в возвращении этих дивных, намоленных икон в Псково-Печерский монастырь".

Это второе возвращение реликвий. Первое состоялось еще в семидесятых, прошлого столетия, при наместнике Алипии Воронове.

Игумен Алипий во все газеты Советского Союза писал: верните ценности. И он полагал, что иконы и все, связанное

со службой вернется и более 80 процентов вернулось. А вот данное событие, по словам специалистов, из ряда вон выходящее - это жизнь возвращается. Как выяснилось, во время поисков янтарной комнаты, случайно были найдены не янтарная комната, а именно эти драгоценности.

По данным экспертизы, иконы написаны в единственном экземпляре. Красками на основе яичной темперы, на дереве и левкасе. Каждая находится в хорошей сохранности и отличается тонкой работой. Для истории и культуры эти святыни - бесценны.

Духовное дело Дмитрия Смирнова

Александр Балгин

Он ратоборствовал всю жизнь: за дело, почитаемое правым, за истину православия, как они понимаются церковью, частью которой стали жизнь и судьба Дмитрия Смирнова: известного священнослужителя.

Его миссионерская работа носила разнообразный характер, и если в конце жизни он казался усталым, это не делалось помехой для продолжения трудов - ибо сосуды с правдой нужно нести до конца.

Он был известен катехизаторской работой: объясняя и толкуя священные тексты, делая их возможно ближе, доступнее, роднее сотням и тысячам стремящихся к свету церкви людей; в том числе неопитам - для которых его работа была особенно ценна.

Он не признавал никаких модных нововведений, считая, что церковь должна держаться основ, древность которых свидетельствовала об их силе; и, казалось, он выступал против ересей, неправд, и кривд в белых одеждах: столь весомо было его слово: умное, взвешенное, подтвержденное веками православного делания.

Он устраивал воскресные школы, где, помимо Закона Божия, церковнославянского языка, объяснения православного богослужения, проводились факультативы и функционировали кружки: живопись, клиросное пение, английский язык, флейта, фортепиано, бисероплетение, аранжировка цветов - всё



Дмитрий Николаевич Смирнов (7 марта 1951, Москва - 21 октября 2020, там же) - священнослужитель Русской православной церкви (митрофорный протоиерей), церковный и общественный деятель. С 1990 по 2020 года - настоятель храма святителя Митрофана Воронежского на Хуторской, храма Благовещения Пресвятой Богородицы в Петровском парке (за алтарем которого и похоронен) и ещё шести церквей в Москве и Московской области. 21 октября 2020 года скончался в возрасте 69 лет в результате обострения хронического заболевания

было важно, всё служило делу внутреннего развития.

Он был неистов и добр, светел и красив в неустанном своём делании; и, кажется, не умер - а свободно влился в бесконечное движение жизни, разворачивающееся за пределами смерти.